Archivio del '900 del Mart - Enrico Baj

a cura di
Mart

Mart

Albero dei soggetti produttori

Enrico Baj, Milano, 31 ottobre 1924 - Vergiate, 16 giugno 2003

Persona

1924 ottobre 31-2003 giugno 16

Luoghi

Milano, Bruxelles, Parigi, New York, Vergiate

Altre Forme autorizzate del nome

Enrico Baj

Archivi prodotti

Fondo Fondo Enrico Baj, 01/01/1951 - 31/12/2014

Storia

Studiò al liceo classico, quindi iniziò gli studi di Medicina, per abbandonarli nel dopoguerra a favore della Facoltà di Giurisprudenza (che completò diventando avvocato) e dell'Accademia di Belle Arti di Brera, che frequentò parallelamente.

Gli esordi pittorici si caratterizzano, tra il 1946 e il 1948, per ricerche figurative di stampo matissiano, mentre alla fine del 1950 risalgono i primi quadri d'impianto nucleare.

Nel 1951 tiene la prima personale alla Galleria San Fedele di Milano dove espone opere informali; nello stesso anno fonda insieme a Sergio Dangelo il Movimento Arte Nucleare, al quale aderiranno in seguito anche Joe Colombo, Enzo Preda, Pascal, Holand, Antonino Tullier, Mario Colucci, Leonardo Mariani, Max G. Rusc e Pino Serpi. Nel 1952, in occasione della personale alla Galleria Apollo di Bruxelles, scrive con Dangelo il Manifeste de la peinture nucleaire. Nel 1954 insieme ad Asger Jorn fonda il Movimento internazionale per una Bauhaus immaginista, in polemica con la Scuola di Ulm di Max Bill; nel 1954 i due artisti danno vita agli Incontri internazionali della ceramica ad Albissola Marina presso le Ceramiche Mazzotti ai quali partecipano tra gli altri Lucio Fontana, Emilio Scanavino, Karel Appel, Guillaume Corneille, Sebastian Matta, Aligi Sassu, Edouard Jaguer.

Nel 1955 fonda sempre con Dangelo la rivista 'Il Gesto', portavoce del Movimento Arte Nucleare, e inizia a collaborare con i periodici d'avanguardia 'Boa', 'Edda', 'Direzioni' e 'Phases'. Nel 1956 esce la sua prima importante monografia, edita da Schettini con testo di Edouard Jaguer.

Nel 1957 firma il manifesto Contro lo stile e tiene la prima personale all'estero, presso la Gallery One di Londra; nel 1959 pubblica il Manifeste de Naples assieme agli artisti napoletani del Gruppo '58. Nel 1961 partecipa a New York alla mostra The Art of Assemblage al MoMA, occasione nella quale conosce Duchamp; l'anno successivo entra in contatto con André Breton. Tra il 1963 e il 1966 trascorre molte tempo a Parigi stringendo amicizia con Max Ernst ed aderendo al Collège de Pataphysique. Nel 1963 fonderà con Schwarz e altri, a Milano, l'Istituto Patafisico Milanese. L'interesse per la 'Patafisica sfocerà anche in una serie di mostre, tra le quali Jarry e la Patafisica, organizzata da Baj nel 1983 a Palazzo Reale. Nel 1964 ottiene una sala personale alla Biennale di Venezia; nello stesso anno propone alla Triennale di Milano un ambiente a specchi.

Tra le sue opere più complesse si ricordano i "Funerali dell'anarchico Pinelli" (1972), ispirata a Guernica; l'inaugurazione dell'opera, prevista nella Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale, viene però annullata per l'omicidio del commissario Calbresi. Dopo 40 anni, l'opera è stata esposta a Palazzo Reale di Milano nell'estate 2012.

Negli anni Ottanta Baj ha dipinto una serie di tele dedicate a Ubu (1983-84); e i Manichini, che fanno riferimento alla pittura metafisica e nello stesso tempo denunciano il rischio di spersonalizzazione nella civiltà dei robot e del computer (1984-87), opere in cui abbandona totalmente il collage. Lo riprende assemblando oggetti di uso quotidiano e legni nelle Maschere (1993-95) e nei Totem (1997-2000), che ironizzano sulla ricerca di un certo primitivismo edulcorato.

Infine compie una propria personalissima ricerca del tempo perduto eseguendo una serie di piccoli ritratti dei proustiani Guermantes (1999-2000) ; per le sue ultime Donne-Fiume e per i Monumenti Idraulici (2002-2003) utilizza tubi, sifoni, rubinetti, eccetera: entrambe queste serie di opere sono state esposte a Milano alla Galleria Giò Marconi, rispettivamente nel 2000 e nel 2003.

Le mostre più significative dell'ultimo decennio della vita dell'artista hanno avuto luogo alla Pinacoteca Casa Rusca a Locarno (1993), alll'Institut Mathildenhöhe a Darmstadt (1995), al Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain di Nizza (1998), al Musée de Chartres (2000), al Palazzo delle Esposizioni a Roma (2001).

Nel 2003-2004 al Castello di Masnago, Varese si è tenuta una mostra concernente le connessioni tra arte e poesia nell'opera di Baj; a Milano a cura della Provincia una grande retrospettiva che si è svolta in spazi diversi in una sorta di itinerario attraverso i momenti salienti della sua carriera.

Nella primavera 2004 si apre a Pontedera "Cantiere Baj", una serie di manifestazioni che si concludono con la realizzazione nel dicembre del 2006 di un grande mosaico lungo cento metri sul muro che corre lungo la ferrovia a Pontedera. Il progetto per il Muro di Pontedera, costituito da dieci cartoni con collage di elementi di meccano, è l'ultima opera dell'artista, portata a termine pochi giorni prima della morte.

Nel maggio 2007 la Friedrich Petzel Gallery di New York presenta una selezione di opere di Baj dalla fine degli anni Cinquanta al 2002.

Nel 2008 due mostre monografiche: da gennaio a marzo alla Fondazione Marconi di Milano Baj, Dame e Generali ripropone il tema più "classico" dell'artista; da marzo a maggio Baj, Apocalisse, nel Chiostro di Sant'Agostino a Pietrasanta presenta la più grande installazione realizzata da Baj nel 1978 e arricchita di aggiunte fino al 2000. Nel maggio del 2009 a Milano, la Fondazione Marconi allestisce la mostra Baj, mobili animati, che prende il titolo dalla bella monografia che Germano Celant ha dedicato a questo ciclo di opere degli anni Sessanta.

Nell'estate del 2010 la mostra Baj, dalla materia alla figura al Castello Pasquini di Castiglioncello evidenzia come nel lavoro dell'artista la figura si manifesti con forme e tecniche in continua evoluzione.

Nel 2012 nella Sala delle Cariatidi del Palazzo Reale a Milano viene esposto I funerali dell'anarchico Pinelli, realizzato da Baj nel 1972 per quello spazio: allora la mostra non fu aperta al pubblico perché il 17 maggio 1972, giorno dell'inaugurazione, fu ucciso il commissario Calabresi. Finalmente dopo

quarant'anni la grande opera è tornata nella sala per cui era stata concepita.
Nel 2013 a dieci anni dalla morte, Baj è ricordato con tre mostre: in giugno Ububaj, I teli di Ubu, al Camec di La Spezia, in settembre a Milano Enrico Baj, Segni e disegni, alla Fondazione Marconi, e Enrico Baj, Bambini, ultracorpi & altre storie, alla Fondazione Arnaldo Pomodoro. È presente con le Dame degli anni Sessanta alla Biennale di Venezia, nella sezione del Palazzo Enciclopedico curata da Cindy Sherman.
Nel 2015 a Palazzo Gavotti a Savona la mostra Baj, figure dell'immaginario documenta la continua ricerca da parte dell'artista di una sempre rinnovata figurazione.
Nel novembre 2015 la galleria Luxembourg & Dayan di New York presenta una personale di Baj incentrata sulla produzione degli anni Sessanta, e contemporaneamente la Galleria Giò Marconi a Milano ripropone il ciclo delle Plastiche (1967-1969).
Nell'estate del 2016 al Museo Archeologico di Aosta la mostra Baj, l'invasione degli ultracorpi illustra l'evoluzione della figura emblematica dell'ultracorpo dagli anni cinquanta agli anni ottanta.
Nel 2017 la personale Baj, play as protest al Cobra Museum di Amstelveen ripropone la tematica dell'ironia e del gioco come strumenti di critica sociale.
Assai intenso l'interesse di Baj per il teatro di marionette -grazie soprattutto alla figura del marionettista Massimo Schuster, col quale realizzerà i personaggi di vari spettacoli, come Ubu Roi (1984)- nonché per l'editoria: oltre ai suoi numerosi livres de peintre contenenti opere grafiche originali, si ricordano i numerosi saggi principalmente dedicati al mondo dell'arte, come Patafisica (1982), Automitobiografia (1983), Impariamo la pittura (1985), Ecologia dell'arte (1999).
Oltre alla sua attività di pittore e scultore, Baj è stato fertilissimo incisore : a partire dal 1952 ha realizzato più di 700 stampe, di cui una parte sono raccolte in libri d'artista che illustrano sia poeti e scrittori del passato (Lucrezio, Marziale, Milton, Lewis Carroll e altri), sia moderni quali Raymond Queneau, André Pieyre de Mandiargues, Benjamin Péret, Alain Jouffroy, Jean-Clarence Lambert, Roberto Sanesi, Giovanni Giudici, Paolo Volponi, Italo Calvino, Edoardo Sanguineti, Guido Ballo, André Verdet, Fernando Arrabal, Giovanni Raboni, Andrea Zanzotto, Raphael Rubinstein.

Sono moltissimi, oltre a quelli sopra citati, i poeti, i critici e i letterati che hanno scritto di lui: ricordiamo Édouard Jaguer, Giorgio Kaisserlian, Beniamino Dal Fabbro, Asger Jorn, Arturo Schwarz, André Breton, Françoise Choay, Jean-Jacques Lévêque, E.L.T. Mesens, José Pierre, Pierre Restany, Octavio Paz, Jean Petit, Enrico Crispolti, Gillo Dorfles, Raffaele Carrieri, Marcello Venturoli, Gualtiero Schoenenberger, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Luciano Caramel, Antonio del Guercio, Emilio Tadini, Franco Russoli, Dino Buzzati, Italo Calvino, Giorgio Soavi, Guido Almansi, Giulio Giorello, Pietro Bellasi, Brunella Eruli, Giovanni Giudici, Renato Barilli, Umberto Eco, Arturo Carlo Quintavalle, Luciano Caprile, Martina Corgnati, Marco Meneguzzo, Germano Celant, Jean Baudrillard, Emmanuel Guigon, Michel Maffesoli, Edgar Morin, Paul Virilio, Lawrence Alloway, Marco Livingstone, Jan van der Marck, Herbert Lust, Dan Cameron, Donald Kuspit, Gabriella Huber, Klaus Wolbert.
Sue opere si trovano in collezioni private italiane e straniere e nei seguenti musei: Civiche raccolte

d’arte, Milano; GAM - Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, Torino; Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma; Fondazione Peggy Guggenheim, Venezia; CSAC, Università di Parma: Mart, Rovereto ; Musée National d’Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Parigi; Musée d’Art Moderne, Saint-Etienne; Tate Gallery, Londra; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Museum voor Schone Kunsten, Gand; Moderna Museet, Stoccolma; Museum des 20sten Jahrhunderts, Vienna; Musée d’Art et d’Histoire, Ginevra; Pinacoteca Comunale Casa Rusca, Locarno; Musée d’Art Moderne, Skopje; Museum of Contemporary Art, Chicago; The Art Institute, Chicago; National Gallery, Washington; Australian National Gallery, Canberra.

Fondo

Fondo Enrco Baj, 1951-2014 (con documentazione dagli anni Venti del XX secolo)

Buste 115, raccoglitori 7, VHS 7, audiocassette 19, dischi 3

Soggetti produttori

1924 ottobre 31 – 2003 giugno 16

Storia archivistica

Il fondo, fino all'arrivo al Mart di Rovereto, avvenuto il 10 gennaio 2014, era conservato in varie stanze dell'abitazione dell'artista a Vergiate (VA), come documentato da una serie di fotografie effettuate in fase di sopralluogo: nel magazzino al piano terra si trovava tutta la documentazione relativa alla Patafisica; nello studio dell'artista la corrispondenza; nella biblioteca la cartella titolata 'Documenti'; nell'anticamera della soffitta la raccolta dei bollettini e degli inviti dello Studio Marconi di Milano, nonché la documentazione su Asger Jorn; infine, nella soffitta, tutto il resto della documentazione.

Le prime tracce di una volontà, da parte di Enrico Baj, di strutturare e ordinare le carte relative alla propria attività artistica risalgono al 1957 circa (registri con documentazione varia che aprono la prima serie), mentre una più complessa organizzazione in buste della documentazione a stampa (inviti, cataloghi, riviste, ritagli stampa) viene avviata dallo stesso Baj a partire dagli anni Sessanta e continuata dalla moglie Roberta Cerini Baj dopo la morte dell'artista. Anche altre partizioni del fondo presentano tracce di un'organizzazione portata avanti dallo stesso Baj, come ad esempio la parte di corrispondenza suddivisa per aree geografiche, o buona parte dei fascicoli tematici relativi ad autori o movimenti artistici. Laddove non è intervenuto direttamente l'artista, è comunque quasi sempre intervenuta la moglie, organizzando e titolando i singoli fascicoli.

Modalità di acquisizione e versamento

Il fondo è stato donato da Roberta Cerini Baj, moglie dell'artista, nel 2014, congiuntamente a parte della biblioteca di Baj. Una serie di fotografie documenta l'archivio presso l'abitazione dell'artista a Vergiate, prima del ritiro.

Contenuto

La ricchezza quantitativa e qualitativa delle carte che compongono il fondo rispecchiano fedelmente la complessità culturale di Enrico Baj, nonché le sue intense attività in campo artistico e letterario, fin dagli anni giovanili. Un primo nucleo di documentazione registra nel dettaglio, principalmente tramite materiale a stampa, l'attività artistica di Baj, dagli esordi in seno al Movimento Arte Nucleare fino alle mostre, personali e collettive, tenutesi anche dopo la sua morte, avvenuta nel 2003.

La seconda serie raccoglie la corrispondenza ricevuta a Enrico Baj, suddivisa in gran parte per aree geografiche dallo stesso artista, e testimonia l'ampiezza dei suoi contatti internazionali con artisti, scrittori, critici, galleristi e direttori di musei. Al contempo, sono documentati in questa serie i rapporti

di Baj con il mondo della Mail art, a partire dalla seconda metà degli anni Ottanta del Novecento.
Segue la serie degli scritti, che getta luce sulla feconda attività letteraria dell'artista, perlopiù incentrata su argomenti artistici. Sono presenti sia le bozze originali (manoscritte e dattiloscritte) che la successiva trasposizione a stampa, in forma di ritaglio stampa, estratto o volume.
I numerosi fascicoli di argomento tematico dedicati a singoli autori o movimenti artistici comprendono sia corrispondenza che riviste e pubblicazioni promosse da quegli stessi autori o movimenti. Altri fascicoli tematici sono dedicati a singoli eventi artistici dello stesso Baj, ai viaggi negli USA dell'artista, ad alcune biennali veneziane e alle esposizioni dello Studio Marconi di Milano.
Tra la documentazione personale si segnala in particolar modo una raccolta di varia documentazione a stampa relativa alle avanguardie e neoavanguardie artistiche del Novecento, mentre la serie della documentazione audio e video comprende le pellicole originali del Film nucleare di Baj e Colombo, alcune VHS con documentari legati all'attività di Baj, delle audiocassette con interviste a Baj e alcuni dischi.
Una parte consistente dell'archivio è infine dedicata alla 'Patafisica. Tale nucleo è strutturato in quattro sottoserie: la corrispondenza, i materiali a stampa, il materiale fotografico e, infine, un nucleo di varia documentazione legata alla 'Patafisica, includente anche registrazioni audio e due gonfaloni.

Lingua
Italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, svedese, danese, olandese, fiammingo, finlandese, polacco, cecoslovacco, russo, sloveno, serbo, croato, latino.

Documentazione collegata
Archivio Baj, Vergiate
La moglie dell'artista Roberta Cerini Baj ha trattenuto a Vergiate, oltre alla documentazione personale dell'artista, la fototeca dell'opera e dell'attività artistica in generale, nonché i faldoni con scritta a stencil "Baj" n. 1, 2, 0, 00 e 000.

Criteri di ordinamento e inventariazione
Il fondo, strutturato in sette serie (e relative sottopartizioni interne) in fase di riordino, è scandito nella sua quasi totalità da fascicoli e sottofascicoli organizzati e titolati dallo stesso Baj e, in altri casi, dalla moglie Roberta Cerini Baj. Alcuni fascicoli (ad esempio la corrispondenza) presentavano una strutturazione e titolazione realizzata dall'artista e un'organizzazione interna intrapresa dalla moglie (nel caso della corrispondenza, la suddivisione per mittente). In tutti i casi tali partizioni sono state sempre mantenute, limitando l'intervento di riordino agli sporadici casi di documenti non attinenti col resto del fascicolo, o al semplice riordino delle carte in base ai criteri prevalenti all'interno dei singoli fascicoli. Nei casi di fascicoli privi di organizzazione interna, le carte sono state riordinate ora cronologicamente, ora per autore, ora infine per tipologia documentaria, come nel caso della documentazione a stampa legata alla Patafisica.

Condizioni di accesso

La consultazione avviene su appuntamento, negli orari e secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Condizioni di riproduzione

La riproduzione dei documenti accessibili è consentita secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Note

Insieme al fondo archivistico sono giunte al Mart alcune centinaia di pubblicazioni, in gran parte rare e non presenti in altre biblioteche della Provincia. Tale nucleo è stato selezionato in fase di sopralluogo e costituisce una minima parte della biblioteca dell'artista tutt'ora conservata a Vergiate.

BAJ 1
Documentazione a stampa attività artistica Baj

41 buste, 1 cartella

Storia archivistica
Le buste che costituiscono la serie erano conservate fino all'arrivo al Mart di Rovereto, avvenuto il 10 gennaio 2014, nella soffitta dell'abitazione dell'artista a Vergiate (VA).

Contenuto
La serie, strutturata in due sotto-serie, documenta principalmente attraverso materiale a stampa l'attività artistica e letteraria di Enrico Baj.

Lingua
Italiano, francese, inglese, tedesco, olandese, spagnolo, danese, serbo, svedese, polacco, sloveno, fiammingo

Baj.1.1
Documentazione organizzata da Enrico Baj

30 buste

Storia archivistica
La sottoserie, che fino all'arrivo al Mart nel 2014 era conservata nella soffitta dell'abitazione di Enrico Baj a Vergiate, è stata interamente organizzata in partizioni dallo stesso artista.

Contenuto
La sottoserie documenta principalmente attraverso documenti a stampa l'attività artistica di Enrico Baj, dalle origini al 2002. A una prima sotto-sottoserie, costituita da quattro quaderni confezionati nel corso degli anni Cinquanta e comprendenti ritagli stampa, inviti, manifesti fotografie ma anche piccole opere grafiche, ne segue una seconda in cui l'artista ha strutturato la documentazione a stampa per tipologie tematico-documentarie, utilizzando faldoni con numerazione progressiva accompagnata dalla scritta a stencil "Baj".

Lingua
Italiano, francese, inglese, olandese, spagnolo, tedesco, danese, serbo, svedese

Criteri di ordinamento e inventariazione
La documentazione è stata ordinata dallo stesso artista secondo criteri sia cronologici che tematici

Baj.1.1.1
Quaderni

2 buste (per un totale di 4 quaderni)

Storia archivistica
I 4 quaderni, 3 dei quali confezionati attorno al 1957, segnano il primo tentativo da parte di Enrico Baj di riordinare la documentazione inerente la propria attività professionale, come confermato dalla moglie dell'artista, Roberta Cerini Baj.

Contenuto
Nel loro insieme i quaderni restituiscono gli esordi dell'attività artistica di Enrico Baj fin dai primi anni Cinquanta, principalmente attraverso ritagli stampa ma anche, specialmente nei primi due fascicoli, inviti e fotografie. Rispetto ai quaderni successivi, il primo presenta un taglio più personale e comprende anche documentazione legata alle caves milanesi e al jazz, fotografie personali e grafiche di piccole dimensioni donate a Baj da vari amici artisti.

Lingua
Italiano, francese, inglese, serbo, spagnolo, danese, svedese, olandese, polacco, fiammingo

Criteri di ordinamento e inventariazione
La documentazione è stata ordinata cronologicamente dallo stesso artista. In alcuni quaderni alcune pagine risultano staccate; nell'impossibilità di definire con certezza la loro originaria collocazione, si è preferito mantenere la posizione delle pagine riscontrata al momento del versamento.

Esistenza e localizzazione delle copie
Nel settembre 2017 è stata spedita a Roberta Cerini Baj copia digitale dei quaderni

Baj.1.1.1.1
“Baj varie”
Quaderno, 1 quaderno (cc. 58, comprese cc. 5 in fotocopia, per un totale di 136 documenti)
Il quaderno conserva documentazione varia principalmente legata all'attività artistica di Enrico Baj, ma con significativi nuclei di documentazione personale, soprattutto fotografie, ritagli stampa e locandine legate alle caves milanesi e al jazz, nonché varie grafiche ricevute da amici artisti. Parte della documentazione a stampa è stata ritagliata e assemblata a collage dall'artista.
Elenco documentazione in ordine di apparizione: 4 fotografie b/n di Enrico Baj da bambino [1929-1937]; fotografia b/n di Lucilla Baj a Gavirate, agosto 1959; Giuditta Ricci, "I pazzi del jazz a Milano", ritaglio stampa da "Il Mattino", 1 novembre 1951; Vincenzo Sinisgalli, "Nero di Parigi",

ritaglio stampa da "Il Mondo", 21 giugno 1952; 2 fotografie b/n dell'allestimento di Baj al S. Tecla di Milano, [1952 circa]; invito di Saul Steinberg per il S. Tecla Honky Tonky di Milano, s.d.; invito del Mocambo Club di Milano, s.d.; cc. 5 in fotocopia relative a fotografie e articoli sulle caves esistenzialiste a Milano, 1951-1954; invito del Santa Tecla di Milano, 1951; locandina del concerto 'Dixeland New Orleans' al Teatro Nuovo di Milano, 21 dicembre 1952; 3 fotografie b/n relative al S. Tecla Honk Tonk Club montate a collage assieme a titoli a stampa relativi a 2 appuntamenti tenutesi il 31 dicembre 1951 e il 5 gennaio 1952 nel medesimo locale, 1951; locandina del S. Tecla Honk Tonk Club relativa a 2 appuntamenti in programma il 31 dicembre 1951 e il 5 gennaio 1952 nel medesimo locale, 1951; ritratto fotografico b/n di Enrico Baj, s.d.; "Gli esistenzialisti si somigliano tutti", ritaglio stampa da giornale non identificato, s.d.; fotografia b/n di una jazz band, s.d.; "La Montparnasse del Naviglio", ritaglio stampa da "Settimo Giorno", V, n. 5, 31 gennaio 1952; frammenti di un invito dell'Arethusa di Milano montati a collage con immagini del locale da ritagli stampa, s.d.; "Serata fra visipallidi e pellirosse", ritaglio stampa da "Bellezza d'Italia" n. 4, 1953; "Una modella fa un quadro di Picasso", ritaglio stampa da "L'Europeo", 26 luglio 1953; pagina con testi a stampa montati a collage delle mostre 'Collezione Tridenti Pozzi', Milano, Amici della Francia, 1951, 'Premio Suzzara. Lavoro e Lavoratori nell'arte', Suzzara, 1949; 'Le arti figurative nell'architettura', Milano, Amici della Francia, 1952; ritratto fotografico b/n di Gigina, estate 1953; "Il vinto suo malgrado chiede milioni di danni. Strascico al film di Antonioni", ritaglio stampa da "La Notte", 21 marzo 1954; fotografia b/n di Enrico Baj e Gigina, marzo 1954; "i vinti non sono tali solo perché ballano il boogie", ritaglio stampa da "Il Tempo" di Milano, 26 giugno 1954; "Non è un 'vinto' il pittore Colombo", ritaglio stampa da "Il Popolo" di Milano, 25 febbraio 1954; "Pittore non 'vinto' fa tagliare il film", ritaglio stampa da "Avanti!" di Milano, 25 febbraio 1954; Beniamino Dal Fabbro, ritratto di Enrico Baj, disegno originale a penna con dedica, s.d.; 2 ritratti fotografici b/n di Gigina, con note manoscritte sul retro, 9 aprile 1954; invito de L'ordine del vasaio inerente un evento in onore di Milena Milani presso il ristorante Il Pescetto di Albisola il 15 agosto 1954; "Scrittori pittori e scultori, ritaglio stampa da "Il Secolo "XIX", 18 agosto 1954; "La sagra del... cartello del pesce, ritaglio stampa da "Corriere della Liguria" di Genova, 21 agosto 1954; invito alla Sagra del Pesce Fritto e del vino Nostralino, Albissola Marina, 22 agosto 1954; 6 fotografie b/n realizzate ad Albisola nell'estate del 1954: 3 di Enrico Baj con la moglie Gigina, una foto di gruppo con Roberto Crippa, Lucio Fontana, Yves Dendal, Giuseppe Ciarlo (sindaco di Albissola) e altri, una foto di Eduard e Simone Jaguer con Yves Dendal, un'altra fotografi di Eduard e Simone Jaguer assieme ad altra persona non identificata [1954]; vignetta di Prupost da "Le Figaro" del 25 agosto 1954; 4 fotografie b/n relative all'allestimento della personale di Baj alla Galleria Schettini di Milano, ottobre 1954; ritratto a penna di Gigina, s.d.; Ignazio Mormino, "Tabarin, paradiso di voluttà" , ritaglio stampa da "Tutti" di Torino, 21 novembre 1954; Cat., "Lollo a memoria, ritaglio stampa da "Corriere Lombardo" di Milano, 2/3 marzo 1955; ritaglio stampa da "La Prealpina" con una fotografia di Baj mentre dipinge, 10 luglio 1955; biglietto con versi manoscritti e disegno originale di Patocchi (?), s.d.; invito alla Sagra del Pesce Fritto e del vino nostralino, Albisola Marina, agosto 1955, con disegno originale a colori di Sergio Dangelo; Sergio Dangelo, Village dans la tête, xilografia originale, s.d.; biglietto

con versi manoscritti Patocchi (?), s.d.; lettera manoscritta di auguri natalizi con disegno originale di Marie-Christine Treinen, s.d.; acquatinta di Ceuldo (?), Natale 1955; "Atelier che si rinnova", ritaglio stampa da "Bellezza", novembre 1956; 2 fotografie b/n di Enrico Baj con Théodore Koenig, Pino Gastaldelli, Corneille (?), Giò Pomodoro e altri, Bruxelles, 1956; Mantegazza, "La vera istoria della bontà natalizia", opuscolo illustrato in 600 esemplari, s.d.; Sergio Asti, biglietto-rigami di auguri natalizi, s.d; Cliché lineale, opera originale di Platcheck, s.d.; Marie-Christine Treinen, biglietto di auguri con collage, 1957; opera originale di Winfred Gaul, s.d; Emilio Scanavino, biglietto di auguri con disegno originale, 1957; biglietto di auguri dello Stedelijk Museum di Amsterdam, 1956; biglietto di auguri dello Stedelijk Museum di Amsterdam, 1957; biglietto di auguri della Gallery One di Londra con ritratto fotografico b/n di Tsuguharu Foujita realizzato da Ida Kar, 1956; ritaglio stampa senza titolo da "La Notte" di Milano, 12 gennaio 1957; Gian Carlo Fusco, "Il giovedì gli portava sfortuna", ritaglio stampa da "Epoca", 13 aprile 1968; "Pittori e scultori", ritaglio stampa da "Il Giorno", 11 maggio 1958; Sergio Dangelo, collage originale con dedica a Baj, [1958]; Guido Ballo e Gaetano Tumiati, "Guernica.. appesa ai guantoni", ritaglio stampa da "Avanti!" di Roma, 31 ottobre 1958; Giancarlo Fusco, "L'ondata dei giovani artisti italiani nella mostra polemica della Permanente", ritaglio stampa da "Settimo Giorno", IX, n. 19, 8 maggio 1958; Alberto Cavallari, "Il 'Quartiere Latino' di Milano", ritaglio stampa da "Corriere d'informazione", 18-19 giugno 1958; Cat., "Che dicono che fanno", ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 2-3 agosto 1958; opera originale a tecnica mista di Orix (?), 1958; "Il taxista di piazza. Un'inchiesta di Guido Ballo e Gaetano Tumiati", ritaglio stampa da "Avanti!", 7 novembre 1958; "Ricevimento in casa Baj, ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 28-29 novembre 1958; Ignazio Mormino, "I signori della notte rincasano con l'ultimo tram", ritaglio stampa da "La Tribuna", 30 novembre 1958; "Passione di gigolette", ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 2 dicembre 1958; Roberto Leydi, "I profeti in blue-jeans scendono nelle cantine", ritaglio stampa da "Il Giorno", 12 aprile 1957; Jacques Lacomblez, disegno originale a china, 1959; Cat., "Che dicono che fanno", ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 1 gennaio 1959; Guillaume Corneille, biglietto d'auguri con grafica originale, 1958; "Pennellate pennellate pennellate", ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 15 gennaio 1960; fotografia b/n di Farfa, con dedica manoscritta a Baj vergata in occasione della vigilia del cinquantesimo del Futurismo, e relativa trascrizione della dedicata ad opera di Baj, 1959; copertina del catalogo delle edizioni Mac Gibbon & Kee e pagina dello stesso catalogo con presentazione di Ladis in waiting di Victor Musgrave, 1959; "La bella gente", ritaglio stampa da "L'informatore moderno", 1 marzo 1959; "Attività febbrile nelle Gallerie d'arte milanesi", ritaglio stampa da "Umanità Nova", 8 marzo 1959; fotografia b/n di Enrico Baj e William Copley nello studio parigino di quest'ultimo, maggio 1959; Stefano Ghiberti, "Alleva artisti il re delle ceramiche", ritaglio stampa da "Gente", 14 agosto 1959; 3 fotografie b/n di Enrico Baj con Luciano Soletti (?), E. L. T. Mesens, Guido Ballo (?) e altre persone, Gavirate, agosto 1959; biglietto di auguri di matrimonio di Leopoldo Rossetti e Pierina Valli, 8 agosto 1959; Marcel Jean, biglietto di auguri de Les Editions du Seuil, 1960; Giuseppe Muggiani, biglietto d'auguri in forma di origami, [1960]; pieghevole della mostra di Gigina Baj e Guido Biasi presso "Il Giorno" in Galleria de Cristoforis a Milano, [1960]; "Gigina: Formes", ritaglio stampa da "Arts", marzo 1960; pieghevole

della mostra Céramiques de Gigina presso la Galerie Le Soleil dans la tête di Parigi, con testo di Alexandre Henisz, 1960; biglietto di auguri della famiglia Pomé, 1960; Raoul Hausmann, biglietto di auguri con disegno originale, 1960; Jacques Lacomblez, biglietto di auguri con opera originale, 1960; invito alla mostra di Gigina Baj presso la Galleria Montenapoleone di Milano, [1959]; Edouard Jaguer, biglietto d'auguri con collage originale, s.d.; Mario Persico, Sergio Fergola, Guido Biasi e Stelio Maria Martini, biglietto d'auguri con collage originale, 1961; Mario Persico, biglietto d'auguri con collage originale, 1961; Edouard Jaguer, collage originale, 1961; "Il pittore Baj cita un noto gallerista", ritaglio stampa da "Avanti!", 26 gennaio 1960; "La risposta di Schwarz alla citazione del pittore Baj", ritaglio stampa da "Avanti!", 28 gennaio 1960; "Baj vuole che Schwarz gli dia 300.000 al mese", ritaglio stampa da "Il Giorno", 25 gennaio 1966; programma della Casa della Cultura di Milano, nella cui programmazione compare la proiezione del Film nucleare di Baj e Colombo, marzo 1966; "Incriminati dodici pittor", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 24 novembre 1966; "Non sono opere oscene! Dice un pittore incriminato", ritaglio stampa da "Corriere d'informazione", 24-25 novembre 1966; "I pittori Baj e Crippa assolti in istruttoria", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 13 gennaio 1967; programma della XXIX Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia - VIII Mostra Internazionale sul film sull'arte, giugno 1968.
Rispetto ai quaderni successivi, realizzati l'uno nel 1954 e gli altri attorno al 1957 in una legatoria e caratterizzati da una cronologia specifica impressa sul dorso, il primo quaderno, di più semplice fattura, è a detta di Roberta Cerini Baj precedente, sebbene sia stato confezionato in un più ampio lasso di tempo, fino al 1968 (data presente in un opuscolo incollato in terza di copertina).
Lingua: Italiano, spagnolo, francese, inglese

Baj.1.1.1.2

“Baj mostre e rassegna stampa 1951-1954”

Altre denominazioni: "Arte nucleare 1950 - 1951 - 1952 - 1954" (Titolazione manoscritta dell'artista al frontespizio, accompagnata da un disegno datato da Roberta Cerini Baj al 1953-1954 1954 circa)
Quaderno, 1 quaderno (cc. 144, per un totale di 289 documenti)
Il quaderno conserva principalmente documentazione a stampa, soprattutto ritagli stampa da Eco Stampa, legata all'attività artistica di Enrico Baj, in particolar modo all'Arte nucleare; alcune locandine sono state ritagliate e montate a collage dall'artista. Sono presenti anche alcune fotografie originali.
Elenco documentazione in ordine di comparsa: Enrico Baj, disegno originale con titolazione del quaderno, s.d.; fotografia b/n di Enrico Baj e titolo a stampa "Il Movimento Nucleare", s.d.; 2 ritagli stampa con riproduzioni di opere nucleari, s.d.; invito a una discussione sull'arte nucleare presso la Galleria S. Fedele di Milano, 10 novembre 1951; "Primizie nucleari", ritaglio stampa da "La Notte", 7-8 novembre 1951; fotografia b/n di Enrico Baj e Sergio Dangelo, s.d.; Leonardo Borghese, "Arte nucleare", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 24 novembre 1951; "Discorso appena incominciato", Picus, ritaglio stampa da "Candido", VII, n. 45, 1951; "Dunque dicevamo", ritaglio

stampa da "Candido", VII, n. 46, 18 novembre 1951; "Galleria S. Fedele", ritaglio stampa da "Notiziario di arte", 1 dicembre 1951; ritaglio stampa senza titolo da "La Fiera Letteraria", s.n. [1951]; "Panorama", ritaglio stampa da "Bollettino del movimento arte concreta di Milano", n. 6, 20 aprile 1952; ritaglio stampa da "Arte concreta" n. 2, [20 dicembre 1951]; fotografia b/n di un'ioera di un'opera nucleare, s.d.; "Pittura nucleare", M. R., ritaglio stampa da "L'Italia", 11 dicembre 1951; Dario De Tuoni, "Il nuclearismo", ritaglio stampa da "Il Progresso", 29 dicembre 1951; Francesco Flora, "La poesia e la fisica nucleare a Eugenio Montale", ritaglio stampa da "Letterature Moderne", novembre-dicembre 1951; ritaglio stampa con riproduzione di un'opera nucleare, s.d.; frammenti montati a collage della locandina della mostra Baj peintures nucléaires alla Galerie Apollo di Bruxelles, marzo 1952; frammenti montati a collage del "Manifeste de la peinture nucleaire" di Enrico Baj e Sergio Dangelo, Bruxelles, 1 febbraio 1952; Claude Laydu, "Nucleari a Bruxelles", ritaglio stampa da "Sole d'Italia", 16 febbraio 1952; frammenti del pieghevole della mostra 'Baj et Dangelo' alla Galerie Apollo di Bruxelles, 1952; "L'esprit à l'école de la matière", ritaglio stampa da "Le Peuple", 6 marzo 1952; U. V., "Kunst-en Geestesleven", ritaglio stampa da "De Standaard", 16 marzo 1952; "Peinture nucleaire", ritaglio stampa da "Le Soir", 12 marzo 1952; C. B., ritaglio stampa da "La nation belge", 6 marzo 1952; Stéphane Rey, "Des Nucléaires aux Littérateurs", ritaglio stampa da "La Phare dimanche", 16 marzo 1952; Ecole Arnaud, Enrico Brenna, "Premier Manifeste de la Littérature Nucleaire", 3 febbraio 1952; locandina della mostra "Baj Dangelo Colombo Arte nucleare" presso Amici della Francia montata a collage, aprile 1952; fotografia b/n di "Forma nucleare" di Enrico Baj e Joe Colombo, [1952]; fotografia b/n di "Scultura nucleare" di Enrico Baj e Joe Colombo, [1952].; 4 ritagli stampa di opere nucleari, s.d.; frammenti montati a collage del Manifesto dei pittori nucleari esposto all'Amici della Francia, 1952; fotografia b/n di un'opera nucleare di Baj, s.d.; ritaglio stampa da "Candido", 13 aprile 1952; ritaglio stampa con un'immagine di un'opera nucleare, s.d.; fotografia b/n di una scultura nucleare di Enrico Baj e Joe Colombo, 1952 ca.; "Con gli atomi accenderemo la luce", ritaglio stampa da "Il tempo", 9 aprile 1952; ritaglio stampa da "Idea", 1 giugno 1952; "Danno scandalo a Parigi una commedia e uno scienziato", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 8 maggio 1952; frammento di invito allo spettacolo "C'è spina e Spintola" di Francesco Prandi, [1952-1953]; "Alexander Calder, sculpteur du mouvement met ses atomes crochus au service du théatre 'Nucléaire'", ritaglio stampa da "Samedi Soir", 19 aprile 1952; lettera di "Time" (Barbara Welsh" a Enrico Baj e Sergio Dangelo, 30 luglio 1952; "Outside is Everything", ritaglio stampa da "Time", 26 maggio 1952; "Gli spaziali s'ispirano alla bomba atomica", ritaglio stampa da "L'Europeo", 17 maggio 1952; L[eonardo] B[orghese], "Mostre d'arte", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 7 maggio 1952; frammento del bando di concorso "Premio Gianni" indetto dalla Galleria d'arte del Naviglio di Milano, [1952]; collage con frammenti della locandina e la copertina del catalogo della "Prima Esposizione del Movimento Nucleare" all'Amici della Francia, 16-24 maggio 1952; collage con frammenti della locandina delle Proiezioni nucleari all'Amici della Francia, 16 maggio 1952, e scritto di Giorgio Kaisserlian da stampato non identificato; Vincenzo Costantini, "Pittura della bomba atomica. Gli artisti scelgano fra materia e spirito", ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 22-23 maggio 1952; Mario De Micheli, "L'arte figurativa in Italia", ritaglio stampa da

"Rinascita", IX, n. 5, maggio 1952; "Da domani i pittori nucleari nella sala del nostro giornale", ritaglio stampa da "Corriere della Provincia", Como, 1 settembre 1952; "Avremo a Como una mostra di pittura nucleare? ", ritaglio stampa da "Il Tituano", 14 giugno 1952; 2 ritagli stampa di opere nucleari, s.d.; Alceo Venci, ritaglio stampa da "Avanti!", 7 giugno 1952; Dario De Tuoni, "Nuclearisti e spazialisti", ritaglio stampa da "Il Progresso", 21 giugno 1952; Violetta Besesti, "Il 1° settembre a Como la Mostra di pittura nucleare", ritaglio stampa da "Corriere della Provincia", 4 agosto 1952; ritaglio stampa in francese, s.d.; 2 ritagli stampa con riproduzioni di altrettante opere nucleari; frammenti montati a collage della locandina della Mostra del Movimento Nucleare presso la Galleria delle Colone di Como, settembre 1952; "Avremo a Como una mostra di pittura nucleare", ritaglio stampa da "ol Tivan", 14 giugno 1952; "Alla galleria delle colonne", ritaglio stampa da "Il Tivano", 6 settembre 1952; "Pittura Nuclear", ritaglio stampa da "ol Tivuan", s.d.; ritaglio stampa con riproduzione di opera nucleare, s.d.; "Da domani i pittori nucleari nella sala del nostro giornale", ritaglio stampa da "Corriere della Provincia", 1 settembre 1952; Paolo Cassiani Ingoni, "È di scena l'atomo", ritaglio stampa da "Corriere della Provincia", 8 settembre 1952; L[eonardo] B[orghese], "Mostre d'arte", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 1 gennaio 1953; G. K., ritaglio stampa da "Il Secolo d'Italia", 9 gennaio 1953; frammento del pieghevole della mostra di Dangelo, Baj, Colombo, Mariani "Danger public - argument manifeste" alla Galleria dell'Annunciata, dicembre 1952; 2 ritagli stampa relativi alla mostra "Danger public - argument manifeste" alla Galleria dell'Annunciata, dicembre 1952; Vincenzo Sinisgalli, "Nero di Parigi", ritaglio stampa da "Il Mondo", 21 giugno 1952; fotografia b/n de "La città" di Enrico Baj all'interno dello studio dell'artista, 1952 ca.; frammenti montati a collage della locandina della mostra "Peinture Nucleaire Baj et Dangelo", Bruxelles, Ateliers du Marais, gennaio 1953; .; frammenti montati a collage della locandina della mostra "Baj Fontana Marta Vio", Como, Galeria del Corriere della Provincia, marzo 1953; "Pittura nucleare alla Galleria delle Colonne", ritaglio stampa da "Ol Tivan", 14 marzo 1953; ritaglio stampa con scritto di Sergio Dangelo, [1953]; ritaglio stampa da "Notiziario d'arte", maggio 1953; ritratto fotografico di Marta Vio, 1953 ca.; "Baj, Fontana e Vio", ritaglio stampa da "L'Ordine. Quotidiano cattolico", 20 marzo 1953; Jack Schmeil, "Salvador Dalì presenterà al Papa una 'Madonna atomica'", ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 28-29 aprile 1952; Jean Duché, "A Port-Lligat ou Salvador Dalì joue avec son procaina parmi les électrons", ritaglio stampa da "Le Figaro litteraire", 25 ottobre 1952; Louis Foucherand, "Vive a Port Lligat il mistico-atomico", ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 5-7 gennaio 1953; "Fa causa a Dalì pittore milanese", ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 29 aprile 1953; "Dall'Italia alla Francia sfida di pennelli 'atomici'", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 30 aprile 1953; "Dipinge accucciato a terra quadri nucleari", ritaglio stampa da "La Patria", 4 maggio 1953; Guido Rocca, "Polemiche su un nudo e denunce contro Dalì", ritaglio stampa da "Il Giornale d'Italia", 12 maggio 1953; "Disavventura di Salvador Dalì. Artisti in Tribunale", ritaglio stampa da "La Gazzetta", 1 maggio 1953; "Galleria Studio b 24", ritaglio stampa da "Pan European press service", 13 giugno 1953; "Arte nucleare", ritaglio stampa da "Giorno", 12 luglio 1953; ritaglio stampa da "Temps mêlés", 1 febbraio 1953; "Lettere e arti", ritaglio stampa da "Giorno", 14 giugno 1953; ritaglio stampa da "Il Giorno", 14 giugno 1953; ritaglio stampa da

"Epoca", 7 giugno 1953; manifesto montato a collage della mostra "Pittura nucleare" alla Galleria S. Fedele, maggio 1953; "Pittura nucleare", ritaglio stampa da "Il Popolo", 16 maggio 1953; G. K., "Scanzonato avanguardismo dei nucleari alla san Fedele", ritaglio stampa da "Secolo", 21 maggio 1953; "Andar per mostre", ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 28 maggio 1953; ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 26 maggio 1953; "Pittura nucleare", ritaglio stampa da "Il Popolo", 16 maggio 1953; L[eonardo] B[orghese], ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 28 maggio 1953; Enzo Fabiani, "I Moschettieri della pittura nucleare", ritaglio stampa da "Il Popolo", 2 agosto 1953; locandina montata a collage della mostra "Prefigurazione" presso la Galleria B24 di Milano, giugno 1953; Marco Valsecchi, "Nucleari e spaziali a confronto", ritaglio stampa da "Tempo", 16 luglio 1953; "Parliamo pure dei pittori nucleari", ritaglio stampa da "Le Ore", 30 giugno 1953; Lucio Fontana, "Arte e modulo", ritaglio stampa da "Le Ore", 4 luglio 1953; Enrico Baj, "Mobili e immobili", ritaglio stampa da "Le Ore", 18 luglio 1953; vignetta umoristica sull'arte nucleare da "Candido", n. 31, 2 agosto 1953; locandina di Osvaldo Bot montata a collage della mostra collettiva presso il ristorante "Da Lalla" ad Albisola Mare, agosto 1953; "La festa dell'Associazione Belle Arti ad Albissola", ritaglio stampa da "Il Secolo XIX", 11 agosto 1953; "Albissola Mare. Inaugurazione di una mostra d'arte", ritaglio stampa da "Corriere del Popolo", 9 agosto 1953; Leonardo Mariani, "Nucleari", ritaglio stampa da "Le Ore, 15 agosto 1953; Armando Miele, "Esplode una 'atomica' nell'Accademia napoletana", ritaglio stampa da "Il Mattino d'Italia", 10 settembre 1953; "D'accordo nucleari e realisti", ritaglio stampa da "Il Tempo di Milano", 22 agosto 1953; "E' nata fra noi la pittura nucleare", ritaglio stampa da "La Prealpina", 22 agosto 1953; locandina montata a collage della "Mostra Movimento Nucleare" presso la Galleria B24 di Milano, settembre 1953; Beniamino Del Fabbro, "Definizione dei nucleari", settembre 1953; "In principio era il caos", ritaglio stampa da "Realismo", 1953; Beniamino Del Fabbro, "Definizione dei nucleari", ritaglio stampa da "Spiralen", dicembre [1953]; locandina montana a collage della mostra "Peinture Nucleaire" presso la Galerie St. Laurent a Bruxelles, settembre 1953; Lucio Fontana, testo di presentazione per la mostra "Peinture Nucleaire" presso la Galerie St. Laurent a Bruxelles, settembre 1953; "Formes et couleurs", ritaglio stampa da "Le Peuple", 30 settembre 1953; "Peintur nucléaire", ritaglio stampa da "Le Soir", 30 settembre 1953; "Les expositions", ritaglio stampa da "La Nation Belge", 2 ottobre 1953; ritaglio stampa da "La libre Belgique", 4 ottobre 1953; "Peinture nucleaire", ritaglio stampa da "La Dernière Heure", 1 ottobre 1953; N.V.K., "De futuristen van het atoomtijdperk", ritaglio stampa da giornale non identificato, [ottobre 1953]; frammento di un comunicato stampa di Mediterranean Press Service relativo alla mostra di Baj, Dangelo e Colombo alla Saletta degli Artisti a Brescia, 2 novembre [1953];Lorenzo Favero, "I 'nucleari' al Garden Bar", ritaglio stampa da "L'Italia", 6 novembre 1953; G. G., "Pittura nucleare. Baj Colombo e Dangelo cavalieri della tabula rasa", ritaglio stampa da "Zic-Zac settimanale bresciano", 4 novembre 1953; Guido Almansi, "Studiano l'atomo per dipingere la verità", ritaglio stampa da "La Prealpina", 24 dicembre 1953; pieghevole della mostra "Pittura nucleare" di Baj, Colombo, Dangelo, mariani, Rusca, Serpi, Torino, Alle quattro pipe, dicembre 1953; "Pittori nucleari alla Saletta delle 4 pipe", ritaglio stampa da "Il Popolo Nuovo", 6 dicembre 1953"; L. C., "I nucleari", ritaglio stampa da "Gazzetta del popolo", 10 dicembre 1953; "Gallerie d'arte a Torino. Galleria alle 4

pipe", frammento di un comunicato stampa di Mediterranean Press Service, 9 dicembre 1953; Leonardo Borghese, "Dai neorealisti ai nuclearisti", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 12 dicembre 1953; L.S., "Cose antiche e nuove in due Mostre Milanesi", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 26 gennaio 1954; Enotrio Mastrolonardo, "Esposizioni a Milano", ritaglio stampa da "Idea", 21 marzo 1954; Mario De Micheli, "Mancano troppi nomi alla 'Permanente' di Milano", ritaglio stampa da "L'Unità", 4 gennaio 1954; Carlo E. Accetti, "Artisti del nostro tempo. Innocente Salvini", ritaglio stampa da "Fenarete", novembre 1953; "Terza mostra di nucleari italiani nel Belgio", ritaglio stampa da "Mediterranean Press Service", 31 gennaio [1953]; ritaglio stampa da "Le arti", gennaio 1954; "Le mostre d'arte italiana all'estero", ritaglio stampa da "La Biennale di Venezia", dicembre 1953; "L'arte nucleare davanti al Tribunale", ritaglio stampa da "La Notte", 26 gennaio 1954; C.Z., "Enrico Baj contro Salvatore Dalì per una paternità artistica", ritaglio stampa da "Il Mattino d'Italia", 31 gennaio 1954; "Salvador Dalì accusato di plagio", ritaglio stampa da "Gazzetta del popolo", 27 gennaio 1954; "Contende a Dalì l'invenzione della cosiddetta pittura nucleare", ritaglio stampa da "Giornale del mattino", 27 gennaio 1954; "Plagio stratosferico", ritaglio stampa da "Fiera letteraria", 7 femmbraio 1954; "Causa Baj-Dalì", ritaglio stampa da "L'Europeo", X, n. 6, 7 febbraio 1954; pieghevole delle mostre"Baj & Colombo" e "Sergio Dangelo", Bruxelles, gennaio-febbraio 1954; frammenti montati a collage della locandina della mostra "Pittura nucleare" di Baj, Colombo, Mariani, Serpi, Rusca, Colucci e Dangelo, Palermo, Galleria Lea, febbraio 1954; ritaglio stampa con riproduzione di un'opera nucleare, s.d.; frammenti del retro della locandina della mostra "Pittura nucleare" di Baj, Colombo, Mariani, Serpi, Rusca, Colucci e Dangelo, con i testi di Roland Giguére, Jean Seaux e Paul CasoPalermo, Galleria Lea, febbraio 1954; "L'arte nucleare", ritaglio stampa da "Il Giornale di Sicilia", 16 febbraio 1954; ritaglio stampa da "Arti visive", gennaio 1954; ritaglio stampa da "Le Art", febbraio 1954; "Stanno aspettando la figura", ritaglio stampa da "La Domenica del Corriere", s.d.; "Nucleari", ritaglio stampa da "Il Giornale del Pomeriggio", 30-31 gennaio [1954]; "Pittori nucleari alla sbarra", ritaglio stampa da "Sicilia del Popolo", 4 febbraio 1954; "Pittura nucleare e propaganda atomica", ritaglio stampa da "L'Unità", 5 febbraio 1954; "Dalì citato in giudizio a Roma", ritaglio stampa da "L'Ora", 7 febbraio 1954; Ugo Bonfanti, "Un'esperienza di secoli nelle ceramiche di Albisola", ritaglio stampa da "Avanti", 5 marzo 1954; frammento di un comunicato stampa di Mediterranean Press Service relativo ala decima mostra di Arte nucleare a Venezia, 1 marzo 1954; ritaglio stampa da "Arti visive", gennaio 1954; "Scoppierà presto in laguna la bomba H dei 'nucleari'", ritaglio stampa da "Gazzettino Sera", 1 marzo 1954; invito alla mostra "Movimento di pittura nucleare", Venezia, Sala degli Specchi, marzo 1954; G. Pe., "Personale di Mauri e rosa di 'nucleari'", ritaglio stampa da "Gazzettino Sera", 5 marzo 1954; A. G., "Nel mondo dell'arte", ritaglio stampa da "Il Giornale" di Napoli, 27 febbraio 1954; Dog, "Una atomica senza fungo", ritaglio stampa da "Gazzettino Sera", 3 marzo 1954; "Inaugurata a Venezia la X Mostra d'Arte Nucleare", ritaglio stampa da "Il Popolo di Roma", 6 marzo 1954; A[rmando] Miele, "Note d'arte", ritaglio stampa da "Il Mattino d'Italia", 26 marzo 1954; ritaglio stampa da "Notiziario d'arte", marzo 1954; "Arte nucleare", ritaglio stampa da "Spettacoli a Milano", 6-12 marzo 1954; ritaglio stampa da "Nostro tempo", aprile 1954; F. Cast., "La pittura per capirla va toccata con le mani", ritaglio stampa

da "Il Gazzettino", 11 marzo 1954; "Noticias de Italia", ritaglio stampa da "La Epoca" di Buenos Aires, 15 febbraio 1954; "Dalì au tribunal", ritaglio stampa da "L'Illustré", 25 febbraio 1954; "Una accusa di plagio contro Salvatore Dalì", ritaglio stampa da "Il Popolo italiano", 17 aprile 1954; "Pittori atomici in tribunale contro Salvatore Dalì e Enrico Bay", ritaglio stampa da "La Nazione Italiana", 5 marzo 1954; ritaglio stampa con vignetta umoristica sull'arte nucleare da "Visto", III, n. 15, 10 aprile 1954; ritaglio stampa relativo all'organigramma del Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste, [1954]; ritaglio stampa da "I 4 Soli", maggio 1954; ritaglio stampa da "Arte concreta", n. 21, marzo 1954; ritaglio stampa relativo alla nascita del Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste, [1954]; "Bauhaus o della confusione relativo all'organigramma del Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste", ritaglio stampa da "Arti visive", gennaio 1954; pieghevole della personale di Baj alla Galleria l'Asterisco di Roma, con testo di Asger Jorn, maggio 1954; "Mostre romane", ritaglio stampa da "Auditorium", 1 luglio 1954; frammento di un testo critico di Sergio Dangelo sulla personale di Baj alla Galleria l'Asterisco di Roma, [1954]; Ugo Ugolini, "Dalì in tribunale", ritaglio stampa da "Corriere d'Informazione", 15 maggio 1954; "Salvador Dalì accusato di plagio dal 'creatore dell'arte nucleare'", ritaglio stampa da "Gazzetta del Popolo", 16 maggio 1954; "Nuevo escandalo en torno a Salvador Dalì: Afirma un Pintor Italiano que es un Plagiario y que la Concepcìon de la 'Escuela Atomica' no le Pertenece", ritaglio stampa da "La Razon", 16 maggio 1954; "Salvador Dalì in tribunale citato dal pittore Enrico Baj", ritaglio stampa da "Il Secolo XIX", 16 maggio 1954; "Dalì accusato di plagio dall'italiano Enrico Baj", ritaglio stampa da "Il Resto del Carlino", 18 maggio 1954; "Salvador Dalì in tribunale citato da un pittore italiano", ritaglio stampa da "La Sicilia", 17 maggio 1954; "Dalì in tribunale per la 'pittura nucleare'", ritaglio stampa da "Libertà", 16 maggio 1954; "Chi è il fondatore dell'arte nucleare? ", ritaglio stampa da "Messaggero veneto", 16 maggio 1954; "Per l'arte nucleare una vertenza fra Dalì e Baj", ritaglio stampa da "Il Giornale", 16 maggio 1954; "Dalì citato dal pittore Baj", ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 15 maggio 1954; "Citato Dalì per la pittura nucleare", ritaglio stampa da "La Prealpina", 16 maggio 1954; "Citato in tribunale S. Dalì per la sua 'Madonna atomica'", ritaglio stampa da "Corriere degli Italiani", 18 maggio 1954; ritaglio stampa da "Couruier (?) du Sud", n. 323, 1954; "Dalì in tribunale per l'arte nucleare", ritaglio stampa da "Giornale del popolo", 16 maggio 1954; "Dalì sarà giudicato per la sua teoria 'nucleare'", ritaglio stampa da "Unione sarda", 18 maggio 1954; "Carta a quadretti", ritaglio stampa da "Il nostro tempo", 23 maggio 1954; "Dalì citato in Tribunale da un pittore italiano", ritaglio stampa da "La Provincia", 16 maggio 1954; ritaglio stampa sulla causa Baj-Dalì da "Oggi", 27 maggio 1954; "Il pittore Dalì tra breve in Tribunale", ritaglio stampa da "Gazzetta Padana", 16 maggio 1954; Fr. Ct.,"Conquistano la capitale le bizzarrie surreali di Dalì", ritaglio stampa da "L'Ordine", 19 maggio 1954; "Pittori nucleari", ritaglio stampa da "Coccodrillo", 23 maggio 1954; "Salvador Dalì citato in tribunale", ritaglio stampa da "Arena", 18 maggio 1954; "Le Muse", ritaglio stampa da "Il Tempo", 20 maggio 1954; "Salvador Dalì sfidato da un pittore italiano", ritaglio stampa da "Gazzetta del Mezzogiorno", 16 maggio 1954; "Dalì denunciato da un pittore italiano", ritaglio stampa da "La Nazione", 16 maggio 1954; "Contro Dalì un pittore romano", ritaglio stampa da "Nazione sera", 15 maggio 1954; "Dalì in tribunale per la pittura nucleare", ritaglio stampa da "La

Stampa", 16 maggio 1954; "In giudizio Salvatore Dalì", ritaglio stampa da "Il Quotidiano", 21 maggio 1954; "Baj a l'Asterisco", ritaglio stampa da "Paese Sera", 28 maggio 1954; Giacomo Etna, "Mostre a Roma", ritaglio stampa da "Il Giornale del Mezzogiorno", 24 maggio 1954; ritaglio stampa da "Fiera Letteraria", 23 maggio 1954; Diana Lante, "Mostra Enrico Baj", ritaglio stampa da "Il Giornale d'Italia", 21 maggio 1954; Caterbo Mattioli, ritaglio stampa da "Il Giornale di Sicilia", 25 maggio 1954; Ugo Ugolini, "Contro il ciarlatano Dalì", ritaglio stampa da "La Sicilia", 28 maggio 1954; "Vita nuova per Dalì", ritaglio stampa da "Corriere di Sicilia", 21 maggio 1954; "D.D.T. ", ritaglio stampa da "Il Travaso", 23 maggio 1954; "Due pittori in tribunale per la paternità della 'nucleare", ritaglio stampa da "Il Gazzettino" , 16 maggio 1954; "Un figlio conteso tra Dalì e Baj", ritaglio stampa da "Settimo Giorno", 3 giugno 1954; P. L., "Chi è il padre dell'arte nucleare? ", ritaglio stampa da "La Libertà", 22 maggio 1954; Giuseppe Bocconetti, ritaglio stampa da "Il Giornale", 19 maggio 1954; Caterbo Mattioli, "Dalì Babà affascina le signore", ritaglio stampa da "Il Giornale" di Napoli e "Il Tempo" di Milano, 21 maggio 1954; G. Sc., "Mostre romane", ritaglio stampa da "Fiera letteraria", 27 giugno 1954; "Le mostre d'arte", ritaglio stampa da "Il Momento", 1 giugno 1954; "'San Fedele' nucleare", ritaglio stampa da "L'Italia", 7 giugno 1954; Renato Giani, "Salvador Dalì espone a Roma. Vuole raddrizzare i torti di Picasso", ritaglio stampa da "Corriere di Napoli", 22 maggio 1943; "Chi dei due il pittore nucleare? ", ritaglio stampa da "L'Ora", 9 giugno 1954; Simolicius, "Misticismo nucleare", ritaglio stampa da "La Nazione", 18 maggio 1954; Vittorio Persico, "I rinforzi per via Margutta arrivano dal Sud-America", ritaglio stampa da "La Provincia" di Como, 1 giugno 1954; trascrizione da ritaglio stampa da "Orbis", 4 giugno 1954; Vittorio Persico, "Arrivano dal Sudamerica i rinforzi per via Margutta", ritaglio stampa da "Gazzetta padana", 26 giugno 1954 (e altre testate nei giorni seguenti); Vittorio Persico, "Una polemica di pittori da via del Babuino a via Margutta", ritaglio stampa da "Messaggero Veneto", 23 giugno 1954; "Il tribunale dovrà decidere chi sia il vero inventore della nuova arte nucleare", ritaglio stampa da "Momento Sera", 16 maggio 1954; "A Salvador Dalì o a Enrico Baj la paternità della pittura nucleare? ", ritaglio stampa da "Il Tempo", 16 maggio 1954; "A chi la paternità dell'arte nucleare? ", ritaglio stampa da "Il Momento", 16 maggio 1954; "Il pittore Salvatore Dalì citato dall'italiano Enrico Baj", ritaglio stampa da "Il Mattino", 16 maggio 1954; "It's in the air", ritaglio stampa senza indicazioni, 18 maggio 1954; Livio Magnani, "Le peintre italien Enrico Baj revendique contre Salvador Dalì ", ritaglio stampa da "L'information", 29 maggio 1954; L. F., "Spaccano l'atomo con il pennello ", ritaglio stampa da "Il Tempo", 1 luglio 1954; ritaglio stampa da "Tour de Paris", 2 giugno 1954; "Un tribunal roman ", ritaglio stampa da "Point de vue", 10 giugno 1954; "La peinture nucléaire: ni Dalì ni Baj, mais Germaine Joumard ", ritaglio stampa da "Ici Paris", VIII, n. 465, giugno 1954; "La peinture nucleaire ", ritaglio stampa da "L'Intransigeant", 10 giugno 1954; "Il misticismo nucleare porta Dalì in Tribunale ", ritaglio stampa da "Il Momento", 36 giugno 1954; Carlo A. Giovetti, "I pittori dell'atomo si combattono in tribunale ", ritaglio stampa da "La Nazione", 7 luglio 1954; "Neue Pagiate Dalis aufgedeckt? ", ritaglio stampa da "Nationalzeitung", 25 giugno 1954; "Gli atomici milanesi non adoperano acqua pesante ", ritaglio stampa da "Il Tempo", 14 luglio 1954; "Accusato di plagio Salvator Dalì ", ritaglio stampa da "La Notte", 11 ottobre 1954.

IL quaderno è stato assemblato da Enrico Baj attorno al 1954, come si evince dalla cronologia dei documenti, dal frontespizio manoscritto del volume e dal disegno che lo impreziosisce, databile al 1953-1954.
Lingua: Italiano, spagnolo, francese, inglese, olandese, tedesco

Baj.1.1.1.3
"Baj mostre e rassegna stampa 1954-57"
Altre denominazioni: Altro titolo "Baj 1954"(1954)
Quaderno, 1 quaderno (cc. 58, comprese cc. 5 in fotocopia)
Il quaderno conserva principalmente documentazione a stampa, soprattutto ritagli stampa da Eco Stampa, legata all'attività artistica di Enrico Baj, in particolar modo all'Arte nucleare; alcune locandine sono state ritagliate e montate a collage dall'artista.
Elenco documentazione in ordine di comparsa: "Alla Galleria Schettini cento pittori al matrimonio di Baj", ritaglio stampa da "Milano Sera", 23 ottobre 1954; invito alla mostra "Arte Auguri", Milano, Galleria Montenapoleone, 10 dicembre 1954; Vittore Querel, "I rinforzi per via Margutta arrivano dal Sud America", ritaglio stampa da "Alto Adige", 19 giugno 1954; Leonardo Borghese, "Vecchiumi alla Biennale", ritaglio stampa da "La Domenica del Corriere", 11 luglio 1954; invito alla mostra di Jorn, Baj, Dendal e Dangelo, Milano, l'Orologio, 26 maggio 1954, con uno scritto di Roland Giguère; pieghevole della personale di Jorn, Roma, Galleria l'Asterisco, giugno 1954, con scritti di Edouard Jaguer ed Enrico Baj; "Jorn, Bay, D'Angelo, Dendal alla galleria dell'Orologio", ritaglio stampa da "Avanti!", 18 giugno 2017; ritaglio stampa da "Corriere lombardo", 1 giugno 1954; "Galleria l'Orologio", ritaglio stampa da "Notiziario d'arte", giugno-luglio 1954; "Mostre d'arte di maggio", ritaglio stampa da "Carlino Sera", 7 giugno 1954; locandina della mostra "Il Segno e la Parola", Milano, Libreria Schwarz, giugno 1954; "I misteriosi cavalli di via Spiga", ritaglio stampa da "L'Europeo" , 4 luglio 1954; "La pittura nucleare", ritaglio stampa da "Processi", agosto 1954; locandina della "Mostra nazionale arte non-oggettiva", Firenze, Galleria Numero, agosto-settembre 1954; ritaglio stampa da "Ausonia", luglio 1954; "La prima del calendario atomico. Hiroshima", ritaglio stampa da giornale non identificato, s.d.; "Ricco calendario di manifestazioni tutto con il permesso del tempo", ritaglio stampa da "Il Secolo XIX", 22 agosto 1954; Giuseppe Sciortino, "Il Surrealismo alla XXVII Biennale", ritaglio stampa da "Il punto nelle lettere e nelle arti", ottobre 1954; L. Campolonghi, "ALT con gli esperimenti atomici. Nuove esplosioni potrebbero alterare irrimediabilmente le condizioni della terra", ritaglio stampa da "Corriere d'informazione", 22-23 novembre 1954; L. R., "Bimbi deformi e deficienti per colpa delle atomiche?", ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 23 novembre 1955; pieghevole della mostra "Ceramiche. Incontro Internazionale di Albisola. Decima Triennale di Milano", Milano, Triennale, ottobre-novembre 1954, con scritti di Agnoldomenico Pica, Michel Tapié, Enrico Baj, Charles Estienne, Sergio Dangelo, Lucio Fontana, Asger Jorn e Sebastian Matta; "Ceramiche di Albisola alla decima Triennale a Milano", ritaglio stampa da "Il Secolo XIX", 6 novembre 1954; "Ceramiche di Albisola alla Triennale

di Milano", ritaglio stampa da "L'Unità", 6 novembre 1954; "Ceramisti immaginisti", ritaglio stampa da "Corriere lombardo", 5 novembre 1954; ritaglio stampa da "Liguria", dicembre 1954; Ugo Nebbia, ritaglio stampa da "Arti visive", n. 2, 1955; ritaglio stampa da "La ceramica", novembre 1954; invito alla personale di Baj presso la Galleria Schettini di Milano, 16 ottobre 1954; "Galleria Schettini", ritaglio stampa da "Spettacoli a Milano", 30 ottobre 1954; ritaglio stampa da "Corriere lombardo", 2 novembre 1954"; "Galleria Schettini", ritaglio stampa da "Spettacoli a Milano", 6 novembre 1954; locandina della personale di Baj alla Galleria Schettini di Milano, ottobre-novembre 1954, includente un'acquaforte dell'artista; pieghevole con elenco delle opere esposte alla personale di Baj alla Galleria Schettini di Milano, ottobre-novembre 1954, con a parte testi di Beniamino Dal Fabbro e Roberto Sanesi; "Sbadigli", ritaglio stampa da "Candido", 7 novembre 1954; ritaglio stampa da "Città di Milano", n. 11, novembre 1954; Mario Monteverdi, "Mostre d'arte nelle gallerie di Milano", ritaglio stampa da "La Giustizia", 27 ottobre 1954; ritaglio stampa da "Arti Visive", n. 1, 1955; "Oltre cento quadri in benefica vendita", ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 4 dicembre 1954; Marco Valsecchi, "Cinquanta pittori si sono fatti il ritratto", ritaglio stampa da "Tempo", 6 gennaio 1955; pieghevole del IV Premio Graziano, Milano - Venezia, 1954; Dino Campini, "Cinquanta autoritratti al Naviglio", ritaglio stampa da "La Patria", 2 gennaio 1955; Angelo Dragone, "Autoritratti al Premio Graziano", ritaglio stampa da "Tutti", 2 gennaio 1955; G. Pe., "Cinquanta autoritratti al Premio Graziano '54", ritaglio stampa da "Gazzettino Sera", 5 febbraio 1955; F. Cast., "Le mostre d'arte. Premio Graziano", ritaglio stampa da "Il Gazzettino", 3 febbraio 1955; invito alla mostra del poema di Beniamino del Fabbro illustrato da Enrico Baj, Milano, Galleria Gian Ferrari, gennaio 1955; ritaglio stampa da "Città di Milano", febbraio 1955; colophon del poema 'Descrizione di Orfeo" di Beniamino del Fabbro illustrato da Enrico Baj, dicembre 1954; L[eonardo] B[orghese], "Mostre d'arte", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 14 gennaio 1955; ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 22-23 aprile 1955; ritagli dall'invito alla mostra 'Esposizione collettiva di arte non oggettiva", Milano, Galleria Schettini, gennaio 1954, con testo di Roberto Sanesi; ritaglio stampa da "Arti Visive", n. 2, 1955; Franco Russoli, "Impariamo a guardare alla pittura dei giovani", ritaglio stampa da "Settimo Giorno", 10 febbraio 1955; pieghevole della Mostra di artisti Albisolesi, gennaio 1955; "Ventitré artisti espongono nella nostra redazione", ritaglio stampa da "Corriere della Liguria", 15 gennaio 1955; Cesare Ghione, "Pitture e ceramiche esposte a Palazzo Comunale", ritaglio stampa da "Il Secolo XIX", 19 gennaio 1955; Franco Tiglio, "Una interessante proposta per riallacciare l'arte alla vita cittadina", ritaglio stampa da "Corriere della Liguria", 21 gennaio 1955; Emilio Zanzi, "Una significativa rassegna di pitture sculture e ceramiche", ritaglio stampa da "Corriere della Liguria", 19 gennaio 1955; frammenti dell'invito alla vendita all'asta di opere a favore di Mario Buggelli presso la Galleria Schettini di Milano, 15 febbraio 1955; invito alla mostra "25 Artisti italiani da Balla a oggi", Milano, Galleria Apollinaire, gennaio [1955]; F. V., "La pubblicità come arte", ritaglio stampa da "Tempo", 17 febbraio 1955; invito (2 versioni) alla mostra Exposition Vente Polio 1955, Paris, Galerie Colette Allenddy, 14 febbraio 1955; ritaglio stampa da "Il Gazzettino", 31 marzo 1955; "L'Expérience spatiale en Italie", ritaglio stampa da "Phases", n. 2, marzo 1955; Gustavo Bianchi, "La carezza dell'arte invece del pugno nell'occhio", ritaglio stampa da "Il Giornale", 15 febbraio 1955; Mario De

Micheli, "Gallerie di Milano", ritaglio stampa da "Il contemporaneo", 5 marzo 1955; Nino Alano, "Arte e pubblicità.. a via Montenapoleone", ritaglio stampa da "Il Paese", 14 febbraio 1955; Luciano Budigna, "Un simposio di acchiappanuvole", ritaglio stampa da "Fiera Letteraria", 13 febbraio 1955; "Un simposio di acchiappanuvole", ritaglio stampa da "Fiera letteraria", 13 febbraio 1955; "Nelle gallerie di Milano", ritaglio stampa da "Le Arti", n. 70, 1954; "Non fate più la guerra se no la razza umana perirà", ritaglio stampa da "Corriere d'informazione", 9-10 luglio 1955; pieghevole della mostra Alt, Alessandria, Galleria La Maggiolina, aprile-maggio 1955, con testo di Aligi Sassu; "Scoppiata l'atomica alla Maggiolina", ritaglio stampa da "Il pungolo", 5 maggio 1955; "Scheda al nuclearismo", ritaglio stampa da "Il Gesto", n. 1, giugno 1955; "Trentacinque pittori alla Galleria "L'Asterisco", ritaglio stampa da "Il Giornale d'Italia", 16 luglio 1955; Alfonso Garofalo, "Nel mondo dell'arte", ritaglio stampa da "Il Giornale", 16 luglio 1955; ritaglio stampa da "Arti Visive", n. 2/4, 1956; "En la Proteo se Abre Exposicion el Jueves 23", ritaglio stampa da giornale non identificato, [giugno 1955]; pieghevole della 2° Confrontacion Internacional de Arte Experimental, Città del Messico, giugno 1955; "Martedì can can e charleston venerdì recital di prosa", ritaglio stampa da "Corriere della Liguria", 25 agosto 1955; pieghevole della mostra "Le vacanze", Albisola Marina, agosto 1955; "Instantanee nel mondo del jazz", ritaglio stampa da "La Prealpina", 10 luglio 1955; frammenti dell'invito "Les chefs-d'oeuvre de la céramique moderne", Cannes, Palais Miramar, giugno 1955; "Un art renaissant la Céramique", ritaglio stampa da "Le jardin des Arts", luglio 1955; "Umetnost vatre fire Art", ritaglio stampa da "Mozaik", ottobre 1955; F. F., "L'ambiente vivo ed evoluto", ritaglio stampa da "Corriere della Liguria", 10 novembre 1955; Dino Brivio,o "La settimana lecchese delle celebrazioni manzoniane", ritaglio stampa da "L'Italia", 3 settembre 1955; Gillo Dorfles, "Una mostra all'aperto di arti plastiche", ritaglio stampa da "Domus", dicembre 1955; pieghevole de La Cava. Mostra internazionale all'aperto di arti plastiche, Monterinaldi, settembre [1955]; tessera di Enrico Bay (sic) del Premio Lissone, ottobre 1955; Guido A. Mari, "Inizio di stagione", ritaglio stampa da "L'Ottagono, settembre 1955; Angelo Dragone, "Si apre oggi ad Alessandria la Mostra d'arte contemporanea", ritaglio stampa da "Il Popolo nuovo", 30 ottobre 1955; Sergio Dangelo, "Dangelo. Provvista di bordo. Diario di una stagione", ritaglio stampa da "Liguria", novembre 1955; pieghevole della mostra "Osam savremenih Italijanskih umetnika iz milana", Belgrado, gennaio 1956; "Art department", ritaglio stampa da "The daily American", 6 gennaio 1956; "Pittori italiani in Jugoslavia", ritaglio stampa da "Giornale del mattino", 6 gennaio 1956; "Pittori italiani espongono a Belgrado", ritaglio stampa da "Il popolo di Milano", 6 gennaio 1956; "Espongono a Belgrado pittori e scultori italiani", ritaglio stampa da "La Fiamma", 13 gennaio 1956; "Otto artisti milanesi espongono a Belgrado", ritaglio stampa da "Il Corriere di Trieste", 13 gennaio 1956; "Otto milanesi conquistano Begrado", ritaglio stampa da "Messaggero Veneto", 13 gennaio 1956; "Il livello d'una mostra di artisti italiani in Jugoslavia", ritaglio stampa da "L'arena di Pola", 25 gennaio 1956; Bozo Bozic, "Milanski umetniki razstavljajo v Beogradu", ritaglio stampa da "Primenski Bnevnik", 19 gennaio 1956; G. A., "La favola breve", ritaglio stampa da "Gazzetta del Veneto", 2 febbraio 1956; copertina de "Il Borghese" , 20 gennaio 1956, con ritaglio dell'articolo "Il pittore d'avanguardia"; invito alla mostra Augustjord, Charlottenborg, Copenhagen, [1956]; H. E., "De abstraktes

tumleplads", ritaglio stampa da Social-Demokraten, 5 gennaio 1956; Maria Marcus, "Slappe eksperimenter", ritaglio stampa da "Information", 3 gennaio 1956; "Rassegna Domus", ritaglio stampa da "Docums", gennaio 1956; Jan Zibrandtsen, "Forsogsmark for Fantasikunst", ritaglio stampa da "Dages Nyheder", 3 gennaio 1956; Ingemar Gustafson, "Annat ljus, andra landskap", ritaglio stampa da giornale non identificato, [1956]; invito alla mostra Segni e colori di Baj, Milano, Libreria S. Babila, aprile 1956; "Trasferiremo a Duno anche la Biennale? ", ritaglio stampa da "La Notte", 4 luglio 1956; "La colonna di Fusco", ritaglio stampa da "Il Giorno", 8 maggio 1956; locandina della mostra Defense du petit format, Bruxelles, Galerie St Laurent, [1956]; "De la Pompe aux 'Levres Nues'", volantino di André Balthazar e Pol Bury, [1956]; "Toutes ced dames au Salon!", manifesto promosso dall'Internationale lettriste, dalla rivista "Les lèvres Nues" e dal Movimento Arte Nucleare, 1956; "Les Curés exagèrent", volantino a cura delle Editions de Montbliart, 1956; Leonardo Borghese, "Ai neo-conformisti dell'arte conviene il parlare difficile", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 36 giugno 1956; Giorgio Kaisserlian, "Astrattisti e non figurativi", ritaglio stampa da "Il Popolo di Milano", 4 luglio 1956; Ingemar Gustafson, "Atomer och leksaker", ritaglio stampa da "Arbetet", 27 agosto 1956; ritaglio stampa da "La ceramica", ottobre 1956; "Cinque artisti alla Pater", ritaglio stampa da "Avanti!", 9 ottobre 1956; M. V., "Cinque artisti", ritaglio stampa da "Il Giorno", 2 ottobre 1956; pubblicità editoriale del volume di Edouard Jaguer "Enrico Baj", Milano, Galleria Schettini, [1956]; manifesto della personale di Baj alla Galleria Schettini di Milano, ottobre 1956; "Enrico Baj", ritaglio stampa da "Il Popolo di Milano", 20 ottobre 1956; "Baj alla Schettini", ritaglio stampa da "Avanti!", 24 ottobre 1956; ritaglio stampa da "Scena illustrata", ottobre 1956; "Mostre a Milano. Jack Clemente", ritaglio stampa da "Il popolo di Milano", 10 novembre 1956; M. V., "Le mostre. Enrico Baj", ritaglio stampa da "Il Giorno", 12 ottobre 1956; A. Pi., "Adesso il vecchio contadino è la 'vedette' del telequiz", ritaglio stampa da "Corriere d'Informazione", 8 novembre 1956; locandina della personale di Angelo Bozzola, Milano, Galleria del fiore, novembre [1956], con uno scritto di Gianni Monnet; pieghevole della Mostra di stampe a colori di grandi maestri della litografia contemporanea, Milano, Galleria Schettini, 1956; pieghevole della mostra Primo Salone dell'associazione Incisori d'Italia, Milano, Biblioteca Comunale, dicembre [1956], con testo di Luigi Sevolini; "Artisti ticinesi a Milano", ritaglio stampa da "Gazzetta ticinese", 3 dicembre 1956; M. P., "Dischi volanti e fantasmi occhialuti", ritaglio stampa da "La Notte", 5 dicembre 1956; Guidobaldo Alessandrini, "Macchie d'inchiostro su una 'Favola breve'", ritaglio stampa da "Il Tirreno", 1 dicembre 1956; Raffaele Carrieri, "Ben organizzato il furore di Appel", ritaglio stampa da "Epoca", 16 dicembre 1956; "Art: Post-Impressionism", ritaglio stampa da "New York Times", 13 dicembre 1956; lettera di Antonio Gaschetti (Galleria Schettini) ad Enrico Baj, 13 dicembre 1956; "Exhibition in Milan", ritaglio stampa da "Pictures on exhibit", dicembre 1956; "Rum og atomkunsten har grupper over hele Europa", ritaglio stampa da "Aften Posten", 21 gennaio 1957; 2 ritagli stampa da giornali tedeschi non identificati, 23 gennaio 1957; 2 diversi inviti all'incontro con Enrico Baj e Edoardo Sanguinetti presso la Società Pro Cultura Femminile, febbraio [1957]; Osvaldo Patani, "Baj", ritaglio stampa da "Armonie", n. 9, dicembre 1956; "La calata degli europei ad Alba", ritaglio stampa da "La Giustizia", 17 gennaio 1957; Mino Maccari, "Guido Codagnone", ritaglio stampa da "Giornale di Battaglia",

gennaio 1957; "Un bilancio 'panoramico' della pittura italiana", ritaglio stampa da "La Giustizia", 17 gennaio 1957.
Lingua: Italiano, spagnolo, francese, inglese, serbo, danese

Baj.1.1.1.4
"Baj mostre e rassegna stampa dal 1957"
Altre denominazioni: "Baj dal marzo 1957"(1957)
Quaderno, 1 quaderno (cc. 199, per un totale di 277 documenti)
Il quaderno conserva principalmente documentazione a stampa, soprattutto ritagli stampa da Eco Stampa, legata all'attività artistica di Enrico Baj tra il 1957 e il 1961.
Elenco documentazione in ordine di comparsa: Roberto Sanesi, recensione a "Laborintus" di Edoardo Sanguineti, ritaglio stampa da "Aut Aut", gennaio 1957; Lawrence Alloway, "Movimento nucleare d'Italia", ritaglio stampa da "Art News and Review", marzo 1957; Vieffe, "Promesse e maestri vendono in via Brera", ritaglio stampa da "La Prealpina", 20 febbraio 1957; Nevile Walls, "Nagging Voice", ritaglio stampa da "The Observer", 31 marzo 1957; "Portrait of the artist Enrico Baj", ", ritaglio stampa da "Art News and Review", n. 4, 16 marzo 1957; Stephen Bone, "London exhibition", ritaglio stampa da "The Manchester Guardian", 23 marzo 1957; "Enrico Baj espone a Londra", ritaglio stampa da "La Voce degli italiani", 15 marzo 1957; Denys Sutton, "Some modern italian artists", ritaglio stampa da "Financial Times", 26 marzo 1957; Ralph Rumney, "Pick the Winner", ritaglio stampa da "Art News & Review", 30 marzo 1957; "'Nuclear movement' and other novelties in painting", ritaglio stampa da "The Times", 10 aprile 1957; John Golding, "Italian Invasion", ritaglio stampa da "The New Statesman and Nation", n. 1359, 30 marzo 1957; copertina e ritaglio stampa del bollettino "ICA - Institute of Contemporary Art", aprile 1957; "Gli astratti furono di Romagnoni", ritaglio stampa da "Il Popolo di Milano", 27 marzo 1957; "Mostra italiana a Londra", ritaglio stampa da "La Voce Repubblicana", 29 marzo 1957; G. D., ritaglio stampa da "Domus", aprile 1957; Piero Ottone, "Londra sta scoprendo la nostra pittura moderna", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 11 aprile 1957; invito alla mostra "Phasen", Amsterdam, Stedelijk Museum, 10 gennaio 1957; Giorgio Kaisserlian, "Riformare la Biennale e la Quadriennale perché viva l'arte italiana contemporanea", ritaglio stampa da "Il Popolo di Milano", 14 aprile 1957; locandina della mostra "Micro-Salon d'avril", Parigi, galleria Iris Clert, aprile-maggio [1957]; ritaglio stampa da "Domus", marzo 1957; "La mostra romana della tappezzeria", ritaglio stampa da "24 Ore", 4 aprile 1957; Guglielmo Serafini, "La casa è fatta anche di stoffa", ritaglio stampa da "Il Tempo", 3 aprile 1957; P. C., "Collaborazione degli artisti ad artigianato e industria", ritaglio stampa da "Momento Sera", 29 marzo 1957; pieghevole della mostra "Baj-Dangelo-Mirko" presso il Palais des Beaux-Arts di Bruxelles, maggio 1957; ritaglio stampa da "Le peuple", 10 maggio 1957; ritaglio stampa da "De Standaard", 8 maggio 1957; L. L. S., "Baj, Dangelo, Mirko", ritaglio stampa da "Beaux-Arts", 10 maggio 1957; invito alla mostra "Ouverture sur le futur" presso la galleria Kamer di Parigi, [1957]; "Nudes at Gallery One Nuclear Nudes", ritaglio stampa da "The Daily Telegraph", 18 settembre 1957;

invito alla mostra "Summer Show" alla Gallery One di Londra, 15 giugno 1957; invito alla mostra collettiva presso la Galerie Augustinci di Parigi, ottobre-novembre 1957; invito alla mostra "The contemporary nude" presso la Gallery One di Londra, settembre [1957]; Franco Passoni, "Visita alla 'Schettini'", ritaglio stampa da "Valigia Diplomatica", n. 11, 1957; ritaglio stampa da "Gard-Sivik", n. 8, giugno 1957; manifesto "Contro lo stile", settembre 1957; invito alla "Mostra del movimento d'arte nucleare" presso la Galleria San Fedele di Milano, ottobre 1957; pieghevole della mostra "Dipinti e ceramiche Enrico Baj" presso la Galleria d'arte Il Prisma di Torino, ottobre [1957[, con testo di Edoardo Sanguineti; "Arte nucleare 1957", ritaglio stampa da "La nuova stampa", 11 ottobre 1957; F. Scroppo, "Enrico Baj al Prisma", ritaglio stampa da "L'Unità", 20 ottobre 1957; invito della mostra "15 giovani pittori" alla Galleria Blu di Milano, 14 ottobre 1957; Francoise Choay, "Lissone: une petite ville qui attire les grands peintres", ritaglio stampa da "France Observateur", 24 ottobre 1957; pieghevole della mostra collettiva presso la Galerie Edmond Carabin di Bruxelles, novembre-dicembre 1957; F. C., "Les revues d'art et la peinture actuelle", ritaglio stampa da "France Observateur", 14 novembre 1957; invito all'inaugurazione dei nuovi locali della "Voce del Padrone" di Milano, 16 novembre [1957]; invito alla conferenza di Michel Tapié "Du formel à l'informel", Milano, Centro Culturale San Fedele, 9 dicembre 1957; pieghevole della mostra "Micro Salon", Roma, Galleria La Tartaruga, [1957]; pieghevole della mostra "Lucio Fontana Enrico Baj Piero Manzoni", Bergamo, Galleria Bergamo, 4-17 gennaio 1958, con testo di Luciano Anceschi; invito alla mostra collettiva presso la Sturegalleriet's di Stoccolma, 5 maggio 1956; Francoise Choay, "Humor et peinture: Baj", ritaglio stampa da "France Observateur", 20 febbraio 1958; ritaglio stampa da "Arts", 19 febbraio 1958; "Baj à la Galerie Cordier", ritaglio stampa da "Combat", [febbraio 1958]; Annette Michelson, "Baj's painting-objects", ritaglio stampa da "Herald Tribune", 19 febbraio 1958; ritaglio stampa da "Panorama", 27 aprile 1958; ritaglio stampa dal catalogo "Cultura arte poesia", Schwarz Editore, [1958]; "Lucrezio illustrato da Baj", ritaglio stampa da "Settimo Giorno", 5 giugno 1958; locandina della mostra "L'Avanguardia. Picabia Sant'Elia Fontana Baj Manzoni", Milano, Galleria Montenapoleone, 27 maggio [1958]; "Buffonate nuove e antiche", ritaglio stampa da "Cimento", 31 dicembre 1958; "Avanguardisti in Montenapoleone", ritaglio stampa da "Il Giorno", 7 giugno 1958; pieghevole del Gruppo 58 a firma Guido Biasi, Lucio del Pezzo, Bruno Di Bello, Sergio Fergola, Luca e Mario Persico, Napoli, 5 giugno 1958; invito alla mostra "Micro-salon 58", Paris, Iris Clert, luglio-settembre [1958]; Oyvind Fahlstrom, "Bryter 30 ars isolationism", ritaglio stampa da "Expressen", 12 luglio 1958; locandina della mostra "Baj De Rerum Natura", Milano, Galleria Spotorno, 16-31 ottobre 1958, con testo di Roberto Sanesi; Dino Villani, "Taccuino delle mostre milanesi", ritaglio stampa da "La Fiera letteraria", 9 novembre 1958; Luciano Budigna, ritaglio stampa da "Gazzetta di Mantova", 7 novembre 1958; ritaglio stampa da "Corriere d'Informazione", 24 ottobre 1958; "Poème nucléaire", ritaglio stampa da "L'Illustré", 4 dicembre 1958; Giorgio Kaisserlian, "Gesto", ritaglio stampa da "Il Popolo", 7 ottobre 1958; [Gino Traversi], ritaglio stampa da "Scena illustrata", novembre 1958; "Lucrezio all'acquaforte", ritaglio stampa da "Ex libris", novembre-dicembre 1958; invito alla personale di Baj alla Galleria Blu, 10 novembre 1958; Fantini, "Piccola rassegna dell'astrattismo o quasi", ritaglio stampa da "La Domenica del Popolo", 9 novembre

1958; Stefano Ghiberti, "Scruta il sottosuolo il padre della pittura nucleare", ritaglio stampa da "Gente", 15 novembre 1958; "Enrico Baj", ritaglio stampa da ["Corriere Lombardo"], [10 novembre 1958]; M. Lep., "Una postuma di Luigi Russolo. Le personali di Baj e Slabbinck", ritaglio stampa da "Corriere [?] d'Informazione", 20 novembre 1958; Cat., "Che dicono che fanno", ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 10 novembre 1958; "Paletten", ritaglio stampa da "Bugge og Bo", autunno 1958; Gualtiero Schönonberger, "Alla Galleria Blu: Baj", ritaglio stampa da "Gazzetta ticinese", 19 novembre 1958; Raffaele De Grada, "Arte plastiche e figurative", trascrizione dattiloscritta della trasmissione RAI, 18 novembre 1958; 3 fotografie b/n relative all'inaugurazione della personale di Baj alla Galleria Blu, [10] novembre 1958 (in tutte le tre immagini è presente l'artista, nell'ultima assieme al titolare della galleria Peppino Palazzoli); Tato Mazzieri, "Il giubileo di Carlo Carrà", ritaglio stampa da "Gazzetta di Parma", 26 novembre 1958; G. M., "Mostra a Milano", ritaglio stampa da "Le Arti", novembre 1958; "Intervento", ritaglio stampa da "Il Verri", ottobre 1958; Riccardo Mondadori, "Ultracorpi", ritaglio stampa da "Direzioni", n. 1, novembre-dicembre 1958; pieghevole della mostra "Gruppe 'Phases' Edouard Jaguer", Wuppertal, dicembre 1958; invito alla preview della The Pittsburg Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture, [dicembre 1958]; "2° mostra della stagione artistica 1958-1959", 2 fotografie b/n dell'allestimento della personale di Baj alla Galleria Blu di Milano, novembre 1958;; 5 fotografie b/n relative all'inaugurazione della personale di Baj alla Galleria Blu, [10 novembre] 1958 (in tutte le tre immagini è presente l'artista: nella prima assieme all'avvocato Dal Lago, la seconda e la terza assieme al titolare della galleria Beppino Palazzoli, la quarta assieme a Piero Manzoni e Krocher (?), la quinta assieme a Enrico Crispolti); "Giovani artisti italiani", ritaglio stampa da "Cenobio", settembre 1958; Enotrio Mastrolonardo, "Giovani artisti italiani", ritaglio stampa da "Scena Illustrata", novembre 1958; A. Z., "Mostra di incisioni", ritaglio stampa da "Il giornale di Lecco", 2 dicembre 1958; pieghevole della mostra "Enrico Baj e il Gruppo 58", Napoli, Galleria Sancarlo e Firenze, Galleria Numero [gennaio 1959]; Carlo Barbieri, "Alla Galleria San Caro", ritaglio stampa da "Il Mattino", 20 gennaio 1959; R., "Lamentele per un 'vernissage'", ritaglio stampa da "Paese Sera", 12 gennaio 1959; A. Miele, "L'interessante mostra alla 'Minerva' del pittore 'nucleare' Mario Colucci", ritaglio stampa da "Il Tempo", 30 dicembre 1958; Cat., "Che dicono che fanno", ritaglio stampa da "Corriere lombardo", 22 gennaio 1959; cartolina stampata in occasione della mostra di alcune opere di Baj presso il locale "Da Pino" a Milano, [gennaio 1959]; Lea Vergine, "Mostre d'arte", ritaglio stampa da "Il Popolo", 22 gennaio 1959; Alfredo Schettini, "Note d'arte", ritaglio stampa da "Il Mattino", 21 gennaio 1959; ritaglio stampa da "Corriere lombardo", 28 gennaio 1959; "Quadri nucleari", ritaglio stampa da "Lo specchio", 1 febbraio 1959; "Arezzo Caracas", ritaglio stampa da "Giornale del mattino", 4 febbraio 1959; Il conte, "Intellighentia party", ritaglio stampa da "Il Travaso", 2 febbraio 1959; "Le manifeste de Naples", manifesto con illustrazione di Baj, gennaio 1959; diploma della University of Grantchester, a firma Pernn Royce, conferito a Enrico Baj 'Doctor of nuclear iconographt', gennaio 1959; Giorgio Kaisserlian, "Germi di personaggi nelle tele di Carmassi", ritaglio stampa da "Rotosei", 6 febbraio 1959; frammenti montati a collage del pieghevole della personale di Baj alla Gallery one di Londra, marzo 1959, con testo di E.L.T. Mesens; ritagli montati a collage della personale di Farfa alla Galleria

Blu di Milano, febbraio 1959, con testo di Baj; "Art for earthlings", ritaglio stampa da "Daily Express", 20 febbraio 1959; ritaglio stampa da "Nazione", 7 febbraio 1959; Gianpaolo, "I perché della pittura moderna", ritaglio stampa da "Domenica del Corriere", 22 febbraio 1959; pieghevole della mostra "I nucleari" alla Galleria Minerva di Napoli (direttore Luigi Castellano), febbraio-marzo 1959; Lea Vergine, "Mostre d'arte", ritaglio stampa da "Il Popolo", 1 marzo 1959; Carlo Barbieri, "Alla Minerva", ritaglio stampa da "Il Mattino", 25 febbraio 1959; "Galleria Blu", ritaglio stampa da "La Zagara", marzo-aprile 1959; Lea Vergine, ritaglio stampa da "Scena illustrata", febbraio 1959; L[eonardo] B[orghese], "Mostre d'arte. La Galleria Spotorno", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 1 marzo 1959; Giorgio Kaisserlian, "Una mostra che offende la cultura Milanese", ritaglio stampa da "Rotosei", 27 febbraio 1959; Giorgio Kaisserlian, "Cinquantenario del Futurismo", ritaglio stampa da "Rotosei", 13 marzo 1959; Oreste Ferrari, "Pittura", ritaglio stampa da "Nord e sud", 1 marzo 1959; Lea Vergine, "Mostre d'arte", ritaglio stampa da "Il Popolo", 19 aprile 1959; Riccardo Barletta, "Mostre e cultura artistica a Napoli", ritaglio stampa da rivista non identificata, [1959]; Frederick Laws, "Surrealist and realist", ritaglio stampa da "manchaster Guardian", 10 marzo 1959; "Smile...", ritaglio stampa da "Star", 2 marzo 1959; "Paintings", ritaglio stampa da "Evening standard", 4 marzo 1959; ritaglio stampa da "Evening Herald", 6 marzo 1959; Oswell Blakeston, "Art & artists", ritaglio stampa da "What's on", 13 marzo 1959; "Anna Salvatore's neo-realism", ritaglio stampa da "The Times", 24 marzo 1959; G. M. Butscher, "Bababababaj", ritaglio stampa da "Art News & Review", 28 marzo 1959; biglietto manoscritto di Guy Atkim a Enrico Baj, 26 marzo 1959; F.G.S., "Three artists, three worlds", ritaglio stampa da "Jewish Chronicle", 10 aprile 1949; ritaglio stampa da "Burlington Magazine", aprile 1959; frammenti montati a collage del catalogo della personale di Baj presso Augustinci a Parigi, aprile-maggio 1959; "Successo parigino: Baj, Dova, Peverelli, i fratelli Pomodoro", ritaglio stampa da "Successo", luglio 1949; "Riviste d'arte d'avanguardia", ritaglio stampa da "Il giornale degli italiani", 11 aprile 1959; ritaglio stampa da "Le Arti", febbraio 1959; Mario Lepore, "Qualche buona notizia", ritaglio stampa da "Visto", 18 aprile 1959; Hubert Juin, "La crise du sujet dans la peinture contemporaine", ritaglio stampa da "Combat", 20 aprile 1959; "Baj", ritaglio stampa da "Arts", 22 aprile 1959; "Baj à la galerie Rive Gauche", ritaglio stampa da "Combat", 27 aprile 1959; ritaglio stampa da "L'Information", 25 aprile 1959; catalogo della mostra "Revues italiennes d'avant-garde", Paris, Galerie Le Soleil dans la tête, 19 marzo 1959, con testo di Jean-Jacques Leveque; J[ean-] J[acques] L[eveque], ritaglio stampa da "L'Information", 4 aprile 1959; catalogo della mostra del gruppo Phases a Tokyo, 1958; P. A., "Recherches", ritaglio stampa da "L'Officiel des spectacles", 29 aprile 1959; E[douard] Jaguer, "Baj", ritaglio stampa da "France-Observateur", 7 maggio 1959; L[eonardo] B[orghese], "Le mostre d'arte", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 15 maggio 1959; "Pittori contemporanei italiani e stranieri", ritaglio stampa da "Il Cittadino della Domenica", 15 maggio 1959; Francesco Arcangeli, "il 2° Salone degli incisori italiani", ritaglio stampa da "Graphicus", aprile 1959; pieghevole della mostra collettiva "Le vacanze", Milano, 26 maggio [1959]; Hubert Huin, "Les peintres témoignent-ils pour leur temps? ", ritaglio stampa da "Combat", 29 giugno 1959; pieghevole della mostra "Les maitres de l'art modernes", Bruxelles, Palais des Beaux Arts, maggio-giugno 1959; G. S., "Suggestivo panorama

italiano dell'incisione contemporanea", ritaglio stampa da "Il Gazzettino", 21 maggio 1959; "Posredovakec ideala aktivne koeksistence", ritaglio stampa da "Primorski Dnevnik", 9 giugno 1 959; L[eonardo] B[orghese], "Mostre d'arte", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 2 giugno 1959; Picus, ritaglio stampa da "Candido", 21 giugno 1959; Francoise Choay, "De l'humour à la dérision", ritaglio stampa da "Sens plasatique", giugno 1959; [José] P[ierre], "Galerie Rive Gauche", ritaglio stampa da "Les Chaiers du Musé", giugno 1959; Jean-Clarence Lambert, "A l'hotel des images", ritaglio stampa da "Sens Plastique", giugno 1959; ritaglio stampa da "Gazzetta illustrata", aprile 1959; Enrico Crispolti, "Appunti per una storia del non-figurativo in Italia", ritaglio stampa da "Ulisse", estate 1959; Giorgio Kaisserlian, "Figura, non figura, figura", ritaglio stampa da "Ricerca e programmi", luglio 1959; Edoardo Sanguinetti, "Situazione di Baj", ritaglio stampa da "Evento delle arti", n. 7-8, [1959]; Ivo Michiels, "De Interplanetaire Schilderijen van Baj", ritaglio stampa da "De Periscoop", 1 luglio 1959; Maciej Gutowski, "Grupa 'Phases' i obrazy w Krzystoforach", ritaglio stampa da "Dziennik Polski", 19-20 luglio 1959; Alexander Henisz, "Diabelek Atomowy", ritaglio stampa da "Zycie literackie", 7 giugno 1959; Giorgio Kaisserlian, "Una rivista d'arte d'avanguardia", ritaglio stampa da "Il Popolo", 22 settembre 1959; G[ian] L[uigi] Verzellesi, "L'arte dopo il '45", ritaglio stampa da "Il giornale di Vicenza", 11 settembre 1959; Giorgio Kaisserlian, "Vitalità nell'arte", ritaglio stampa da "Ricerca e problemi", settembre 1959; copertina e 2 pagine del catalogo della mostra "Exposición boa-phases", Santa Fe, Museo provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodriguez, 4-20 giugno 1959; D. Wroblewska, "Grafika Wloska", ritaglio stampa da "Stolka", novembre 1959; invito alla mostra "65 artistes font un livre", Milano, Galerie Française e Galleria S. Andrea, 23 marzo 1960; L[eonardo] B[orghese], "Mostre d'arte", ritaglio stampa da ["Corriere della Sera"], [ottobre] 1959; Mar. Ber., "Si vede in fretta la mostra della Promotrice al Valentino", ritaglio stampa da "La Stampa", 24 maggio 1959; Giorgio Kaisserlian, "Mostre d'arte", ritaglio stampa da "Il Popolo", 7 ottobre 1959; Pierre Jorre de Saint Jorre, ritaglio stampa da "Documento Sud", ottobre 1959; Lea Vergine, ritaglio stampa da "Il Popolo", 5 novembre 1959; "Wloska grafica wspolczesna", ritaglio stampa da giornale non identificato, ottobre 1959; "Wloska Grafika", ritaglio stampa da "Przeglad Kulturalny", 29 ottobre 1959; ritaglio stampa da "L'Information", 12 dicembre 1959; "Rive gauche", ritaglio stampa da "Arts", 23 dicembre 1959; pieghevole della mostra "Arte interplanetaire", Paris, Galerie Le Soleil dans la tête, 5-10 dicembre 1959; Edouard Jaguer, "Enrico Baj e la comica interplanetaria", ritaglio stampa da "Il Gesto" n. 4, settembre 1959; invito alla mostra "Exposition internationale du Surrealisme", Paris, Galerie Daniel Cordier, 15 dicembre 1949; "Franco successo della mostra dei 'venticinque artisti contemporanei'", da "Il Resto del Carlino", 9 novembre 1959; Bruno Romani, "Sempre in vena di scandali il surrealismo alla 'Galerie Cordier'", ritaglio stampa da "Il Messaggero di Roma", 14 gennaio 1960; Antonio Caputo, "Panorama della giovane pittura italiana", ritaglio stampa da "Il pensiero nazionale", 31 dicembre 1959; locandina della mostra "Miriorama 1. Manifestazione del gruppo T", Milano, Galleria Pater, 15 gennaio 1960; "Il numero 2 di 'Documento Sud'. La rivolta provinciale", ritaglio stampa da "Paese Sera", 8 gennaio 1959; "VII Quadriennale. Assenti volontari", ritaglio stampa da "Alfabeto", 31 gennaio 1960; "A proposito di coesistenza e modificazioni", ritaglio stampa da "Documento Sud", n. 2, dicembre 1959; frammenti

del catalogo "Baj. 305° Mostra del Naviglio", Milano, Galleria del Naviglio, 20-29 gennaio 1960, con testo di Pieyre de Mandiargues; frammento del catalogo di una mostra collettiva presso The Geijutscu Shincho, Tokyo, 1960; "Mostre d'arte", ritaglio stampa da "Corriere d'informazione", 26 gennaio 1960; L. C., "Enrico Bay", ritaglio stampa da "Gazzetta del Popolo", 5 febbraio 1960; Cat., "Che dicono che fanno", ritaglio stampa da "Corriere lombardo", 28 gennaio 1960"; Giorgio Kaisserlian, "Enrico Baj", ritaglio stampa da "Il Popolo", 30 gennaio 1960; "Litografie di Enrico Baj", ritaglio stampa da "Stampa Sera", 12 febbraio 1960; "Litografie di Baj", ritaglio stampa da "Il popolo nuovo", 14 febbraio 1960; Fortunale, ritaglio stampa da "Concretezza", 16 marzo 1960; AA.VV., "Proteste astratte e concrete", ritaglio stampa da "Epoca", 28 febbraio 1960; Renato Barilli, "Ciò che si vede in cielo", ritaglio stampa da "Tempo Presente", febbraio 1960; Marcello Andriani, ritaglio stampa da "Documento Sud", n. 3, [1960]; Mario Fin, "Enrico Baj dà del tu ai marziani", ritaglio stampa da "Via", febbraio 1960; "Risposte (La Bénédiction de l'un vaut l'Autopsie de l'autre)", ritaglio stampa da "Combat-Art", aprile 1960; E[milio] Tadini, "Il XVI Salon de Mai", ritaglio stampa da "Arte figurativa antica e moderna", maggio 1960; tessera di Enrico Baj del "XVI Salon de Mai", 1960; Bruno Romani, "L"Avventura' surrealista fida ancora nello scandalo", ritaglio stampa da "Il Secolo XIX", 9 gennaio 1960; Costanzo Costantini, "Scandalo sul Canal Grande", ritaglio stampa da "Il Secolo XIX", 9 luglio 1960; Tadeusz Chrzanowski, "Zwystaw", ritaglio stampa da "Ygodnik Powszeghny", 17 gennaio 1960; Albano Rossi, "Ambiziosa e deludente l'anti-Biennale milanese", ritaglio stampa da "Il giornale di Sicilia", 11 agosto 1960; Giorgio Kaisserlian, "Nei fantocci e nelle bombe il Baj 'nucleare'", ritaglio stampa da "Rotosei", 20 maggio 1960; locandina di "Anti - proces. Manifestazione collettiva internazionale", Venezia, Galleria Il Canale, 18 giugno 1960, con testo di Alain Jouffroy e Jean Jacques Lebel; Stefano Armanino, "I grandi esclusi dalla Biennale", ritaglio stampa da "ABC", 26 giugno 1960; "Italia a Vienna", ritaglio stampa da "Il Popolo", 21 giugno 1960; "Architettura milanese sulla nave ammiraglia", ritaglio stampa da "Corriere lombardo", 22 giugno 1960; "Arte moderna italiana in mostra a Vienna", ritaglio stampa da "Nazione sera", 18 giugno 1960; Hubert Juin, "Le XVI Salon de Mai", ritaglio stampa da "Cahiers du Musée de Poche", n. 4, maggio 1960; "Anti.procès", ritaglio stampa da "Il Gazzettino", 28 giugno 1960; Enrico Baj, "Pittura d'oggi", ritaglio stampa da "ABC", 10 luglio 1960; "Baj", ritaglio stampa da "Jardin des Arts", n. 68, giugno 1960; invito alla conferenza di Enrico Baj "I Carbonari", 4 ottobre 1960; "Carbonari nucleari", ritaglio stampa da "Corriere Lombardo", 4 ottobre 1960; "Trentacinque metri quadri di protesta", ritaglio stampa da "ABC", 16 ottobre 1960; "Dibattito dai 'Carbonari'", ritaglio stampa da "L'Avanti!", 13 ottobre 1960; Marco Valsecchi, "Pittori fantastici", ritaglio stampa da "Il Giorno", 13 ottobre 1960; "Gli uomini di cultura al fianco del P.S.I.", ritaglio stampa da "Terra nostra", 20 ottobre 1960; fac-simile della scheda elettorale con pubblicità del Partito Socialista Italiano in cui era candidato Baj, [1960]; "Diagnosi a cinque su Milano - cultura", ritaglio stampa da "L'Avanti!", 5 novembre 1960; "Gli uomini di cultura per la vittoria dei socialisti e dei radicali", ritaglio stampa da "L'Avanti!", 27 ottobre 1960; Carlo Barbieri, "La quattordicesima edizione del 'Premio Michetti' a Francavilla", ritaglio stampa da "Il Mattino", 11 agosto 1960; Tristan Sauvage (Arturo Schwarz), "Le prix Marzotto", ritaglio stampa da giornale non identificato, [1960]; invito alla mostra "Aspect of collage",

London, Brook Street Gallery, 28 febbraio [1962]; Raymond Cogniat, "Un certain fantastique", ritaglio stampa da "Figaro", 18 gennaio 1961; Michel Ragon, ritaglio stampa da "Arts", 15 marzo 1961; ritaglio stampa da "France Soir", 15 marzo 1961; M. C. L., "Baj", ritaglio stampa da "Le Monde", 7 aprile 1961; ritaglio stampa da "ARTS", 5 aprile 1961; tessera di Enrico Baj per il Salon de Mai, 1961; "Il sequestro di via Brera", ritaglio stampa da "L'Unità", 16 giugno 1961; Michel Ragon, "Salon de Mai", ritaglio stampa da "Arts", 11 maggio 1961; invito alla mostra "Assemblage", New York, 2 ottobre [1963]; "Baj travaille à la colle forte", ritaglio stampa da "Tribune de Lausanne", 12 marzo 1961; "L'écrivain et le peintre", ritaglio stampa da "Les Lettres Française", 6 giugno 1961; R[aymond] C[oniat], "Du meilleur dans le pire", ritaglio stampa da "Le Figaro", 8 giugno 1961; G. B., "Baj", ritaglio stampa da "Cimaise", n. 55, settembre-ottobre 1961; pieghevole della mostra "Baj", Paris, Galerie du Fleuve, giugno 1961, con testo di Raymond Queneau; Giorgio Kaisserlian, "Enrico Baj", ritaglio stampa da "Il Popolo", 13 dicembre 1961; Mario De Micheli, "La critica appende al muro i suoi quadri preferiti", ritaglio stampa da "L'Unità", 12 maggio 1961; ""I fantastici mobili di Baj", ritaglio stampa da "Settimo Giorno", 26 dicembre 1961; Marco Valsecchi, "Enrico Baj", ritaglio stampa da "Il Giorno", 23 dicembre 1961; Raffaele Carrieri, "Per i generali di Baj greche galloni e medaglie", ritaglio stampa da "Epoca", 23 luglio 1961; André Pieyre De Mandiargues, "Baj", ritaglio stampa da "Mexico en la cultura", 10 aprile 1961.
Lingua: Italiano, spagnolo, francese, inglese, olandese, svedese, danese, tedesco, polacco, fiammingo

Baj.1.1.2
Documentazione a stampa organizzato da Baj

28 buste

Lingua
Italiano, francese, inglese, fiammingo, ceco, olandese, svedese

Criteri di ordinamento e inventariazione
La documentazione è stata ordinata cronologicamente dallo stesso artista secondo alcune categorie prestabilite: mostre personali; mostre collettive; riviste d'arte; ritagli stampa. Il contenuto dei faldoni, la cui successione numerica presenta anche dei numeri-bis, è stata modificata nel corso degli anni, contenendo in origine anche documenti doppi, poi spostati di collocazione. Sono rimasti presso l'abitazione dell'artista le buste originali contrassegnate con la numerazione "1", "2", "0", "00", "000", "0000" e "00000" in quanto contenenti doppioni. La documentazione contenuta in ciascuna busta è stata suddicisa per tipologie (inviti, cataloghi, manifesti...) e secondariamente in ordine cronologico.

Note

Le buste originali, alcune delle quali parzialmente danneggiate, sono state sostituite con altre adatte alla conservazione. Tutte sono state comunque conservate.

Baj.1.1.2.1

“Baj 3” mostre personali fino al 1972

53 documenti (30 tra cataloghi e opuscoli, 11 inviti, 12 manifesti)

Il fascicolo conserva manifesti, inviti, cataloghi e opuscoli relativi alle mostre personali di Baj tenutesi tra il 1952 e il 1972. Cataloghi/opuscoli: Gallerie Apollo, Bruxelles, 1952; Galleria Schettini, Milano, 1954 (con invito); Galleria l'Asterisco, Roma, 1954; Gallery One, London, 1959; Galerie Rive Gauche, Paris, 1959; Galleria Schwarz, Milano, 1961; Galerie du Fleuve, Paris, 1961; Galerie Raymond Cordier, Paris, 1961; Sevenarts Gallery, London, 1962; Galleria del Leone, Venezia, 1962; Berggruen, Paris, 1962 (con invito); Il Punto, Torino, 1963 (con invito); Galerie Alice Pauli, Bruxelles, 1964 (allegato invito); Galleria Narciso, Torino, 1966 (con invito); Galerie Francoise Mayer, Bruxelles, 1967 (catalogo-locandina); The Arts Club of Chicago, Chicago, 1967 (allegato invito); Haags Gemeentemuseum, Den Haag, 1967; Il Punto, Torino, 1967; Museum voor Schone Kunsten, Gent, 1967; Il Torcoliere, Roma, 1967; Studio d'arte Condotti, 1968; Galleria Piattelli, Roma, 1968; Galerie Creuzevault, Paris, 1969; Galerie Vaclava Spaly, Praha, 1969; Galerie Pierre, Stockholm, 1968; Galerie Georges Moos, Gèneve, 1970; La Bussola, Torino, 1970; Palazzo Grassi, Venezia, 1971; Museum of Contemporary Art, Chicago, 1971 (in allegato 2 diversi inviti); Galleria Michaud, Firenze, 1972 (totale 30); Inviti: Galleria Apollo, Bruxelles, 1952 (in fotocopia, 2 copie); Galerie Daniel Cordier, Paris, 1958; Cordier & Ekstrom, New York 1963 (invito con testo e locandina); Berggruen & Cie, Paris, 1965 (invito con medaglia, es. 8/50); Galleria Roma, Chicago, 1967; Galleria Marconi, 1967 (busta con catalogo-locandina e spilla); Galerie Creuzevault, Paris, 1969; Galleria Marconi, Milano, 1969 (invito in forma di cravatta di plastica); Galerie le chat Berbard, 1971, Musée de l'Athénée, Ginevra, 1971; Palazzo Grassi, Venezia, 1971 (totale 11); Manifesti: Galleria Schettini, Milano, 1954; Berggruen, Paris, 1962; Palazzo Grassi (sezione su Baj della collettiva Visione Colore), Venezia, 1963; Galerie Pauli, Lausanne, 1964; Daytons 12 Gallery, Minneapolis, 1965; A.A.B., Brescia, 1966; Museum voor schone Kunsten, Gent, 1967; Galleria Stefanoni, Lecco, 1968; Galerie Rive Gauche, Paris, 1968; San Francisco, 1969; Palazzo Grassi, Venezia, 1971; è inoltre presente una litografia a rilievo acclusa al n. 20 di "XX Siècle" (totale 12).
I manifesti sono collocati in cassettiera
Lingua: Italiano, francese, inglese, ceco, svedese, olandese

Baj.1.1.2.2

“Baj 3 bis” mostre personali dal 1973 a febbraio 1985

45 documenti (27 tra cataloghi e opuscoli, 15 inviti, 3 manifesti)

Il fascicolo conserva manifesti, inviti, cataloghi e opuscoli relativi alle mostre personali di Baj tenutesi tra il 1973 e il 1985. Cataloghi/opuscoli: Centro d'arte, Prato, 1973; Galerie Christel, Helsinki, 1973 (con invito e comunicato); Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1973; Musée d'art et histoire, Genève, 1974 (2 copie); Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, 1974; Palazzo reale, Milano, 1974; Galleria d'arte Spagnoli, Firenze, 1974; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1974; Triangolo, Pescara, 1974; Galleria Vittora, Roma, 1974; Museo progressive, Livorno, 1975; Stadtische Kunsthalle, Dussendorf, 1975 (con invito); Galleria Pancheri, Rovereto, 1976; Arras Gallery, New York, 1977 (2 differenti); Olivetti, Ivrea, 1977; Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1977; Sala comunale d'arte contemporanea, Alessandria, 1978; Galleria Schettini, Milano, 1978; Indianapolis Museum of Art, 1978 (con 2 inviti); Arras Gallery, New York, 1978; Studio Marconi, Milano, 1979; Gissi Galleria d'arte, Torino, 1982; Palazzo della Ragione, Mantova, 1982 (con lettera allo spettatore di Baj); Studio Marconi, Milano, 1983; Palazzo Forti, Verona, 1983; Center for the Fine Arts, Miami, 1985. (totale 27); Inviti: Stadtische Kunsthalle, Dussendorf, 1973 (cartella stampa con testi, fotografie b/n e cartoline); Moderna Museet, Stockholm, 1973 (cartella stampa con invito, comunicato e locandina spettacolo Dario Fo); Musée d'art et d'histoire de Genève, 1974; Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1974; Museo Progressivo d'arte contemporanea, Livorno, 1975; Arras Gallery, Caracas, 1976; Galerie Gerhild Grolitsch, Munchen, 1977; Civica Raccolta di Terraglia, 1978; Galleria Schettini, 1978; Shop Art, Milano, 1979; Galleria d'arte Torbandena, 1979; Galeriae Ile-de-France, 1980; Studio Marconi, Milano, 1983; Center for the Fine Arts, Miami, 1984 (2 inviti entro busta) (totale 15); Manifesti: Galleria d'Arte Classica, Milano, 1974; Galerie Volker Huber, 1976 (con catalogo); Arte Contacto, Caracas, 1976 (con catalogo) (totale 3)
I manifesti sono collocati in cassettiera
Lingua: Italiano, francese, inglese, svedese, olandese, spagnolo, finlandese

Baj.1.1.2.3
“Baj 4” mostre personali dal 1985 al 1989
18 documenti (11 tra cataloghi e opuscoli, 6 tra inviti e comunicati, 1 manifesto)
Il fascicolo conserva manifesti, inviti, cataloghi e comunicati stampa relativi alle mostre personali di Baj tenutesi tra il 1985 e il 1989. Cataloghi: Gallerie Perriere, Saint-Vincent (AO), 1985; Fort de Bard (AO), 1985; Palazzo Berghini, Sarzana, 1985; Studio Marconi, Milano, 1985; Palazzo Bellini, Comacchio, 1987; Salone Filiale Renault, Roma, 1988; Villa Borbone, Viareggio, 1988; Studio Marconi, Milano, 1989; La Giarina, Verona, 1989; Galleria Bedoli, Viadana, 1989; Marisa del Re Gallery, New York, 1989 (con Fontana e Manzoni) (totale 11); Inviti/comunicati: Fort de Bard (AO), 1985 (con 3 copie di un menu); programma della precedente mostra, 1985; programma iniziative Valle D'Aosta, 1985; Studio Marconi, Milano, 1985; Salone Filiale Renault, Roma, 1988; Galleria "La Roggia", Palazzolo all'Oglio (BS), 1989. (totale 6); Manifesti: Centro d'arte "La Bussola", Cosenza, 1985 (totale 1).
Il manifesto è collocato in cassettiera

Lingua: Italiano, francese, inglese

Baj.1.1.2.4

“Baj 5” mostre personali dal 1990 al 1994

33 documenti (10 tra cataloghi e opuscoli, 22 inviti, 1 manifesto)

Il fascicolo conserva manifesti, inviti, cataloghi e comunicati stampa relativi alle mostre personali di Baj tenutesi tra il 1990 e il 1994. Cataloghi: Musei Civici, Varese, 1990: Musée de L'Athénée, Gèneve, 1990 ; Galleria d'arte Nuova Gissi, Torino, 1991; Galleria Orti Sauli, Genova, 1991; Museo internazionale della Ceramica, Faenza, 1991; Galleria Donati, Crevalcore, 1992; Galerie Barbier Beltz, Paris, 1993; Eos, Lugano, 1994; Rocca Estense, San Felice sul Panaro, 1994; Castello Doria, Porto Venere-Castello monumentale, Lerici, 1994 (totale 10); ; Inviti/comunicati: Musée de L'Athénée, Gèneve, 1990 (+ pieghevole): Musei Civici, Varese, 1990; Galerie Beauburg, Paris, 1990; Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, 1990; Palazzo Rondanini, Roma, 1990; Marisa del Re Gallery, New York, 1991; Mudima, Galleria Marconi, Milano, 1992; Galleria d'arte Arcadia, Milano, 1992; Museum Voor Moderne Kunst, Oostende, 1992 (2 copie+1 pieghevole+1 altra versione); Pinacoteca comunale, Locarno, 1993 (+ 1 modulo per acquisto puntasecca, + 1 invito presentazione a Sesto Calende); ; Galerie Barbier Beltz, Paris, 1993; Castello Doria, Porto Venere-Castello monumentale, Lerici, 1994 (+ pieghevole, + 1 comunicato stampa) ; Eos, Lugano, 1994 (totale 22); Manifesti: Pinacoteca comunale, Locarno, 1993 (totale 1).

Il manifesto è collocato in cassettiera

Lingua: Italiano, francese, inglese

Baj.1.1.2.5

“Baj 5 bis” mostre personali dal 1994 al 2000

37 documenti (16 tra cataloghi e opuscoli, 18 inviti, 1 manifesto, 1 libro, 1 foglio)

Il fascicolo conserva manifesti, inviti, comunicati stampa, cataloghi, opuscoli e libri relativi alle mostre personali di Baj tenutesi tra il 1994 e il 2000. Cataloghi/opuscoli: Galerie Sapone, Nice, 1995; Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, Caserta, 1995; Galleria Giò Marconi, Milano, 1997; Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, 1998-1999 (+ 5 fotocopie); Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, 1998-1999; Galleria Lawrance Rubin, Milano, 1999; Chiostri di Santa Caterina, Oratorio de' Disciplinanti, Finalborgo, 1999; Galleria Patrizia Poggi, Ravenna, 1999; Galerie Rachlin Lemarie Beaubourg Art, Paris, 1999; Stamperia d'arte GF, Urbino, 1999 (2 copie); Università IULM, Milano, 1999 (2 copie); Menhir Arte Contemporanea, La Spezia, 1999; Foyer degli artisti, Firenze, 2000; [Galleria Giò Marconi, Milano, 2000] (2 copie); Galleria Civica, Cortina d'Ampezzo, 2000-2001; Palazzo del Ridotto Galleria Comunale d'Arte, Il Vicolo - Interior Design, Cesena, 2000-2001 (totale 16); Inviti/comunicati: Galleria Lawrance Rubin, Milano, 1994;Venice Design Art Gallery, San Samuele, Venezia, 1995; Galerie Sapone, Nice,

1995;Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, Caserta, 1995;Galleria Arte Rotaross, Novara, 1996; Monte Verità, Ascona, 1996 (formato manifesto); Galleria Nuova Gissi, Torino, 1997 (+ allegato pubblicitario); Galleria Giò Marconi, Milano, [1997];Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, 1998-1999; Galleria Lawrance Rubin, Milano, 1999;Galleria Patrizia Poggi, Ravenna, 1999 (comunicato stampa);Galleria Patrizia Poggi, Ravenna, 1999; Galleria Gianna Sistu, Paris, 1999 (2 copie); Galerie Rachlin Lemarie Beaubourg Art, Paris, 1999 (2 copie); Castello Sforzesco, Milano, 2000; Galleria Giò Marconi, Milano, 2000; Galleria Giò Marconi, Milano, 2000 (2 copie pre-vernice); Galleria Civica, Cortina d'Ampezzo, 2000-2001 (totale 18); Manifesti: Galerie Sapone, Nice, 1995 (totale 1). È inoltre presente foglio A4 relativo al concerto del gruppo vocale Satrapus Ensemble, Castello Sforzesco, Milano, 2000 e la monografia Baj Libri d'Artista, a cura di Luciano Caprile, Signum Marconi editore, 2000.
Il manifesto è conservato in cassettiera
Lingua: Italiano, francese

Baj.1.1.2.6

“Baj 6” mostre collettive dal 1951 al 1961

74 documenti (30 tra cataloghi e opuscoli, 23inviti, 17 manifesti, 1 pieghevole)

Il fascicolo conserva manifesti, inviti, comunicati stampa, cataloghi e opuscoli relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi tra il 1952 e il 1961. Cataloghi/opuscoli: "Arte Nucleare", Amici della Francia, Milano, 1952; "Manifeste de la Peintura Nucleaire", Amici della Francia editori, Milano, 1952; "Mostra di dicembre 1952", Galleria dell'Annunciata e saletta dell'elicottero, Milano, 1952-53; "Prefigurazione prospettive del movimento di pittura nucleare", [Studio B 24], Milano, 1953; "Arte Nucleare", Ca' Giustiniana, Venezia, 1954; "IV° Premio Graziano 1954", Galleria del Naviglio, Milano, 1954, Galleria del Cavallino, Venezia, 1955; "Premier Festival International de la Céramique", Cannes, 1955; "Mostra internazionale all'aperto di arti plastiche", Via Bolognese Nuova (La Lastra), Monterinaldi, Firenze, 1955; "Internationelle Autställing 1956", Galerie Colibris, Malmö, Svezia, 1956; "Osam savremenih italijanskih umetnika iz Milana", Galerija Ulus, Beograd, 1956; "Devet suvremenih talijanskih umetnika iz Milana", Musej za Umjetnost, Zagreb, 1956; "Spiralen" 1955-56, Charlottenborg, Copenaghen, 1955-1956; "Arte nucleare 1957", Galleria S. Fedele, Milano, 1457; "Baj Dangelo D'Arena Fontana Gracco Mazoni Munari Orsenigo Pomodoro", Galerie 17, München, 1957; Galerie Edmond Carabin, Bruxelles, 1957; "Il Nuovo spazio. Fazu (Phases)", Galleria Chuo Kouron Bijutsu, a cura dell'editore Chuo Kouron, Giappone, 1958 (trad. dal giapponese); "Fontana Baj Manzoni", Galleria del Circolo di Cultura, Bologna, 1958; "The 1958 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture", Department of Fine Arts, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1958-59; "Enrico Baj e il gruppo 58: Guido Biasi Lucio Del Pezzo Bruno Di Bello Sergio Fergola Luca Mario Persico", Galleria Sancarlo, Napoli, Galleria Numero, Firenze, 1959; "Phases", Galeria Krzysztofory, Kraków, 1959; "NY International Kunst", Silkeborg Museum, Silkeborg, 1959-60; "Il Laboratorio Sperimentale di Alba", Galleria Notizie,

Torino, 1960; "XVI Salon de Mai", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1960; "65 artistes font un livre", Galerie Française, Milano, 1960; "Arte fantastica italiana", Galleria Schwarz, Milano, 1960; "Italienische kunst der gegenwart", Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, 1960; "Mostra della Critica Italiana", Istituto Finanziario per l'Arte - Finarte, Milano, 1961; "XVII Salon de Mai", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1961; "L'oggetto nella pittura", Galleria Schwarz, Milano, 1961; "The art of assemblage", The Museum Of Modern Art, New York, 1961-1962 (totale 30); Inviti/comunicati: "Baj Dangelo Preda Tullier Joe Colombo", Galleria delle Colonne, Como, 1952; "Peinture Nucleaire", Galerie St. Laurent, Bruxelles, 1953; "Pittura Nucleare", Alle Quattro Pipe, Torino, 1953; "Baj Fontana Marta Vio", Galleria del Corriere della Provincia, Como, 1953; "Mostra di opere scelte dei pittori Asger Jorn Enrico Baj Yves Dendal Sergio Dangelo", L'Orologio Galleria d'Arte, Milano, 1954; "Baj & Colombo Sergio Dangelo", Galerie Temps Mêlés Rue Xhavée a Verviers, Galerie du Carré 22 Rue du Mounton Blanc Liège, Bruxelles, 1954; "24 Artisti italiani da Balla a oggi", Galleria Apollinaire, Milano, 1954; "Esposizione collettiva di arte non oggettiva", Galleria Schettini, Milano, 1954; "2a Confrontacion Internacional de Arte Experimental", Galerie Proteo, Mexico, 1955; "Baj Huguette-Arthur Bertrand Carette Dangelo Yves Dendal Lucienne Gilson Jacques Lacomblez Aurelie Nemours Plomteux Staritsky Guy Vandenbrande Zimmerman", Galerie Saint-Laurent, Bruxelles, 1955; "Phases", Galerie Kléber, Paris, 1956; "6 Artisti nucleari e spaziali della Scuola di Milano", Galleria S. Luca, Monza, 1956; "Alechinsky Appel Baj Jorn Rein Roel D'Haese Ting Wyckaert et Dotremont avec Cobra", Galerie Taptoe, Bruxelles, 1956; "La terra il ferro il fuoco", Galleria Pater, Milano, 1956; "Internationella Utställing 1956", Galerie Colibris, Malmö, Svezia, 1956; Rive Gauche, Galerie R. A. Augustinci, Paris, 1957; "Mostra del Movimento d'Arte Nucleare", Galleria S. Fedele, Milano, 1957; "15 giovani pittori", Galleria Blu, Milano, 1957-1958; "Art Interplanetaire", Galerie Le Soleil Dans La Tête, Paris, 1959 (2 copie); "Exposition Internazionale du Surréalisme", Galerie Daniel Cordier, Paris, 1959-1960; "Solstice de l'Image", Cinéma d'Art et d'Essai, Rue des Vignes, Paris, 1961; "Paintings and sculpture from all over [...]", Felix Landau Gallery, Los Angeles, 1961; "Le Voir-dit", Galerie du Fleuve, Paris, 1961 (totale 23); Manifesti: "Proiezioni Nucleari", Amici della Francia, Milano, 1952; "I pittori nucleari Baj Colombo Dangelo", Saletta degli Artisti, Piazza della Vittoria, Brescia, 1953; " "Lalla" agli Amici", Albisola Mare, Savona, 1953; "Baj et Angelo", Ateliers du Marais, Bruxelles, 1953; "Peinture Nucleaire", Galerie St. Laurent, Bruxelles, 1953; "Mostra del Movimento Nucleare", Galleria S. Fedele, Milano, 1953; "Mostra del Movimento Nucleare", Studio B24, Milano, 1953; "Prospettive del Movimento Nucleare", Studio B24, Milano, 1953; Alle Quattro Pipe, Torino, 1953; "Movimento di pittura nucleare", Saletta degli Artisti, Brescia, 1953, Alle 4 Pipe, Torino, 1953, Galleria Lea, Palermo, 1954; "Il Segno & la Parola", Libreria Schwarz, Milano, 1954 (locandina); "Arte Nucleare", Sala degli Specchi, Venezia, 1954; "Le Vacanze", Pozzo della Garitta, Albisola Mare, Savona, 1955; "Il Gesto", Galleria Schettini, Milano, 1955; "L'Avanguardia", Galleria Montenapoleone, Milano, [1958]; "1a rassegna documento dell'arte attuale del sud", Galleria S. Carlo, Napoli, 1959; "Art Interplanetaire", Galerie Le Soleil Dans La Tête, Paris, 1959 (totale 17). È inoltre presente un volantino in giapponese relativo ad un artista tedesco siglato "KD".

I manifesti sono collocati in cassettiera
Lingua: Italiano, francese, inglese, svedese, tedesco, spagnolo, croato, danese

Baj.1.1.2.7
“Baj 7” mostre collettive dal 1961 al 1962
11 documenti (8 tra cataloghi e opuscoli, 3 inviti)
Il fascicolo conserva inviti, cataloghi e opuscoli relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi nel 1961-1962. Cataloghi/opuscoli: ?The 1961 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture?, Department of Fine Arts, Carnage Institute, Pittsburgh, 1961-1962; ?Paintings drawings sculpure collages of the past and presente",The Alan Gallery Collection, New York, [1962]; ?Art since 1950, american and international", Seattle World's Fair, Seattle, 1962; ?I gioielli di Sebastiani", Galleria del Naviglio, Milano, 1962; ?Una nouvelle figuration II", Galerie Fels & Cie, Paris, 1962; "École de Paris", Galerie Charpentier, Paris, 1962; "XVIII salon de Mai", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1962; "Omaggio a Burri retrospettiva antologica 1948-1961", Castello Cinquecentesco, L'Aquila, 1962 (totale 8); Inviti: "Aspects of collage", Brook Street Gallery, London, [1962]; "La cinquième saison", Galerie du Ranelagh, Paris, 1962; "Aspects 62", Galerie du Fleuve, Paris, [1962] (totale 3).
Lingua: Italiano, francese, inglese

Baj.1.1.2.8
“Baj 8” mostre collettive dal 1963 al 1964
23 documenti (18tra cataloghi e opuscoli, 3inviti, 1 manifest0, 1 diploma)
Il fascicolo conserva manifesti, locandine, inviti, cataloghi, pieghevoli e opuscoli relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi tra il 1963 e il 1964. Cataloghi/pieghevoli/opuscoli: "Schrift und Bild", Stedelijk Museum, Amsterdam e Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1963; "Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea", Palazzo Strozzi, Firenze e Galleria Schwarz, Milano, 1963; "1er Salon international de Galeries pilotes Lausanne Artistes er découvreurs de notre temps", Musée cantonal des beaus-arts, Lausanne, 1963; "Artistas Italianos de Hoje", Museo de Arte Moderna, Sãn Paulo, 1963; "La nuova figurazione", La Strozzina, Firenze, 1963; "École de Paris", Galerie Charpentier, Paris, 1963; "Mecanismo n°2", stampato a Venezia, 1963; "Scultori della scuola di Milano", Sala di rappresentanza del Centro Pirelli, Milano, 1963-64; "Patamostra?, Galleria Schwarz, Milano, 1964 (fotocopia); ?Premio Nacional e Internacional?, Centro de Artes Visuales, Buenos Aires, 1964; ?Cinquante ans de collages?, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, 1964; ?Phases?, Musée d'Ixelles, Ixelles, 1964; ?Arte Fantastica?, Museo del Castello di San Giusto, Trieste, 1964; ?Figuratie en defiguratie?, Museum voor schone kunsten, Gent, 1964; ?Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne dell'architettura moderna?, Triennale, Milano, 1964; ?Mostra dell'arte contemporanea francese?, Seibu Department Store, a cura di Yomuri Shinbun,

[1963-1964] (trad. dal giapponese); ?Neuwe Realisme?, Gemeentemuseum Den Haag, L'Aja, 1964; ?Exposition de Nöel?, La Galerie Alice Pauli, Lausanne, 1964-1965 (totale 18); Inviti: ?Phases desseins?, Galerie du Ranelagh, Paris, 1963; ?Personale di Verlon?, Vernice della mostra antologica 1908-1928, Galleria Schwarz, Milano, 1963; ?Vues Imprenables?, Galerie du Ranelagh, Paris, 1963 (totale 3); Manifesti: Autor du jeu, La Galerie Ursula Girardon, Paris, 1963 (totale 1). È inoltre presente il Diploma di gran premio per la Tredicesima Triennale di Milano, 1964.
Il manifesto è conservato in cassettiera
Lingua: Italiano, francese, inglese, olandese, tedesco, spagnolo, portoghese, giapponese

Baj.1.1.2.9

"Baj 8 bis" mostre collettive dal 1965 al 1967

36 documenti (21 tra cataloghi e opuscoli, 11 inviti, 4manifesti, 1 ritaglio stampa in fotocopia)

Il fascicolo conserva manifesti, inviti, pieghevoli, comunicati stampa, cataloghi e opuscoli relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi tra il 1965 e il 1967. Cataloghi/opuscoli: "Autor du surréalisme", Théatre-Maison de la Culture de Caen, Caen, 1965 (con serigrafia da un'incisione di Jacques Herold); "8 Italienische Künstler", City-galerie Zürick, Zürick, 1965; "Le Merveilleux Moderne", Lunds Konsthall Art Gallery, Lund, 1965 (catalogo disco); "Pop art Nouveau Realism etc...", Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles, 1965; "Italienische Malerei heute", Städtische Galerie in Lenbachhaus, München, 1965; "Artisti italiani d'oggi", Bucarest, 1966; "Moderne kunst aus italien", Fritz-Henßler-Haus, Dortmund, 1966; Moderne italiensk kunst, Bergens Kunstforening, Bergen, 1966; Esposizione itinerante, En mer on board the super liner S.S. United States, Neiman-Marcus à Dallas, Gallery of Modern Art Arizona, 1966; Metafora 66, Galleria Studio Marconi, Milano, 1966; "Aspetti dell'arte italiana contemporanea", Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1966; "Salon de Mayo", Pabellon Cuba, La Habana, 1967; "Exhibition of work of modern art", Expo 67, Monteral, 1967; "Adami Baj Del Pezzo Schifano Tadini", Galleria Studio Marconi , Bologna, 1967; "Hommage ann Bosch", Gemeentelijke tentoonstellingsdienst, De Moriaan, [1967] (2 volumi); "Pour une école de monstres", Galerie Creuzevault, Paris, 1967; "Exhibition of contemporary italian art", The National Museum of Modern Art, Tokyo, 1967; "Aspects", Atelier du Rocher Chexbres, Chexbrex, 1967; Musée d'Art Contemporain, Skopje, 1967; "Twentieth Century Paintings", Drawings, Sculpture and Printsm Sotheby & Co, London, 1967; "Sengo Sekai Bijutsu" (dopo la seconda guerra mondiale), a cura di Shuzo Takiguchi, Tokio, 1967 (totale 21); Inviti/pieghevoli/comunicati stampa: "Italienische Malerei heute", Städtische Galerie in Lenbachhaus, München, 1965; "Imagdventure", Walker Art Center, Minneapolis, 1965 (pieghevole); "Imagdventure"; "Hommage à Caissa", Cordier & Ekstrom, New York, 1966; "65 foto del salone di Maggio di Parigi", Museo d'arte contemporanea, Skopje, 1966 (trad. dal macedone); "Exhibition of work of modern art", Expo 67, Monteral, 1967; Galerie Cogeime, Bruxelles, 1967; Galerie Françoise Mayer, Bruxelles, 1967; "Hommage ann Bosch", Gemeentelijke tentoonstellingsdienst, De Moriaan,[1967]; Portraits peinture, Galerie Claude Bernard, Paris, [1965-1967]; Ascher, Institute of Contemporary Arts, London, [1965-1967] (totale 11); Manifesti: Evene

Mang Fest, Le Merveilleux Moderne, Lunds Konsthall Art Gallery, Lund, 1965; "Artists of life", Philadelphia Museum of Art, Fairmont, Philadelphia, 1965; "La bière coulera à flots", Galerie Florence Houston-Brown, Paris, 1965; "poesie e no Luna - Park", Ca' Foscari, Venezia, 1966 (totale 4). È inoltre presente una fotocopia del ritaglio stampa del giornale di Minneapolis, Imagdventure, Walker Art Center, 1965.
I manifesti sono collocati in cassettiera
Lingua: Italiano, francese, tedesco, spagnolo, giapponese, macedone

Baj.1.1.2.10
"Baj 9" mostre collettive dal 1968 al 1972
28 documenti (16 tra cataloghi e opuscoli, 5 inviti, 4 manifesti, 3 ritagli stampa)
Il fascicolo conserva manifesti, inviti, cataloghi, opuscoli e ritagli stampa relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi tra il 1968 e il 1972. Cataloghi/opuscoli: "Collagen aus sechs Jahrzehnten", Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, 1968; "24e Salon de Mai", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1968; "Phases une Internationale Révolutionnaire de l'Art Contemporain", Atelier de la Monnaie, Lille, 1968; "Moderne italiaanse kunst uit nederlands partikulier en museale bezit", De Hallen, Frans Hals Museum, Haarlem, 1969; "Jacques Kaplan's Private Collection", Finch College Museum of Art, New York, 1969; "Prix de la critique", Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1969; "Power", Bonython Art Gallery, Bonython, 1969; "Programmazione mostre", Museum of Contemporary Art, Chicago, 1969; "Surrealism?", Moderna Museet Stockholm, Göteborgs Konsthall, Sundsvalls Museum, Malmö Museum, Stockholm, 1970; "Dix maitres italiens de la peinture contemporaine", Ville de Cagnes-sur-mer Chateau - Musée, Cagnes-sur-Mer, 1970; "Immagine oggi in Italia", Villa Manzoni, Lecco, 1971; "Métamorphose de l'Objet", Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1971; "Arte e decultura una teoria sul kitsch", Galleria Blu, Milano, 1971; "La Table de Diane", Galerie Christofle, Paris, 1972; "Testimonianza di Pinelli", Palazzo Patrizi, Siena, 1972; "Il mito della macchina: esaltazione-crisi-ironia-crisi", Galleria Blu, Milano, 1972; "A H Grafic", Galleri Sturegatan, Stockholm, 1972 (totale 16); Manifesti: "Incontri Artistici", Scuola Edmondo De Amicis, Vergiate, 1968; "Sagra Artistica Campestre", Bosco di Capra, Vergiate, 1969; "Testimonianza per Pinelli", Palazzo Patrizi, Siena, 1972; Starlight "Un gioco di Tomshinsky", Galleria Milano, Milano, [1968-1972] (totale 4); Inviti: "Wood Art a Vergiate", Bosco di Capra, Vergiate, 1970; "Manifestation inaugurale", Chateau-Queyras, Château-Ville-Vieille (Queyras), 1970; "Milano 70/10", Museo Poldi Pezzoli, Milano, 1972; "La table de diane", Galerie Christofle, Paris, 1972; "Testimonianza per Pinelli", Palazzo Patrizi, Siena, 1972 (2 copie) (totale 5); Ritagli stampa: Sagra artistica campestre, Bosco di Capra, Vergiate, ritaglio stampa da "La prealpina", 1969; [Sagra artistica campestre], ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 1971 (totale 3).
I manifesti sono collocati in cassettiera
Lingua: Italiano, francese, svedese, olandese, Tedesco

Baj.1.1.2.11

“Baj 10” mostre collettive dal 1973 al 1978

12 documenti (6 tra cataloghi e opuscoli, 6 inviti)

Il fascicolo conserva inviti e cataloghi relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi tra il 1973 e il 1978. Cataloghi: "Sistina società per arte", Arte Fiera, Bologna, 1979; "Arte Nucleare 1951-1957", Galleria San Fedele, Milano, 1980; "Permanence du renard surréaliste", Elac Centre d'Echanges de Perrache, Lyon, 1981; "30 anni d'arte italiana 1950-1980", Villa Manzoni, Lecco, 1981-1982; "L'immagine del socialismo nell'arte nelle bandiere nei simboli", Fondazione Giacomo Brodolini, Roma, 1982 (+ lettera); "Privacy", Chiostro di Voltorre, Gavirate, 1982; "Rassegna di maestri contemporanei", Arsenale Mediceo, Pisa, 1982 (in occasione della festa nazionale dell'Unità, Pisa, 1982) (totale 7); Inviti: "Arte Nucleare 30 anni dopo", Galleria San Fedele, Milano, 1980 (10 copie); "Arte Nucleare 30 anni dopo", Galleria San Fedele, Milano, 1980 (3 copie); "a b n m", L'angolo, Bra/Cuneo, 1981; "Linee della ricerca artistica in Italia 1860-1980", Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1981; "Permanence du renard surréaliste 1920 1981", Elac Centre d'Echanges de Perrache, Lyon, 1981 (2 copie); "Group Exhibition", Holly Solomon Gallery, New York City, 1982; "D'un art bul a l'autre", Centre Allonie-Bruxelles, Paris, 1982 (totale 7). È inoltre presente un dattiloscritto originale scritto da Pietro Bellasi di 14 pagine e inviato a Enrico Baj, datato 6 maggio 1979, con in allegato una comunicazione manoscritta.

Lingua: Italiano, francese, inglese

Baj.1.1.2.12

“Baj 11” mostre collettive dal 1979 al 1982

15 documenti (7 tra cataloghi e opuscoli, 7 inviti, 1 dattiloscritto)

Il fascicolo conserva inviti e cataloghi relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi tra il 1979 e il 1982. Cataloghi: "Sistina società per arte", Arte Fiera, Bologna, 1979; "Arte Nucleare 1951-1957", Galleria San Fedele, Milano, 1980; "Permanence du renard surréaliste", Elac Centre d'Echanges de Perrache, Lyon, 1981; "30 anni d'arte italiana 1950-1980", Villa Manzoni, Lecco, 1981-1982; "L'immagine del socialismo nell'arte nelle bandiere nei simboli", Fondazione Giacomo Brodolini, Roma, 1982 (+ lettera); "Privacy", Chiostro di Voltorre, Gavirate, 1982; "Rassegna di maestri contemporanei", Arsenale Mediceo, Pisa, 1982 (in occasione della festa nazionale dell'Unità, Pisa, 1982) (totale 7); Inviti: "Arte Nucleare 30 anni dopo", Galleria San Fedele, Milano, 1980 (10 copie); "Arte Nucleare 30 anni dopo", Galleria San Fedele, Milano, 1980 (3 copie); "a b n m", L'angolo, Bra/Cuneo, 1981; "Linee della ricerca artistica in Italia 1860-1980", Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1981; "Permanence du renard surréaliste 1920 1981", Elac Centre d'Echanges de Perrache, Lyon, 1981 (2 copie); "Group Exhibition", Holly Solomon Gallery, New York City, 1982; "D'un art bul a l'autre", Centre Allonie-Bruxelles, Paris, 1982 (totale 7). È inoltre presente un dattiloscritto originale scritto da Pietro Bellasi di 14 pagine e inviato a Enrico Baj, datato 6 maggio 1979, con in allegato una comunicazione manoscritta.

Lingua: Italiano, francese, inglese

Baj.1.1.2.13

“Baj 12” mostre collettive dal 1983 al 1988

20 documenti (14 tra cataloghi e opuscoli, 5 inviti, 1 manifesto)

Il fascicolo conserva manifesti, inviti, pieghevoli e cataloghi relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi tra il 1983 e il 1988. Cataloghi: "Aspectes de la pintura contemporanea a Europa (1945-1983)", Andorra, 1983 (+ cartolina di Marcello Diotallevi del 1985); "Jarry e la patafisica", Palazzo Reale, Milano, 1983; "Parma le barricate 1922/1982", Palazzetto Eucherio Sanvitale (Parco Ducale), Parma, 1983; "Il Pop Art e l'Italia", Castello Visconteo, Pavia, 1983; "Arte italiana 1960/1980", Banca Commerciale Italiana, New York, 1984; "Povratak minijaturi, Galerija Graficki kolektiv", Beograd, 1985; "Fabriano(c)arte 1986 Dimensioni collage", Palazzo del Buon Gesù, Fabriano, 1986-1987;" Arte e computer", Rotonda della Besana, Milano, 1987; "Milano poesia. Festival internazionale di poesia, musica, video, performance, danza e teatro", Rotonda della Besana, Milano, 1987; "Giardino magico, Fuxia art", Verona, 1987; "50-80 alta tensione", Palazzo delle Mostre e dei Congrassi, Alba, 1987; "Gli artisti dei films di Sarenco", Auditorium S. Chiara, Trento, 1987; "L'expérience continue 1952-1988 Phases," Musée des Beaus-Arts Andre Malraux, Le Havre, 1988; Studio Marconi, Milano, 1988; "Pittori italiani contemporanei", Casa centrale dei pittori, Elekta, Mosca, 1988 (totale 14); Inviti/pieghevoli: "Jarry e la patafisica", Palazzo Reale, Milano, 1983; "2x2=22", Galleria Cenobio Visualità, Milano, 1983; "King-size", Galleria la Margherita, Roma, 1984 (Pieghevole entro busta con allegate 3 cartoline); "Re Ubu a Chernobyl, ovvero da Pinelli all'Apocalisse", Milano, 1986 (2 copie); "Arte & anarchia", Unione culturale "Franco Antonicelli", Torino, 1987 (totale 5); Manifesti: "Arte italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna", Castello di Rivoli, Torino, 1985-1986 (totale 1).

Il manifesto è conservato in cassettiera

Lingua: Italiano, francese, serbo

Baj.1.1.2.14

“Baj 13” mostre collettive dal 1988 al 1991

14 documenti (9 tra cataloghi e opuscoli, 4 inviti, 1 cartella stampa)

Il fascicolo conserva inviti e cataloghi relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi tra l'ottobre 1988 e il 1991. Cataloghi: "Interpretazioni tessili e trame nell'arte", Basilica Palladiana, Vicenza, 1988; "Avanguardia '60 Baj Rotella Spoerri", Galleria Studio Marconi, 1989; "Artisti italiani against apartheid", mostra itinerante, Zambia (Lusaka), Zimbabwe (Harare), Mozambico (Maputo), Mali (Bamako), Senegal (Dakar), Urss (Mosca), Usa (New York), Francia (Strasburgo), Italia (Roma), 1988-1989; "I pittori Enrico Baj Roberto Crippa Gianni Dova", Poma Galleria, Morcote, 1990; "Italian contemporary art", Taiwan Museum of Art, Taiwan, 1990; "Veramente falso", Rotonda di via

Besana, Milano, 1991; Città di Lecco per l'arte, Musei Civici Lecco, Villa Manzoni, Lecco, 1991; "La Femme Enfin", Musée des Jacobins à Toulouse, Musée du Luxembourg à Paris, 1991; "Quindicesima Biennale Internazionale del Bronzetto e della Piccola Scultura", Palazzo della Ragione, Padova, 1991-1992 (totale 9); Inviti: "Lumiere du jour", Galerie 1900-2000, Paris, 1988 (2 copie); "Die Srurrealisten", Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main, 1989; "La Femme Enfin", Refectorire des jacobins, Touluse, 1991 (2 copie); "Echt falsch", Villa Stuck, München, 1991 (2 copie) (totale 4);. È inoltre presente la cartella stampa della mostra Veramente falso (1991) contenente vari documenti.
Lingua: Italiano, inglese, tedesco

Baj.1.1.2.15
"Baj 14" mostre collettive dal 1992 al 1996
23 documenti (14 tra cataloghi e opuscoli, 7 inviti, 2 manifesti)
Il fascicolo conserva manifesti, inviti, pieghevoli e cataloghi relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi tra il 1992 e il 1996. Cataloghi: "Ravenna dal mondo", Saletta Ancora, Lido Adriano, 1992 (contiene un intervento originale di Giovanni Strada); "Automatismos paralelos La Europa de los Movimientos Experimentales 1944-1956", Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 1992; "Giamaica. Arte a Milano 1946-1959", Casa del Mantegna, Mantova, Galleria Comunale d'Arte, Cesena, Villa La Versiliana, Pietrasanta, 1992; "Automatismos paralelos. Le Europa de los Movimentos Experimentales 1944-1956", Sala de exposiciones de la comunidad de Madrid Plaza de España, Madrid, 1992; "Ceramiche d'artista", Museo della Ceramica, Palazzo Perabò-Cerro, Laveno Mombello, 1993; "Baj Dangelo Joe Colombo Arte Nucleare 1951-1961", Libreria Galleria, Milano, 1994; "Portraits de femmes", Galerie Beaubourg, Vence, 1994; "Scultura a Varese dal verismo ad oggi", Castello di Masnago, Varese, 1994; "Biennale Aldo Roncaglia", Rocca Estense, San Felice sul Panaro, 1994; "Hesdin au XIXeme une ville du Pad-de-Calais, par trente artistes d'aujourd'hui", Centre d'art contemporain Les curie d'Hesdin, Hesdin, 1995 (+ 2 allegati); "Eden", Galleria Careof, Milano, 1995; "Vin, Vigne, Mosaïques de l'antiquité aux temps modernes", Caves de Wellenstein beck-kleinmacher, Luxembourg, 1995; "Patafisica la scienza delle soluzioni immaginarie", Palazzetto Eucherio Sanvitale Parco Ducale, Parma, 1995; "Le metamorfosi del corpo", Palazzina dei Giardini, 1996 (totale 14): Manifesti: "Hesdin au XIXe siecle... Une ville du Pas-de-Calais par trente artistes d'aujourd'hui", Les Écuries d'Hesdin Centre d'art contemporain et Hôtel de ville, Hesdin, 1995; "Articolo 11 armi, violenza...", San Pietro in Atrio, San Giovanni in Atrio, Ex Ghiacciaia in Medioevale, Giardini "Chico Mendes", Como, 1995 (totale 2); Inviti/pieghevoli: "7 artisti in albergo", Hotel Ariston, s.l., 1994; "Chandelle Verte, Rassegna patafisica", Milano, 1994; "Hesdin au XIXeme une ville du Pad-de-Calais, par trente artistes d'aujourd'hui", Centre d'art contemporain Les curie d'Hesdin, Hesdin, 1995; "Gli artisti aiutano il cinema svizzero", 48. Festival internazionale del film, Locarno, 1995; "Les mots et le visible", Artcurial, Paris, 1995; "Femme du temps jamais", Fondation Coprim, Paris, 1995; "Patafisica la

scienza delle soluzioni immaginarie", Palazzetto Eucherio Sanvitale (Parco Ducale), Parma, 1995 (totale 7).
I manifesti sono collocati in cassettiera
Lingua: Italiano, inglese, spagnolo

Baj.1.1.2.16
"Baj 15" riviste d'arte fino al 1961
27 documenti
Il fascicolo conserva riviste d'arte pubblicate dal 1954 al 1961. "Temps mêlés", n. 8-9, May 1954; "Sens plastique revue mensuelle", n. IV, 1955; "Das kunstwerk", heft 5/IX, 1955-1956; "Bokuzin", n.50, 1956; "Bozukin", n.51, 1956; "Kunst", n.7, 1956; "Art news and review", IX, n. 4, 1957; "Art news and review", march 1957 (fotocopia); "Phantomas", 5, n. 10, 1957-1958; "Baj par Edouard Jaguer", 1958; "De periscoop", 1/7/1959 (trad. dattiloscritta francese di Ivo Michiels da "Die Interplanitaire Schilderijen van Bay); "Plastyka", n. 33, 1959 (trad. dattiloscritta da "Diabelek Atomowy); "Kunst", n.7, 1960; "Kunst", n.2, 1960; "Sens plastique revue mensuelle", n.V-VI, 1959; "Documento-sud", n.3, 1959; "The geijutsu-shincho", n.1, 1960; "Front unique", n.2, 1960; "L'Oeil", 58, février 1960 (estratto); "Quadrum", n.12, 1961 (estratto, 2 copie); "Quadrante", n.2, 1961; "La trichomonase", n. 14, 1961; "Phases", n.7, 1961; "Jardin des Arts", n.84, 1961; "L'oeil", n. 73, 1961; "Art International", n.4, 1961. È inoltre presente un menù per "Le banquet du 5e anniversarie de phantomas" (1958). Parte delle riviste è in forma di ritaglio stampa.
Lingua: Italiano, inglese, tedesco, giapponese

Baj.1.1.2.17
"Baj 16" riviste d'arte fino al 1963
13 documenti
Il fascicolo conserva riviste d'arte pubblicate dal maggio del 1962 al 1963. "Apollo", May 1962 (ritaglio stampa); "Bygge og bo", 28, n.1, 1962 (ritaglio stampa); "Domus", ottobre 1962 (ritaglio stampa); "Viridis Candela", n.20, 1962; "Rassegna", XXXIX, n.5, 1962; "Le Relief", XXIV, n.19, 1962; Ritaglio stampa non identificato, 16/6/1963; "Il Verri", VIII, n. 8, 1963; "Il Verri", n.12, 1963 (estratto); "Cimaise", 10, n.63, 1963; "L'Oeil", n.103-104, 1963; "Art News", 61, n.10, 1963. È inoltre presente un ritaglio stampa non identificato, senza data. Parte delle riviste è in forma di ritaglio stampa.
Lingua: Italiano, inglese, francese

Baj.1.1.2.18
"Baj 17" riviste d'arte fino al 1969

25 documenti

Il fascicolo conserva riviste d'arte pubblicate dal 1964 al 1969. "Figurazione", 9/1/1964; "L'Oeil", n.109, 1964; "Konstrevy", n.4, 1964; "Connaissa des Arts", n.145, 1964; "Kunst", n.6, 1964; "Kunst", n.9, 1964; "Art international", n.5-6, 1964; "Le arti", n.2, 1964; "Le arti", n.6, 1964; "La galerie des arts", 14/3/1964; "L'Oeil", 60, n.193, 1964; "D'ars Agency", V, n.3, 1964; "The geijutsu-shincho", n.8, 1964; "Mizue", n. 714, 1964; "Design Quarterly", n.61, 1964; "Domus", n.417, 1964 (estratto); "Au jourd'hui italie art et architecture", n.48, 1965; "Mizue", n.731, 1966; "Chicago Midwest Art", n.3, 1967; "L'Arte moderna", n.103, 1967; "Les lettres française", 18/10/1967 (ritaglio stampa); "Nac", n.5, 1968; "The connoisseur", 5/4/1968 (ritaglio stampa); "Le Figaro Littéraire", n.1228, 1969. Parte delle riviste è in forma di ritaglio stampa.

Lingua: Italiano, inglese, giapponese, francese

Baj.1.1.2.19

“Baj 18” riviste d’arte fino al 1977

14 documenti

Il fascicolo conserva riviste d'arte pubblicate dal 1969 al 1977. "Nac", n.23, 1969; ottobre; "Opus international", n.16, 1970; "Flash Art", n.16, 1970; "Enciclopedia universale Fabbri", n.26, 1971; "Nouvelles de l'estampe", n.12, 1973; "Cles puor les arts", n.47, 1974; "Uomini e libri", X, n.50, 1974; "L'Europa letteraria e artistica", n.2, 1975; "Magazin Kunst", n.3, 1975; "Terz Occhio", I, n.2, 1975; "Studio Marconi", n.1, 1975; "Connaissance des arts", n.281, 1975; "Phases", n.5, 1975; monografia su Baj della collana "Maestri contemporanei", n.24 [1977].

Lingua: Italiano, inglese, tedesco

Baj.1.1.2.20

“Baj 19” riviste d’artefino al 1992

20 documenti

Il fascicolo conserva riviste d'arte pubblicate dal 1977 al 1992. "Studio Marconi", n.8/9, 1979. "Super Art", n.6, 1979; "Leader", 1, n.2, 1980; "Pietre", VI, n.1/2, 1980; "Parete", n.30, 1980;"Fysikerna", n.3, 1980/1981; "Bolaffi. La rivista dell'arte", XII, n.122, 1981; "Du. Die Kunstzeitschrift", n.9, 1981; "La donna mantovana", XI, n.5, 1982; "Lotta poetica", 1, n.7/8, 1982; "Leader arte", IV, n.9, 1984 (supplemento); "Phases", n.3/4, 1985; "Pole position", n.2, 1985; "K, International ceramics magazine", giugno 1988 (estratto); "L'Illustrazione italiana", 117, n.61, 1989; "BCECBIT", n.10, 1991; "Flash Art", n.158, 1991; "D&D", V, n.4, 1991; "Arte", XXI, n.216, 1991; "Euro pronto", n.2, 1992.Parte delle riviste è in forma di ritaglio stampa.

Lingua: Italiano, inglese, tedesco, giapponese, russo

Baj.1.1.2.21

“Baj 20” ritagli stampa dal 1951 al 1976

Ritaglio stampa, 44 sottofascicoli (per un totale di 399 ritagli stampa, 8 periodici, 3 dattiloscritti, 1 manoscritto, 1 biglietto da visita, 1 locandina, 1 catalogo, 1 invito)

Il fascicolo conserva la rassegna stampa legata all'attività artistica di Baj dal 1951 al 1976. La documentazione è stata ordinata dallo stesso artista perlopiù entro delle buste recanti titolazione manoscritta; alcune buste rimandano a ritagli stampa di singoli anni, altri a singoli occasioni espositive. Le buste sono state ordinate cronologicamente.

Altra rassegna stampa è presente nei libroni che costituiscono la prima sotto-sottoserie.

Lingua: Italiano, inglese, tedesco, francese, portoghese, finlandese, svedese, danese, sloveno

Baj.1.1.2.21.1

“Giornali 1951-52-53”

1951 novembre 24 – 1952 marzo 6

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 3 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj degli anni 1951-1953. Parte della documentazione è in fotocopia.

Contiene: Leonardo Borghese, "Arte nucleare", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 24 novembre 1951; Dario de Tuoni, "Il Nuclearismo", fotocopia da "L'Italia", 11 dicembre 1951; Jean Seaux, "L'esprit a l'école de la matière", fotocopia da "Le Peuple", 6 marzo 1952.

Lingua: Italiano, francese

Baj.1.1.2.21.2

“Mostra Gallery One Londra marzo 1957”

1957 marzo 15 – 1957 aprile 11

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 5 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi alla Gallery One di Londra nel marzo 1957. Parte della documentazione è in fotocopia.

Contiene: "Enrico Baj espone a Londra", ritaglio stampa da "La Voce degli Italiani", 15 marzo 1957; Stephen Bone, "Londonexhibition", ritaglio stampa da "The Manchester Guardian", 23 marzo 1957; Nevile Wallis, "Nagging voice", ritaglio stampa da "The Observer", 31 marzo 1957; "'Nuclear movement' and other novelties in painting", fotocopia da "The Times", 10 aprile 1957; "Campigli, Sironi, Cassinari. Londra sta scoprendo la nostra pittura moderna", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 11 aprile 1957.

Lingua: Italiano, inglese

Baj.1.1.2.21.3

“Giornali 1957”

1957 marzo – 1957 ottobre 24

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 4 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj degli anni 1951-1953. Parte della documentazione è in fotocopia.

Contiene: Lawrence Alloway, "Movimento nucleare d'Italia", fotocopia da "Art News and Review", marzo 1957; L.-L. S. "Baj, Dangelo, Mirko. A la Galerie 'Audjourd'hui' l'exposition restera ouverte jusqu'au mercredi 22 mai", ritaglio stampa da "Les beaux arts", 10 maggio [1957]; François Choay, "Lissone: une petite ville qui attire les grands peintres", ritaglio stampa da "France Observateur", 24 ottobre 1957 (due copie).

Lingua: Francese, inglese

Baj.1.1.2.21.4

“Giornali 1958”

1958 novembre 15 – 1958 dicembre 30

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 2 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj dell'anno 1958.

Contiene: Stefano Ghiberti, "Scruta il sottosuolo il padre della pittura nucleare", ritaglio stampa da "Gente", 15 novembre 1958; A. Miele, "L'interessante mostra alla 'Minerva' del pittore 'nucleare' Mario Colucci", ritaglio stampa da "Il Tempo", 30 dicembre 1958.

Lingua: Italiano

Baj.1.1.2.21.5

“Mostre. Galerie Rive Gauche Parigi 1959. Gallery One Londra marzo 1959”

1959 marzo 2 – 1959 maggio 5

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 9 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alle personali di Enrico Baj tenutesi alla Galerie Rive Gauche di Parigi dal 14 aprile al 4 maggio 1959 e alla Gallery One di Londra dal 2 marzo al 8 aprile 1959.

Contiene: "Smile...", ritaglio stampa da "The Star", 2 marzo 1959; "Paintings", ritaglio stampa da "London Evening Standard", 4 marzo 1959; ritaglio stampa da "Evening Herald", 6 marzo 1959; "Surrealist and realist. Two italian artists", ritaglio stampa da "Manchester Guardian", 10 marzo 1959; Oswell Blakestone, "Art &artists", ritaglio stampa da "What's on", 13 marzo 1959; "Anna Salvatore's Neo-realism", ritaglio stampa da "The Times", 24 marzo 1959; L. H. "Guider dans les galeries de Paris", ritaglio stampa da "Arts", 22 aprile 1959; ritaglio stampa da "Burlington Magazine", aprile

1959; F. A., "Recherches", ritaglio stampa da "L'Officiel des Spectacles", 29 aprile-5 maggio 1959.
Lingua: Francese, inglese

Baj.1.1.2.21.6
"Giornali 1959"
1959 giugno
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 1 periodico
Il sottofascicolo conserva il periodico "Sens Plastique", n° 4, giugno 1959, contenente la riproduzione di un'opera di Baj e il componimento di Jean-Clarence Lambert "A l'hotel des images" dedicato a Baj.
Lingua: Francese

Baj.1.1.2.21.7
"Giornali 1960"
1960 febbraio – 1960 dicembre 31
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 6 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj dell'anno 1960. Parte della documentazione è in fotocopia.
Contiene: Riccardo Barletta, "Ciò che si 'vede' in cielo", fotocopia da "Tempo presente", febbraio-marzo 1960; "Riposte. (La Bénédiction de l'un vaut l'Autopsie de l'autre), ritaglio stampa da "Combat-Art", 4 aprile 1960; Stefania Armanino, "I Grandi esclusi della Biennale", ritaglio stampa da "ABC", 26 giugno 1960 (2 copie); "Trentacinque metri quadri di protesta", ritaglio stampa da "ABC", 16 ottobre 1960; André Pieyre de Mandiargues, "Les Miroirs de Baj", fotocopia da "Front Unique", 1960.
Lingua: Francese, inglese

Baj.1.1.2.21.8
"Giornali 1961"
1961 gennaio 18 – 1961 dicembre 31
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 16 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj dell'anno 1961. Parte della documentazione è in fotocopia.
Contiene: ritaglio stampa da "L'Express", 18 gennaio 1961; ritaglio stampa da "France-soir", 15 marzo 1961; Michel Ragon, ritaglio stampa da "Arts", 15 marzo 1961 (due copie); M. C.-L., "A traverslesgaleries", ritaglio stampa da "Le Monde", 7 aprile 1961; Andre Pieyre de Mandiargues, "Las artesplasticas en la Europa de hoy", due fotocopie da "Mexico en la cultura", 10 aprile 1961; Michel Ragon, "Salon de Mai", ritaglio stampa da "Arts", 10 maggio 1961; Raymond Coniat, "Dumeilleurdans le pire", ritaglio stampa da "Le Figaro", 8 giugno 1961; Raffaele Carrieri, "Per i

generali di Baj greche galloni e medaglie", ritaglio stampa da "Epoca", 23 luglio 1961 (1 fotocopia); Giorgio Kaisserlian, "Enrico Baj", ritaglio stampa da "Il Popolo", 13 dicembre 1961; Mario De Micheli, "La critica appende al muro i suoi quadri preferiti", ritaglio stampa da "L'Unità", 15 dicembre 1961; Mario Valsecchi, "Enrico Baj", ritaglio stampa da "Il Giorno", 23 dicembre 1961; "I fantastici mobili di Baj", ritaglio stampa da "Settimo Giorno", 26 dicembre 1961; Nautil D., "L'expositionBaj", fotocopia da "Dossier Pataphysica", 1961.
Lingua: Italiano, francese, spagnolo

Baj.1.1.2.21.9

"Mostra Galerie Berggruen Parigi aprile 1962 e Arte nucleare di T. Sauvage"

1962 aprile 10 – 1962 giugno

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 6 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi alla Galerie Berggruenen di Parigi nell'aprile 1962 e un ritaglio stampa relativo all'arte nucleare di Tristan Sauvage.
Contiene: Rene Barotte, "Deux fantaisistes hors série: Schultze et Baj", ritaglio stampa da "Paris_presse: l'intransigeant", 10 aprile 1962; "Les 'avant-gardes' en ligne", ritagno stampa da "Observateur", 12 aprile 1962; J.-J. L., "Histoire de l'art nucleaire", ritaglio stampa da "L'information", 14 aprile 1962; M. R., "Destruction et transfiguration de l'objet", ritaglio stampa da "Arts", 18-24 aprile 1962; "Peinturefraiche", ritaglio stampa da "Les lettres françaises", 19-25 aprile 1962; Michel Ragon, "Art nucléaire, por Tristan Sauvage", ritaglio stampa da "Cimaise", maggio-giugno 1962; P. Restany, "Baj", ritaglio stampa da "Cimaise", maggio-giugno 1962.
Lingua: Francese

Baj.1.1.2.21.10

"Mostra Sevenarts Gallery Londra, Maggio 1962"

1962 aprile 29 – 1962 giugno

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 8 ritagli stampa e 1 comunicato stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi alla Sevenarts Gallery di Londra dall'1 al 26 maggio 1962 e il comunicato stampa della Sevenarts Gallery relativo alla suddetta mostra.
Contiene: Nevile Wallis, "Galleries", ritaglio stampa da "The Observer", 29 aprile 1962; "Karel Appel and Enrico Baj", ritaglio stampa da "The Times", 3 maggio 1962; ritaglio stampa da "The Arts Review", 5-19 maggio 1962; Terence Mullaly, "The link of strangeness", ritaglio stampa da "Daily Telegraph and Morning Post", 9 maggio 1962; G. M. Butcher, "Baj", ritaglio stampa da "ArtsReview", 19 maggio-2 giugno 1962; Jane Stockwood, "Enrico Baj, Sevenarts Gallery", ritaglio stampa da "The Queen", 22 maggio 1962; ritaglio stampa da giornale non identificato, maggio 1962;

ritaglio di giornale da "The Studio", giugno 1962; comunicato stampa Sevenarts Gallery.
Lingua: Inglese

Baj.1.1.2.21.11
“Giornali 1962”
1962 gennaio 5 – 1962 dicembre 31
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 6 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj dell'anno 1962. Parte della documentazione è in fotocopia.
Contiene: Gj., "Enrico Baj-Drilleånd", ritaglio stampa da "B. T.", 5 gennaio 1962; Gabriele Fantuzzi, "I critici presentano gli artisti", ritaglio stampa da "Settimo giorno", 16 gennaio 1962; Bruno de Cerce, "Enrico Bay", ritaglio stampa da "Stampa sud", 24 febbraio 1962; "Chi sono i nostri pittori più importanti?", ritaglio stampa da "Domenica del Corriere", 10 giugno 1962; "Pensée feutrée...", ritaglio stampa da "Le Figaro", 23 ottobre 1962; Noël Arnaud, R., CVR., GMOGG, "Enrico Baj et l'art nucléaire", fotocopia da "Dossier 20 Cahiers de Pataphysique", 1962.
Lingua: Italiano, francese, danese

Baj.1.1.2.21.12
“Mostra Cordier and Ekstrom New York, febb. 1963”
1963 febbraio 13 – 1963 marzo
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 5 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi alla Cordier & Ekstrom di New York, dal 29 gennaio al 23 febbraio 1963. Parte della documentazione è in fotocopia.
Contiene: Dorothy Adlow, "'Figura': An intarsia by Enrico Baj", ritaglio stampa da "The Home Forum", 13 febbraio 1963; B. F. Dolbin, ritaglio stampa da "Aufbau", 22 febbraio 1963; "Brass in Brocade", fotocopia da "Time Magazine", febbraio 1963; V. R., ritaglio stampa da "Arts", marzo 1963; "'Generale' by Baj at Cordier and Ekstrom Galley", ritaglio stampa da giornale non identificato, 1962-1963.
Lingua: Tedesco, inglese

Baj.1.1.2.21.13
“Giornali 1963”
1963 maggio – 1964 maggio 17
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 5 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj degli

anni 1963-1964.
Contiene: "Ritratti di generali", ritaglio stampa da "Il nuovo pensiero militare", maggio 1963; L. C., "Enrico Bay alla Galleria Il Punto", ritaglio stampa da "Gazzetta del Popolo", 5 dicembre 1963; "Milano patafisica", ritaglio stampa da "L'Espresso", 23 marzo 1964; Pietro Marino, "Con Giotto alle spalle artisti d'oggi a Firenze", ritaglio stampa da "Gazzetta di Mezzogiorno", 29 marzo 1964; "Greta Garbo in scatola", ritaglio stampa da "L'Espresso", 17 maggio 1964.
Lingua: Italiano

Baj.1.1.2.21.14
"VII Biennale di Sao Paulo settembre 1963"
1963 settembre 29 – 1964 marzo 10
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 5 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla partecipazione di Enrico Baj alla VII Biennale di San Paolo in Brasile nel settembre-dicembre 1963. Parte della documentazione è in fotocopia.
Contiene: "Solennemente inaugurata all'Ibirapuera la VII Biennale di San Paolo", ritaglio stampa da "Arte", 29 settembre 1963; Jayme Mauricio, "A Itália na VII Bienal", ritaglio stampa da "Correo d[e Manhã]", 13 novembre 1963; L. Magrini, "L'Italia alla berlina", fotocopia da "Stampa italiana nel mondo", 10 marzo 1964; Jayme Mauricio, "Pomodoro è a vedeta de Itália na Bienal", ritaglio stampa da "Correo d[e Manhã]", s.d.; "A completa liberdade de pesquisa que há na bienal dá acesso também aos extravagantes e pitorescos", ritaglio stampa da giornale non identificato, s.d.
Lingua: Italiano, portoghese

Baj.1.1.2.21.15
"Galleria Alice Pauli, Losanna, marzo 1964"
1964 marzo 21 – 1964 dicembre 31
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 7 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi alla Galerie Alice Pauli di Losanna dal 20 marzo al 22 aprile 1964.
Contiene: André Kuenzi, "Baj a Lausanne vous présente "Ladies" et "Gentlemen", ritaglio stampa da "Gazette de Lausanne", 21-22 marzo 1964; P. -H. L., "Tinguely, Cavalieri, Crippa au vernissage Enrico Baj à Lausanne "aujourd'hui l'ironie est constructive", ritaglio stampa da "Feuille d'avis de Lausanne", 23 marzo 1964; M. M. Brumagne, "Enrico Baj à la Galerie Pauli", ritaglio stampa da "tribune de Lausanne", 27 marzo 1964; Jacques Monnier, "Ladies and gentlemen, de Baj", ritaglio stampa da giornale non identificato, 3 aprile 1964; P.-H. L., "À travers les expositions", ritaglio stampa da "Feuille d'avis de Lausanne", 4 aprile 1964; S. H., "Ressources de la passementerie", ritaglio stampa da "NRL", 6 aprile 1964; Louis Bovey, "Enrico Baj expose à Lausanne. Ladies and

Gentlemen", ritaglio stampa da "NRL", 1964.
Lingua: Francese

Baj.1.1.2.21.16
“Biennale di Venezia 1964”
1964 aprile 29 – 1964 ottobre 10
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 14 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla partecipazione di Enrico Baj alla XXXII Biennale di Venezia nel giugno-ottobre 1964.
Contiene: Pierre Restany, "La France mise sur la nouvelle figuration", ritaglio stampa da "Arts", 29 aprile-5 maggio 1964; Ken Wlaschin, "Art", ritaglio stampa da "The daily american", 14 giugno 1964; "Biennale: interviene la Magistratura?", ritaglio stampa da "Venezia notte"; 20 giugno 1964; Giulio Montenero, "La più amata e detestata mostra del mondo inizia oggi il suo viaggio nella breve estate", ritaglio stampa da "Il piccolo", 20 giugno 1964; Giancarlo Politi, "Presenze e assenze", ritaglio stampa da "La fiera letteraria", 5 luglio 1964; "Biennale: comincia la pop-polemica"; ritaglio stampa da "A.B.C.", 5 luglio 1964; Roberto Leydi, "Scandalo a Venezia", ritaglio stampa da "L'Europeo", 19 luglio 1964; Giancarlo Politi, "Documentate le diverse polarità estetiche", ritaglio stampa da "Il giornale di Lecco", 20 luglio 1964; Carlo Barbieri, "I pittori italiani alla Biennale di Venezia", ritaglio stampa da "Il mattino", 28 luglio 1964; Marcello Venturoli, "Il padiglione italiano alla XXXII Biennale di Venezia", ritaglio stampa da "Comunità", agosto 1964; Derna Querèl, "Art centre", ritaglio stampa da "This week in Rome", 31 luglio-6 agosto 1964; Luciano Lattanzi, "Arte contemporanea", ritaglio stampa da "Rivista dell'arredamento", agosto 1964; ritaglio stampa da "Domus", settembre 1964; Pinin Carpi, "Le quotazioni delle opere italiane esposte alla Biennale di Venezia", ritaglio stampa da "24 ore", 10 ottobre 1964.
Lingua: Italiano, francese, inglese

Baj.1.1.2.21.17
“Pittura a Milano dal 1945 al 1964 Palazzo Reale, giugno 1964”
1964 giugno 13 – 1964 ottobre 20
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 7 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla partecipazione di Enrico Baj alla mostra "Pittori a Milano dal 1945 al 1964" tenutasi a Palazzo Reale a Milano nel giugno-luglio 1964.
Contiene: Mario de Micheli, "La pittura a Milano dal 1945 ad oggi", ritaglio stampa da "L'Unità", 13 giugno 1964; Giorgio Kaisserlian, "Una generazione sacrificata", ritaglio stampa da "D'ars agency", 20 giugno-20 ottobre 1964; Raymond Cogniat, "1945-1964: vingt ans de peinture italienne", ritaglio stampa da "Le Figaro"; 25 giugno 1964; Caterina Lelj, "A Milano si fa la storia di vent'anni di pittura",

ritaglio stampa da "Il gazzettino", 8 luglio 1964; Dino Villani, "Mostre d'arte a Milano", ritaglio stampa da "Gazzetta di Mantova", 27 luglio 1964; Virtus Schade, "Milano manifesterei sig", ritaglio stampa da Berlingske, 2 agosto 1964; Leonardo Borghese, "Il metodo del naso arricciato", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 6 agosto 1964.
Lingua: Italiano, francese, tedesco

Baj.1.1.2.21.18
"Giornali 1964"
1951 novembre 24 – 1952 marzo 6
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 11 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj dell'anno 1964.
Contiene: Enzo Fabiani, "Sono il papà di Trillalì-trillalà", ritaglio stampa da "Gente", 26 marzo 1964; Corrado Litta, "Tempo libero che significa?", ritaglio stampa da "Incom", 26-28 giugno 1964; Nicole Zand., "L'Italie a aussi ses querelles littéraires", ritaglio stampa da "Le monde", 27 giugno 1964; M. V., "Osservatorio", ritaglio stampa da "La Biennale di Venezia", giugno 1964; "Sept jours avec la peinture", ritaglio stampa da "Lettres françaises", 1 luglio 1964; "Stimulating London Exhibition", ritaglio stampa da giornale non identificato, 7 agosto 1964; P. W. J. Steinz, "Overpeinzingen over moderne kunst in Italië", ritaglio stampa da "Hervormd nederland", 15 agosto 1964; "Fantasticno slikarstvo v grajskem muzeju", ritaglio stampa da "Primorski dnevnik", 21 agosto 1964; Renato Giani, "Nucleare, parola attivante d'immediata rispondenza al tempo", ritaglio stampa da "Il giornale di Sicilia", 29 agosto 1964; Carlo Milic, "Le iniziative turistico-culturali hanno ravvivato l'estate triestina", ritaglio stampa da "Vita sociale", ottobre 1964; Lorenzo Bocchi, "L'arte fatta con la colla ha superato il mezzo secolo", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 14 dicembre 1964.
Lingua: Italiano, francese, inglese, olandese, sloveno

Baj.1.1.2.21.19
"Minneapolis 1965"
1965 febbraio 7 – 1965 febbraio 28
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 3 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi alla Gallery Twelve di Minneapolis, in Minnesota, dal 5 al 25 febbraio 1965.
Contiene: Al McConagha, "Italian artist evolves own forms of satire", ritaglio stampa da "Minneapolis tribune"; 7 febbraio 1965; Dwight Miller e Powell Krueger, "Scene at local openings of International art", ritaglio stampa da "Minneapolis tribune", 14 febbraio 1965; "Speaking of art", ritaglio stampa da "Minneapolis tribune", 28 febbraio 1965.
Lingua: Inglese

Baj.1.1.2.21.20

“Mostra Berggruen Parigi, nov. 1965”

1965novembre 11 – 1965dicembre 2

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 10 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi alla Galerie Berggruen di Parigi nel novembre 1965.

Contiene: Andre Pieyre de Mandiargues, "L'heure militaire", ritaglio stampa da "Le nouvel observateur", 11 novembre 1965; Lorenzo Bocchi, "I personaggi in uniforme sctenano la fantasia di Baj", ritaglio stampa da "Corriere della sera", 16 novembre 1965 (due copie); R. B., "J'ai vu avec intéret: BAJ", ritaglio stampa da "L'intransigeant", 17 novembre 1965; "Paris Galleries: Enrico Baj's military men", ritaglio stampa da "Newe York herald tribune", 23 novembre 1965; Pierre Cabanne, "Baj: le général est de la revue", ritaglio stampa da "Beaux-Arts", 24-30 novembre 1965; Antonio Corte, "Donne e generali", ritaglio stampa da "La notte", 25 novembre 1965; "Baj", ritaglio stampa da "Le Figaro", 26 novembre 1965;; Pierre bazar, "De toutes les couleurs", ritaglio stampa da "Le Figaro", 2 dicembre 1965.

Lingua: Italiano, francese, inglese

Baj.1.1.2.21.21

“Giornali 1965”

1965 aprile – 1965 dicembre 19

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 9 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj dell'anno 1965.

Contiene: Carlo Cisventi, "Baj ritorno USA", ritaglio stampa da "Leader", aprile-maggio 1965; Arturo Bovi, "Mostra da dramma psichiatrico quella delle "alternative" de L'Aquila, ritaglio stampa da "Il messaggero", 11 settembre 1965; Marcello Venturoli, " I pennelli 'arrabbiati' scandalizzano i benpensanti", ritaglio stampa da "Le ore", 7 ottobre 1965; Lorenzo Bocchi, "La Gioconda con la dentiera sorride in una mostra a Parigi", ritaglio stampa da "Corriere della sera", 21 ottobre 1965; Giorgio di Genova, "Salubre l'odor di polvere per la Biennale d'Arte", ritaglio stampa da "Paese sera", 22 ottobre 1965; Jean-jacques Leveque, "Une semaine humoristique", ritaglio stampa da "Arts", 27 ottobre-2 novembre 1965; Iris Clert, "Le point de vue d'Iris", ritaglio stampa da "Iris.time", 12 novembre 1965; "Samedi", ritaglio stampa da "Les lettres françaises", 25 novembre 1965; Jean-françois Chabrun, "Le cri d'alarme du datela a siréne", ritaglio stampa da "Candide", 13-19 dicembre 1965.

Lingua: Italiano, francese

Baj.1.1.2.21.22

“Critiche mostra a Roma galleria Odyssa aprile 1966”

1966 aprile 2 – 1966 dicembre 31

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 16 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi alla Galleria Odyssia di Roma dal 5 al 30 aprile 1966.

Contiene: "Baj a Roma", ritaglio stampa da "Momento sera", 2-3 aprile 1966; Berenice, "Via del Babuino", ritaglio stampa da "Paese sera", 4 aprile 1966; Pat McNair, "Lend me your Ears", ritaglio stampa da " The daily american", 7 aprile 1966; G. V., "Mostre d'arte", ritaglio stampa da "il messaggero", 7 aprile 1966; "L'ultiima "vernice" salotto dopo cena", ritaglio stampa da "Il giorno", 7 aprile 1966; "I generali di Bay", ritaglio stampa da "L'Espresso", 10 aprile 1966; D. M., "Irrispettose "marionette" d'Enrico Baj", ritaglio stampa da "Paese Sera", 12 aprile 1967; Pan., "Cronache d'arte", ritaglio stampa da "La Settimana a Roma", 22-28 aprile 1966; Vinicio Saviantoni, "Mostre romane d'arte", ritaglio stampa da "Arti e professioni unite", 25 aprile 1966; Sandra Pinto, "Le mostre a Roma", ritaglio stampa da "Avanti!", 26 aprile 1966; Vittorio del Gaizo, "Gli orpelli di Baj", ritaglio stampa da "La Fiera Letteraria", 28 aprile 1966; "Libertà e immagine figurativa", ritaglio stampa da "Rinascita", 30 aprile 1966; Dario Micacchi, "Le mostre romane", ritaglio stampa da "L'Unità", 7 maggio 1966; Leonardo Sinisgalli, "Caricature di Bay", ritaglio stampa da "Tempo", 11 maggio 1966; Lip, "Mostre d'arte", ritaglio stampa da "Gala", maggio 1966; Pietro Bonfiglioli, "Baj a Roma", ritaglio stampa da "Galleria de Foscherari", 1966.

Lingua: Italiano, inglese

Baj.1.1.2.21.23

“Giornali 1966”

1966 febbraio 3 – 1966 ottobre 28

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 7 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj dell'anno 1966. Parte della documentazione è in fotocopia.

Contiene: Marcello Venturoli, "Lo scandalo dei 'generali'", ritaglio stampa da "Le Ore", 3 febbraio 1966; ritaglio stampa da "The Times", 20 luglio 1966; Franca Feslikenian, "Il generale pettoruto", ritaglio stampa da "Via!", luglio 1966; Franco Passoni, "Gli orizzonti infiniti dell'epoca nucleare", ritaglio stampa da "Avanti!", 21 agosto 1966; "Non esistono limiti alla creazione di macchine inutili", ritaglio stampa da "Panorama", settembre 1966; Mar. Ber., "Il grato saluto di Torino alla soprintendente Gabrielli", ritaglio stampa da "La Stampa", 25 ottobre 1966; Luigi Carluccio, "Baj e Cavaliere: goffi generali e una strana natura metallica", ritaglio stampa da "Gazzetta del Popolo", 28 ottobre 1966.

Lingua: Italiano

Baj.1.1.2.21.24

“Mostra Gemeentemuseum l’Aja, giugno 1967”

1967 giugno 21 – 1967 luglio 29

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 9 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi al Haags Gemeentemuseum di L'Aja, dal 17 giugno al 30 luglio 1967. Parte della documentazione è in fotocopia.

Contiene: "Baj en Cavalièere: twee heel knappe Italianen", ritaglio stampa da " Het Vrije Volk", 21 giugno 1967; W. Penders, "Lachen bij een bronzen tuin", ritaglio stampa da "Het Vaderland", 23 giugno 1967; "Enrico Baj - Alik Cavaliere", ritaglio stampa da "De Groene Amsterdammer" 1 luglio 1967; Hans Redeker, "Graham Sutherland Baj en Cavaliere Henri Plaat", ritaglio stampa da "Algemeen Handelsblad", 1 luglio 1967; George Lampe, "De generaals van Baj en de Appels van Cavaliere", ritaglio stampa da "Vrij Nederland", 8 luglio 1967; Lambert Tegenbosch, "Kunst en imitatie van kunst", ritaglio stampa da "De volkstrant", 15 luglio 1967; M. v. d. H., "Baj en Cavaliere", ritaglio stampa da "Brabants nieuwsblad", 15 luglio 1967, H. P. Aletrino, "Enrico Baj en Alik Cavaliere", fotocopia da "Algemeen Dagblad", 25 luglio 1967; P. W. J. Steinz, "Het satyrisch cabaret van Enrico Bay", ritaglio stampa da Hervormd nederland", 29 luglio 1967.

Lingua: Olandese

Baj.1.1.2.21.25

“Giornali 1967-1968”

1967 febbraio 15 – 1968 ottobre 16

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 13 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj degli anni 1967-1968. Parte della documentazione è in fotocopia.

Contiene: Ritaglio stampa da "Elle", 15 febbraio 1967; A. G., "Enrico Baj: je déteste la virginité", ritaglio stampa da "Special", 16 febbraio 1967; R. H. Marijnissen, "Enrico Baj: grappe met orden bij Mayer", ritaglio stampa da "De Standard", 16 febbraio 1967; "Enrico Baj", ritaglio stampa da "Beaux-artes", 18 febbraio 1967; Folke Edwards, " Nytt Galleri", ritaglio stampa da "Sydsvenska dagbladet snällposten", 16 marzo 1967; Francesco Vincitorio, "Una risposta in chiave farsesca", ritaglio stampa da "La Fiera Letteraria", 23 marzo 1967; Thomas Willis, "Urgent art yanks you to a Halt", fotocopia da "Chicago tribune", 17 luglio 1968; Anne-Marie Thormann, "Das gesicht des menschen in der heutigen kunst", ritaglio stampa da "National-Zeitung Basel", 24 luglio 1967; Giorgio Mascherpa, "Le gaie Parate del pittore burattinaio", ritaglio stampa da 1 novembre 1967; Corrado Marsan, "I generali di Baj tra riti e miti", ritaglio stampa da "Nazione sera", 17 novembre 1967; L. B., "Stagione fortunata e polemica per i pittori italiani a Parigi", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 9 dicembre 1967; J. M., "Recherches de dex-huit artistes italiens en France", ritaglio stampa da "Le Monde", 29 dicembre 1967; Ornella Rota, "Nelle medaglie di cartone dei generali panciuti Baj prende per il

bavero lo stantio autoritarismo", ritaglio stampa da "Il Lavoro", 16 ottobre 1968.
Lingua: Italiano, francese, tedesco, inglese, olandese, svedese

Baj.1.1.2.21.26
"Australia 1969"
1969 aprile 16 – 1969 maggio 3
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 11 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla partecipazione di Enrico Baj alla mostra "The power Bequest Exhibition, Number One, 1969" tenutasi alla Contiene: Bonython Art Gallery dal 15 aprile al 7 maggio 1969.
James Gleeson, "Italian impress", ritaglio stampa da "The sun", 16 aprile 1969; ritaglio stampa da "The Sydney Morning Herald", 17 aprile 1969; Patrick McCaughey, "Visit from Enrico Baj", ritaglio stampa da "The Age", 19 aprile 1969; P. T., "Arte italiana d'avanguardia alla Galleria Bonython", ritaglio stampa da "La Fiamma", 19 aprile 1969; Laurie Thomies, "Painting and the power game", ritaglio stampa da "The Australian", 19 aprile 1969; John Peel, "A plastic general to punch", ritaglio stampa da "The Sydney Morning Herald", 19 aprile 1969; Robin Wallace-Crabbe, "Idea exchanging", ritaglio stampa da "Canberra Times", 24 aprile 1969; "Caviar to the generals", ritaglio stampa da "The Bulletin", 26 aprile 1969; Elizabeth Young, "New Italian Art", ritaglio stampa da "The Advertiser", 3 maggio 1969; James Gleeson, "Change to judge our art", ritaglio stampa da giornale non identificato, s.d.; "Public lecture by Enrico Baj", ritaglio stampa da giornale non identificato, s.d.
Lingua: Italiano, inglese

Baj.1.1.2.21.27
"Mostra Hansen Gallery San Francisco, 1969"
1969 maggio 7 – 1969 maggio 13
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 3 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi alla Hansen Gallery di San Francisco nel maggio 1969.
Contiene: Thomas Albright, "Opposites meet in art, for a perilous balance", ritaglio stampa da "San Francisco Chronicle", 7 maggio 1969; ritaglio stampa da "San Francisco Examiner", 13 maggio 1969; Thomas Albright, "An artist in Goya's tradition", ritaglio stampa da "San Francisco Chronicle", s.d.
Lingua: Inglese

Baj.1.1.2.21.28
"Giornali 1969-70-1971"
1969 marzo 8 – 1972 dicembre 31

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 16 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj negli anni 1969-1970-1971.

Contiene: Isa Vercelloni, "nozze a Vicenza tra pittura e ceramica", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 8 marzo 1969; Franco Sossi, "Una scheda per Baj", ritaglio stampa da "Corriere del Giorno, Taranto", 18 marzo 1969; U. S., "Campo urbano: aria di sagra e trovate dada (un po' in ritardo)", ritaglio stampa da "Cronaca di Como", 22 settembre 1969; "Parigi", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 16 novembre 1969; L. Bo., "Enrico Baj ha rifatto Picasso", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 7 dicembre 1969; Antonio Fomez, "Baj nel parco", ritaglio stampa da "Formaluce", marzo 1970; Enrico Crispolti, "Le plastiche di Baj", ritaglio stampa da "NAC", 15 aprile 1970; Dario Micacchi, "Ridendo la pittura si fa l'autocritica", ritaglio stampa da "L'Unità", 8 maggio 1970; A. K., "Bientôt les galeries-pilotes. Le cornue fera-t-elle déborder le vase?", ritaglio stampa da "Gazette de Lausanne", 19 maggio 1970; L. P. B., "Carabinieri "esperti" d'arte", ritaglio stampa da "L'Unità", 16 giugno 1970; "Les joies de l'été", ritaglio stampa da "Tribune de Géneve", 8 luglio 1970; Lorenzo Vincenti, "Credette dei giovani: poco rischio e molti guadagli", ritaglio stampa da "Oggi", 23 novembre 1970; Vittorio Fagone, "Il "d'après": pittura come reinvenzione, ritaglio stampa da "Corriere del Ticino", 24 aprile 1971; Domenico Porzio, "I suoi quadri entrano solo nei musei", ritaglio stampa da "Il Milanese", 5 settembre 1971; Liana Bortolon, "Firma capre e vende generali", ritaglio stampa da "Grazia", 26 settembre 1971; Nick Baldwin, "The visual arts", ritaglio stampa da "Des Moines", s. d. [1972].

Lingua: Italiano, francese

Baj.1.1.2.21.29

“Mostra Galleria la Bussola Torino, febb. 1970”

1970 febbraio 27 – 1970 marzo 8

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 3 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi alla Galleria la Bussola di Torino nel febbraio 1970.

Contiene: Gibierre, "Realtà magica di Baj", ritaglio stampa da "Tutto Sport", 27 febbraio 1970; "Dipinge i generali con farsesca ironia", ritaglio stampa da "Gazzetta del Popolo", 5 marzo 1970; Mar. Ber., "Divertimenti di Enrico Baj", ritaglio stampa da "La Stampa", 8 marzo 1970.

Lingua: Italiano

Baj.1.1.2.21.30

“Mostra Museum of Contemporary Art, Chicago settembre 1971”

1971 settembre 5 – 1971 settembre 22

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 3 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi al Museum of Contemporary Art di Chicago dal 10 settembre al 24 ottobre 1971. Parte della documentazione è in fotocopia.
Contiene: "Enrico Baj. Paradoxical parody, an American debut", ritaglio stampa da "Midwest", 5 settembre 1971; "Baj's nonsense challenges the world he ridicole", fotocopia da "Chicago Sun Times", 12 settembre 1972; "Enrico Baj art points up human foibles", fotocopia da "Skyline", 22 settembre 1971.
Lingua: Inglese

Baj.1.1.2.21.31
"Ritagli giornali 1973"
1973 febbraio 1 – 1973 dicembre 31
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 6 ritagli stampa, 1 biglietto, 1 rivista
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj nell'anno 1973, il numero 10-11 della rivista "Rousseau-life" con la copertina dedicata a Baj e articoli interni, un manoscritto in lingua italiana su carta intestata "Televisione della Svizzera italiana".
Contiene: G. B., "L'ironia e la realtà nella pittura di Baj", ritaglio stampa da "Il Messaggero Veneto", 1 febbraio 1973; "Ritrovati i quadri rubati al pittore Bay", ritaglio stampa da "Corriere d'Informazione", 23 febbraio 1973; "Tjuvar stal konst värd över 50000", ritaglio stampa da "Svenska Dagbladett", aprile 1973; "Ritrovati (anche un Picasso)", ritaglio stampa da "La lombardia", 6 maggio 1973; rivista "Rousseau-life", n.10-11, con in copertina foto di Enrico Baj e all'interno "Baj: l'affaire Pinelli", luglio 1973; "Libertà di insultare le Forze Armate", ritaglio stampa da "il Secolo d'Italia", 16 novembre 1972; Manoscritto in lingua italiana su carta intestata "Televisione della Svizzera italiana, Lugano", s.d.; "Wie Künstler die liebe sehen", ritaglio stampa da giornale non identificato, s.d.
Lingua: Italiano, francese, tedesco, svedese

Baj.1.1.2.21.32
"Palazzo reale"
1974 maggio 10 – 1974 maggio 31
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 5 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi al Palazzo Reale di Milano nel maggio-giugno 1974.
Contiene: "Giù le tele di Baj", ritaglio stampa da "Informazione Milano", 10 maggio 1974; M. PE., "In un quadro lungo nove metri Nixon Kissinger e Golda Meir", ritaglio stampa da "Informazione Milano", 16 maggio 1974; Mario Perazzi, "L'assessore e le bandierine", ritaglio stampa da "L'informazione Milano", 21 maggio 1974; "Lo specchio deformante del pittore irrispettoso", ritaglio stampa da "Il Milanese", 26 maggio 1974; Mario Valsecchi, "Evoluzione di Baj ritorno del Piccio",

ritaglio stampa da "Il Giorno", 31 maggio 1974.
Lingua: Italiano, francese

Baj.1.1.2.21.33
“Rotterdam”
1974 ottobre 5 – 1974 dicembre 31
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 4 ritagli stampa, 1 dattiloscritto
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi al Museum Boymans-van Beuningen di Rotterdam dal 5 ottobre al 17 novembre 1974. Parte della documentazione è in fotocopia. È presente un dattiloscritto con la traduzione dell'articolo "Graficus Baj: man vol binnenpretjes".
Contiene: Jan Juffermans, "Levenswerk naar Boymans", ritaglio stampa da "Algemeen Dagblad", 5 ottobre 1974; Tommaso Trini, "La grafica di Baj donata a Rotterdam", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 13 ottobre 1974; Bertus Schmidt, "Graficus Baj: man vol binnenpretjes", fotocopia da "Het Vrije Volk", 14 ottobre 1974; dattiloscritto con una traduzione dall'articolo "Graficus Baj: man vol binnenpretjes", s.d.; "Het gulle gebaar van Enrico Baj", fotocopia da "Telegraaf", s.d.
Lingua: Italiano, olandese

Baj.1.1.2.21.34
“Bruxelles 1974”
1974 novembre 17 – 1974 dicebre 12
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 16 ritagli stampa e 2 riviste
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi al Palais de Beaux-Arts di Bruxelles dal 15 ottobre al 29 dicembre 1974. Parte della documentazione è in fotocopia. Sono presenti il numero 22 della rivista "Kunst en Cultuur", con copertina dedicata a Enrico Baj e il numero 23 con all'interno un articolo dedicato alla suddetta mostra di Baj.
Contiene: R.Db., "Agressiviteit en bittere poëzie", fotocopia da "Het Laatste Nieuws", 17 novembre 1974; Leo Bruggeman, "samenwerking met buitenland werpt vruchten af", fotocopia da "Her Volk", 20 novembre 1974; André Jocou, "Enrico Baj", fotocopia da "Notre Temps", 21 novembre 1974; A. Merckx, "Het paleis van de informatie", fotocopia da "De Nieuwe Gazet", 22 novembre 1974; Paul Casu, "Enrico Baj: l'art de la derision", fotocopia da "Le Soir", 23 novembre 1974; Stephane Rey, fotocopia da "Echo de la Bourse", 24 novembre 1974; J. M., "Au Palais des Beaux-Arts Klapheck et Baj", fotocopia da "La Libre Belgique", 27 novembre 1974; rivista "Kunst en Cultuur", n. 22, 28 novembre 1974; F. D. Vog., "In het Paleis te brussel", fotocopia da "Voorent", 28 novembre 1974; R. H. Marijnissen, "Bajs Baais", fotocopia da "De Standaard", 28 novembre 1974; Joan Z. Shore, "Gallery Hopping", fotocopia da "the Bulletin", 29 novembre 1974; Georges Roque, "Le retrouvailles

de "l'Anartiste" Baj, fotocopia da "Clés pour les Arts", novembre 1974; "Un lyrisme éclaté", fotocopia da "Special", 4 dicembre 1974; "Enrico Baj - Konrad klapheck - Co Westerick", fotocopia da "Bruxelles des Delines", 4 dicembre 1974, H. Waterschoot, "De advokaat maakt liever anarchistische schilderijen", fotocopia da "Knack", 4 dicembre 1974; "Enrico Baj, Konrad Klapheck", fotocopia da "Pourquoi Pas", 5 dicembre 1974; rivista "Kunst en Culture" n. 23 con all'interno l'articolo di F.D.V., "Enrico Baj", 12 dicembre 1974.
Lingua: Francese, inglese, olandese

Baj.1.1.2.21.35
"Ginevra 1974"
1974 novembre 9 – 1974 novembre 19
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 7 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi al Cabinet des Estampes e Musée d'Art et d'Histoire di Ginevra dal 18 ottobre al 24 novembre 1974. Parte della documentazione è in fotocopia.
Contiene: "Enrico Baj au Musée d'Art et d'Histoire", fotocopia da "Le Dauphiné Libéré", 21 ottobre 1974; Genfer Kunstbrief, "Kunst aus Glauben und Kriegshass", fotocopia da "Der Bund", 27 ottobre 1974; Anne Cuénod, "Une parade grotesque de fantoches, le monde d'Enrico Baj", ritaglio stampa da "journale de Gèneve"m 29 ottobre 1974; "mit übersteigertem Stil gegen den Krieg", fotocopia da "Luzerner Neueste Nachrichten", 5 novembre 1974; Monique priscille, "Enrico Baj", ritaglio stampa da "Suisse", 7 novembre 1974; Françoise Jaunin, "Enrico Baj à Genève de l'humour à l'angoisse", fotocopia da "Tribune de Lausanne Le Matin", 9 novembre 1974; Fr. A., "Baj: jeu de massacre", fotocopia da "Voix Ouvrière", 19 novembre 1974.
Lingua: Francese, Tedesco

Baj.1.1.2.21.36
"1974"
1974 gennaio 13 – 1974 ottobre 31
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 7 ritagli stampa, 1 manoscritto, 1 rivista
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj nell'anno 1974. Parte della documentazione è in fotocopia. È presente il n. 13 della rivista "Bulletin" dell'ottobre 1974, con all'interno un articolo sulla mostra di Baj del 5 ottobre-17 novembre 1974, tenutasi presso il Museum Boymans-van Beuningen di Rotterdam. È presente un manoscritto in lingua inglese su carta intestata "A H Grafik", Stoccolma, s.d.
Contiene: Mario Perazzi, "Catalogare salva i pittori", ritaglio stampa da "Il mondo dell'arte", 13 gennaio 1974; Franco Passoni, "libri d'arte", ritaglio stampa da "Avanti!", 13 gennaio 1974; Mario Perazzi, "Una prigione di carta per i generali", ritaglio stampa da "Bolaffi Arte", febbraio 1974, Erwin

Melchart, "Ein 'General' aus Stoff und Orden", fotocopia da "Arbeiter Zeitung", 2 aprile 1974; Manoscritto in lingua inglese su carta intestata "A H Grafik", Stoccolma, s.d.; "Il vero rischio è l'ecologia salottiera", fotocopia da "Il Fiorino", 21 luglio 1974; "presentato il festival ai giornalisti: nove giorni di grande festa popolare", ritaglio stampa da "L'Unità", 30 agosto 1974 (due copie); numero 13 della rivista "Bulletin", ottobre 1974, con all'interno l'articolo "Enrico Baj".
Lingua: Italiano, inglese, tedesco, olandese

Baj.1.1.2.21.37
"Svezia 1975"
1975 gennaio 10 – 1975 dicembre 31
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 8 ritagli stampa, 1 locandina
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alle personali di Enrico Baj tenutesi alla galleria AH-Grafik di Stoccolma, alla Galleri Elisabeth Haeger di Göteborg e alla Galleri Kända Målare di Jönköping nel gennaio 1975. È presente una locandina con l'elenco delle esposizioni a Stoccolma tra il 25 gennaio e il 7 febbraio 1975, tra cui quella di Baj presso la AH-Grafik. Parte della documentazione è in fotocopia.
Contiene: "Världs-berömd konstnär i Skövde", ritaglio stampa da "Skaraborgs Läns Tidning", 10 gennaio 1975; "Världsberömd konstnär hit", ritaglio stampa da "Skövde Nyheter", 10 gennaio 1975; "baj, en storfräsare på konstmarknaden kommer till Skövde", ritaglio stampa da "SLA", 16 gennaio 1975; "klart för Enrico Baj celebert konstbesök", ritaglio stampa da "Skövde Nyheter", 16 gennaio 1975; "Enrico Baj", ritaglio stampa da "SLA", 18 gennaio 1975; "Galleristerna", locandina, 25 gennaio-7 febbraio 1975; "Vernissage Enrico Baj", ritaglio stampa da giornale non identificato, s.d.; "Baj sålde för kart milio, njöt i Skövde", fotocopia da giornale non identificato, s.d.; "'Spektakel' och slutsålt för Enrico Baj i Skövde", fotocopia da giornale non identificato, s.d.
Lingua: Italiano, francese, svedese

Baj.1.1.2.21.38
"Helsinki 1975"
1975 gennaio 18 – 1975 febbraio 3
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 6 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi alla Galerie Christell di Helsinki nel gennaio 1975.
Contiene: "Galerie Christell", ritaglio stampa da " Hufvudstadsbla Det", 18 gennaio 1975, "Christel: Enrico Baj", ritaglio stampa da "Uusi Suomi", 19 gennaio 1975; H. K., "Enrico Baj'n taidetta", ritaglio stampa da "Ilta-Sanomat", 23 gennaio 1975; "Näyttelyt", ritaglio stampa da "Helsingin Sanomat", 25 gennaio 1975; Osmo Laine, "Nenänuket osallistuvat", ritaglio stampa da "Turun Sanomat", 26 gennaio 1975; "Galerie Christell", ritaglio stampa da "Veikkaus-Lotto", 3 febbraio 1975.

Lingua: Finlandese

Baj.1.1.2.21.39
“Dusseldorf 1975”
1975 marzo 27 – 1975 aprile 30
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 6 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi alla Kunsthalle di Düsseldorf dal 21 marzo al 27 aprile 1975. Tutta la documentazione è in fotocopia.
Contiene: Wolfgang Richter, "Bitterböse heiterkelt der blider", fotocopia da "Aachener Volkszeitung", 27 marzo 1975; Werner Krüger, "Generäle und damen aus Matratzenstoff", fotocopia da "Tageblatt", 3 aprile 1975; Annegret Grosskopf, "Gierig glotzen die generäle", fotocopia da "Leverkusener Anzeiger", 4 aprile 1975; Peter Hans Göpiert, "Hilfe, wir verplüschen!", fotocopia da "Dill Zeitung", 10 aprile 1975; Gisela Burkamp, "Der bittere humor des Enrico Baj", fotocopia da "Obermein Tageblatt", 10 aprile 1975; Günther Rehbein, "Salonlöwen", fotocopia da "Düsseldorf Hefte", 16-30 aprile 1975.
Lingua: Tedesco

Baj.1.1.2.21.40
“1975”
1975 febbraio 15 – 1975 settembre 2
Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 12 ritagli stampa
Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj nell'anno 1975. Parte della documentazione è in fotocopia.
Contiene: Floriano De Santi, "L'humor nero di Baj", ritaglio stampa da "Brescia Oggi", 15 febbraio 1975; Emilio de' Rossignoli, "Baj, i suoi stracci meritano le medaglie?", ritaglio stampa da "Annabella", 22 febbraio 1975; "Heute: Enrico Baj", ritaglio stampa da "Walliser Bote", 12 marzo 1975; "Oberitalienische Künstler in der Galerie zur matze", fotocopia da "Walliser Volksfreund", 14-15 marzo 1975; E. A., "I protagonisti dell'arte contemporanea: Enrico Baj", ritaglio stampa da "Gazzetta Ticinese", 6 maggio 1975; Alberico Sala, "Il grande ballo dell'harem di Baj", ritaglio stampa da "il Giorno", 2 giugno 1975; "40 opere di Enrico Baj alla Galleria Centro Design", ritaglio stampa da "Corriere del Ticino", 3 giugno 1975; G. V., "La pittura di Enrico Baj: un discorso sul potere", ritaglio stampa da "Azione", 19 giugno 1975; Luigi Carluccio, "Arte", ritaglio stampa da "Panorama", 26 giugno 1975; G. C., "Invenzione della fantasia nelle opere di Enrico Baj", ritaglio stampa da "Corriere del Ticino", 16 giugno 1975; Paolo Tolu, "Inafferrabile satira nel segno di bayart", ritaglio stampa da "Parliamoci", luglio 1975; M. P., "Arte e immagini per trent'anni di storia", ritaglio stampa da "L'Unità"; 2 settembre 1975.

Lingua: Italiano, tedesco

Baj.1.1.2.21.41

“New York e Caracas 1976”

1976 marzo 18 – 1976 agosto 2

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 9 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alle personali di Enrico Baj tenutesi alla Arras Gallery di New York dal 16 marzo al 17 aprile 1976 e alla Galleria Contiene: Arte Contacto di Caracas nell'agosto 1976. Parte della documentazione è in fotocopia.

Christopher Sharp, "Decorative ladies at the Arras", ritaglio stampa da "WWD", 18 marzo 1976; John Russel, "Art: Freewheeling portraits by Enrico Baj", fotocopia da "New York Time", 20 marzo 1976; Dorothy Hall, "Baj at Arras", ritaglio stampa da "Park East", aprile 1976; CF, "Enrico Baj: paintings to 4/17", ritaglio stampa da Artists review Art, aprile 1976; "Baj a New York Arras Gallery", ritaglio stampa da "Studio Marconi", 9 giugno 1976; "Enrico Baj expone por vez primera en Venezuela", ritaglio stampa da giornale non identificato, 28 luglio 1976; M.V., "Enrico Baj: un pintor que trabaja con materiales ajenos a la pintura", ritaglio stampa da "El Nacional", 31 luglio 1976; "Artes plasticas Galeria Arte Contacto", fotocopia da "El Nacional", 1 agosto 1976; "Pocas inauguraciones en Museos y Galerías y también escas concurrencia de público", fotocopia da "El universal", 2 agosto 1976

Lingua: Inglese, spagnolo

Baj.1.1.2.21.42

“Grafica al Castello Milano 1976”

1976 dicembre 12 – 1977 gennaio 25

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 5 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi al Castello Sforzesco di Milano tra il dicembre 1976 e il gennaio 1977.

Contiene: "Baj a Milano", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 12 dicembre 1976; Leo Grigliè, "Signor Baj che bel regalo", ritaglio stampa da "Corriere d'Informazione", 14 dicembre 1976; Flavio Caroli, "Un cappello a cilindro nella fantasia di Baj", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 23 dicembre 1976; Alberto Sala, "Gran Baj al Castello", ritaglio stampa da "Il Giorno", 29 dicembre 1976; "La mostra dell'alterigia", ritaglio stampa da "Corriere Veneto", 25 gennaio 1977.

Lingua: Italiano

Baj.1.1.2.21.43

“1976”

1976 gennaio 31 – 1976 dicembre 31

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 9 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj nell'anno 1976.

Contiene: Gino Grassi, "Siamo tutti "generali"", ritaglio stampa da "Roma", 31 gennaio 1976, P.S., "Baj senza Pinelli", ritaglio stampa da "La voce della Campania", 8 febbraio 1976; Ferdinando Bologna, "Enrico Baj alla galleria "Il Centro", ritaglio stampa da "Il Mattino", 10 febbraio 1976; Monika Jühlen, "Klischees in unseren Zeit humorvoll fritisiert", ritaglio stampa da "Kölnische Rundschau", 26 febbraio 1976; W.K., "Eitle Deppen hinter üppiger Verkleidung", ritaglio stampa da "Kölner kultur", 5 marzo 1976; "Enrico Baj e l'atleta della pipa", ritaglio stampa da "La Gazzetta dello Sport"; 15 aprile 1976; Christa Spatz, "Kunst und Kinder: mit viel lust bajizieren", ritaglio stampa da "Frankfurter Stadt-Rundschau", 22 giugno 1976; Luigi Serravalli, "Baj: un "elogio della pazzia"", ritaglio stampa da "L'Adige", 13 ottobre 1976; ritaglio stampa da "Arte Universale", 1976.

Lingua: Italiano, Tedesco

Baj.1.1.2.21.44

Ritagli stampa sciolti

1961 - 1976

Ritaglio stampa, 1 sottofascicolo, per un totale di 72 ritagli stampa, 1 inserto, 1 catalogo, 1 invito, 3 riviste, 2 dattiloscritti

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj negli anni 1961, 1962, 1963, 1964, 1966, 1967, 1969, 1970, 1971, 1972, 1974, 1976. È presente l'inserto da "Il Verri" n. 12, "Per una nuova figurazione" di Edoardo Sanguineti, con all'interno uno scritto dedicato a Baj, 1963. È presente il catalogo della mostra "Baj chez Picasso", tenutasi alla Galerie Creuzevault di Parigi dal 18 novembre 1969 al 15 gennaio 1970. È presente l'invito alla mostra "Bosco di capra", tenutasi a Vergiate il 6 settembre 1970. Sono presenti due copie della rivista "Rousseau-life", di febbraio 1971 e marzo-aprile 1971: all'interno articoli dedicati a Baj. È presente un dattiloscritto in lingua italiana di Gualtiero Schönenberger intitolato "Retrospettiva di Enrico Baj a Palazzo Grassi a Venezia" per "Diario Culturale" di Radio Lugano, 2-8 agosto 1971. È presente ul dattiloscritto "Galleria Rizzardi, Via Brera 6 Milano, Copiatevi e moltiplicatevi" di Ugo Nespolo del novembre 1972. È presente la rivista "Doppiovù", n.3, dicembre 1976, contenente l'articolo "Signornò all'autoritarismo". Parte della documentazione è in fotocopia.

Contiene: Nautil D., "L'Exposition Baj", fotocopia da "Dossier 14 Pataphysica", 1961; Raymond Queneau, "Baj", fotocopia da "XXI Siecle", febbraio 1962, Octavio Paz, "Meubles de Enrico Baj", fotocopia da "XX Siecle", 1962; Jacques Kermoal, "Analyse d'Enrico Baj", fotocopia da "Metro", aprile 1963; Jean Jacques Levêque, "Le théâtre d'Enrico Baj", fotocopia da "Metro", aprile 1963; Alain Jouffroy, "L'interrogativo di Baj"; fotocopia da "il Verri", giugno 1963; André Breton, "Baj", fotocopia da "L'Oeil", luglio 1963; Edoardo Sanguineti, "Per una nuova figurazione", estratto da "Il Verri", 1963; Ettore Gian Ferrari, ritaglio stampa da "Le arti", marzo 1964; Intervista a Baj", fotocopia

da "Marcatrè", maggio-giugno 1964 (due copie); Gillo Dorfles, "Enrico Baj, Nuclear satire in collage", fotocopia da "London", giugno 1964; ritaglio stampa da "Marcatrè", luglio-agosto-settembre 1964; Alain Jouffroy, "De la rapidité de Steinberg à la lenteur de Baj", fotocopia da "Une devolution du renard", 1964; "; Marcello Venturoli, "Baj a Roma", fotocopia da giornale non identificato, aprile 1966; Francesco Vincitorio, "Una risposta in chiave farsesca", fotocopia da "La Fiera Letteraria", 23 marzo 1967; Gualtiero Schoenenberg, "Les métamorphoses de Baj", fotocopia da "Art International", maggio 1967; Enrico Crispolti, ritaglio stampa da "Catalogo Premio Lissone", 1967; "Giro delle mostre", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 16 marzo 1969; Pierre Mazars, "Enrico Baj chez Picasso", ritaglio stampa da "Le Figaro", 1-7 dicembre 1969; L. Bo., "Enrico Baj ha rifatto Picasso", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 7 dicembre 1969 (tre copie); Catalogo della mostra "Baj chez Picasso", 1969; Invito alla mostra "Bosco di capra", 6 settembre 1970; Dino Buzzati, "Il segreto dei generali", fotocopia da "Bolaffi Arte", febbraio 1971; Rivista "Rousseau-life", febbraio 1971; rivista "Rousseau-life", marzo-aprile 1971; Roberto Sanesi, "Imperterrito sperimentatore", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 25 aprile 1971; Pedro Fiori, fotocopia da "Le Arti", giugno 1971; Mario Portalupi, "L'ironico Baj a Venezia", ritaglio stampa da "Arterama", giugno-luglio 1971; Luigi Paolo Finizio, "Enrico Baj a Venezia", fotocopia da "Il Pensiero Nazionale", 1 luglio 1971; Tommaso Paloscia, "La ronda dei generali di Enrico Baj a Venezia", ritaglio stampa da "La Nazione", 2 luglio 1971; Lorenza Trucchi, "Al centro delle arti e del costume di Venezia tutto Baj", fotocopia da "Momento Sera", 2-3 luglio 1971; Mario Portalupi, "Un ventennio di arte arguta", fotocopia da "La Notte", 8 luglio 1971; Gabriella Brussich, "La dissacrante ironia di Baj prende di mira il perbenismo", ritaglio stampa da "Messaggero Veneto", 8 luglio 1971; Terence Mullaly, "Exhibition puts Baj in new perspective", ritaglio stampa da "The Daily Telegraph", 9 luglio 1971; Raffaelle de Grada, "Passamanerie come colori", ritaglio stampa da "I Giorni", 10 luglio 1971; Marziano Bernardi, "Le grandi burle di Baj", ritaglio stampa da "La Stampa", 13 luglio 1971; Giorgio Mascherpa, "Il pittore innamorato del paradosso", fotocopia da "Avvenire", 13 luglio 1971; Virgilio Guzzi, "Il gioco Baj", fotocopia da "Il Tempo", 13 luglio 1971; P. R., "I "generali" di Enrico Baj, ritaglio stampa da "Il Gazzettino", 15 luglio 1971; Dino Buzzati, "Serietà del giocoliere", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 18 luglio 1971; G. R., "Mostre d'arte", ritaglio stampa da "Avanti!", 18 luglio 1971; Manlio Alzetta, "Enrico Baj e i suoi "generali", 22 luglio 1971, Vittorio Fagone, "Baj a Venezia", fotocopia da "Corriere del Ticino", 24 luglio 1971; Elda Fezzi, "A Venezia: ultracorpi e generali nell'ironica "tapisserie" di Baj, ritaglio stampa da 25 luglio 1971; Vito Apuleo, "Combinazione di anarchia e burlesco nella favola pittorica di Baj", fotocopia da "La Voce Repubblicana", 27 luglio 1971; Adalberto Scemma, "L'antologia di Enrico Baj a Venezia. La febbre dell'ironia", fotocopia da "Gazzetta di Mantova", 31 luglio 1971; Sandra Sandri, "Un'antologica di Enrico Baj", ritaglio stampa da "Tempo Sensibile", luglio 1971; Aristide Ballis, "Baj unico erede del Dadaismo", ritaglio stampa da "La Gazzetta delle Arti", luglio 1971; Guido Giuffrè, "La risata irrispettosa", ritaglio stampa da "Sette Giorni in Italia e nel Mondo", 1 agosto 1971; Renzo Margonari, "Enrico Baj da "mostro" ad artista", fotocopia da "Paese Sera", 5 agosto 1971; Z., "L'estrosa esplodente fantasia di Enrico Bay alle prese con il pubblico di Palazzo Grassi", ritaglio stampa da

"Gazzetta di Vigevano", 8 agosto 1971; Carlo Giacomozzi, "il garofano rosso di Diana", fotocopia da "La Fiera Letteraria", 8 agosto 1971; Franco Batacchi Junior, "Baj: un graffio ammorbidito nel burro di Palazzo Grassi", fotocopia da "Treviso 7 Giorni", 17 agosto 1971; Giovanni Croci, "L'immaginazione di Baj", ritaglio stampa da "Cooperazione", 28 agosto 1971; Gualtiero Schönenberger, "Retrospettiva di Enrico Baj a Palazzo Grassi a Venezia", dattiloscritto per "Diario Culturale", Radio Lugano, 2-8 agosto 1971; Salvatore Chiolo, "L'arte come ricerca", fotocopia da "Tempo Libero", agosto 1971; Luigi Lambertini, "Baj e la sua Commedia dell'Arte", fotocopia da "Il Dramma", agosto-settembre 1971; Andre Pieyre de Mandiargues, "A Palazzo Grassi multi festival Baj", ritaglio stampa da "Il Dramma", agosto-settembre 1971; Giorgio Ruggeri, "La risata di Baj", fotocopia da "il Resto del Carlino", 8 settembre 1971; Luigi Lambertini, "Esercito di fantocci mossi dal sarcasmo", ritaglio stampa da "L'Unione Sarda", 22 settembre 1971; E. Scherer, "Zwischen stilmöbeln und Maschinen", fotocopia da "Dolomiten", 29 settembre 1971; Libero Montesi, "Antologia di Baj", ritaglio stampa da "L'Europeo", 30 settembre 1971; Enrico Brenna, "Venezia presenta Baj", ritaglio stampa da "Famiglia-Mese", settembre 1971; Gianni Contessi, "Con i "relitti" della nostra civiltà ritratti di nobildonne e generali, fotocopia da "Il Piccolo", 2 ottobre 1971; Sandra Sandri, "Enrico Baj;: dal 'punching general' all'assoluto imponderabile", ritaglio stampa da "Sassari Sera", 15 ottobre 1971; Italo Mussa, "L'ironica commedia umana di Enrico Baj", fotocopia da "Il Telegrafo", 19 ottobre 1971; Silvio Branzi, "La rivolta artistica. Il nuclearismo e Baj", ritaglio stampa da "L'Osservatore Politico Letterario", ottobre 1971; "Televisione Svizzera", ritaglio stampa da "Corriere", 14 dicembre 1971; Guido Ballo, "La mostra antologica di Baj a Palazzo Grasso", ritaglio stampa da "Ottagono", dicembre 1971; Enrico Ruda, "Una nota su Enrico Baj", fotocopia da "La Vernice", 1971; Alain Jouffroy, "Baj Intempestif", fotocopia da "Opus International", 1971; Ugo Nespolo "Copiatevi e moltiplicatevi", dattiloscritto, novembre 1972; Alain Jouffroy, "Actualités", in "Opus International", 1972; F. Vincitorio, "Gallerie", ritaglio stampa da "L'Espresso", 27 ottobre 1974; "Signornò all'autoritarismo", contenuto nella rivista "Doppiovù", dicembre 1976; Luca (Luigi Castellano), "Avanguardia sud: una testimonianza", ritaglio stampa da giornale non identificato, s.d.; Raymond Queneau, "Picabaj et Bacasso", ritaglio stampa da giornale non identificato, s.d.
Lingua: Italiano, francese, inglese, Tedesco

Baj.1.1.2.22

“Baj 21” ritagli stampa dal 1978 al 1984

1977 dicembre 8 – 1984 dicembre

Ritaglio stampa, 5 sottofascicoli (per un totale di 168 ritagli stampa, 9 fogli con ritagli stampa in fotocopia, 6 dattiloscritti, 6 inviti, 6 riviste, 2 programmi, 2 cataloghi, 1 manoscritto, 1 cartolina)

Il fascicolo conserva la rassegna stampa legata all'attività artistica di Baj dal 1977 al 1984. La documentazione è stata ordinata dallo stesso artista perlopiù entro delle buste recanti titolazione manoscritta; ad eccezione dell'ultimo sottofascicolo, che conserva ritagli stampa sciolti, i sottofascicoli riguardano singole occasioni espositive. Le buste sono state ordinate cronologicamente.

Altra rassegna stampa è presente nei libroni che costituiscono la prima sotto-sottoserie.

Lingua: Italiano, inglese, tedesco, francese, portoghese, finlandese, svedese

Baj.1.1.2.22.1

Mostra "Le Dame di Casa", Monaco 1977-1978

1977 dicembre 8 – 1978 febbraio

Tedesco

1 sottofascicolo, per un totale di 4 ritagli stampa e 1 invito

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj "Le Dame di Casa" tenutasi alla Galerie Gerhild Grolitsch di Monaco dall'8 dicembre 1977 all'8 febbraio 1978. È presente l'invito alla mostra. Parte della documentazione è in fotocopia.

Invito alla mostra "Le Dame di Casa", 8 dicembre 1977; "Streifzugdurch Münchner Galerien", fotocopia da "Abendzeitung", 14 dicembre 1977; R. M.-M, "Parodierte Tanten und Generale", fotocopia da "MünchnerMerkur", 21 dicembre 1977; Doris Schmidt, "Andeuten, nichtfestnageln", fotocopia da "Süddeutsche Zeitung", 30 dicembre 1977; Jürgen Morschel, "Enrico Baj", fotocopia da "DasKunstwerk", febbraio 1978.

Baj.1.1.2.22.2

"Arte nucleare – galleria San Fedele, maggio – giugno 1980"

1980 maggio 13 - 1980 dicembre 31

Italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 1 dattiloscritto, 2 ritagli stampa, 9 fogli con ritagli stampa fotocopiati

Il sottofascicolo conserva in ordine non cronologico il dattiloscritto di Eugenio Bruno SJ (Galleria San Fedele) con allegati 9 fogli con ritagli stampa fotocopiati e 2 ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj "Arte Nucleare 1951-1957" tenutasi alla Galleria San Fedele di Milano dal 13 maggio al 30 giugno 1980.

Dattiloscritto Eugenio Bruno SJ (Galleria San Fedele); Adriano Antolini, "Chi si rivede: i Nucleari", ritaglio stampa da "Il Giornale", 20 giugno 1980 (2 copie, di cui una in fotocopia); F. Vincitorio, "La parte dell'occhio", ritaglio stampa da "L'Espresso", 15 giugno 1980; Invito alla mostra "Arte Nucleare – 30 anni dopo", fotocopia, 13 maggio 1980; "Il «nuclearismo», fotocopia da "Avvenire", 16 maggio 1980; "Milano", fotocopia da "Panorama", 16 giugno 1980;Tino dalla Valle, "Il nucleare non esplode più", fotocopia da "Il Resto del Carlino", 3 luglio 1980; Giorgio Mascherpa, "Questa pittura s'ispira alla realtà atomica", fotocopia da "Avvenire", 29 maggio 1980; Flaminio Gualdoni, "Gli atomi hanno fatto scuola", fotocopia da "Il Giorno", 25 giugno 1980; fotocopia da "Giornale della Lombardia", maggio 1980; Alberto Crespi, "Arte nucleare 1951-1957", fotocopia da "Il cittadino della domenica", 14 giugno 1980; Violetta Besesti, fotocopia da "Open Art", giugno 1980; fotografia in fotocopia, "Dibattito del 19 giugno 1980"; Giancarlo Ossola, "Arte Nucleare '51/'57", fotocopia da "L'Umanità", 27 giugno 1980 e da "Radio Svizzera Italiana", 22 maggio 1980; fotocopia da "Parliamoci", giugno 1980; fotografia in fotocopia, "Dibattito del 19 giugno 1980"; Renzo Margonari, "Arte nucleare. Un'invenzione", fotocopia da "Il Giornale di Vicenza", 11 luglio 1980 e

da “L’Arena”, 11 luglio 1980; Germano Beringheli, “Nucleari e Concretisti: fondarono l’arte del dopoguerra”, fotocopia da “Il Lavoro”, 25 giugno 1980; Ugo Lo Russo Dindo, “Arte Nucleare”, fotocopia da “L’Informatore”, 8 agosto 1980; Renzo Margonari, “Arte nucleare: un’invenzione”, fotocopia da “Eco d’Arte Moderna”, agosto-settembre 1980; “Galleria d’Arte San Fedele”, fotocopia da “La Martinella”, 1980; “Arte Nucleare”, fotocopia da “L’Indice Arte e Realtà”, agosto 1980; “Arte nucleare 30 anni dopo”, invito a incontro, fotocopia, 19 giugno 1980; “Mostra a Milano di arte nucleare”, fotocopia da “Gazzetta di Parma”, 23 maggio 1980; “Fino al 30 giugno”, fotocopia da “La Notte”, 28 giugno 1980; R. G., “Film e teatro d’artista”, fotocopia da “Gazzetta del Popolo”, 19 maggio 1980;A. S., “Quel movimento che mise borghesi contro borghesi”, fotocopia da “La Repubblica”, 31 maggio 1980; “Mostre in Italia”, fotocopia da “L’Espresso”, 15 giugno 1980; “Mostra «Arte nucleare – 30 anni dopo», fotocopia da “ArteculturaSplendor”, giugno 1980; “Milano”, fotocopia da “Il Resto del Carlino”, 2 giugno 1980.

Baj.1.1.2.22.3

“Palazzo Forti, Verona giugno-ottobre 1983”

1983 maggio – 1983 settembre

Italiano,

1 sottofascicolo, per un totale di 13 ritagli stampa, 1 invito, 1 dattiloscritto

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi a Palazzo Forti a Verona nel giugno-ottobre 1983. È presente la fotocopia del dattiloscritto “Profili // Enrico Baj”in cui è descritta la suddetta mostra, su carta intestata Comune di Verona, Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea “Achille Forti”, s.d. È presente l’invito alla mostra.

“Un profilo per Enrico Baj”, ritaglio stampa da “La Vernice”, maggio-giugno 1983; invito alla mostra “Profili, Enrico Baj”, 25 giugno 1983; Giampaolo Prandstraller, “Il mestiere dell’artista e le sue libertà: il permesso di creare e quello di sorprendere”, ritaglio stampa da “Corriere del Ticino”, 16 luglio 1983; Luciano Caprile, “Baj spicca il balzo verso l’America mentre aspetta la catastrofe nucleare”, fotocopia da “Gazzetta del Popolo”, 8 luglio 1983; Riccardo Barletta, “Alchimie e «collages» di Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 17 luglio 1983; Adalberto Scemma, “Baj ha un sosia: si chiama Baj”, fotocopia da “L’Arena”, 21 luglio 1983; G. R., “Il tiro a segno del generale Baj”, ritaglio stampa da “Le Arti News”, luglio 1983; Giorgio Cortenova, ritaglio stampa da “Flash Art”, estate 1983; Paola Pariset, “Baj, una pittura a tinte forti contro l’arroganza del potere”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 1 settembre 1983, Everardo Dalla Noce, “Baj, un artista infaticabile”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 Ore”, 18 settembre 1983; Floriano De Santi, “L’humour nero di Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Bresciaoggi”, 25 settembre 1983; Giorgio Segato, “Enrico Baj espressione ricerca creazione”, fotocopia da “Il Mattino di Padova”, 29 settembre 1983; Floriano de Santi, “L’humour nero di Enrico Baj”, ritaglio stampa da “L’Umanità”, 30 settembre 1983; “Verona, Galleria d’arte contemporanea”, ritaglio stampa da “La Pis-Arte”, settembre 1983; “Profili // Enrico Baj”, dattiloscritto in fotocopia, s.d.

Baj.1.1.2.22.4

“Epater le Robot e Automitobiografia”

1983 novembre 9 – 1984 gennaio 4

Italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 18 ritagli stampa, 1 invito

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj "Epater le Robot" tenutasi allo Studio Marconi nel novembre-dicembre 1983 e quelli relativi al libro "Automitobiografia" pubblicato da Baj per Rizzoli nel novembre 1983. Parte della documentazione è in fotocopia. È presente l'invito alla mostra "Epater le Robot", 16 novembre 1983.

Margherita Angelus, "Per Baj la capitale del mondo delle idee è la Città del Sole", ritaglio stampa da "Viva Milano", 9-15 novembre 1983; Norberto Furlani, "Enrico Baj si ripresenta al pubblico con una mostra", ritaglio stampa da "Eco del Verbano", 10 novembre 1983; invito alla mostra "Enrico Baj - «Epater le robot»", 16 novembre 1983; "Enrico Baj", ritaglio stampa da "la Repubblica", 16 novembre 1983; "A Milano baj stupisce con i «robot»", ritaglio stampa da "L'Unità", 19 novembre 1983; Nico Orengo, "Baj inventa il Nuovo Futurismo stare seduti", ritaglio stampa da "Tuttolibri", 19 novembre 1983, Giorgio Soavi, "Baj: la vita come sberleffo", ritaglio stampa da "Il Giornale dell'Arte", 25 novembre 1983; Luciano Caramel, "E io vi dico: state immobili", ritaglio stampa da "Il Giornale dell'Arte"; Riccardo Barletta, "Il «bricoleur» fa il primitico, ritaglio stampa da "Corriere dell'Arte", 30 novembre 1983; "Enrico Baj allo Studio Marconi: «Il futurismo statico», ritaglio stampa da "Le Arti News", novembre 1983; Natalia Rancati, "Mostre", novembre 1983; Martina Corgnati, "Enrico Baj", novembre 1983; Francesco Durante, "Allegri, il sistema è battibile", ritaglio stampa da "Il Mattino", 3 dicembre 1983; Copertina de "Il Mattino" con riproduzione di disegno di Baj, 3 dicembre 1983; Giovanna Tomassucci, "Il robot che ci sta dentro", fotocopia da "La Nazione", 8 dicembre 1983; Luisa Somaini, "Uno spray d'artista contro i robot", ritaglio stampa da "La Repubblica", 17 dicembre 1983; Mario Pancera, "Baj: «sono un genio e vi spiego perché»", ritaglio stampa da "La Domenica del Corriere", 17 dicembre 1983; "Baj: il futurismo è statico", ritaglio stampa da "Grazia", 25 dicembre 1983; Giuseppe Tarozzi, "Baj: «dipingo contro la violenza», ritaglio stampa da "Il Giorno", 29 dicembre 1983; Luciano Caprile, "Enrico Baj", ritaglio stampa da "Lapis Arte", 1983; Guido Almansi, "E il generale ghigna", ritaglio stampa da "La Repubblica", 4 gennaio 1984.

Baj.1.1.2.22.5

Ritagli stampa sciolti, dal 1977 al 1984

1977 maggio 31 – 1984 dicembre

Italiano, inglese, francese, tedesco, svedese, finlandese

1 sottofascicolo, per un totale di 131 ritagli stampa, 4 dattiloscritti, 3 inviti, 2 cataloghi, 6 riviste, 2 programmi, 1 manoscritto, 1 cartolina

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj dall'anno 1977 all'anno 1984. È presente un dattiloscritto in cui sono riportate le motivazioni per la medaglia d'oro del Comune di Milano a Enrico Baj. È presente l'invito alla mostra "Tessuti da opere di Baj, Del Pezzo, Nespolo e Tadini" tenutasi allo Studio Marconi di Milano il 12 settembre [1979] (tre copie). È presente il catalogo della mostra "Mona Lisa im 20. Jahrhundert", tenutasi al Wilhem-Lehmbruck Museum di Duisburg dal24 settembre al 3 dicembre 1978. È presente il n. 17 della rivista svedese "Damernasvärld", 21 aprile 1980, al suo interno HemmaHos, "Att leva medoch i konst". È presente la rivista "Domenica Quiz" del 15 luglio 1980, al suo interno il gioco "Questi Quiz…" in cui viene citato Baj insieme alla riproduzione di una sua opera. È presente il n. 31 della rivista finlandese "Suomen Kuvalehti" del 1 agosto 1980, con all'interno l'articolo "Elähtänytilotyttö". È allegato il dattiloscritto "Una prostituta appassita", con la traduzione italiana dell'articolo. È presente

il n. 5 della rivista “Corriere della Sera Illustrato”, del 14 novembre 1981, con riproduzioni di opere di Baj in copertina e all’interno. È presente un dattiloscritto in lingua italiana in cui si presenta il dibattito “L’artista”, tenutosi il 18 gennaio 1983 alla Fondazione di cultura internazionale Armando Verdiglione di Milano, con la partecipazione di Baj. È presente il programma de “Manifestations culturelles d’internet italien” , organizzato dall’ “Institut culturelitalien de Paris”, febbraio 1984 (2 copie). È presente il dattiloscritto “Cambiare i connotati” di Guido Almansi per “Cinema e Cinema”, luglio 1984(?) [aprile-giugno 1984]. È presente un manoscritto di Guido Almansi per Enrico Baj, 4 giugno 1984. È presente il n. 9 della rivista “Leader Arte”, settembre 1984, contenente Berenice, “Enrico Baj”, settembre 1984. È presente un manoscritto datato 10 dicembre 1984, allegato all’articolo “Una galleria ‘9 Colonne’ anche a New York”, fotocopia da “Il Progresso”, 25 novembre 1984. È presente 1 cartolina omaggio di Baj a Milanomedicina [novembre 1984]. È presente la rivista “Auto Revue”, 3° trimestre 1984, al suo interno l’articolo di Pierre Jacquemart, “Du théâtre en forme de psychodrame”. È presente il catalogo “Teste”, “Documenti 7 Studio Marconi”, contenente 6 fogli sciolti con riproduzioni di Baj, senza testo, s.d. Parte della documentazione è in fotocopia.

Alberico Sala, “Il Baj premiata ditta «Scherzi & Illusioni», ritaglio stampa da “Il Giorno”, 31 maggio 1977; Giorgio Soavi, “Baj ha dichiarato la guerra ai generali”, ritaglio stampa da “Domenica del Corriere”, 18 agosto 1977; Carlo Gentili, “I mostri di Baj”, ritaglio stampa da “Studio Marconi”, 18 ottobre 1977;Everardo Dalla Noce, “Enrico Baj nella satira e nella realtà”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 Ore”, 2 marzo 1978; Giulio Armellini, “«Lotta poetica»: contro l’artista concettuale”, ritaglio stampa da “Supplemento del Corriere della Sera”, 19 marzo 1978;Roberto Sanesi, “Il Baj nucleare”, ritaglio stampa da “Corriere d’Informazione”, 3 maggio 1978; “Un Baj così è raro”, ritaglio stampa da “Il Giorno”, 6 maggio 1978; Filippo Schettini, “Baj il nucleare”, ritaglio stampa da “Lombardia Notte”, giugno-settembre 1978; Roberto Sanesi, “Dal ‘Gesto’ di Schettini”, ritaglio stampa da “Lombardia Notte”, giugno-settembre 1978; Dino Villani, “Opere grafiche di Baj”, ritaglio stampa da “Lombardia Notte”, giugno-settembre 1978; G. franco Maffina, “L’irrazionale e il fantastico nella realtà di Enrico Baj”, ritaglio stampa da “La Prealpina del Lunedì”, 28 agosto 1978;catalogo della mostra “Mona Lisa im 20. Jahrhundert”, 24 settembre – 3 dicembre 1978; “Il maestro Baj oggi ad Ascoli”, ritaglio stampa da “Il Resto del Carlino”, 7 ottobre 1978; Barbara Catoir, “GeschichteeinesRacheakts”, ritaglio stampa da “FrankfurterAllgemeine Zeitung”, 10 ottobre 1978; Jacques Michel, “A chacun sa mythologie”, ritaglio stampa da “Le Monde”, 16 ottobre 1978; Mauro Crocetta, “Generali e medaglie spiegati da Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Il Resto del Carlino”, 17 ottobre 1978; Marion Simon Garmel, “Baj show asmuchfunas a circus”, fotocopia da “The Indianapolis News”, 18 ottobre 1978;”Enrico Baj retrospective”, fotocopia da “Antiques And The ArtsWeekly”, 17 novembre 1978; “Mona Lisa im 20. Jahrhundert”, ritaglio stampa da “France-Soir”, 24 novembre 1978;“Baj”, fotocopia da “Treccani”, 1978; G. Volonterio,“«Omaggio a Fellini» e poi Baj e Sonnenstern”, ritaglio stampa da ”Corriere del Ticino”, 11 aprile 1979; Domenico Rea, “Il settimo giorno”, ritaglio stampa da “Il Mattino”, 15 aprile 1979; ritaglio stampa da “Il Contemporaneo”, allegato alla rivista “Rinascita”, illustrazioni di Baj, 25 maggio 1979; Nani Tedeschi, “Baj di domenica”, ritaglio stampa da “Gazzetta di Parma”, 12 agosto 1979;Invito alla mostra “Tessuti da opere di Baj, Del Pezzo, Nespolo e Tadini, 12 settembre [1979] (tre copie); Giuliana Bianchi, “4 famosi pittori per arredare la vostra casa”, ritaglio stampa da “Brava”, settembre 1979; Maurizio Spatola, “Patafisica, scienza dell’assurdo”, ritaglio stampa da “Stampa Sera”, 31 ottobre 1979;Nevio Boni, “«Pat»: contagia anche la segreteria telefonica”, ritaglio stampa da “Stampa Sera”, 31 ottobre 1979; M. A., “Il nuovo Antidogma dell’ironia”, ritaglio stampa da “La Stampa”, 1 novembre 1979; Dattiloscritto con motivazioni per la medaglia d’oro Comune di Milano, 7 dicembre 1979; “Falsi: è la volta di Baj”, ritaglio stampa da “Vogue Italia”, 1979; Corrado Ruggiero, “Grandi dame e generali di stoffa e carta da parati”, fotocopia da “Paese Sera”, 27 gennaio 1980; Anna D’Elia, “Nespolo, moto perpetuo”, fotocopia da “La Gazzetta del Mezzogiorno”, 13 febbraio 1980; ritaglio stampa da “Cada Vogue”, febbraio 1980;rivista svedese “Damernasvärld”, contenente HemmaHos, “Att leva medoch i konst”, 21 aprile 1980; Luigi Carluccio, “Le mostre”, fotocopia da “Gazzetta del

Popolo", 1 maggio 1980;Alida Militello, "Parlami d'amore menù", ritaglio stampa da "Epoca", 17 maggio 1980; M. P., "Accetti: dallo sport all'arte elettorale", ritaglio stampa da "Corriere d'Informazione", 4 giugno 1980; Luciano caprile, "I mille pupazzi dell'Apocalisse", ritaglio stampa da "il Lavoro", 13 luglio 1980; rivista "Domenica Quiz", 15 luglio 1980; rivista "SuomenKuvalehti", contenente "Elähtänytilotyttö", 1 agosto 1980; dattiloscritto "Una prostituta appassita", traduzione dell'articolo "Elähtänytilotyttö", [1 agosto 1980]; Bianca Franchi, "Baj D'Orazio Dova e gli altri formato tessera", ritaglio stampa da "La Repubblica", 1 ottobre 1980; Josette Meleze, "Enrico Baj: la peau de nos dents", ritaglio stampa da "Pariscope", 3 dicembre 1980 (due copie); "Exposition Enrico Baj", ritaglio stampa da "Pariscope", 3 dicembre 1980; Flaminio Gualdoni, "I «mostri» di Baj all'assalto di Parigi", ritaglio stampa da "Il Mattino", 5 dicembre 1980; Sebastiano Grasso, "Il divertimento di Baj", ritaglio stampa da "Il Corriere della Sera", 14 dicembre 1980; Alberto Schiavo, "Le mostre a Milano", ritaglio stampa da "La Provincia", 31 dicembre 1980; Jeanine Warnod, "Le burlesque de Baj", ritaglio stampa da "Le Figaro", 31 dicembre 1980;O. H., "Art", ritaglio stampa da "L'Express", 3-9 gennaio 1981; L. C., "Il Re, il Potere li dissacro così", ritaglio stampa da "Il Lavoro", 6 gennaio 1981; guido Almansi, "Bacasso&Picabaj", ritaglio stampa da "La Repubblica", 9 gennaio 1981; MaïtenBouisset, "Enrico Baj", ritaglio stampa da "Le Matin", 29 gennaio 1981; Lodovico Besozzi, "Il genio del Baj da te", ritaglio stampa da "Playboy Arte", febbraio 1981; Jean-Clarence Lambert, "Enrico Baj. Galerie de l'île de france", ritaglio stampa da "Art Press", febbraio 1981; A. C., "Enrico Baj", ritaglio stampa da "Liguria Oggi", marzo 1981 (3 copie); Ariberto Segàla, "Dipingo per non morire", ritaglio stampa da "Epoca", 4 aprile 1981; Mario Perazzi, "Il pittore scappato per «studiare» una nuova scienza", ritaglio stampa da "Corriere d'Informazione", 9 aprile 1981; "Inaugurata ieri sera la mostra di Baj", ritaglio stampa da "Il Gazzettino", 10 maggio 1981; Giorgio Segato, "Ironia visiva di Enrico Baj", ritaglio stampa da "Il Mattino", 13 maggio 1981; Luciano Caprile, "Enrico Baj creatore di «mostri»: un vulcano in continua eruzione", ritaglio stampa da "Corriere Medico", 4-5 giugno 1981; Giorgio Ruggeri, "Il tiro a segno del generale Baj", ritaglio stampa da "Il Resto del Carlino", 10 giugno 1981; Enrico Baj, "Una pretesa vita igienica", ritaglio stampa da "Corriere d'Informazione", 19 giugno 1981; "Moins de 100 francspuor un Picasso", ritaglio stampa da "Illustré", 24 giugno 1981; Bruna Magi, "Padri si nasce o si diventa?", ritaglio stampa da "Gioia", 17 agosto 1981; Renato Barilli, "Ecco come il boom dei consumi fece nascere la «pop art», ritaglio stampa da "Il Giorno", 29 agosto 1981; Luciano Caprile, "Ma Picasso, com'era?", ritaglio stampa da "Il Lavoro", 20 settembre 1981; Vittorio Strada, "Evtuscenko: sempre più mattatore", ritaglio stampa da "Corriere della Sera Illustrato", 26 settembre 1981; "Le teste maligne di Baj", ritaglio stampa da "Il Giorno", 10 ottobre 1981; "Testa a testa", ritaglio stampa da "Il Lavoro", 31 ottobre 1981; rivista "Corriere della Sera Illustrato", 14 novembre 1981; Luciano Caprile, "L'ultimo dei surrealisti o il primo dei patafisica?", ritaglio stampa da "Corriere Medico", 11-12 dicembre 1981 (2 copie, di cui 1 in fotocopia); Guido Almansi, "Finché c'è mostro c'è speranza", ritaglio stampa da "La Repubblica", 14 dicembre 1981; Egidio Del Canto, "«Mantova Mantova» un segno per raccontare un ricordo, ritaglio stampa da "L'Unità", 24 dicembre 1981; Loredana Parmesani, "Enrico Bay/ Umberto Eco Testa a testa", ritaglio stampa da "Flash Art", dicembre 1981; "Le «testine» di Baj", ritaglio stampa da "Gazzetta di Parma", 8 gennaio 1982; Elisabetta Rasy, "Una cornice per Narciso", ritaglio stampa da "Panorama", 11 gennaio 1982; Laura Benzi, "Spazzole, lustrini & vecchi merletti", ritaglio stampa da "Bimbosapiens", gennaio-febbraio 1982; Luciano Caprile, "Letteratura come gioco", ritaglio stampa da "Pietre", gennaio-febbraio 1982; Piera Fogliani, "Stop! Chi si ferma è salvo", ritaglio stampa da "Amica", 23 febbraio 1982; Aldo Premoli, "Arte: quel quadro è un gioiello", ritaglio stampa da "Vogue Gioiello", aprile 1982; Maria Roccasalva, "Fanno scuola a Capri due moderni maestri d'arte", ritaglio stampa da "L'Unità", 27 luglio 1982;Chiara Sottocorona, "Il pennello ha fatto gol", ritaglio stampa da "Panorama", 9 agosto 1982;Luciano Caprile, "Catastrofe a Capri, arriva l'arte", ritaglio stampa da "Corriere Medico", 1-2 settembre 1982; Richard Cork, "Step up and be yourown statue", fotocopia da "London Art Review", 21 ottobre 1982; Marina Vaizey, "How the New Art broke the mould", fotocopia da "The Sunday Times", 24 ottobre 1982; "Italian Cultural Events in Britain", fotocopia da giornale non identificato,

ottobre 1982; JasiaReichardt, “Easy going and confident”, ritaglio stampa da “Building Design”, 12 novembre 1982; “Baj a Torino”, ritaglio stampa da “Gazzetta del Popolo”, 19 novembre 1982; Janus, “Baj, l’Atlante”, ritaglio stampa da “Gazzetta del Popolo”, 23 novembre 1982; Lia Quilici, “Ubu è il suo re”, ritaglio stampa da “L’Espresso”, 28 novembre 1982; Luciano Caprile, “Patafisica: scienza dell’immaginazione”, fotocopia da [Montenapoleone e Dintorni], [dicembre 1982]; Dattiloscritto per il dibattito “L’artista”, 18 gennaio 1983; Lina Sottis, “Baj: «metterei un Ubu sotto l’Arco della Pace»”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 13 febbraio 1983; Romano Piccichè, “Pierino il terribile”, ritaglio stampa da “L’Ordine”, 30 marzo 1983; “Prove d’artista”, ritaglio stampa da “Alfabeta 46”, marzo 1983; Annarita Torsello, “il matrimonio non conta niente, ma come sono felice d’essermi sposato”, ritaglio stampa da “La Domenica del Corriere”, 21 maggio 1983; Pietro Bellasi, Mauro De Grazia, “Il mestiere dell’artista e le sue libertà: il permesso di creare e quello di sorprendere”, ritaglio stampa da “Corriere del Ticino”, 16 luglio 1983; Viviana Kasam, “Baj, il riposo «capovolto»”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 7 agosto 1983; Concetto Pozzati, “L’informale in Italia”, fotocopia da “L’Arena”, 17 agosto 1983; M. Celeste Crucilla, “Come un monello gioco a sbeffeggiare i potenti”, ritaglio stampa da “Oggi”, 5 ottobre 1983; Silvia Benna Rolandi, “Seguendo il filo di Filpucci, Warhol scopre 5 stilisti e lo scheletro di Margaux”, ritaglio stampa da “Amica”, 8 novembre 1983; Massimo Dini, “Alt! Lavori in corso”, ritaglio stampa da “Panorama”, 21 novembre 1983; Virginia Visani, “Amo la donna ma non la generalessa”, ritaglio stampa da “Annabella”, 17 dicembre 1983; Giuseppe Tarozzi, “Baj: «Dipingo contro la violenza»”, ritaglio stampa da “il Giorno”, 29 dicembre 1983; Luigi Bianco, “All’ombra delle bande”, ritaglio stampa da “Open Art”, dicembre 1983-gennaio 1984;Guido Almansi, “E il generale ghigna”, ritaglio stampa da “La Repubblica”, 4 gennaio 1984; “Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Le Monde”, 7 febbraio 1984; Gino Agnese, “Almbiguo padre di Zazie”, ritaglio stampa da “Il Tempo”, 17 febbraio 1984; Everardo Dalla Noce, “Baj a Parigi, Capogrossi a Torino”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 Ore”, 26 febbraio 1984; programma “Manifestationsculturelles d’interetitalien”, organizzato da “Institutculturelitalien de Paris”, febbraio 1984 (due copie); “Stasera in TV”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 7 marzo 1984; Serena Foglia, “Baj, Baj Toro!”, ritaglio stampa da “Amica”, 20 marzo 1984; Laura Asnaghi, “Party astrologico per fare festa a un libro d’amore”, ritaglio stampa da “La Repubblica”, 31 marzo 1984; “Milano: Enrico Baj e Serena Foglia alla Galleria Rizzardi”, fotocopia da “Vogue”, [marzo-aprile 1984];Paolo Tolu, “Baj e il teatro dell’assurdo”, ritaglio stampa da “Il torchio artistico e letterario”, marzo-aprile 1984; Muritti, “I segni zodiacali e un grande amore”, fotocopia da “Il Giornale Nuovo”, 1 aprile 1984; Luciano Caprile, “Ricordando con nostalgia i tempi del Gruppo ‘63”, ritaglio stampa da giornale non identificato, 27 aprile 1984; Guido Almansi, “Cambiare i connotati”, fotocopia da “Cinema&cinema”, aprile-giugno 1984; dattiloscritto “Cambiare i connotati” di Guido Almansi per “Cinema e Cinema”, luglio 1984(?) [aprile-giugno 1984]; Manoscritto di Guido Almansi per Enrico Baj, 4 giugno 1984; Francesco Durante, “’Bye-bye Baj’, firmato Raymond”, ritaglio stampa da “Il Mattino”, 28 giugno 1984;“Lo zodiaco secondo Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Arte”, luglio 1984; Paolo Tolu, “Omaggio a Baj”, ritaglio stampa da “Vergiate”, luglio-agosto 1984; “Modigliani ritrovato”, ritaglio stampa da “La Stampa”, 5 agosto 1984; Angelo Dragone, “L’Arte nella pubblicità”, ritaglio stampa da “La Stampa”, 17 agosto 1984; “Enrico Baj al Centro per la Cultura «Bosca»”, ritaglio stampa da “ Il Gazzettino”, 14 settembre 1984; rivista “Leader Arte”, settembre 1984, contenente Berenice, “Enrico Baj”, settembre 1984; rivista “Auto Revue”, contenente l’articolo di Pierre Jacquemart, “DuThèâtre en forme de psychodrame”, 3° trimestre 1984; Marco Vitale, “Il fisco perde il pelo ma non l’indizio”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 Ore”, 21 ottobre 1984; Fiorella Minervino, “In questi quadri c’è un primitivo nascosto”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 25 ottobre 1984; Giorgio Soavi, “Quadri e libri d’arte”, ritaglio stampa da “Epoca”, 26 ottobre 1984; Ornella Volta, “L’allegra apocalisse di Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Vogue”, ottobre 1984; Luciano Caprile, “Ritratto d’autorte per Milanomedicina”, ritaglio stampa da “Corriere Medico”, 23 novembre 1984; “Omaggio di Baj a Milanomedicina”, [novembre 1984]; “Una galleria ‘9 Colonne’ anche a New York”, fotocopia da “Il Progresso”, 25 novembre 1984 (due copie)con allegato manoscritto datato 10 dicembre 1984;“Enrico Baj e la madre”, ritaglio stampa da “Gente”, 30 novembre 1984; PM, “A New York una nuova Galleria

«9 colonne» della Spe, fotocopia da " Il Giorno", 5 dicembre 1984; "Nuova York. Baj, Cascella, Cavaliere, Pomodoro, Staccioli", fotocopia da "Corriere della Sera", 12 dicembre 1984; "Domani. Enrico Baj", ritaglio stampa da "Il Giorno"; 23 dicembre 1984; "Buon Natale", ritaglio stampa da "Il Giorno"; 24 dicembre 1984; Ettore Mo, "Nella stazione della morte", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 25 dicembre 1984; Vittorio Parazzoli, "Il generale ha scelto la campagna", ritaglio stampa da "Brava Casa", dicembre 1984; Osvaldo Orlandini, "Ho avuto una mamma tiranna: sì, è lei la musa delle mie opere"; ritaglio stampa da "Gente", s.d.; catalogo "Baj Teste", "Documenti 7 Studio Marconi", con 6 fogli sciolti, senza testo, s.d.; fotocopia da giornale non identificato con testo su EdvardMunch, s.d.

Baj.1.1.2.23

"Baj 22" ritagli stampa dal 1985 al 1988

1985 gennaio 17 – 1988 dicembre 31

Lingue: Italiano, francese, inglese

8 sottofascicoli (per un totale di 145 ritagli stampa, 10 riviste, 3 dattiloscritti, 4 programmi, 3 inviti)

Il fascicolo conserva la rassegna stampa legata all'attività artistica di Baj dal 1985 al 1988. Le buste sono state ordinate cronologicamente. Altra rassegna stampa è presente nei libroni che costituiscono la prima sotto-sottoserie.

Baj.1.1.2.23.1

Ritagli stampa sciolti dal 1985 al 1988

1985 gennaio 17 – 1988 dicembre 31

Italiano, francese, inglese

1 sottofascicolo, per un totale di 66 ritagli stampa, 8 riviste, 2 dattiloscritti, 2 programmi, 3 inviti

Il sottofascicolo presenta in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Baj dal 1985 al 1988. È presente la rivista "Gente Money" del febbraio 1982. È presente la rivista "Marco Polo" dell'ottobre 1985. È presente la rivista "La Cucina Italiana" del novembre 1985. È presente una fotocopia con ritagli stampa in ordine non cronologico (sul retro è presente un messaggio manoscritto per Baj). È presente la rivista "Magazine Littèraire" del marzo 1986. È presente il programma "Ut pictura poesis", ciclo di conferenze tra marzo e aprile 1986 presso l'Università di Bergamo a cui partecipò Baj insieme a Edoardo Sanguineti il 14 aprile. È presente l'invito all'incontro "La Ragion Comica", a cui partecipò Baj, 27 gennaio 1987, Milano. È presente la rivista "A-Rivista Anarchica", febbraio 1987. È presente la rivista "Zoom", dicembre 1987-gennaio 1988. È presente l'invito alla conferenza "Il diritto d'autore in arte contemporanea", Istituto Gramsci Ligure, Genova, 20 febbraio 1988, con la partecipazione di Baj. E presente la rivista "The Sciences", marzo-aprile 1988 con copertina e articolo interno dedicato a Baj. È presente un dattiloscritto di Ingrid de Kalbermatten (Office du Livre) inviato a Enrico Baj, 6 ottobre 1988 allegato al ritaglio stampa da "30 Ans d'Art Moderne" di Gilles Néret. È presente la rivista "Corso di Pittura" del 1985. È presente il programma de "Il gioco del futuro", ciclo di conferenze al Palazzo dei Principi di Correggio dal 29 ottobre al 1 dicembre 1987, con la partecipazione di Baj alla conferenza del 12 novembre. È presente l'invito alla conferenza "Il falso fotocopia del vero", tenutasi a Milano il 25 novembre 1985, con la partecipazione di Baj. Parte della documentazione è in fotocopia.

Enrico Baj, “Queste elezioni valgon bene qualche mostra”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 17 gennaio 1985; Piera Fogliani, “L’amore è una colla”, ritaglio stampa da “Amica”, 5 febbraio 1985; Luciano Caprile, “Enrico Baj, il patafisico”, ritaglio stampa da “Il Lavoro”, 14 febbraio 1985; Dada Rosso, “Sei pittori per una lira (ma pesante), in “Gente Money”, febbraio 1985; “Arte-Dio-Cucina-Consumo, 2 giorni di performance artistiche e di assaggi gastronomici”, ritaglio stampa da “L’Eco del Verbano”, 21 marzo 1985; Roberto Sanesi, “Congetture per Baj”, ritaglio stampa da “Alfabeta n. 70”, marzo 1985; ritaglio stampa da “La Settimana Enigmistica”, 20 aprile 1985; Enrico Baj, “Come difendersi dalle frustrazioni: dipingere per essere veramente felici”, ritaglio stampa da “Ore d’Arte”, aprile 1985; Umberto Eco, “Un maligno vestito da generale”, ritaglio stampa da “Ore d’Arte”, aprile 1985; Pierbattista Bergonzi, “Con la famiglia in campagna alla riscoperta della natura”, ritaglio stampa da “La Prealpina del Lunedì”, 27 maggio 1985; Giovanna Caico, fotocopia da “Il Mondo”, 27 maggio 1985; Carlo Castellaneta, “Baj. Ritratto in piedi d’un provocatore”, ritaglio stampa da “Qui Touring”, 1-8 giugno 1985; Gaetano Scardocchia, “Giappone, 40 anni dopo l’Apocalisse”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 4 agosto 1985; Antonio De Santis, “Enrico Baj alla terza biennale ricorda la strage di Hisoshima”, ritaglio stampa da “Bergamo Oggi”, 6 agosto 1985; Salvatore Marchese, “Baj «arreda» palazzo Berghini”, ritaglio stampa da “Il Secolo XIX”, 14 agosto 1985; Tommaso Paloscia, “Questa è Casa Baj. Mobili e specchi a collage”, ritaglio stampa da “Nazione”, 25 agosto 1985; Roberto Tabozzi, “Quanto vale il generale”, ritaglio stampa da “Personal”, settembre 1985; Francesca Brandes, “Un atelier sull’acqua”, in “Marco Polo”, ottobre 1985; Luisa Garcéa, “Enrico Baj”, in “La Cucina Italiana”, novembre 1985; dattiloscritto di Paola Ricas (La Cucina Italiana) per Enrico Baj, allegato alla rivista “La Cucina Italiana”, 14 novembre 1985; Edgarda Ferri, “Sono ateo, ma da bambino andavo in chiesa e volevo diventare monaco”, ritaglio stampa da “Gente”, 22 novembre 1985; Invito alla conferenza “Il falso fotocopia del vero”, 25 novembre [1985]; Cesare Medail, “Con certificato di falso”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 27 novembre 1985; pagina fotocopiata con i seguenti ritagli stampa: Manuela Gandini, “Su ali di carta gommata e affrancata”, fotocopia da “Il Sole 24 ore”, 1 dicembre 1985; Ezio Motterle, “Quanta bella posta. Per forza, è arte…”, fotocopia da “Il Giorno”, 24 novembre 1985, “Enrico Baj padrino d’eccezione per la «Mail Art». tra le 200 opere ce n’è una arrivata dal Giappone”, fotocopia da “La prealpina”, 27 novembre 1985, “Duecento opere di «arte postale» in mostra da oggi a Villa Ponti, fotocopia da “La Prealpina”, 26 novembre 1985, Paolo Bernini, “Arte sì, purché a mezzo postale”, fotocopia da “L’Unità”, 27 novembre 1985; Anna Terzi, “Molto fumetto, un po’ d’arrosto”, ritaglio stampa da “Interni Annual ‘85”, [1985]; “Enrico Baj. Get Lost”, in “Corso di pittura”, 1985; Annamaria Terremoto, “Tra i «mostri» di Enrico Baj”, fotocopia da “Avanti!”, [2 gennaio 1986]; Romano Picciché, “Intervista a Enrico Baj, maestro di «beff-art», ritaglio stampa da “Giornale di Sicilia”, 4 gennaio 1986 (due copie); Piera Fogliani, “Patatrac”, ritaglio stampa da “Amica”, 9 gennaio 1986; Alberto Arbasino, “Hello, Dallas”, ritaglio stampa da “La Repubblica”, 26 gennaio 1986; Viviana Guenzi, “Ricordo di Ermanno Besozzi con le parole di Enrico Baj”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 1 marzo 1986; Claude Rameil, “Chronologue”, in “Magazine Littéraire”, marzo 1986; programma del ciclo di conferenze “Ut pictura poesis”, Istituto Universitario di Bergamo, marzo-aprile 1986; Elisabetta Muritti, “Chi non visita la mostra commette peccato”, ritaglio stampa da “la Grande Milano Costume”, 20 aprile 1986; M. To., “Anche l’artista è fuggito dal gas di Brera”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 22 aprile 1986; Bruno Eriotti, “L’«enologo condotto» contro le sofisticazioni”, ritaglio stampa da “L’Unità”, 13 maggio 1986; “Enrico Baj: «generali» da investimento, ritaglio stampa da “Gioia Casa”, giugno 1986; Luciano Caprile, “Baj Baj New York, fuga dalla realtà”, ritaglio stampa da “Il Mattino”, 15 luglio 1986; Anna Tagliacarne, “Enrico Baj: artisti si diventa”, ritaglio stampa da “Vivere a Milano”, estate 1986; ; V. Al., “La medaglia racconta la storia”, ritaglio stampa da “il Giornale Nuovo”, 11 settembre 1986; Luciano Caprile, “Dialoghi incrociati”, fotocopia da “Il Mattino”, 23 settembre 1986; Gianni Emilio Simonetti, “Arte e scienza sotto processo”, fotocopia da “Uomo Harper’s Bazaar”, settembre/ottobre 1986; Italo Mereu, “Tutto il militar potere”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 Ore”, 19 ottobre 1986; Fabrizio Dentice, “Pittore ti voglio sparlare”, ritaglio stampa da “L’Espresso”, 9 novembre 1986; “Baj accusa: quest’arte è follia”,

ritaglio stampa da “La Prealpina”, 12 novembre 1966; Ferruccio de Bortoli, “Vivere d’arte e morire di Fisco”, fotocopia da “Il Sole 24 ore”, dicembre 1986; Gian Luigi Paracchini, “Gente che fa notizia”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 3 gennaio 1987; invito all’incontro “La Ragion comica”, 27 gennaio 1987; “Da Raymond a Enrico”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 Ore”, 22 febbraio 1987; “Enrico Baj ci parla di «giochi con immagini», ritaglio stampa da “Il Circolo”, febbraio 1987; Maurizio Padovese, Fabio Santin, “Re Ubu a Chernobyl”, in “A-Rivista Anarchica”, febbraio 1987; Roberto Alessi, “Tavole d’autore”, ritaglio stampa da “Gioia a Tavola”, 27 aprile 1987; Chicca Morone, “La faccia inedita di Baj”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 Ore”, 3 maggio 1987; “Nella sala municipale i Pitoti di Enrico Baj”, fotocopia da “Brescia Oggi”, 17 luglio 1987; Roberto Ciaccio, “Avanguardia e illusione”, ritaglio stampa da “Il Lavoro”, 19 luglio 1987; Programma de “Il Gioco del futuro”, ciclo di conferenze, 29 ottobre-1 dicembre [1987]; “Domani è Natale. Auguri a tutti i lettori da Il Sole-24 Ore e da Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 Ore”, 24 dicembre 1987; Ferruccio Giromini, “Enrico Baj”, in “Zoom”, dicembre 1987-gennaio 1988; Nicoletta Melone, “Tanti Baj alle pareti”, ritaglio stampa da “Gran Milán”, 1987; “Baj, Enrico”, fotocopia da “Enciclopedia Italiana Grolier”, 1987; “Baj si aggiorna sulle aste”, ritaglio stampa da “Gente”, 21 gennaio 1988; Josette Mélèze, “Lou Laurin Lam: un bestiaire de fable”, ritaglio stampa da “Pariscope”, 3 febbraio 1988; Ezio Motterle, “La «provocazione» di baj: Ma perché non realizziamo un museo d’arte moderna nella discarica di Vergiate?”, ritaglio stampa da “Le Cronache della Lombardia”, 5 febbraio 1988; Antonella Serafini, “Quando l’arte diventa un’espressione di «carnevalità», fotocopia da “Il Tirreno”, 16 febbraio 1988; invito alla conferenza “Il diritto d’autore in arte contemporanea”, 20 febbraio 1988; Bob Altemeyer, “Marching in step”, in “The Sciences”, marzo-aprile 1988; Roberto Barbolini, “Dottor Ubu”, ritaglio stampa da “Panorama”, 3 luglio 1988; Maurizia Tazartes, “Baj dei serpenti”, ritaglio stampa da “Stampa Sera”, 4 luglio 1988; Adelaide Murgia, “Baj e il Deserto dei Tartari”, fotocopia da “Il Giorno”, 10 luglio 1988; Luciano Caprile, “Metamorfosi e metafore tessono poetiche alleanze”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 ore”, 17 luglio 1988; Renato Barilli, “I paffuti angioletti del nuovo Baj”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 20 luglio 1988; “Baj: il generale”, ritaglio stampa da “Presa Diretta”, luglio-dicembre 1988; Luciano Caprile, “Eroico-erotico-mitico? È Baj”, ritaglio stampa da “Il Lavoro”, 4 agosto 1988; dattiloscritto di Ingrid de kalbermatten (Office du Livre) inviato a Enrico Baj, 6 ottobre 1988 allegato al ritaglio stampa da “30 Ans d’Art Moderne” di Gilles Néret; “L’Avanguardia Liberata”, ritaglio stampa da giornale non identificato, 6 novembre 1988; Luciano Caprile, “Ububaj”, ritaglio stampa da “Ellequadro”, agosto 1988; Pietro Bellasi, “L’ironica scacchiera di Baj”, ritaglio stampa da “L’Illustrazione Italiana”, dicembre 1988; ritaglio stampa da “Famiglia Cristiana”, 1988; Mario Artiroli, “La villa dove nascono i generali”, ritaglio stampa da giornale non identificato, s.d.; Bernardina Moriconi, “Incontro con i contemporanei”, ritaglio stampa da “Punto d’incontro”, settembre-ottobre 198[?].

Baj.1.1.2.23.2

Miami 1985

1985 gennaio 4 – 1985 agosto 18

Italiano, inglese

1 sottofascicolo, per un totale di 10 ritagli stampa, 1 dattiloscritto, 2 programmi, 1 rivista

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi al Centre for the Fine Arts di Miami dal 23 febbraio al 14 aprile 1985. Sono presenti 2 programmi delle mostre del Center for the Fine Arts dell’inverno-primavera 1984-1985 in cui sono riportate informazioni relative alla suddetta mostra di Baj. È presente la rivista “CFA News” dell’inverno-primavera 1985, al suo interno un articolo dedicato a Baj. È presente il dattiloscritto di

Roberto Sanesi, “Enrico Baj al Center for the Fine Arts di Miami”, 4 gennaio 1985. Parte della documentazione è in fotocopia.

Programmi del Center for the Fine Arts, Miami, inverno-primavera 1984-1985; “Enrico Baj: general crisis”, in “CFA News”, inverno-primavera 1985; “Departing fine-arts director calls for permanent collection”, ritaglio stampa da “The Miami Herald”, 21 febbraio 1985; Sandra Earley, “Fine-arts center losing director after rocky first year”, ritaglio stampa da “The Miami Herald”, 21 febbraio 1985; Sandra Earley, Vicki Sanders, “Stierheim apparently fired arts chief”, ritaglio stampa da “The Miami Herald”, 21 febbraio 1985; Peggi Kehaya, “Center for the Fine Arts features Enrico Baj works”, fotocopia da “Miami review”, 28 febbraio 1985; Paula Harper, “The ‘Apocalypse’ is now”, ritaglio stampa da “The Miami News”, 1 marzo 1985; Helen L. Kohen, “Political art with a sense of humor”, ritaglio stampa da “The Miami Herald”, 3 marzo 1985; Guido da Cortona, “Gola, lussuria e compagnia. Un antidoto alla stupidità”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 Ore”, 4 marzo 1985; Petey Cox, “Enrico Baj: ‘Not to repeat anything is very important to an artist’”, fotocopia da “Miami Today”, 7 marzo 1985; Peppo Pedruzzi, “Generali a Miami”, fotocopia da “Il Giornale dell’Arte”, marzo 1985; Roberto Sanesi, “Ironia e vitalità nel puzzle dell’Apocalisse”, ritaglio stampa da “Arte”, marzo 1985, allegato al dattiloscritto di Roberto Sanesi, Enrico Baj al Center for the Fine Arts di Miami”, 4 gennaio 1985; Julian H. Kreeger, “Miami just trumpet its culture *con brio*”, fotocopia da “Miami Herald”, 18 agosto 1985.

Baj.1.1.2.23.3

“Aosta”

1985 giugno 1 – 1985 ottobre 5

Italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 21 ritagli stampa, 1 rivista

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi al Castello di Bard, in Valle d’Aosta, nel luglio-agosto 1985. È presente il n.6 della rivista “A-Rivista Anarchica”, agosto-settembre 1985, contenente un articolo sulla mostra di Baj al Forte di Bard. È presente una pagina fotocopiata con l’articolo Attilio Lunardi, “’Baj Baj’ in un giorno d’estate in Valle d’Aosta”, da “Valle d’Aosta Arte”, estate 1985, sul retro sono presenti due dediche manoscritte.

Carlo Castellaneta, “Baj. Ritratto in piedi d’un provocatore”, ritaglio stampa da “Qui Touring”, 1-8 giugno 1985; Giulia Borghese, “Baj occupa la fortezza”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 27 giugno 1985; Massimo Dini, “Enrico il Patafisico”, ritaglio stampa da “Panorama”, 30 giugno 1985; Italo Calvino, “Ricevimento a Bardbaj”, ritaglio stampa da “La Repubblica”, 4 luglio 1985; “Baj: missione compiuta”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 Ore”, 8 luglio 1985; Giuseppe Barigazzi, “Festa al castello con i ‘generali’ di Baj”, ritaglio stampa da “Gente”, 12 luglio 1985; Luciano Curino, “I generali di Baj prendono il forte”, ritaglio stampa da “La Stampa”, 14 luglio 1985; Luciano Caprile, “Il Forte di Ubu”, fotocopia da “Il Mattino”, 16 luglio 1985 (2 copie, di cui 1 fotocopiata); Diego Gabutti, “Gli abitanti del salotto cattivo”, ritaglio stampa da “Il Giornale”, 16 luglio 1985; Giorgio Soavi, “Quando i giocattoli si mettono a singhiozzare”, ritaglio stampa da “Il Giornale”, 16 luglio 1985; Luciano Caprile, “Le uniformi di Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Il Lavoro”, 23 luglio 1985; F. B. N., “Signorsì, signor generale meccano”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 25 luglio 1985; Pier Giorgio Betti, “Generali alla berlina nella fortezza della pace”, ritaglio stampa da “L’Unità”, 29 luglio 1985; Carmine Benincasa, “L’artista che sa giocare con la verità”, ritaglio stampa da “Il Giorno”, 5

agosto 1985; Claudio Castellano, “Enrico Baj l’antimilitarista nel forte di Napoleone”, ritaglio stampa da “Annabella”, 10 agosto 1985; Remo Binosi, “Qui comanda Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Grazia”, 11 agosto 1985; Brunella Eruli, “Un regno assurdo di viti e meccano”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 Ore”, 11-12 agosto 1985; Pietro Bellasi, “Il forte di Bard aperto all’arte di Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Corriere del Ticino”, 23 agosto 1985; Fabio Santin, “I generali di Baj nel Forte di Bard”, in “A-Rivista Anarchica”, agosto-settembre 1985; Attilio Lunardi, “’Baj Baj’ in un giorno d’estate in Valle d’Aosta”, fotocopia da “Valle d’Aosta Arte”, estate 1985 (sul retro del foglio sono presenti due scritte di due mani differenti); Renato Barilli, “Generali e Patafisica”, ritaglio stampa da “l’Espresso”, 15 settembre 1985; ritaglio stampa da “La Stampa”, 5 ottobre 1985.

Baj.1.1.2.23.4

“Baj Ubu nov. Dic. 1985”

1985 novembre 9 – 1986 aprile

Italiano, inglese

1 sottofascicolo, per un totale di 6 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi allo Studio Marconi di Milano dal 7 novembre al 28 dicembre 1985.

Gillo Dorfles, “Se un artista gioca col meccano”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 9 novembre 1985; Filippo Abbiati, “Baj «meccanico» alla corte di Ubu”, ritaglio stampa da “Il Giorno”, 11 novembre 1985; Luciano Caprile, “Il Meccano per adulti”, ritaglio stampa da “Il Lavoro”, 23 novembre 1985; Arturo Carlo Quintavalle, “Recitiamo, cioè giochiamo”, ritaglio stampa da “Panorama”, 22 dicembre 1985; Luciano Caprile, “Pellegrinaggio a meccano nell’apocalisse”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 ore”, 30 dicembre 1985; Henry Martin, “Meccano madness”, ritaglio stampa da “Art News”, aprile 1986.

Baj.1.1.2.23.5

Baj per l’Azienda Autonoma di Soggiorno

1985 dicembre 13 – 1986 gennaio 26

Italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 6 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all’attività di Enrico Baj Per l’Azienda Autonoma di Soggiorno tra il 1985 e il 1986.

“Il pittore Enrico Baj al vertice dell’AAS”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 13 dicembre 1985; “È stata confermata la scelta di Enrico Baj per la presidenza dell’Azienda di Soggiorno”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 15 dicembre 1985; “Baj la vuole più verde”, ritaglio stampa da “Il Mondo”, 16 dicembre 1985; “È ufficiale: Enrico Baj nuovo presidente dell’AAS”, ritaglio stampa da “La prealpina”, 19 dicembre 1985; “«Più finanziamenti per l’AAS», scrive Enrico Baj al sindaco”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 19 gennaio 1986; “Enrico Baj rinuncia alla guida dell’AAS”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 26 gennaio 1986; Max Lodi, “Rinuncio perché non vi sono i mezzi per realizzare ciò che desidererei”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 26 gennaio 1986

Baj.1.1.2.23.6

“Conferenza ACI”

1987 febbraio 21 – 1987 aprile

Italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 6 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla conferenza per l’Associazione Culturale Italiana tenuta da Baj nel febbraio 1987. Parte della documentazione è in fotocopia.

R. Ross., “Quando è arte non inganna”, ritaglio stampa da “Stampa Sera” 21 febbraio 1987; Renato Rizzo, “Viaggio nei peccati dell’arte”, ritaglio stampa da “La Stampa”, 21 febbraio 1987 (due copie, di cui una fotocopiata); “Baj al Piccolo”, fotocopia da “L’Unità”, 22 febbraio 1987; “Enrico Baj, pittore e intellettuale ospite stasera dei Lunedì letterari”, fotocopia da “Il Giorno”, 23 febbraio 1987; “Agrodolce”, fotocopia da “Il Grillo”, marzo-aprile 1987; “Panorama”, fotocopia da “La Repubblica” 24 febbraio 1987; Pietro Marino, “Il collega patafisica di Guttuso”, ritaglio stampa da “La Gazzetta del Mezzogiorno”, 24 febbraio 1987 (due copie, di cui una fotocopiata).

Baj.1.1.2.23.7

Mostra a Comacchio 1987

1987 luglio 16 – 1987 ottobre 17

Italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 21 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi al Palazzo Bellini di Comacchio dal 30 luglio al 4 ottobre 1987. Parte della documentazione è in fotocopia.

Luciano Caprile, “Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Rivista del gruppo Italgas”, I semestre 1987; Fabrizio Buzio Negri, “Il ritorno alla pittura di Enrico Baj”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 16 luglio 1987; Luciano Caprile, “La seconda apocalisse è senza passamanerie”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 Ore”, 26 luglio 1987; Luciano Caprile, “C’è un mostro nell’aria”, ritaglio stampa da “Arte”, luglio-agosto 1987; “Ecco un Baj tutto nuovo”, fotocopia da “Il Resto del Carlino”, 2 agosto 1987; Guido Almansi, “Gloria all’idraulico”, ritaglio stampa da “Panorama”, 2 agosto 1987; Renato Barilli, “Baj, antichi robot per guerre stellari”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 4 agosto 1987; “L’arte di Baj senza volto”, fotocopia da “Spettacoli”, 6 agosto 1987; “Il «Day After» di Enrico Baj”, ritaglio stampa da “La Piazza”, 7 agosto 1987; Alik Cavaliere, “Baj-Baj, o amori miei”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 Ore”, 9 agosto 1987; Pietro Bellasi, “I fondali, i manichini, i gesti”, ritaglio stampa da “Corriere del Ticino”, 14 agosto 1987; Maria Teresa Anversa, “Enrico Baj, un pittore dall’estro vulcanico”, ritaglio stampa da “La Gazzetta di Mantova”, 21 agosto 1987; Nani Tedeschi, “Quei robot di Baj”, ritaglio stampa da “Gazzetta di Parma”, 21 agosto 1987; Luciano Caprile, “Manichini al bivio”, ritaglio stampa da “Il Mattino”, 23 agosto 1987; Filippo Abbiati, “E un idraulico metafisico canta la nostalgia del futuro”, ritaglio stampa da “Il Giorno”, 24 agosto 1987 (due copie, di cui una in fotocopia); Mario Perazzi, “Non c’è nulla di più erotico di un idraulico”, ritaglio stampa da “Amica”, 24 agosto 1987; Rino Boccaccini, “Nostalgia del futuro”, ritaglio stampa da “La Piazza”, 28 agosto 1987; Luigi Lambertini, “Baj da parata”, fotocopia da “Giornale Nuovo”, 13 settembre 1987; Massimo Cavallina, “Nostalgia del futuro di Enrico Baj”, fotocopia da “L’Unità”, 24 settembre

1987;Mirella Bandini, “Baj e vent’anni di Novecento”, fotocopia da “La Stampa”, 17 ottobre 1987; “Baj va in mostra a Comacchio”, fotocopia da “L’Unità”, s.d.

Baj.1.1.2.23.8

“Rassegna Stampa”

1988 novembre – 1988 dicembre 28

Italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 9 ritagli stampa

Il sottofascicolo presenta in ordine non cronologico i ritagli stampa fotocopiati e riuniti insieme relativi alla personale di Enrico Baj presso la Galleria Bedoli di Viadana, dal 10 dicembre 1988 al 15 gennaio 1989. Tutta la documentazione è in fotocopia.

“Baj, disegni, 1978-1988”, fotocopia da “Flash Art”, s.d.; “Baj, disegni, 1978-1988”, fotocopia da “Il Giornale dell’Arte”, novembre 1988; “Un decennio di ricerca nella mostra dei disegni di Baj”, fotocopia da “La Gazzetta”, 10 dicembre 1988; Enrico Pirondini, “Grande ritorno di Baj fra gli amici mantovani”, fotocopia da “Il Giorno”, 10 dicembre 1988; “Una rassegna di Baj tutta dedicata al disegno”, fotocopia da “La Gazzetta”, 2 dicembre 1988; “Presentazione alla «Bedoli» dell’ultimo libro di Baj”, fotocopia da “La Gazzetta”, 17 dicembre 1988; Luciano Caprile, “Non vi è bellezza se non nella quiete”, fotocopia da “Il Sole 24 Ore”, 18 dicembre 1988; G. C., “Disegni di Enrico Baj”, fotocopia da “Gazzetta di Parma”, 28 dicembre 1988; “Continua a suscitare vivo interresse la mostra dei disegni di Enrico Baj”, fotocopia da “La Gazzetta”, 28 dicembre 1988.

Baj.1.1.2.24

“Baj 23” Ritagli stampa dal 1989 al 1996

1989 gennaio 5 – 1996 giugno 11

Lingue: Italiano, francese, inglese

5 sottofascicoli (per un totale di 260 ritagli stampa, 4 riviste, 16 inviti, 1 programma, 1 manoscritto, 1 dattiloscritto, 1 testo stampato)

Il fascicolo conserva la rassegna stampa legata all'attività artistica di Baj dal 1989 al 1996. Le buste sono state ordinate cronologicamente. Altra rassegna stampa è presente nei libroni che costituiscono la prima sotto-sottoserie.

Baj.1.1.2.24.1

Ritagli stampa sciolti 1989-1990-1991-1992-1993-1996

Italiano, francese, tedesco, inglese, spagnolo, catalano, sloveno, nederlandese

1989 gennaio 5 – 1996 giugno 11

1 sottofascicolo, per un totale di 138 ritagli stampa, 3 riviste, 12 inviti, 1 programma, 1 manoscritto, 1 dattiloscritto, 1 testo stampato

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Enrico Baj negli anni 1989-1990-1991-1992-1993-1996. È presente la rivista "Gente Mese" del gennaio 1990, illustrato da Baj. È presente la rivista "Vita e Pensiero", febbraio 1990, contenente un articolo su Baj. È presente un manoscritto di Valentina Verani sul retro degli articoli: "Essenzialismo della Verani", fotocopia da "Messaggero Veneto", 29 ottobre 1990; "S. Marco", fotocopia da "Il Meridiano", 1 novembre 1990. È presente l'invito alla conferenza di Enrico Baj sul suo libro "Ecologia dell'Arte", 7 marzo 1991. È presente il programma della mostra "Dal 'Paradiso perduto' al 'Giardino delle delizie'", 10 aprile-24 maggio 1991. È presente l'invito della mostra "Enrico Baj 'The garden of delight'", Marisa Del Re Gallery, New York, 7 maggio 1991. È presente l' invito per cocktail da parte di Nicolò e Giuliana Donà dalle Rose per Baj, 9 maggio [1991]. È presente l'invito alla mostra "I libri di Baj", in Palazzo Dugnani a Milano, 22 maggio 1991. È presente l'invito alla conferenza di Baj "Arte e censura: tra libertà e arbitrio", presso l'Università degli Studi di Siena, 17 giugno 1991. Sono presenti n.2 copie di inviti alle conferenze "Enrico Baj a Catania", dicembre 1991. È presente l'invito alla "Serata Patafisica" presso la Società del Giardino, Milano, 16 marzo 1992. È presente la rivista "La Mia Casa", aprile 1992, al suo interno un articolo su Baj. Sono presenti n.2 inviti alla mostra "Enrico Baj. Puppets and graphic work", presso la Cankarjev Dom di Lubiana, 14-19 giugno 1992. È presente un testo stampato in lingua slovena di Mitja Rotovnik e Zoran Kržišnik (Cankarjev Dom) a Enrico Baj, 31 luglio 1992. È presente l'invito alla mostra "Baj Kostabi", Galleria Giò Marconi, Milano, 22 ottobre 1992. È presente l'invito alla mostra "Baj-Il giardino delle delizie" e "Baj & Kostabi, Contaminations", 18 dicembre 1992, Museum Voor Moderne Kunst, Ostenda. È presente un dattiloscritto in lingua nederlandese a proposito della mostra "Baj-Il giardino delle delizie" e "Baj & Kostabi, Contaminations", [dicembre 1992]. È presente il dattiloscritto in lingua nederlandese "Enrico Baj. Il giardino delle delizie", 19 dicembre-8 marzo 1993. È presente un manoscritto in lingua francese di Marianne Deparis (Larousse) indirizzato a Enrico Baj, 11 giugno 1996. Parte della documentazione è in fotocopia.

"Diritto", ritaglio stampa da "Il Sole 24 Ore" (riproduzioni di disegni di Baj alle pagg. 11-12-13), 5 gennaio 1989; Luciano Caprile, "Enrico Baj", ritaglio stampa da "Gift", gennaio-febbraio 1989; Bernardina Moriconi, "Simpatici lucertoloni dell'era postmoderna", fotocopia da "Il Giornale di Napoli", 8 febbraio 1989; Guido Almansi, "Bei gesti. E i bei quadri?", ritaglio stampa da "Panorama", 19 febbraio 1989; Fabrizia Buzio Negri, "Pittura più ecologia nell'arte corrosiva di Baj", ritaglio stampa da "La Prealpina", 9 aprile 1989; Enzo Fabiani, "Un estroso burlone che gioca coi generali", ritaglio stampa da "Oggi", 26 aprile 1989; Fabrizio d'Amico, "André & Co.", ritaglio stampa da "La Repubblica", 7 giugno 1989; Lea Vergine, "Il pensiero, senza ragione", ritaglio stampa da "Il Manifesto", 9 giugno 1989; Giovanni Testori, "Surrealisti, campanello d'allarme", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 9 giugno 1989; Luciano Caramel, "Un sepolcro per i surrealisti", ritaglio stampa da "Il Giornale", 9 giugno 1989; ; "Quei sognatori amici di Breton", ritaglio stampa da "Il Giorno", 10 giugno 1989; Caprile, "Tutte le meraviglie del surrealismo", fotocopia da "Il Mattino", 10 giugno 1989; Giuseppe Grieco, "Hanno creato capolavori portando i loro fantastici sogni sulle tele", ritaglio stampa da "Gente", 13 luglio 1989; ritaglio stampa da "La Stampa", 27 agosto 1989 (due copie), Luca Cristiani, "Surrealisti a Milano: un'occasione mancata", ritaglio stampa da "Corriere del Ticino", 6 settembre 1989; Renzo Allegri, "Sono l'amante clandestino di un cane", ritaglio stampa da "Gente", 28 settembre 1989; Romana Loda, "Enrico Baj, l'assassinio", ritaglio stampa da "Multimedia Arte Contemporanea", settembre 1989; "Baj e Chiara protagonisti della primavera culturale", ritaglio stampa da "La Prealpina", 18 ottobre 1989; Sergio Brancato, "Baj tasta

il polso all'arte", fotocopia da "Paese Sera", 21 ottobre 1989; Luciano Caprile, "Baj Baj, caro Priamar", ritaglio stampa da "Il Lavoro", 25 ottobre 1989; Andrea Nania, "Ironia e teatralità di Enrico Baj", ritaglio stampa da "La Prealpina", 12 novembre 1989; Mario Del Corona, Alfredo Macchi, "Milano brutta: stoccata e fuga", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 20 novembre 1989; Gualtiero Gualtieri, "Il caos nell'ordine", ritaglio stampa da "L'Occasione", 2-8 dicembre 1989; Alberto Arbasino, "Quegli omoni con le mani di fata", ritaglio stampa da giornale non identificato, [1989]; Giuseppe Grieco, "Dodici piccoli capolavori per avere in casa una grande collezione d'arte", ritaglio stampa da "Gente", 4 gennaio 1990; Paola Ferrario, "Enrico Baj", ritaglio stampa da "Varese Mese", gennaio 1990; N. 1 Rivista "Gente Mese" illustrata da Baj, gennaio 1990; Michèle Cone, "The late Fifties in Europe", fotocopia da "Arts Magazine", gennaio 1990; "Premio 'Valenza Gioielli'", fotocopia da"AOV Notizie", febbraio 1990; Alessandra Compostella, "Conversazione con Enrico Baj", in "Vita e Pensiero", febbraio 1990; "Il premio 'Valenza Gioielli' a Enrico Baj", fotocopia da "Il Piccolo", 10 marzo 1990; "Con 'il Baj' la vita è a colori", ritaglio stampa da "Amore", 15 marzo 1990; Norberto Furlani, "Il premio letterario Piero Chiara", ritaglio stampa da "Corriere di Novara", 26 marzo 1990; "L'ultimo Baj e la sua mitologia del kitsch", fotocopia da "Giornale dell'Arte", marzo 1990; "Baj. Die mythologie des kitsches", fotocopia da "Giornale dell'Arte", marzo 1990; Martina Corgnati, "Originalità e conformismo", fotocopia da "Flash Art", marzo 1990; "A Enrico Baj assegnato il premio 'Valenza gioielli", fotocopia da "Valenza Gioielli", marzo 1990; "Il fascino del kitsch", ritaglio stampa da "La Prealpina", 1 aprile 1990; Max Lodi, "Tra Sgarbi e Baj match a insulti", ritaglio stampa da "La prealpina", 4 aprile 1990; "Baj, un tranquillo 'day after'", ritaglio stampa da "La Prealpina", 5 aprile 1990; Flaminio Gualdoni, "Baj denuncia con i suoi quadri i difetti e le piccole manie della società moderna", ritaglio stampa da "Gente", 10 maggio 1990; "Italia Mondiale", ritaglio stampa da "Il Sole 24 Ore", 3 giugno 1990; G. A., "Ba et les anagrammes", ritaglio stampa da "Tribune de Genève", 4 luglio 1990; "Picabaj und Bacasso", fotocopia da "Neue Zurcher Zeitung", 19 luglio 1990; ritaglio stampa da "Agorà", 25 luglio 1990; Laurence Chauvy, "L'art de parodier Picasso", ritaglio stampa da "Journal de Genève", 31 luglio 1990; M. B., "Hommage à Enrico Baj", ritaglio stampa da "Femina", luglio 1990; ritaglio stampa da "The Sunday Times", 23 settembre 1990; "Essenzialismo della Verani", fotocopia da "Messaggero Veneto", 29 ottobre 1990; "S. Marco", fotocopia da "Il Meridiano", 1 novembre 1990, sul retro dei due precedenti articoli manoscritto di Valentina Verani per Enrico Baj; N. F., "Trasformiamola in opera d'arte", ritaglio stampa da "La Prealpina", 3 novembre 1990; ritaglio stampa da "L'Arte Moderna di Giulio Carlo Argan – Corriere della Sera", 14 novembre 1990; Maria Luigia Pace, "Perché a loro piacciono i miei generali", ritaglio stampa da "Insieme", novembre 1990; Franco Passoni, "Con Filippo Schettini scompare a Milano una mitica figura del mercato d'arte contemporanea italiana", fotocopia da "Artecultura", dicembre 1990; Franco Passoni, "La scomparsa di Filippo Schettini", fotocopia da "Terzocchio", dicembre 1990; Alberto Fiz, "Produzione bellica", ritaglio stampa da "Milano Finanza", 19 gennaio 1991; Giovanni Raboni, "Questi esercizi hanno poco stile", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 16 febbraio 1991; Invito alla conferenza di Enrico Baj sul suo libro "Ecologia dell'Arte", 7 marzo 1991; Programma della mostra "Dal 'Paradiso perduto' al 'Giardino delle delizie'", 10 aprile-24 maggio 1991; "Da una galleria all'altra", fotocopia da "Momento-sera", 10 aprile 1991; Mario de Candia, "Enrico Baj nel giardino delle delizie", ritaglio stampa da "La Repubblica", 11 aprile 1991; Alessandra Ottieri, "L'Eden di Baj", ritaglio stampa da "Il Venerdì di Repubblica", 12 aprile 1991; "Super-kitsch sotto il 'Cupolone'. Enrico Baj alla conquista di Roma", ritaglio stampa da "La Prealpina", 12 aprile 1991; Enrico Galliani, "Baj sbugiarda e dilapida visivamente l'abbondanza", fotocopia da "L'Unità", 12 aprile 1991; "Ecco il kitsch secondo Baj", fotocopia da "La Sicilia", 14 aprile 1991; Enrico Galliani, "Le stupende «illusioni»", fotocopia da 16 aprile 1991; Vito Apuleo, "I paradossi di Baj contro la pittura di massa", fotocopia da "Il

Messaggero", 16 aprile 1991; Marta Citacov, "Libri d'autore", ritaglio stampa da "Il Giornale", 16 aprile 1991; Dario Micacchi, "Enrico Baj e l'ultimo ritratto dell'Apocalisse", fotocopia da "L'Unità", 17 aprile 1991; Luisa Negri, "Io ho un marito inarrestabile e fulminante", ritaglio stampa da "Lombardia Oggi", 27 aprile 1991; "Enrico Baj The garden of delights", ritaglio stampa da "New York Times", 5 maggio 1991; Invito alla mostra "Enrico Baj 'The garden of delights", 7 maggio 1991; Maria Elvira Ciusa, "Il giardino di Baj tra sogni e invenzioni", fotocopia da "L'Unione Sarda", 8 maggio 1991; invito per cocktail, 9 maggio [1991]; Melisa Garzonio, "Sfogliando Baj", ritaglio stampa da "Vivimilano", 16 maggio 1991; Costanzo Costantini, "Delizie del surrealismo", fotocopia da "Il Messaggero", 17 maggio 1991, Luisa Somaini, "Le storie di Baj in un'ironica antologia d'artista", fotocopia da "La Repubblica", 21 maggio 1991; Invito alla mostra "I libri di Baj", 22 maggio 1991; Meyer Raphael Rubinstein, "Enrico Baj. Traveling with fantasy", ritaglio stampa da "Artnews", maggio 1991; "Enrico Baj", ritaglio stampa da "Art News", maggio 1991; "Enrico Baj", ritaglio stampa da "The Journal of Art", maggio 1991; Invito alla conferenza "Arte e censura: tra libertà e arbitrio", 17 giugno 1991; Martina Corgnati, "Papà Pop", ritaglio stampa da "Panorama", 23 giugno 1991; Patrizio Paganin, "Non ci resta che ridere", ritaglio stampa da "L'Unità", 29 giugno 1991; Claudio Altarocca, "Baj con Dalì alla corrida", ritaglio stampa da "La Stampa", 26 luglio 1991; "Artisti a convegno per MilanoPoesia", ritaglio stampa da "La Repubblica", 4 ottobre 1991; Luciano Caprile, "Manzo-Vitello e fiori d'arancio", ritaglio stampa da "LaGola", ottobre 1991; Angelo Mistrangelo, "Il meccano di Baj", ritaglio stampa da "Stampa Sera", 6 novembre 1991; "Baj Enrico", ritaglio stampa da "Class", novembre 1991; Angelo Dragone, "Enrico Baj in antologia tra figure dissacratrici sogni, pizzi e coccarde", ritaglio stampa da "La Stampa", 10 dicembre 1991; Invito alla conferenze di Baj a Catania, dicembre 1991 (due copie); "Conversazioni sull'arte di Enrico Baj", ritaglio stampa da "La Sicilia", 16 dicembre 1991; Salvatore Nigro, "Patafisico ed ecologo", ritaglio stampa da "La Sicilia", 18 dicembre 1991; Gianluca lo Vetro, "Auguri, anche se non li meriti", ritaglio stampa da "Milano", 31 dicembre 1991; Ugo Savoia, "Baj: «Il '92? Da scongiuri», ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 31 dicembre 1991; "Group shows vary from International to American art", fotocopia da "Art speak", dicembre 1991; Pietro Pacchioni, "Primo round della guerra anti-decibel al pittore Baj. Il sindaco ha imposto il silenziatore alle discoteche", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 8 gennaio 1992; Alda Garavaglia, "I libri di Baj", ritaglio stampa da "Arte Incontro", gennaio-aprile 1992; Romano Piccichè, "Critici pigliatutto (e critica spazzatura)", ritaglio stampa da "Arte&Arte", gennaio-febbraio 1992; "Enrico Baj: quando insegnai Dada", ritaglio stampa da "Milano '90", febbraio 1992; Gabriele Invernizzi, "Baj e vinci", ritaglio stampa da "L'Espresso", 15 marzo 1992; Invito alla "Serata Patafisica", 16 marzo 1992; Annalisa Garancini, "Papà e sempre più bello", ritaglio stampa da "Il Giornale", 19 marzo 1992; "Sviare l'attenzione. Enrico Baj", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 27 marzo 1992; Julián Gallego, "El mañana de ayer", fotocopia da "ABC de las artes", 28 aprile 1992; Efe, "Torí acull una exhibició on s'uneixen l'art i l'amor", fotocopia da "Diari de Barcelona", 30 aprile 1992; Roberto Buttafava, "Tra '800, Dadaismo e Liberty", in "La Mia Casa", aprile 1992; Dino Azzalin, "Enrico Baj e Varese un idillio sempreverde", ritaglio stampa da "La Prealpina", 5 maggio 1992; Guido Credazzi, "C'è una maggioranza, ma di astenuti e schede bianche", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 18 maggio 1992; fascicolo "rassegna stampa" in fotocopia contenente i seguenti articoli: Sergio Perri, "Il linguaggio dell'amore", fotocopia da "D'Ars", primavera-estate 1992; Pier Mario Fasanotti, "Genio per amore", fotocopia da "Panorama", 3 maggio 1992; Guido Almansi, "Da Leda in poi", fotocopia da "Panorama", 3 maggio 1992; Fabrizio Dentice, "L'arte di amare", fotocopia da "Il venerdì di Repubblica", 22 maggio 1992; Alberto Morsaniga, "L'amore in mostra a Torino", 23 maggio 1992; Natalia Aspesi, "Vi lodo antiche natiche", fotocopia da giornale non identificato, [maggio 1992]; Domenico Filipponi, "Guernica di Baj (3,6 metri x 7,8)", ritaglio stampa da "Il Giornale dell'Arte",

maggio 1992; Luciano Caprile, “Kostabaj Contaminations”, ritaglio stampa da “Meta parole & immagini”, maggio-giugno/luglio-agosto 1992; Invito alla mostra “Enrico Baj. Puppets and graphic work”,14 giugno 1992 (due copie); M. Z., “Enrico Baj v Cankarjevem domu”, fotocopia da “Delo”, 17 giugno 1992; Davide Grassi, “Milano ingrana la siesta”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 5 luglio 1992; Testo stampato di Mitja Rotovnik e Zoran Kržišnik (Cankarjev Dom) a Enrico Baj, 31 luglio 1992; Norberto Furlani, “Opere a quattro mani”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 9 agosto 1992; Luciano Caprile, “I perversi robot nascosti in noi”, fotocopia da “Il Mattino”, 26 agosto 1992; Norberto Furlani, “Prendi e trasforma Baj a ‘quattro mani’”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 6 settembre 1992; “Opere a quattro mani di Baj e Kostabi”, fotocopia da “Nuova Vicenza”, 18 settembre 1992; “Artisti pronti a contaminarsi”, fotocopia da “Il Sole 24 Ore”, 20 settembre 1992; Romano Picciché, “Baj, pittore di buona volontà”, ritaglio stampa da “Giornale di Sicilia”, 23 settembre 1992; Mario Perazzi, “Arrivano i post-umani”, ritaglio stampa da “Amica”, 28 settembre 1992; Pierre Restany, “Una lezione di morale estetica”, ritaglio stampa da “Art Leader”, settembre-ottobre 1992; Maria Elvira Ciusa, “Enrico Baj, l’arte dell’ironia”, fotocopia da “L’Unione Sarda”, 1 ottobre 1992; Norberto Furlani, “A quattro mani, primo ‘movimento’”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 11 ottobre 1992; “Cacciata a Milano”, fotocopia da “Sette-Corriere della Sera”, 17-23 ottobre 1992, “Milano. Baj e Konstabi”, fotocopia da “La Stampa”, 19 ottobre 1992; invito alla mostra “Baj Kostabi”, 22 ottobre 1992; Mirella Appiotti, “Critici, assassini dell’arte”, ritaglio stampa da “La Stampa”, 22 ottobre 1992; Silvia Dell’orso, “I Pierini dell’arte”, fotocopia da “la Repubblica-Tutto Milano”, 22-28 ottobre 1992; Sebastiano Grasso, “Due maniere di scabolare. A colpi di pennello”, ritaglio stampa da “Corriere Cultura”, 25 ottobre 1992; Giovanna Pezzuoli, “Arte e tartine ricordano Manhattan”, fotocopia da “Il Giorno”, 25 ottobre 1992; Melisa Garzonio, “Kostabaj. Contaminations”, ritaglio stampa da “Vivi Milano”, 28 ottobre 1992; Susan Faludi, “Il contrattacco”, ritaglio stampa da “Sette-Corriere della Sera”, 29 ottobre 1992; Giusi Ferrè, “All’avanguardai è meglio essere in due”, ritaglio stampa da “Europeo”, 30 ottobre 1992; “Art-Session”, fotocopia da “Donna”, ottobre 1992; “Kostabaj”, fotocopia da “Bazaar”, ottobre 1992; “Kostabaj”, fotocopia da “Vogue”, ottobre 1992; Martina Corgnati, “Baj, come morde”, ritaglio stampa da “Panorama”, 1 novembre 1992; Flaminio Gualdoni, “Ecco i quadri dipinti ‘a quattro mani’”, ritaglio stampa da “Gente”, 2 novembre 1992; Melisa Garzonio, “Avanguardia a quattro mani”, ritaglio stampa da “Vivi Milano”, 4 novembre 1992; Romano Picciché, “Duello all’ultimo quadro”, ritaglio stampa da “Giornale di Sicilia”, 5 novembre 1992; Mauro Bianchini, “Kosta in Baj”, ritaglio stampa da “Lombardia”, 7 novembre 1992; Daniela Palazzoli, “Chi trova un amico trova un quadro”, ritaglio stampa da “Il Giornale”, 8 novembre 1992; Stefano Malatesta, “A.B.O. sei come un gas velenoso”, ritaglio stampa da “La Repubblica”, 19 novembre 1992; D. Fert., “E per Sgarbi è proprio come Topolino, né eroe né simpatico”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 30 novembre 1992; R.P., “Kostabaj, contaminazioni in presa diretta”, ritaglio stampa da “Arte e Carte”, novembre 1992; “Questo Kostabaj è maestro in dissacrazioni”, ritaglio stampa da “Arte”, novembre 1992; invito alla mostra “Il giardino delle delizie” e “Contaminations”, 18 dicembre 1992; dattiloscritto a proposito della mostra “Il giardino delle delizie” e “Contaminations”, [dicembre 1992]; “Enrico Baj. Il giardino delle delizie”, dattiloscritto in nederlandese, 19 dicembre-8 marzo 1993; Luciano Caprile, “Baj & Kostabi Contaminations”, ritaglio stampa da “Proposte”, [1992]; Eddy Devolder, “Baj & Kostabi”, ritaglio stampa da “Arte-Factum”, marzo 1993; Manoscritto di Marianne Deparis (Larousse) a Enrico Baj, 11 giugno 1996.

Baj.1.1.2.24.2

Mostra allo Studio Marconi, 1989

1989 marzo – 1989 giugno

Italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 46 ritagli stampa, 1 invito

Il sottofascicolo conserva 1 sotto-sottofascicolo che conserva in ordine non cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj "Disegni 1948-1988" tenutasi presso lo Studio Marconi di Milano tra il 6 aprile e l'11 maggio 1989. È presente l'invito alla suddetta mostra, Studio Marconi, 6 aprile 1989. Parte della documentazione è in fotocopia.

Invito alla mostra "Enrico Baj. Disegni 1948-1988", 6 aprile 1988; Dan Cameron, "Baj. Disegni", fotocopia da "Flash Art", maggio-giugno 1989; Ignazio Jennaco, "Enrico Baj", fotocopia da "Spettacoli a Milano", aprile 1989; "Arte", fotocopia da "La Repubblica", 13-20-27 aprile 1989"; fotocopia da "Amica", 17 aprile 1989; "Imprendibili Mostre", fotocopia da "Vogue Italia", aprile 1989; "Vernici", fotocopia da "La Repubblica", 6 aprile 1989; "Studio Marconi", fotocopia da "Artecultura Splendor", aprile 1989; "Mostre", fotocopia da "La Repubblica", 6 aprile 1989; "Milano", fotocopia da "La Stampa", 27 aprile 1989; "Mostre", fotocopia da "La Repubblica", 7 aprile 1989; "Enrico Baj", fotocopia da "Spettacoli a Milano", maggio 1989; "Mostre", fotocopia da "La Repubblica", 6 maggio 1989; "Altre mostre", fotocopia da "La Stampa-Tuttolibri", 8 aprile 1989; S. D. O., "Baj Baj Baby", fotocopia da "La Repubblica", 6 aprile 1989; G. C., "Disegni di Baj a Milano", fotocopia da "Gazzetta di Parma", 29 marzo 1989; Giuseppe Turroni, "Lezione di disegno", ritaglio stampa da "Vivi Milano", 6 aprile 1989; "Mostre", fotocopia da "Il Manifesto", 8 aprile 1989; "Studio Marconi", fotocopia da "Il Giorno", 7 aprile 1989; "Arteflash", fotocopia da "Uomo Harper's Bazaar", marzo-aprile 1989; Nicoletta Pallini, "Da non perdere", fotocopia da "Gioia", 24 aprile 1989; Luciano Caprile, "Quei disegni più Baj che mai", ritaglio stampa da "Il Sole 24 Ore", 9 aprile 1989; "Un nuovo centro di arte applicata e una nuova editrice d'arte", fotocopia da "Grazia", 30 aprile 1989; "Calendario internazionale delle mostre", fotocopia da "Contemporanea", marzo-aprile 1989; "Milano", fotocopia da "Il Dovere", 14 aprile 1989; "Mostre", fotocopia da "Strategia", maggio 1989; "Milano", fotocopia da "Harper's Bazaar", maggio-giugno 1989; "Studio Marconi", fotocopia da "Il Dovere", 29 aprile 1989; "Studio Marconi", fotocopia da "Famiglia Cristiana", maggio 1989; "Enrico Baj. Disegni 1947-1988", fotocopia da "La Repubblica", 4 maggio 1989; fotocopia da "Il Giornale dell'Arte", aprile 1989; "Milano", fotocopia da "Cosmopolitan", maggio 1989; Luciano Caramel, "Prendi la matita e Baj", ritaglio stampa da "Il Giornale", 14 maggio 1989; Antonella Boralevi, "Quarant'anni di passioni", ritaglio stampa da "Il Messaggero", 17 maggio 1989; "Enrico Baj in 200 disegni", ritaglio stampa da "Il Giorno", 8 aprile 1989; Antonella Boralevi, "Arte? No, solo affari", fotocopia da "Italia Oggi", 17 maggio 1989; Silvia Dell'Orso, "L'avanguardia si è fermata al Giamaica", ritaglio stampa da "La Repubblica", s.d.

Baj.1.1.2.24.3

Mostra Baj Fontana Manzoni

1989 settembre 10 – 1990 gennaio

Italiano, inglese

1 sottofascicolo, per un totale di 10 ritagli stampa, 1 invito

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla mostra “Baj Fontana Manzoni” tenutasi presso la Marisa del Re Gallery di New York dal 19 settembre al 14 ottobre 1989. È presente l’invito alla mostra. Parte della documentazione è in fotocopia.

Luciano Caprile, “Mostri, teatrini e popò d’autore”, fotocopia da “Il Sole 24 Ore”, 10 settembre 1989; Luciano Caprile, “I tre milanesi e la Grande Mela”, fotocopia da “Il Mattino”, 12 settembre 1989; Invito alla mostra “Baj Fontana Manzoni”, 19 settembre 1989; “Baj Fontana Manzoni”, ritaglio stampa da “ The New York Times”, 22 settembre 1989; “Baj Fontana Manzoni”, ritaglio stampa da “Art News”, settembre 1989; “Anni ruggenti di Baj, Fontana e Manzoni”, ritaglio stampa da “Arte”, settembre 1989; “Appuntamenti”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 1 ottobre 1989; Luciano Caprile, “Gli irriverenti ‘Baj-Fontana-Manzoni’”, ritaglio stampa da “Illustrazione Italiana”, novembre-dicembre 1989; “Baj Fontana Manzoni”, ritaglio stampa da “Interview”, [1989]; “Baj, pittore antico e moderno ha entusiasmato Nuova York”, ritaglio stampa da “Il ‘Salotto di Milano’”, [1989]; “Enrico Baj, Lucio Fontana, Piero Manzoni”, ritaglio stampa da “Art news”, gennaio 1990.

Baj.1.1.2.24.4

Die Mythologie des Kitsches, Galerie Beaubourg, Parigi 1990-1991

1990 dicembre – 1991 febbraio

Francese, italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 31 ritagli stampa, 2 inviti

Il sottofascicolo conserva un sotto-sottofascicolo contenente la rassegna stampa della mostra di Baj tenutasi alla Galerie Beaubourg di Parigi tra il dicembre 1990 e il gennaio 1991. Sono presenti n.2 inviti al vernissage della mostra il 12 dicembre 1990, rilegati nel sotto-sottofascicolo. Alcuni ritagli stampa sono sciolti. Parte della documentazione è in fotocopia.

Invito alla mostra “Die Mythologie des Kitsches”, 12 dicembre 1990 (due copie); “Die mythologie des kitsches”, fotocopia da “Paris Art Letter”, 1 gennaio 1991; “Conversation Jean Baudrillard et Enrico Baj”, fotocopia da “Galeries Magazine”, dicembre 1990-gennaio 1991; “Enrico Baj”, fotocopia da “Art thèmes”, dicembre 1990-gennaio 1991; “Paris. Enrico Baj”, fotocopia da “L’Oeil”, gennaio-febbraio 1991; “Enrico Baj”, fotocopia da “Le Monde”, 3 gennaio 1991; Viviane Forrester, “La sarabande d’Enrico Baj”, fotocopia da “Le Figaro”, 5 gennaio 1991; “Enrico Baj: B. D. kitsch”, fotocopia da “France Soir”, s.d.; O. H., “L’oeil des galeries”, fotocopia da “Paris Lexpress”, 24 gennaio 1991; “Baj: sept milliards pour l’an 2000”, fotocopia da “Le Point”, 28 gennaio-3 febbraio 1991; Josette Mélèze, “Enrico Baj: de la sub versione à l’apocalypse”, fotocopia da “L’Argus de la Presse”, 26 dicembre 1990; “Entretien sur le Kitsch”, fotocopia da “Jardin des Modes”, s.d.; “A Paris”, fotocopia da “Traits”, inverno 1990 (due copie); “Sept milliards pour l’an 2000”, fotocopia da “Paese”, s.d.; “Enrico Baj. L’insoumis”, ritaglio stampa da “Kanal Magazine”, febbraio-marzo 1991; Luciana Mottola Colban, “Il cuore di Borofsky, Baj in piccolo, Paladino bizantino, la neo-geo, l’estremo Broodthaers e le strane coppie: César e Morandi, Beuys e Leonardo, Giacometti e Rainer”, ritaglio stampa da “Il Giornale dell’Arte”, dicembre 1990; “Enrico Baj”, fotocopia da “Le Monde”, 21 dicembre 1990; “Enrico Baj”, fotocopia da “Le Monde”, 28 dicembre 1990; “Enrico Baj”, fotocopia da “Le Monde”, 3 gennaio 1991; “Enrico Baj”, fotocopia da “Le Monde”, 10 gennaio 1991; “Enrico Baj”, fotocopia da “Le Monde”, 11 gennaio 1991; “Enrico Baj”, fotocopia da “Le Monde”, 25 gennaio 1991; “Enrico Baj”, fotocopia da “Le Monde”, 18 gennaio 1991; “Enrico Baj”, fotocopia

da “Le Figaroscope”, 2 gennaio 1991; “Enrico Baj”, fotocopia da “Le Figaroscope”, 9 gennaio 1991; “Enrico Baj”, fotocopia da “Le Figaroscope”, 16 gennaio 1991; “Enrico Baj”, fotocopia da “Le Figaroscope”, 23 gennaio 1991; “Enrico Baj”, fotocopia da “Le Figaroscope”, 30 gennaio 1991; “Enrico Baj”, fotocopia da “Quotidien de Paris”, 10 gennaio 1991; T. M., “Le Nouveau Baj”, fotocopia da “Le Nouveau Politis”, 27 dicembre 1990; Raymond Perrot, “Enrico Baj”, fotocopia da “Artension”, gennaio 1991.

Baj.1.1.2.24.5

Mostra alla Galleria Marconi di Milano, 1991

1990 dicembre – 1991 maggio-giugno

Italiano, francese, inglese, giapponese

1 sottofascicolo, per un totale di 36 ritagli stampa, 2 riviste

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Baj “Il giardino delle delizie” tenutasi presso la Galleria Marconi di Milano tra il 24 gennaio e il 15 marzo 1991. Sono presenti 2 pagine di fotocopie di ritagli stampa in ordine non cronologico. È presente il la rivista “Flash Art” di febbraio-marzo 1991, con copertina e articolo dedicati a Baj. È presente la rivista “Disegnare&dipingere”, con copertina e articolo dedicati a Baj. Parte della documentazione è in fotocopia.

Nicoletta Melone, “Nel giardino di amare delizie”, ritaglio stampa da “Milano”, dicembre 1990 (due copie); pagina fotocopiata con i seguenti ritagli stampa: “Baj spiega come nasce il superkitsch”, in “Il Giorno”, 15 gennaio 1991, “Dal pop al kitsch”, in “Fashion”, 26 novembre 1990; “Enrico Baj”, in “Milano”, 19 gennaio 1991, “Enrico Baj”, in “L’Unità”, 24 gennaio 1991; pagina fotocopiata con i seguenti ritagli stampa: M. G., “Baj nel giardino”, in “Vivi Milano-Corriere della Sera”, Adelaide Murgia, “L’Eden secondo Baj: le nostre visioni”, fotocopia da “Il Giorno”, 27 gennaio 1991; “Torna il graffio sorridente e satirico di Baj. Ed è un ‘giardino delle delizie’”, ritaglio stampa da “Italia Oggi”, 10 gennaio 1991; “Un giardino di delizie firmato Enrico Baj”, ritaglio stampa da “7-Corriere della Sera”, 19 gennaio 1991; Ada Masoero, “Il cattivo gusto fustigato da Baj”, ritaglio stampa da “Il Sole 24 Ore”, 20 gennaio 1991; M. G., “Baj nel giardino”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 24 gennaio 1991; Claudio Altarocca, “Baj: il mio kitsch”, ritaglio stampa da “Tutto Libri”, 26 gennaio 1991; Peppo Peduzzi, “Baj superkitsch, due volte Fontana, l’eredità di Capogrossi, tutto Reggiani e Michele Cascella”, fotocopia da “Il Giornale dell’Arte”, gennaio 1991; Ludmilla Marlia, “Un inverno svizzero tutto d’arte”, fotocopia da “Gente Money”, gennaio 1991; Giò Marconi, “Superkitsch ovvero il giardino delle delizie”, ritaglio stampa da “Notiziario Industriale”, gennaio-febbraio 1991; Alberto Pocchini, “Enrico Baj. Artista interprete del nostro momento”, ritaglio stampa da “Notiziario Industriale”, gennaio-febbraio 1991, Alberto Fiz, “Il kitsch colpisce ancora”, ritaglio stampa da “Milano Finanza”, 9 febbraio 1991; Tano Citeroni, “Il paradiso prima della caduta”, fotocopia da “L’Eco della Stampa”, 10 febbraio 1991; Luciano Caprile, “La giungla nera patafisica”, fotocopia da “Il Mattino”, 10 febbraio 1991; Roberto Brusadelli, “Enrico Baj riscopre le delizie dell’Eden per salvare il mondo”, ritaglio stampa da “La Notte”, 12 febbraio 1991; Flaminio Caldoni, “Non l’ha mai vista ma ha deciso di dipingerla: ecco la giungla di Baj”, ritaglio stampa da “Gente”, 14 febbraio 1991; Daniela Palazzoli, “Il gusto? Ora è pessimo”, ritaglio stampa da “Il Giornale”, 17 febbraio 1991; “In mostra Enrico Baj e i «falsi d’autore»”, ritaglio stampa da “Sorrisi e Canzoni”, 24 febbraio 1991; Mario Perazzi, “Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Amica”, 25 febbraio 1991; “Il giardino delle

delizie", ritaglio stampa da giornale non identificato, febbraio 1991; "Nell'arabescato giardino di Enrico Baj", ritaglio stampa da "Grazia", febbraio 1991; Jean Baudrillard, "Enrico Baj", in "Flash Art", febbraio-marzo 1991; Arturo Carlo Quintavalle, "Il finto primitivo", ritaglio stampa da "Panorama", 3 marzo 1991; Enzo Fabiani, "Il giardino di Baj sembra un luna park", ritaglio stampa da "Oggi", 6 marzo 1991; Isabelle Cazes, "Milan", ritaglio stampa da giornale non identificato, 9-10 marzo 1991; Raffaele De Grada, "Tarzan e altri fumetti nella giungla del kitsch", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 10 marzo 1991 (due copie, di cui una in fotocopia); Jole Natoli, "Ma l'arte non è burocrazia", ritaglio stampa da "Giornale di Sicilia", 19 marzo 1991; Franco Passoni, "Un poker di mostre nel palazzo dei Diamanti di Ferrara e la personale di Baj a Milano", fotocopia da "Artecultura", marzo 1991; Lucio Cabutti, Enzo Fabiani, "Enrico Baj storie di infinita e poetica follia", ritaglio stampa da "Arte", marzo 1991; Paolo Levi, "Il tempo delle mele", ritaglio stampa da "Capital", aprile 1991; "La folla di Enrico Baj", ritaglio stampa da "Harper's Bazaar", aprile 1991; Susanna Busnelli, "Il giardino di Baj", in "Disegnare&dipingere", aprile 1991; Gilda Williams, "Enrico Baj. Stuck on kitsch", fotocopia da "Flash Art International", maggio-giugno 1991; "Studio Marconi Centro Culturale", fotocopia da giornale non identificato, s.d.; "Baj", fotocopia da giornale non identificato, s.d.

Baj.1.1.2.25

"Baj 24" (Ritagli stampa 1993-1996)

1993 gennaio 3 – 1996 dicembre 31

Italiano, francese, inglese, bosniaco, tedesco

3 sottofascicoli (per un totale di 216 ritagli stampa, 42 riviste, 11 inviti, 8 fotografie, 4 testi a stampa, 3 locandine, 3 comunicati stampa, 3 programmi, 2 libri, 1 manoscritto, 1 cartolina, 1 dattiloscritto, 1 fax

Il fascicolo conserva principalmente la rassegna stampa legata all'attività artistica di Baj dal 1993 al 1996. Le buste sono state ordinate cronologicamente. Altra rassegna stampa è presente nei libroni che costituiscono la prima sotto-sottoserie.

Baj.1.1.2.25.1

Ritagli stampa sciolti 1993-1994-1995

1993 gennaio 3 – 1995 dicembre 31

Italiano, francese, inglese, bosniaco, tedesco

1 sottofascicolo, per un totale di 133 ritagli stampa, 2 riviste, 8 inviti, 3 locandine, 2 libri, 1 comunicato stampa, 2 testi a stampa, 1 sotto-sottofascicolo, 1 manoscritto.

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Baj negli anni 1993-1994-1995. È presente l'invito al vernissage della mostra "Baj & Deparis", presso la Galerie Barbier Beltz di Parigi, 6 maggio 1993. È presente l'invito alla conferenza "L'Art ou de l'Ephémère", con la partecipazione di Baj, presso il centro culturale francese di Milano, 18 maggio [1993]. È presente l'invito alla conferenza "Three Artists of milan's post war boom: Fontana, Baj, Manzoni", presso Wayne State università campus, 5 giugno 1993. È presente la rivista "Koinè" del giugno 1993,

al suo interno una intervista a Baj. È presente la locandina della mostra "Enrico Baj e Herve Dirosa", presso la Gradska Galerija di Sarajevo, 21 dicembre 1993-21 gennaio 1994. È presente l'invito al vernissage della mostra "Voyage à trois", presso la "Fondation d'entreprise Coprim", 21 settembre 1994. È presente la fotocopia del comunicato stampa per la XXIV Biennale d'Arte "Aldo Roncaglia", San Felice sul Panaro, 9 ottobre-6 novembre 1994. È presente la fotocopia dell'invito alla mostra "Omaggio a Enrico Baj" all'interno della XXIV Biennale Aldo Roncaglia, 9 ottobre 1994. È presente la locandina "Enrico Baj Berluskaiser – Edoardo Sanguinet Malebolge", Palazzo Patrizi, Siena, 16 dicembre 1994. È presente un testo a stampa con la traduzione in francese del ritaglio stampa "Baj, Enrico", da "Zwölf Bänden", 1994. È presente il n.17-18 del libro "Testuale", all'interno un articolo su Baj, 1994. È presente la rivista "Fondation Coprim", 11 gennaio 1995, al suo interno un articolo su Baj. È presente l'invito alla mostra "Enrico Baj – Maschere Tribali", tenutasi al Centro Umanistico di incontri internazionali Antonio ed Aika Sapone, 25 aprile 1995. È presente l'invito alla presentazione del libro "Da Berluskaiser a Berluscaos" di Baj ed Edoardo Sanguineti, Bologna, 15 maggio 1995. È presente l'invito all'inaugurazione del MAPP (Museo d'Arte Paolo Pini), Milano, 23 maggio 1995. È presente il libro di Enrico Baj, Edoardo Sanguineti, "Malebolge 1994/1995 o del malgoverno. Da Berluskaiser a Berluscaos", Book Editore, [maggio 1995]. È presente l'invito alla conferenza "Baj", tenutasi presso lo Zonta Club Milano 1 il 16 ottobre 1995, con la partecipazione di Baj; sul retro dell'invito un manoscritto dell'artista. È presente la locandina della conferenza "Arte-Ecologia-Natura", con la partecipazione di Baj, Imola, 28 ottobre 1995. È presente il la rivista "Excelsior", novembre 1995; al suo interno un articolo dedicato a Baj. È presente una cartelletta "Interferenze", dedicata alla rassegna cinematografica del comune di Vergiate, contenente Enrico Baj, "Esperimento di film nucleare", s.d. Parte della documentazione è in fotocopia.

Ritagli stampa: Riccardo Bozzi, "Che paura fra i santi di Brera!", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 6 gennaio 1993; Romano Piccichè, "Contro i burocrati dell'arte", ritaglio stampa da "La Provincia", 13 gennaio 1993; Mirella Appiotti, "Tangenti nell'arte? Si sussurra, si grida", ritaglio stampa da "La Stampa", 13 febbraio 1993; Mauro Bianchini, "Dalla res picta alla res publica", ritaglio stampa da "La Prealpina", 20 febbraio 1993; Lorenzo Vincenti, "Povero Leonardo, il suo ' cenacolo' sta svanendo", ritaglio stampa da "Oggi", 1 marzo 1993; Dino Azzalin, "Nell'arte di Baj parfum Deparis", fotocopia da "La Prealpina", 10 marzo 1993; Mirella Appiotti, "E oggi, come dipingerebbe il mondo alla fine del millennio?", ritaglio stampa da "La Stampa", 8 aprile 1993; Vincenzo Podda, "La cooperativa fatta ad arte", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 8 aprile 1993; "L'artista e il mobiliere", ritaglio stampa da "Tutto Milano-La Repubblica", 15-21 aprile 1993; S. D. O., "Baj & Bini, falegnami patafisica", fotocopia da "La Repubblica", 16 aprile 1993; Giorgio Cannì, "C'è un mondo mobilissimo", ritaglio stampa da "Vivi Milano-La Repubblica", 21 aprile 1993; Edgarda Ferri, "Quel quadro è mobile", fotocopia da "La Gazzetta", 22 aprile 1993; Lina Sotis, "mobili, gioventù e fantasia", fotocopia da "Corriere della Sera", 23 aprile 1993; Carlo Fabrizio Carli, "No al salotto, sì al soggiorno", fotocopia da "Il Giornale", 25 aprile 1993; "Enrico Baj & Régis Deparis", fotocopia da "Jugements de Valeurs", 3 maggio 1993; "Enrico Baj", fotocopia da "Libération", 6 maggio 1993; invito alla mostra "Baj & Deparis", 6 maggio 1993; invito alla conferenza "L'Art ou de l'Ephémère", 18 maggio [1993]; Luciano Caprile, "Mobili-misteri", fotocopia da "Il Mattino", 19 maggio 1993; "A Baj il «Lumen claro» dei Lions", ritaglio stampa da "Il Giorno", 21 maggio 1993; G. C., "A Baj il premio Lumen Claro", ritaglio stampa da "La Prealpina", 22 maggio 1993; "Baj & Dini Carpenters", fotocopia da "Grazia", maggio 1993; "Des italiens à Paris", fotocopia da "Beaux Arts", maggio 1993; "Enrico Baj-Régis Deparis", fotocopia da "Art Thèmes", primavera 1993; invito alla conferenza "Three Artists of Milan's post war boom: Fontana, Baj, Manzoni", 5 giugno 1993; Jean-Marie Tasset, "La peinture à quatre mains", ritaglio stampa da "Le Figaro", 8 giugno 1993; Gianfranco Monti, "Enrico Baj", in "Koinè", giugno 1993; "Le tableau du mois", fotocopia da

“Glamour”, giugno [1993]; Gianna Fregonara, Daria Gorodisky, “Arriva la Lega, chi la teme e chi la esalta”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 7 luglio 1993; Dino Messina, “Assessore per cinquanta giorni ma Bossi è troppo boss”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 18 luglio 1993; M. L., “E Baj propone: mai più endovenose”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 21 luglio 1993; Nello Ajello, “E per Citaristi scoppiò l’applauso”, ritaglio stampa da “La Repubblica”, 28 luglio 1993; Norberto Furlani, “Uno due tre Baj. Nella villa del Maestro a Vergiate all’opera una ‘trinità’ artistica”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 22 agosto 1993; Mario Perazzi, “Via dalla pazza puzza”, ritaglio stampa da “Amica”, 27 settembre 1993; Marina Mentasti Mendichi, “Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Galatea”, settembre 1993; Andrea Nania, “Sotto la frusta di Enrico”, ritaglio stampa da “Lombardia Oggi”, 24 ottobre 1993; locandina Enrico Baj/Herve Dirosa, 21 dicembre 1993-21 gennaio 1994; D. S., “Biti i-biti”, fotocopia da “Oslobodenje”, 22 dicembre 1993; Philippe Carteron, “Vedettes italiennes”, fotocopia da “Le Nouvel Observateur”, [1993]; “Enrico Ba jet Regis Deparis”, fotocopia da “Pariscope”, [1993]; Mario Perazzi, “Fabbri e la violenza. Baj e i mobili”, fotocopia da “Amica”, [1993]; “E i quadri prendono vita”, fotocopia da “L’Europeo”, [1993]; Giorgio Cannì, “C’è un mondo mobilissimo”, fotocopia da “Vivi Milano-La Repubblica”, [1993]; Saverio Severi, “Enrico Baj, da Lucrezio a Milton”, ritaglio stampa da “Critica Radicale”, gennaio-giugno 1994; Andrea Nicastro, “Attenti la polveriera può esplodere, fermiamo la strage degli innocenti”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 9 febbraio 1994; Romano Picciché, “Anche la critica fa spettacolo (con arte)”, fotocopia da “La Provincia”, 9 febbraio 1994; fotocopia da “La Settimana Enigmistica”, 26 febbraio 1994; “Good Baj”, fotocopia da “Cymbalum Pataphysicum”, marzo 1994; “Dodici capolavori da ritagliare”, ritaglio stampa da “Gente”, marzo 1994; Pietro Bellasi, “Baj e Lucrezio: vince la poesia”, fotocopia da “Università di Bologna”, 4 maggio 1994; Lorenzo Vincenti, “Trasformerò in un’opera d’arte questa pattumiera”, ritaglio stampa da “Oggi”, 9 maggio 1994; Andrea Berzuini, “Il mondo? È fatto a spirale”, fotocopia da “Gazzetta di Parma”, 14 maggio 1994; Gianni Spartà, “Enrico Baj. Intellettuali indietro tutta”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 15 maggio 1994; Giovanna Riu, “La pittura di Baj tra Lerici e Portovenere”, fotocopia da “Il Secolo XIX”, 4 giugno 1994; “Baj e Baj nel Golfo”, fotocopia da “La Nazione”, 12 giugno 1994; “Baj da castello a castello”, fotocopia da “Il Secolo XIX”, [giugno 1994]; Luciano Caprile, “Contro la solitudine Baj ha una ricetta”, fotocopia da “Lombardia Oggi”, 12 giugno 1994; Ferruccio Battolini, “Nel golfo brilla la stella di Baj. Tandem artistico fra i castelli”, fotocopia da “La Nazione”, 13 giugno 1994; Giorgio Barberis, “Baj & Company e maschere tribali”, fotocopia da “Il Saviglianese”, 16 giugno 1994; Paolo Pozzi, “Lega, due cuori e una capanna”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 21 giugno 1994; Giovanna Riu, “Il mondo di Baj surrealista e barocco colora i castelli”, fotocopia da “Il Secolo XIX”, 29 giugno 1994; Luciano Caprile, “Enrico Baj al castello di Portovenere al Castello di Lerici dall’11 giugno al 24 luglio”, ritaglio stampa da “Archivio”, giugno-agosto 1994; Ferruccio Battolini, “La ragione si sveglia con Baj”, fotocopia da “La Nazione”, 8 luglio 1994; Ferruccio Repetti, “Liguria, una domenica tutta da vivere”, fotocopia da “Il Giornale”, 10 luglio 1994; Mario Visco, “Invito a cena con partita”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 17 luglio 1994; “A ottobre il «Roncaglia» ospiterà una mostra di Enrico Baj”, fotocopia da “Gazzetta di Modena”, 26 luglio 1994; “Roncaglia, arte di successo”, fotocopia da “Appunti Sanfeliciani”, luglio- settembre [1994]; Riccardo Pellati, “San Felice, esporrà anche baj alla biennale d’arte ‘Roncaglia’”, fotocopia da “Il Resto del Carlino”, 10 agosto 1994; “Provocazione in cornice”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 19 agosto 1994; N. F., “Baj ‘battezza’ Cesare da Sesto. Un concorso per nuovi talenti”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 25 agosto 1994; Luciano Caprile, “uomini maschere orfani del sogno”, fotocopia da “Il Mattino”, 29 agosto 1994; “Enrico Baj propone la targa d’artista”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 6 settembre 1994; invito al vernissage della mostra “Voyage à trois”, 21 settembre 1994; “Images”, fotocopia da “Libération”, 29 settembre 1994; Roxane Aude, “Art contemporain”, fotocopia da “La Croise”, 30

settembre 1994; Luciano Caprile, Otto Hahn, “Di Rosa-Baj-Di Rosa”, ritaglio stampa da “Archivio”, settembre 1994; Pierre Chavot, “Coprim. Promotion de l’art contemporain”, fotocopia da “Arts program”, settembre-ottobre 1994; Riccardo Pellati, “In Rocca gli artisti della 24° Biennale”, fotocopia da “Il Resto del Carlino”, 7 ottobre 1994; “Omaggio a Enrico Baj”, fotocopia da “Gazzetta di Modena”, 7 ottobre 1994; fotocopia dell’invito a “Omaggio a Enrico Baj”, all’interno della XXIV Biennale Aldo Roncaglia, 9 ottobre 1994; Alberto Setti, “S. Felice si tuffa nell’arte”, fotocopia da “La Gazzetta”, 9 ottobre 1994; fotocopia del comunicato stampa per la XXIV Biennale d’Arte “Aldo Roncaglia”, 9 ottobre-6 novembre 1994; Alberto Setti, “Baj: «W la provincia», fotocopia da “Gazzetta di Modena”, 13 ottobre 1994; “E sulle maschere spunta l’effimero”, fotocopia da “La Gazzetta”, 16 ottobre 1994; Riccardo Pellati, “Biennale tra maschere e sorprese”, fotocopia da “Il Resto del Carlino”, 16 ottobre 1994; Ferruccio Veronesi, “Biennale in maschera”, fotocopia da “il Resto del Carlino”, 21 ottobre 1994; Michele Fuoco, “E’ già un premio la partecipazione”, fotocopia da “Via Emilia oggi”, 30 ottobre 1994; M. V., fotocopia da “Arte In”, ottobre 1994; “Biennale d’Arte ‘Aldo Roncaglia’”, fotocopia da “Contemporart”, [ottobre-novembre 1994]; “Baj/Di Rosa”, fotocopia da “L’Argus de la Presse”, ottobre 1994; “Expos”, fotocopia da “Raison Individuelle”, ottobre 1994; “XXIV Biennale d’Arte «Aldo Roncaglia»”, fotocopia da “Archivio”, ottobre 1994; D. Bertoni, “Foundation COPRIM pour la promotion de l’art moderne”, fotocopia da “Le Magazine des Arts”, novembre 1994; “Voyage a trois 1993-1994”, fotocopia da “Paris Loisir”, novembre 1994; locandina “Enrico Baj Berluskaiser-Edoardo Sanguineti Malebolge”,16 dicembre 1994; Enrico Baj, ritaglio stampa da giornale non identificato, 19 dicembre 1994; France Huser, “Rêves de Noël au musée”, fotocopia da “Le Nouvel Observateur”, 22/28 dicembre 1994; Dalmazio Ambrosioni, “Enrico Baj il patafisica”, fotocopia da “Giornale del Popolo”, 29 dicembre 1994; Norberto Furlani, “Cara Vergiate, sei proprio un bidone”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 29 dicembre 1994; “Voyage à trois”, fotocopia da “Infomatin”, dicmebre 1994; “Baj, Enrico”, ritaglio stampa da “Zwölf Bänden”, 1994 (due pagine, di cui una in fotocopia) ; testo a stampa con traduzione in francese del ritaglio stampa precedente, [1994]; Gio Ferri, “Bajscritture. Bioscritture”, in “Testuale”, 1994; “Roncaglia Internazionale”, fotocopia da “Appunti Sanfeliciani”, [1994]; Franco Pone, “La XXIV Biennale ‘Aldo Roncaglia’”, fotocopia da giornale non identificato, [1994]; “Biennale Aldo Roncaglia”, fotocopia dal “Catalogo Biennale Aldo Roncaglia”, [1994]; “Voyage à trois: Ba jet les frères Di Rosa”, fotocopia da “Pariscope”, [1994]; “L’Humour en peinture”, fotocopia da “Femme”, [1994]; “Mécénate t sponsoring, vus du côte des artistes”, fotocopia da “Aladin”, [1994]; M. Vt., “Six mains d’artistes pour un hommage à Jules Verne”, fotocopia da “Le Courrier Picard”, [1994]; J. M., “Baj, Di Rosa bis: suite a trois du cadavre exquis”, fotocopia da “Pariscope”, [1994]; Rafael Pic, “Enrico Ba jet les frères Di Rosa”, fotocopia da “Museart”, [1994]; “Enrico Ba jet les Di Rosa: voyage a trois”, fotocopia da “Match”, [1994]; “Coprim un peu plus loin”, fotocopia da “Connaissance des Arts”, [1994]; “Voyage a trois”, fotocopia da “Pariscope”, [1994]; “Paroles d’Artiste”, in “Fondation Coprim”, 11 gennaio 1995; Filippo Ceccarelli, “Da Palazzo Chigi si riporterà via specchiere, tovaglie, scrivanie e tavoli”, ritaglio stampa da “La Stampa”, 14 gennaio 1995; “Voyage a trois”, fotocopia da “Forum Arts”, gennaio 1995; G. C., “Biennale Aldo Roncaglia”, ritaglio stampa da “La Provincia di Modena”, febbraio 1995; “Exposition: l’esprit frondeur d’Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Nice Matin”, 6 marzo 1995; Liviano Papa, “Fotografie sculture e pitture del Novecento”, fotocopia da “Il Nord”, 11 marzo 1995; Francesca Graziano, “Anche l’imperiese Hermann alla mostra Bay e Company”, fotocopia da “Il Secolo XIX”, 17 marzo 1995; Frédéric Altmann, “Baj & Company”, ritaglio stampa da “Nice Matin”, 19 marzo 1995; “Baj e Sanguineti”, ritaglio stampa da “La Prealpina”; 24 marzo 1995; “Parola di artisti: «Il mondo è fatto a scale», fotocopia da “Il Giorno”, 25 marzo 1995; Michel Gaudet, “Fauvisme+Dada+Cobra=Enrico Baj and company”, ritaglio stampa da “Patriote”, 31 marzo 1995; “Le tresor du Titanic”, ritaglio stampa da “Patriote”, 31 marzo 1995;

“Galerie Sapone”, ritaglio stampa da “Zig Z’art”, marzo 1995; Angelo Merola, “Maschere tribali”, fotocopia da “Caserta Nuova”, 22 aprile 1995; Invito alla mostra “Enrico Baj – Maschere Tribali”, 25 aprile 1995; Luciano Caprile, “Totem e tribù, le maschere ci guardano”, ritaglio stampa da “Il Mattino”, 26 aprile 1995; Simona Barucco, “Maschere tribali. La vita oltre l’io”, ritaglio stampa da “Il Giornale di Napoli”, 26 aprile 1995; Daniela Natali, “Baj Baj manicomio”, ritaglio stampa da “Sette - Corriere della Sera”, 4 maggio 1995; Antonio Bisaccia, “Il Berluskaiser”, ritaglio stampa da “Liberazione”, 12 maggio 1995; Invito alla presentazione del libro “Da Berluskaiser a Berluscaos”, 15 maggio 1995; “Quando il manicomio diventa museo: apre il Mapp”, ritaglio stampa da “Il Manifesto”, 23 maggio 1995; Invito all’inaugurazione del MAPP (Museo d’Arte Paolo Pini), 23 maggio 1995; Enrico Baj, Edoardo Sanguineti, “Malebolge 1994/1995 o del malgoverno. Da Berluskaiser a Berluscaos”, [maggio 1995]; Oreste del Buono, “Metti in manicomio una bottega d’arte”, ritaglio stampa da “L’Espresso”, 9 giugno 1995, Melisa Garzonio, “Lo studio del maestro patafisica”, ritaglio stampa da “La Mia Casa”, giugno 1995; “’Connubio’ Sanguineti-Baj. ‘Malebiolge’”, fotocopia da “Art Leader”, luglio-agosto 1995; Paolo Fusi, Gian Trepp, “«A noi le TV» il giuramento del cartello dei cavalieri”, ritaglio stampa da giornale non identificato, 2 agosto 1995; “Baj o della provocazione”, fotocopia da “Il Corriere di Roma”, 15 settembre 1995; Fulvio Carbone, Diego Luparelli, “Sei un po’ presuntuosa?”, ritaglio stampa da “Donna Oggi”, 28 settembre 1995; P. D. M., “Enrico Baj, oltre «Pinelli»”, ritaglio stampa da “Sabato Sera”, 28 ottobre 1995; Claudio Spadoni, “La Patafisica non si scorda Baj”, fotocopia da “Il Resto del Carlino”, 11 ottobre 1995; Invito alla conferenza “Baj”, 16 ottobre 1995 (sul retro dell’invito un manoscritto di Baj); Dino Messina, “Baj: «Francesi provinciali, non espongo i miei quadri al Beaubourg», ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 28 novembre 1995; locandina della conferenza “Arte-Ecologia-Natura”, 28 ottobre 1995; “Eros & Arte”, in “Excelsior”, novembre 1995; “Ba jet Company”, à la Galerie Sapone, ritaglio stampa da giornale non identificato, [1995]; M. M., “L’artista si racconta”, fotocopia da “Verbano”, s.d.; Enrico Baj, “Esperimento di film nucleare”, in “Interferenze”, fascicolo rilegato, s.d.

Baj.1.1.2.25.2

“Chandelle Verte”

1994 maggio 9 – 1994 giugno

Italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 59 ritagli stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj “Chandelle Verte” tenutasi alla galleria Maroncelli di Milano dal 16 maggio al 30 giugno 1994. Parte della documentazione è in fotocopia.

“Patafisica in gallerie di Milano”, fotocopia da “Il Giornale”, 9 maggio 1994; Melisa Garzonio, “L’Arte”, fotocopia da “”Vivi Milano”, 11 maggio 1994; Sara Regina, “Siamo tutti patafisica”, fotocopia da “Vivi Milano”, 11 maggio 1994; “Il meglio a Milano”, fotocopia da “Tutto Milano”, 12 maggio 1994; “Il meglio a Milano”, 12 maggio 1994; “La Chendelle verde. I patafisica alla conquista di Milano”, fotocopia da “Tutto Milano”, 12 maggio 1994; Gaetano Belloni, “Così assurda, così vera”, fotocopia da “Gazzetta di Parma”, 14 maggio 1994; Alessandra Berzuini, “Il mondo? È fatto a spirale”, fotocopia da “Gazzetta di Parma”, 14 maggio 1994; “Visioni nel segno di Jarry”, fotocopia da “Il Giorno”, 15 maggio 1994; Raffaella Guidobono, “Nell’universo della patafisica”, ritaglio stampa da “Lombardia Oggi”, 15 maggio 1994 (due copie, di cui una in fotocopia); Marina De Stasio,

“È insolito, anzi patafisica”, fotocopia da “L’Unità”; “Appuntamenti”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 15-16 maggio 1994; “Iniziative”, fotocopia da “La Repubblica”, 16 maggio 1994; Lucia Bellaspiga, “Patafisica, l’arte che rompe”, fotocopia da “Il Giornale”, 17 maggio 1994; Piero Lotito, “Con Baj, Nespolo e altri big, Milano rilancia la patafisica”, fotocopia da “Il Giorno”, 17 maggio 1994; “Mostre”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 18 maggio 1994; “Mostre”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 18 maggio 1994; Melisa Garzonio, “Chandelle Verte”, fotocopia da “Vivi Milano”, 18 maggio 1994; “Questa scatola? È patafisica”, fotocopia da “Vivi Milano”, 18 maggio 1994; “Chandelle Verte”, fotocopia da “Tutto Milano”, 19-25 maggio 1994; “Le mostre della settimana”, fotocopia da “Panorama”, 21 maggio 1994; Guido Russi, “L’ironia dei patafisici”, fotocopia da “Amica”, 21-23 maggio 1994; “Patafisica. Chandelle Verte”, fotocopia da “Il Manifesto”, 24 maggio 1994; Melisa Garzonio, “Chandelle Verte”, fotocopia da “Vivi Milano”, 25-31 maggio 1994; “Tribeca Art Gallery”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 26 maggio 1994; “Tribeca Art Gallery”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 27 maggio 1994; Roberto Brusadelli, “Maroncelli, nuova cittadella dell’arte”, fotocopia da “La Notte”, 28 maggio 1994; “Mostre”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 29 maggio 1994; Liana Bortolon, “Una ‘candela verde’ per i patafisica”, fotocopia da “Grazia”, 25 maggio 1994; “Patafisica. Chandelle Verte”, fotocopia da “Il Manifesto”, 31 maggio 1994; Pietro Bay, Sally Stein, “Conversazioni patafisiche”, fotocopia da “Arte Service”, maggio 1994; “Chandelle Verte: la patafisica scende in strada”, fotocopia da “Dentro Milano”, maggio [1994]; “Incontri”, fotocopia da “La Repubblica”, 2 giugno 1994; “Vernissage”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 2 giugno 1994; “Microbrera Gallery”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 7 giugno 1994; “Per gallerie alla ricerca dell’arte perduta”, fotocopia da “Il Giorno”, 8 giugno 1994; “Caccia al tesoro”, fotocopia da “Vivi Milano”, 6-14 giugno 1994; Melisa Garzonio, “Chandelle Verte”, fotocopia da “Vivi Milano”, 8-14 giugno 1994; “Chandelle Verte”, fotocopia da “La Repubblica”, 9 giugno 1994; A. Mur., “Poesia ginnica e fiabe pazze tutte dadaiste”, fotocopia da “Il Giorno”, 9 giugno 1994; “Appuntamenti”; “Mostre”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 9 giugno 1994; “Vernici”, fotocopia da “Tutto Milano”, 9 giugno 1994; Andrea Beolchi, “Ma il kitsch è la patafisica dell’arte”, fotocopia da “Avvenire”, 11 giugno 1994; “Mostre”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 15 giugno 1994; Silvia Sperandio, “Chandelle Verte chiude i battenti dopo due mesi d’arte multimediale”, fotocopia da “L’Informazione”, 30 giugno 1994; Peppo Peduzzi, “La musa di Schnabel, la Bourgeois e i patafisici”, fotocopia da “Il Giornale dell’Arte”, giugno 1994; “Da vedere”, fotocopia da “Max”, giugno [1994]; Maria Grazia Torri, “La Patafisica e dintorni”, fotocopia da “Flash Art”, giugno 1994; L. Cab., “Tutti i patafisica a lume di candela verde”, fotocopia da “Arte”, giugno 1994; “Milano”, fotocopia da “Bell’Italia”, giugno 1994; “Appuntamenti”, fotocopia da “Casaviva”, giugno 1994; “Arte”, fotocopia da “Marie Claire”, giugno [1994]; Giusi Sammartino, “Gesta e opinioni di Faustroll”, fotocopia da giornale non identificato. S.d.; Valeria Balocco, “La sera andavamo in via Brera”, fotocopia da “La Voce”, s.d.

Baj.1.1.2.25.3

“Darmstadt”

1995 maggio 16 – 1996 dicembre 31

Italiano, tedesco

1 sottofascicolo, per un totale di 24 ritagli stampa, 2 riviste, 8 fotografie, 3 inviti, 3 programmi, 1 cartolina, 2 comunicati stampa, 1 dattiloscritto, 1 fax, 2 testi a stampa

Il sottofascicolo conserva in ordine non cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj tenutasi al Institut Mathildenhöhe di Darmstadt dal 1 ottobre 1995 al 5 gennaio 1996. È presente un sotto-sottofascicolo (Institut Mathildenhöhe) contenente n.2 programmi delle esposizioni presso l'Institut Mathildenhöhe nell'anno 1995, n.1 cartolina della mostra "Enrico Baj", n. 1 invito alla mostra "Enrico Baj", 30 settembre [1994]; n.1 invito alla mostra di Baj, 1 ottobre [1994]; n.8 fotografie delle opere esposte di Baj alla mostra (sul retro di ognuna dattiloscritto con titolo, data, materiale e misure dell'opera); n. 2 comunicati stampa della mostra (uno in lingua italiana, uno in lingua tedesca); documenti relativi alla mostra in lingua tedesca (con biografia di Baj, descrizioni delle opere presenti in mostra). È presente la rivista "Arte in", di aprile 1996, con copertina e articolo interno dedicato a Baj. È presente la rivista "Quadri & Sculture" di aprile-maggio 1996, con copertina e articolo interno dedicato a Baj. È presente il programma dello spettacolo di Dario Fo "Zufälliger tod eines anarchisten", presso l' Institut Mathildenhöhe di Darmstadt [1995]. È presente l'invito allo spettacolo "Ubu Roi" di Alfred Jarry, presso l'Institut Mathildenhöhe di Darmstadt, 16 dicembre 1995. È presente un dattiloscritto (di cui una pagina con manoscritto di Baj) con il discorso tenuto da Baj all'Università di Kassel, 16 maggio 1995. È presente un fax con la bozza del discorso dell'ambasciatore italiano Umberto Vattani in occasione della mostra di Baj a Darmastadt., 29 settembre 1995; è presente un foglio a stampa con il saluto di Baj per l'inaugurazione della mostra, 1 ottobre [1995]. Sono presenti n. 6 testi a stampa unti fra loro contenenti le didascalie delle opere in mostra, in lingua tedesca, s.d. Parte della documentazione è in fotocopia.

Enrico Baj, dattiloscritto con il discorso per il seminario presso l'Università di Kassel, 16 maggio 1995 (parte della prima pagina è vergata a mano da Baj); Annette Krämer, "Schillernd Verhüllte Botschaften", ritaglio stampa da "Darmstädter Echo", 30 settembre 1995; testo a stampa con il saluto di Baj durante l'inaugurazione della mostra a Darmstadt, 1 ottobre [1995]; Kcd., "Ein Anarchist wird zu Grabe getragen", fotocopia da "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 1 ottobre 1995; Christian Hunther, "Barocke Lust am Untergang", fotocopia da "Darmstädter Echo", 12 ottobre 1995; Michael Groblewski, "Maskenspiel der ulkigen Monster", ritaglio stampa da "Die Welt", 20 ottobre 1995; "Scharfer Polemiker", ritaglio stampa da "Darmstädter", ottobre 1995; Christian Huther, "Mit Kitsch und Kordeln", fotocopia da "Mannheimer Morgen", 1 novembre 1995; Peter Merck, "Grotesk-naive Monster eines grellen Panoptikums", ritaglio stampa da "Stimmen Zur Zeit", 4 novembre 1995; Manfred E. Schuchmann, "Der ungeklärte Fenstersturz", fotocopia da "Frankfurter Rundschau", 8 novembre 1995 (due copie); "Theater auf der Mathildenhöhe", fotocopia da "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 9 novembre 1995; "Enrico Baj. Das Begräbnis des Anarchisten Pinelli", fotocopia da "Rhein-main Aktuell", 17 novembre 1995; MS, "Wider den Stachel", fotocopia da "Darmstädter Stadtillustrierte", novembre 1995; Luciano Caprile, "Il selvaggio espressionista", ritaglio stampa da "L'Illustrazione Italiana", autunno 1995-inverno 1996; Annette Tietenberg, "Flohmarkt nach de mende der welt", fotocopia da "Frankfurter Allgemeine", 1 dicembre 1995; "Marionettenstück von Jarry", fotocopia da "Darmstädter Echo", 2 dicembre 1995; Niko, "Die Wahrheit nimmt er mit ins Grab", fotocopia da "Darmstädter Echo", 5 dicembre 1995; invito allo spettacolo "Ubu Roi", 16 dicembre 1995; Stefanie Appel, "Hängt ihn höher", fotocopia da "Prinz", dicembre 1995; "Ausstellung Enrico Baj Theater Dario Fo", fotocopia da "Darmstadt", dicembre 1995; "kunst als ein Mittel zur Anklage", fotocopia da "Darmstädter Echo", dicembre 1995; Sanny Itcher, "Intervista a Enrico Baj", ritaglio stampa da "Terzoocchio", dicembre 1995; programma dello spettacolo teatrale di Dario Fo "Zufälliger tod eines anarchisten", [1995]; Sigrid Feeser, "Enrico Baj", fotocopia da "Kunstforum", febbraio-aprile 1996; "Baj: da Darmstadt a Berlino, a Bakunin", ritaglio stampa da "Archivio", aprile 1996; Luciano Caprile, "Il Castigapotenti", in "Arte In", aprile 1996; Gabriella Huber, "Baj alla riscossa", in "Quadri & Sculture", aprile-maggio 1996; Sigrid Feeser, "Enrico Baj", fotocopia da "Kunstforum International", 1996; "Enrico Baj", fotocopia da giornale non identificato,

s.d.; 6 fogli con testo a stampa uniti fra loro con le didascalie delle opere in mostra a Darmstadt, s.d.; “Benalulua”, fotografia, 1 ottobre 1995-5 gennaio 1996; “Adamo e Eva”, fotografia, 1 ottobre 1995-5 gennaio 1996; “Autoritratto”, fotografia, 1 ottobre 1995-5 gennaio 1996; “Amore e Psiche”, fotografia, 1 ottobre 1995-5 gennaio 1996; “Lo scoppio viene da destra”, fotografia, 1 ottobre 1995-5 gennaio 1996; “Ultracorpo in Svizzera”, fotografia, 1 ottobre 1995-5 gennaio 1996; “I funerali dell’anarchico Pinelli”, fotografia, 1 ottobre 1995-5 gennaio 1996; “Guernica”, fotografia, 1 ottobre 1995-5 gennaio 1996; comunicato stampa per l’esposizione “Enrico Baj. I funerali dell’anarchico Pinelli e altre opere di quattro decenni”, 1 ottobre 1995-5 gennaio 1996; programma delle esposizioni presso l’ Institut Mathildenhöhe di Darmstadt, 1995 (due copie); Invito alla mostra di Darmstadt, 1 ottobre 1995; invito al vernissage della mostra di Darmstadt, 30 settembre [1995]; cartolina per la mostra di Darmstadt, s.d.; comunicato stampa in tedesco per la mostra di Darmstadt e documenti allegati con descrizione della mostra e delle opere esposte, s.d.

Baj.1.1.2.26

“Baj 25” (Ritagli stampa 1987-1999)

1987 novembre – 1999 dicembre 31

Italiano, francese, inglese, tedesco, olandese

5 sottofascicoli (per un totale di 323 ritagli stampa, 20 inviti, 4 programmi, 4 testi a stampa, 4 fotocopie, 2 3 locandine, 3 allegati, 3 libri, 2 menù, 1 periodico, 1 locandina, 1 rivista, 1 fax)

Il fascicolo conserva principalmente la rassegna stampa legata all'attività artistica di Baj dal 1987 al 1999. Le buste sono state ordinate cronologicamente. Altra rassegna stampa è presente nei libroni che costituiscono la prima sotto-sottoserie.

Baj.1.1.2.26.1

Ritagli stampa sciolti 1987-1994-1995-1996-1997-1998-1999

1987 novembre – 1999 dicembre 31

Italiano, francese, inglese

1 sottofascicolo, per un totale di 164 ritagli stampa, 3 libri, 15 inviti, 1 rivista, 2 menù, 1 cartolina, 2 locandine, 3 allegati, 4 programmi

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all’attività di Enrico Baj negli anni 1987, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999. È presente il libro di Roberto Sanesi, “A proposito di Baj”, La Fabbrica dell’Arte, novembre 1987. È presente il libro “Baj Dangelo Colombo. Arte nucleare 1951-1961”, a cura di Andrea Dal Lago e Carla Roncato, 1 semestre 1994. È presente l’invito all’inaugurazione della mostra “Le maschere di Baj”, Galleria d’arte Traghetto, Venezia, 2 febbraio 1996. È presente la rivista “Specchio della Stampa” del 3 febbraio 1996, al suo interno un articolo in cui compare Baj. È presente il libro “Assalto alla cultura” di Stewart Home, maggio 1996; al suo interno il capitolo “Il Collegio di Patafisica, l’Arte Nucleare e il Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginista”. È presente l’invito all’inaugurazione della mostra di Enrico Baj presso la Galleria Rinaldo Rotta, 28 febbraio [1997]. È presente l’invito alla giornata di studio su Alfred Jarry

“Cento di questi ‘Ubu’. Avanguardia e provocazione nel teatro di Alfred Jarry”, presso l’Università degli Studi di Siena, 6 marzo 1997. È presente l’invito all’inaugurazione della mostra “Enrico Baj”, presso la Galleria Nuova Gissi di Torino, 7 marzo 1997. È presente l’invito alla presentazione del libro “Catalogo generale delle opere di Enrico Baj”, con la partecipazione di Baj, Libreia Bocca, Milano, 16 aprile 1977. Sono presenti n.2 inviti a “Una cena per un artista”, Ostellato, 18 luglio 1997. È presente un menù del “Pranzo in onore del maestro Enrico Baj”, Castiglion Falletto, 5 ottobre 1997. È presente l’invito agli incontri “Il loro retroterra”, organizzati dall’Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino, a cui partecipa Baj il 16 ottobre 1997. È presente 1 cartolina allegato al “Catalogo Generale delle opere di Enrico Baj”, [1997]. È presente 1 locandina con il disegno di Baj per l’etichetta del “Barolo 1990 Gigi Rosso” [1997]. È presente un allegato alla locandina “Barolo 1990 Gigi Rosso”, [1997] con una breve biografia di Baj e la descrizione del “Barolo 1990”. È presente il menù per la “Cena di gala”, presso il “Casinò Municipale di Campione d’Italia”, 21 febbraio 1998. È presente un allegato al menù “Cena di Gala”, con un breve biografia di Enrico Baj e di Lucio Del Pezzo, 21 febbraio 1998. È presente un testo allegato al menù “Cena di Gala” con una lettera di Giorgio Berna, 21 febbraio 1998. È presente il programma della mostra “Il Tuffatore”, Paestum, 25 luglio-30 agosto 1998. È presente l’invito all’inaugurazione della mostra “Enrico Baj, Monstres Figures Ubu”, Nizza, 11 dicembre 1998. È presente l’invito all’incontro”L’avanguardia di Enrico Baj”, Milano, 14 maggio [1998]. Sono presenti n.2 inviti alla serata “Cinema e Arte”, con la partecipazione di Baj, Milano, 27 gennaio 1999. È presente il programma delle conferenze del 1999 organizzate dal Musée d’art moderne et d’art contemporain di Nizza, con la partecipazione di Baj a “Enrico Baj et l’humour: de Rabelais à Jarry et à Queneau”, 11 febbraio 1999. È presente l’invito all’inaugurazione della mostra “Dame, coccarde e distintivi. Enrico Baj dal 1947 al 1998”, Milano, 18 febbraio 1999. È presente una locandina della mostra “Baj. Cento disegni della Collezione Marconi”, presso Villa Pomini di Castellanza, 20 marzo 1999. Sono presenti n.2 inviti alla giornata “Gli Scacchi di Baj”, Castellanza, 16 maggio 1999. È presente l’invito a “Arte by Baj. Museo delle soluzioni immaginarie”, presso “Spazio Tramonto”, Vergiate, 19-20 giugno 1999. È presente la fotocopia dell’invito “Cinema by Baj”, presso “Spazio Tramonto”, Vergiate, 19-20 giugno 1999. Parte della documentazione è in fotocopia.

Roberto Sanesi, “A proposito di Baj”, novembre 1987; Andrea dal Lago, Carla Roncato, “Baj Dangelo Colombo. Arte nucleare 1951-1961”, 1 semestre 1994; invito all’inaugurazione della mostra “Le maschere di Baj”, 2 febbraio 1996; Antonella Amapane, “Quel nodo al collo”, in “Specchio della Stampa”, 3 febbraio 1996; Antonio Calbi, “Verdure sugli attori dalle ‘Sedie’ di Ionesco”, fotocopia da “La Repubblica”, 4 febbraio 1996 (sullo stesso foglio fotocopia del programma dell’evento “Sisifo Seduto”, di Filippo Lombardi, 17 giugno [1999]); Dino Messina, “Milano addio, chiediamo asilo in Europa”, 9 febbraio 1996; Dino Messina, “Daverio agli artisti: «La rivolta dei mediocri»”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 10 febbraio 1996; Piero Dorazio, “Artisti ribelli, ieri vicini al potere”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 13 febbraio 1996; Dino Messina, Elisabetta Rosaspina, “Intellettuali: processo a Milano”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 2 marzo 1996; Elisabetta Rosaspina, “C’è la par condicio? Allora chiedo un processo agli intellettuali”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 3 marzo 1996; “Enrico Baj «maschere tribali»”, ritaglio stampa da “Archivio”, febbraio 1996; Paolo Carnevale, “Storia, tradizioni e protagonisti di Vergiate in un video dell’associazione Fuori campo”, fotocopia da “Il Giorno”, 16 marzo 1996; “Enrico Baj si confessa in una video-intervista”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 29 marzo 1996; Gottardo Ortelli, “Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Lombardia Oggi”, 14 aprile 1996; Luciano Caprile, “Baj: da Darmstadt a Barlino, a Bakunin”, ritaglio stampa da “Archivio”, aprile 1996; Dario Giugliano, “Mario Persico pittore del ‘58”, ritaglio stampa da “Liberazione”, 5 maggio 1996; P. Ben., “Baj & Kostabi, «sinergie» d’autore alla Rotaross”, fotocopia da “La Stampa”, maggio 1996; Steward Home, “Assalto alla

cultura", maggio 1996; Gianluigi Paragone, "Il Castello si mette in mostra", ritaglio stampa da "La Prealpina", 3 giugno 1996; Manuela Cartosio, "Pinelli vent'anni dopo, la sentenza non tiene", ritaglio stampa da "Il Manifesto", 4 luglio 1996; M. P. Griffon, "Le coup de fouet contemporain", ritaglio stampa da "L'écho Rural", luglio 1996; Paolo Vagheggi, "Buon Novecento al castello nasce il contemporaneo", ritaglio stampa da "La Repubblica", 19 agosto 1996; "Quand l'art rencontre le milieu scolaire…", fotocopia da "Paris Capitale", ottobre 1996; Dino Messina, "Laudadio e Celant, le nomine della discordia", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 30 novembre 1996; ritaglio stampa da "Il Manifesto", 5 dicembre 1996; "Maxicruciverba", ritaglio stampa da "Donna Moderna", 12 dicembre 1996; Claudio Altarocca, "Milano. La resa degli intellettuali", ritaglio stampa da "La Stampa", 18 dicembre 1996; "Le bouleversement de la raprésentation de l'historie est capital pour chacun de nous", fotocopia da "Le Monde", 18 dicembre 1996; "L'art pile sur l'histoire", fotocopia da "Liberation", 19 dicembre 1996 (due copie);"Peindre après la catastrophe?", fotocopia da "Libération", 19 dicembre 1996 (due copie); Michel Nuridsany, "L'art en tranches", fotocopia da "Le Figaro", 24 dicembre 1996 (due copie); Paola Decina Lombardi, "Arte, sessant'anni di incubi militanti", ritaglio stampa da "La Stampa", 31 dicembre 1996; Lionel Richard, "Les peintres contemporains face à l'histoire", fotocopia da "Le Monde Diplomatique", dicembre 1996; fotocopia da "Beaux Arts", dicembre 1996; "À Milan le 9 pédale", fotocopia da "Raymond Queneau, Journaux 1914-1965",1996; "À Palerme, l'année dernière", fotocopia da "Raymond Queneau, Journaux 1914-1965", 1996; Jean-Paul Clébert, "Baj Enrico", fotocopia da "Dictionnaire du Surréalisme", 1996; "Se non lo trovate…", ritaglio stampa da "La Settimana Enigmistica", [1996]; Michel Lequenne, "L'art face à l'histoire", fotocopia da "Politis", 9 gennaio 1997; Jean-Louis Pradel, "Les artistes ont-ils perdu le fil de l'Histoire?", fotocopia da "Evénement du jeudi", 23 gennaio 1997; Raffaele de Grada, "Neoclassico, favola infinita", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 30 gennaio 1997; Giacomo Lodetti, "Di professione Uomo", ritaglio stampa da "Arte Incontro In Libreria", gennaio-aprile 1997; Paolo Biagetti, "L'Arte e l'ironia", ritaglio stampa da "Corriere Adriatico", 1 febbraio 1997; Marco Romani, "L'acrobata sabotatore", ritaglio stampa da "Liberazione", 2 febbraio 1997; Stefano Crespi, "Poesia di stravaganze e stravolgimenti", ritaglio stampa da "Il Sole 24 Ore", 9 febbraio 1997; Renato Barilli, "Il Novecento esplode sulla tela", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 13 febbraio 1997; invito all'inaugurazione della mostra di Enrico Baj alla Galleria Rinaldo Rotta, 28 febbraio [1997]; Luciano Caprile, "Baj: catalogo generale 1972-1996", ritaglio stampa da "Archivio", febbraio 1997; Luciano Caprile, "Tutto Baj in catalogo", ritaglio stampa da "Arte in", febbraio 1997; Luciano Caprile, "L'arte al fronte", ritaglio stampa da "Arte in", febbraio 1997; Giuliana Manganelli, "Londra e il barocco italiano", ritaglio stampa da "Il Secolo XIX", 26 febbraio 1997; invito alla giornata di studio su Alfred Jarry, 6 marzo 1997; invito all'inaugurazione della mostra "Enrico Baj", Galleria nuova Gissi Torino, 7 marzo 1997; Angelo Mistrangelo, "Fra i volti di Enrico Baj", fotocopia da "La Stampa", 9 marzo 1997; Massimo Centini, "Rapporto tra essere e apparire", fotocopia da "Il Giornale dell'Arte", 22 marzo 1997; Luciano Caprile, "Il kitsch politico dello scomodo Baj", ritaglio stampa da "Il Secolo XIX", 26 marzo 1997; Fabrizia Buzio Negri, "Enrico Baj, l'anarchia nell'arte", fotocopia da "La Prealpina", 30 marzo 1997; Leonardo Gorra, "I padroni del 'Palazzo'", fotocopia da "Quiroma", 12 aprile 1997; invito alla presentazione del libro "Catalogo Generale di Enrico Baj", 16 aprile 1997; Marco Rosci, "Corpi nudi e anime doppie", ritaglio stampa da "La Stampa", 26 maggio 1997; Franco Spazzi, "Enrico Baj alla libreria Bocca tra realtà e favola", fotocopia da "Arte Incontro In Libreria", maggio 1997 (due copie, di cui una in fotocopia); Anthea Garman, "Ubu on the rampage in South Africa", fotocopia da "Cue", 5 luglio 1997; Anthea Garman, "That Ubu thing you do", fotocopia da "Cue", 8 luglio 1997; Giorgio Chiappini, "Graffi tra la Delizia", fotocopia da "La Nuova Ferrara", 11 luglio 1997; Kendell Geers, "Print making finds its niche at last", ritaglio stampa da "The Star", 14 luglio 1997; invito a "Una cena per un artista", 18 luglio 1997 (due copie); Giorgio

Chiappini, “In mostra le figure di Baj”, fotocopia da “La Nuova Ferrara”, 18 luglio 1997; “Enrico Baj al Verginese”, fotocopia da “Il Resto del Carlino”, 18 luglio 1997; Maria Vittoria Penna, “Ironia nel pennello”, fotocopia da “La Voce”, 19 luglio 1997; F. V., “Un dissacrante Baj”, fotocopia da “la Nuova Ferrara”, 19 luglio 1997; Mirella Appiotti, “Falsa donna di Picabia esposta a Verona”, ritaglio stampa da “La Stampa”, 21 luglio 1997; L. P., “Mostra al Verginese”, fotocopia da “Un Po nel Delta”, 31 luglio 1997; “I grandi protagonisti dell’arte contemporanea”, fotocopia da “Dove”, luglio 1997; P. Ben., “Stresa, Enrico Baj espone all’Excalibur”, ritaglio stampa da “La Stampa”, 2 agosto 1997; John Dewar, “Ubu exhibition built around tyrannical, complicated character”, fotocopia da “Business Day”, 8 agosto 1997; Norberto Furlani, “Baj gran detective mette a nudo Verona”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 9 agosto 1997; Giorgio Chappini, “L’impietoso sguardo di Baj”, fotocopia da “La Nuova Ferrara”, 19 agosto 1997; N. F., “Francobollo firmato Baj”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 28 agosto 1997; Luciano Caprile, “In maschera verso il Duemila”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 29 agosto 1997; M. V., “Enrico Baj ha rifatto il look all’etichetta di Gigi Rosso”, fotocopia da “Il Corriere”, 30 settembre 1997; “Enrico Baj nell’album del Liechtenstein”, ritaglio stampa da “Il Collezionista”, settembre 1997; G. F., “Etichetta d’artista”, fotocopia da “La Stampa”, 3 ottobre 1997; menù del “Pranzo in onore del maestro Enrico Baj”, 5 ottobre 1997; Norberto Furlani, “Baj: «Ci ha unito il dramma di Pinelli», ritaglio stampa da “La Prealpina”, 10 ottobre 1997; Luciano Caprile, “Baj e Dario, due anarchici uniti da Pinelli e dall’arte”, ritaglio stampa da “Il Secolo XIX”, 11 ottobre 1997; Invito alle conferenze “Il loro retroterra”, incontro con Baj, 16 ottobre 1997; “Enrico Baj: un’etichetta per la cantina ‘Gigi Rosso’”, fotocopia da “Gazzetta d’Alba”, 22 ottobre 1997; “Filosofia anti-Stato, tragedia del Titanic, metamorfosi d’arte”, fotocopia da “Abitare”, ottobre 1997; Luciano Caprile, “Conversazioni con Enrico Baj”, fotocopia da “Avvenimenti”, 19 novembre 1997; Guy Gilsoul, “Ubu en ses partisse”, fotocopia da “L’Express Bruxelles”, 21 novembre 1997; M. C., “Il Novecento secondo Baj”, fotocopia da “Oggi”, 26 novembre 1997; M. C., “Il Novecento secondo Baj”, fotocopia da “Oggi”, 26 novembre 1997; Laurent Ancion, “Hurrah! Cornes –au-cul, vive le type Ubu!”, fotocopia da “Le Soir”, 28 novembre 1997; Monique Tilmans, “Alfred Jarry. Magie à Namur”, fotocopia da “La libre Belgique”, 10 dicembre 1997; Fernando De Filippi, “Lucio Del Pezzo”, fotocopia da “Milano Metropoli”, 26 dicembre 1997; “Jarry-Ubu”, fotocopia da “Proscenium”, dicembre 1997; Thierry Horguelin, “L’ymagier parallèle du père Jarry”, fotocopia da “Art & Culture”, dicembre 1997; “Generalacci e soldatini”, fotocopia da “Stile”, 1997 (due copie); “Omaggio a Lichtenstein”, ritaglio stampa da “Il Collezionista”, 1997; Bruno Rosada, “Elogio del paradosso”, ritaglio stampa da “Arte In”, [1997]; cartolina allegata al “Catalogo Generale delle opere di Enrico Baj”, [1997]; Gustavo Curiel, “Patrocinio, colección y circulación de las artes”, fotocopia dal “XX Coloquio Internacional de historia del arte”, 1997; locandina con il disegno di Baj per l’etichetta del “Barolo 1990 Gigi Rosso” [1997]; “Enrico Baj”, allegato alla locandina “Barolo 1990 Gigi Rosso”, [1997]; “Il generale Baj”, disegno nel ritaglio stampa da “Presa Diretta”, 1997 (due copie); ritaglio stampa da “Puck”, 1997; Fausto Lorenzi, “Con Baj, mezzo secolo patafisico”, fotocopia da “Giornale di Brescia”, 16 gennaio 1998; Anna Maria di Paolo, “Sberleffi di Baj”, fotocopia da “Brescia Sette”, 22 gennaio 1998; Luciano Caprile, “Baj: c’era una volta l’Avanguardia”, fotocopia da “Archivio delle Arti”, gennaio 1998 (due copie); Sandro Ricaldone, “Enrico Baj, mezzo secolo di avanguardie vissuto in diretta”, ritaglio stampa da “Il Secolo XIX”, 12 dicembre 1998 (due copie); R. S., “Dagli Inquieti c’è Enrico Baj un «gigante» del Novecento”, fotocopia da “La Stampa”, 12 febbraio 1998; “Gli Inquieti e l’arte a Villa Cambiaso”, fotocopia da “Il Secolo XIX”, 12 febbraio 1998; “I Santini Del Prete incontrano Enrico Baj”, fotocopia da giornale non identificato, 13 febbraio 1998; menù per la “Cena di Gala”, 21 febbraio 1998; “Enrico Baj”, allegato al menù “Cena di Gala”, 21 febbraio 1998; Luca Simonetta, “Baj, pittore antropologico”, ritaglio stampa da “La Voce dei Laghi”, 7 marzo 1998; “Il segno del CoBrA”, fotocopia da “Il Secolo XIX”, 14 maggio 1998; “Biblioteca europea”, ritaglio

stampa da “La Stampa”, 20 maggio 1998; Carlo Alberto Bucci, “Se Altan espone accanto a Baj”, fotocopia da “L’Unità”, 25 luglio 1998; Programma della mostra “Il Tuffatore”, 25 luglio-30 agosto 1998; Arianna di Genova, “Quel tuffatore spericolato”, fotocopia da “Il Manifesto”, 28 luglio 1998; Ela Caroli, “Il Tuffatore di Paestum? L’hanno rifatto pittori, grafici e vignettisti”, fotocopia da “Corriere del Mezzogiorno”, 7 agosto 1998; A. D. G., “Il tuffatore trasformato”, fotocopia da “L’Arte”, 21 agosto 1998; “Traits d’esprit”, fotocopia da “Beaux Arts”, agosto 1998; “Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Télérama”, 2 settembre 1998; G. M., “L’avventura artistica del giocoso cubano Sosobravo”, ritaglio stampa da “Il Secolo XIX”, 27 settembre 1998; Alberto Iandoli, “La ciclicità del maestro Enrico Baj: autentico faro dell’arte italiana nel mondo”, ritaglio stampa da “L’Irpina”, 14 ottobre 1998; “Il premio Enigma e Baj e Sanguineti”, ritaglio stampa da “La Stampa”, 17 ottobre 1998; “Baj”, fotocopia da “Il Sole 24 Ore”, 6 dicembre 1998; Maria Vescovo, “Continuano”, ritaglio stampa da “La Stampa”, 28 dicembre 1998; invito all’inaugurazione della mostra “Enrico Baj, Monstres, Figures, Ubu”, 11 dicembre 1998; “L’art à tiroirs d’Enrico Baj”, fotocopia da “Nice Matin”, 11 dicembre 1998; “Enrico Baj. Monstres, figures, Ubu”, ritaglio stampa da “Musee d’Art Moderne et d’Art Contemporain Nice”, 12 dicembre 1998-21 marzo 1999 (due copie); Emmanuel Vinale, “La gidouille du monde”, ritaglio stampa da “La Strada”, dicembre 1998 (due copie, di cui una in fotocopia); Luciano Caprile, “Enrico in Francia”, fotocopia da “Arte in”, dicembre 1998-gennaio 1999; Marie-lou Lamarque, “Enrico Baj, MAMAC de Nice”, ritaglio stampa da “Art Jonction le Journal”, inverno 1998-1999; invito all’incontro”L’avanguardia di Enrico Baj”, 14 maggio [1998]; invito alla serata “Cinema e Arte”, 27 gennaio 1999 (due copie, di cui uno in formato ridotto); Luciano Caprile, “I mosaici di Baj”, ritaglio stampa da “Archivio delle Arti”, gennaio 1999; “Baj-Ubu al Museo di Nizza”, ritaglio stampa da “L’Arca”, gennaio 1999; “Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Couleurs de Provence”, gennaio-febbraio-marzo 1999; “Retrospettiva di Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Il Foglio”, 4 febbraio 1999; G. Pixi, “Il sole del giovedì”, fotocopia da “La Bora”, 6 febbraio 1999; programma delle conferenze del 1999 presso il Musée d’art contemporain di Nizza, la conferenza di Baj è “Enrico Baj et l’humour: de Rabelais à Jarry et à Queneau”, 11 febbraio 1999; “Dame, coccarde e distintivi. Enrico Baj 1947-1995”, fotocopia da “Sette-Corriere della Sera”, 13-19 febbraio [1999]; invito all’inaugurazione della mostra “Dame, coccarde e distintivi. Enrico Baj dal 1947 al 1998”, 18 febbraio 1999; Silvia Dell’orso, “Baj, de Loustal, Raboud: novità in galleria”, fotocopia da “Tutto Milano-La Repubblica”, 18-24 febbraio 1999; “Enrico Baj 1947-1995”, fotocopia da “L’Uomo Vogue”, febbraio 1999; Michel Remy, “Enrico Baj”, fotocopia da “Infosurr”, febbraio-aprile 1999 (due copie); Harry Bellet, “Les mostre ubuesques du peintre Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Le Monde”, 2 marzo 1999 (due copie, di cui una in fotocopia); Francesco Battistini, “E Alda Merini bacchettò Manconi: «Quando mi paghi le bollette del telefono?», ritaglio stampa da “Corriere Milano”, 3 marzo 1999; Alberto Iandoli, “Il maestro Enrico Baj trionfa a Nizza”, ritaglio stampa da “Il Sannio Quotidiano”, 4 marzo 1999; R. F., “Villa Pomini, 100 disegni di Baj. Un appuntamento con l’arte doc”, fotocopia da “Il Giorno”, 16 marzo 1999; Carlo Franza, “Cinquant’anni di Bay protagonisti alla Rubin”, ritaglio stampa da “Il Giornale”, 17 marzo 1999; A. Mor., “L’arte di Enrico Baj racconta il Novecento”, fotocopia da “La Prealpina”, 19 marzo 1999; locandina della mostra “Baj. Cento disegni della Collezione Marconi”, 20 marzo 1999, Luciano Caprile, “Baj, una sfida ai robot”, ritaglio stampa da “Il Secolo XIX”, 25 marzo 1999; F. C., “A Castellanza una personale e un incontro con l’autore alla scoperta di Enrico Baj”, fotocopia da “Luce”, 28 marzo 1999; Fabrizio Rovesti, “Cento disegni firmati Baj”, fotocopia da “La Prealpina”, 28 marzo 1999; Lucilla Saccà, “Il Movimento Nucleare”, ritaglio stampa da “OttoNovecento”, marzo 1999; France Zanetti, “Baj-Ubu à Nice”, ritaglio stampa da “Arca International”, marzo 1999; P. D. G., “Cinquant’anni di Baj a Milano”, fotocopia da “Arte in Mostra”, marzo 1999; “Baj. Cinquant’anni di lavoro nel nome dell’anarchia”, fotocopia da “Arte”, marzo 1999; Rachele Ferrario, “L’immaginario poetico di Baj”,

ritaglio stampa da “La Provincia”, 6 aprile 1999; Silvia Bottaro, “Robot, una minaccia per il futuro?”, ritaglio stampa da “Arcobaleno”, 10 aprile 1999; Paolo Magistrelli, “Cento disegni di Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Castellanza Viva”, aprile 1999; programma della giornata “Gli Scacchi di Baj”, 16 maggio 1999 (due copie); “Gli scolari scoprono l’arte di Baj”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 22 maggio 1999 (due copie, di cui una in fotocopia); P. T. T., “I ragazzi della scuola elementare imparano l’arte con Enrico Baj”, fotocopia da “Luce”, 23 maggio 1999; “Vergiate-Arte by Baj”, fotocopia da “Airone”, 1 giugno 1999; P. C., “Quando l’arte di Baj piace agli alunni”, ritaglio stampa da “Il Giorno”, 10 giugno 1999; Maria Sorbi, “Giocare con l’arte di Enrico Baj”, ritaglio stampa da “Lombardia Oggi”, 13 giugno 1999; invito a “Arte by baj”, 19-20 giugno 1999; fotocopia dell’invito “Cinema by Baj”, 19-20 giugno 1999; Massimiliano Tappari, “Arte by Baj”, ritaglio stampa da “Vergiate”, giugno 1999; “Gli appuntamenti”, fotocopia da “Grazia”, [1999]; paolo Vagheggi, “Breton e Queneau erano i miei amici”, fotocopia da “La Repubblica”, s.d.

Baj.1.1.2.26.2

“Baj/Bakunin”

1996 giugno 2 – 1996 ottobre 23

Italiano, tedesco

1 sottofascicolo, per un totale di 45 ritagli stampa, 2 testi a stampa, 4 fotocopiate

Il sottofascicolo presenta in ordine non cronologico i ritagli stampa relativi alle personali di Enrico Baj “Baj/Bakunin” presso Monte Verità, Ascona dal 5 ottobre al 5 novembre 1996 e “Bakunin? Ein Denkmal!”, presso la Neue Gesellschaft für bildende Kunst di Berlino, dal 14 giugno al 28 luglio 1996. È presente un testo a stampa con l’intervento di Baj per la “Tavola Rotonda” presso Monte Verità, 5 ottobre 1996. Sono presenti le fotocopie dei commenti lasciati dai visitatori alla mostra di Berlino. È presente un testo a stampa con la traduzione in tedesco dell’articolo comparso sul “Corriere della Sera” il 18 giugno 1996. Parte della documentazione è in fotocopia.

Norberto Furlani, “E Baj si dà all’anarchia”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 16 aprile 1996; Vittorio Prayer, “E se Bakunin fosse eternato nel marmo?”, fotocopia da “La Nazione”, 11 giugno 1996; Paolo Valentino, “Un monumento per Bakunin. Provocazione a Berlino”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 18 giugno 1996; Vittorio Prayer, “Bakunin. Non monumento di Baj per ricordare il pensatore anarchico”, fotocopia da “La Nazione”, 26 settembre 1996; Vittorio Prayer, “Bakunin torna in Svizzera. Da monumento”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 2 ottobre 1996; “Il Locarnese ricorda l’anarchico Bakunin”, fotocopia da “Corriere del Ticino”, 3 ottobre 1996; “A come arte e anarchia, ad Ascona opere di Baj per ricordare Bakunin”, fotocopia da “La Regione”, 3 ottobre 1996; testo a stampa con intervento di Enrico Baj, 5 ottobre 1996; Luciano Caprile, “Bakunin trova casa a Locarno”, ritaglio stampa da “Il Secolo XIX”, 6 ottobre 1996; “Ricordato Bakunin a Locarno”, fotocopia da “Il Nord”, 19 ottobre 1996; Norberto Furlani, “Un ‘dismonumento’ all’anarchia”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 23 ottobre 1996 (due copie, di cui una in fotocopia); “? Bakunin-ein denkmal! Dokumentation”, fotocopia, 15 giugno-28 luglio 1996; “Der Wacholderschnaps ist schon getrunken”, fotocopia da “Die Tageszeitung”, 15-16 giugno 1996 (due copie); Claudia Wahjudi, “Der duft der anarchie”, fotocopia da “Zitty”, s.d. (due copie); Bernd Kramer, “Es wird ein Bakunin-Denkmal geben-Beiträge zum Anarchismus, Teil 1”, fotocopia da “Die Tageszeitung”, 25 giugno 1996 (due copie); Peter Funken, “Es wird ein Bakunin-Denkmail geben-Beiträge zum Anarchismus, Teil 2”, fotocopia da “Die Tageszeitung”, 2 giugno 1996; Bärbel Jäschke,

“Es wird ein Bakunin-Denkmail geben-Beiträge zum Anarchismus, Teil 3”, fotocopia da “Die Tageszeitung”, 9 giugno 1996; Detlef Kuhlbrodt, “Es wird ein Bakunin-Denkmail geben: Techno als anarchistische Insel”, fotocopia da “Die Tageszeitung”, 16 giugno 1996; Dieter Scholz, “Apropos Bakunin-Denkmal: letzter Beitrag zum Anarchismus”, fotocopia da “Die Tageszeitung”, 23 giugno 1996; Fritz v. Klinggräff, “Zur finissage der NGBK-Ausstellung ‘Bakunin-Ein Denkmal!”, fotocopia da “Die Tageszeitung”, 30 giugno 1996; Daniel Haufler, “Anarchy in Germany”, fotocopia da “Die Zeit”, 12 giugno 1996; “Noch einmal Bakunin”, fotocopia da “Die Zeit”, 19 giugno 1996; Ulrike Grohmer, “Die power der toilettensprüche”, fotocopia da “Feuilleton”, 1 agosto 1996; “Bakunin statt siegessäule”, fotocopia da “Neues Dahlem”, 21 giugno 1996; CK, “Anarchie ist machbar!?”, fotocopia da “Tip”, 1996; “Abenteuer Anarchie-Bakunin-? Ein Denkmal!”, fotocopia da “Kultur Joker”, 5-18 giugno [1996]; Peter Nowak, “Bakunins Ampeln”, fotocopia da “Junge Welt”, 25 giugno 1996; BJØ, “Der süße duft der anarchie ausstellung in Kreuzberg”, fotocopia da “B. Z.”, 15 giugno 1996 (due copie); Carmen Böker, “Geplatzt”, fotocopia da “Berliner Zeitung”, 17 giugno 1996 (due copie); Katrin Bettina Müller, “Kult des Destruktiven”, fotocopia da “Der Tajesspiegel”, 27 giugno 1996 (due copie); “Phantom-Ampel wird abgebaut”, fotocopia da “Berliner Morgenpost”, 28 luglio 1996; “Haut die Siegessäule weg!”, fotocopia da “Beilage des Tagesspiegel”, giugno 1996 (due copie); “Ein Bakunin-Denkmal für Berlin?”, fotocopia da “Sächsische Zeitung”, 8-9 giugno 1996 (due copie); Paolo Valentino, “Un monumento per Bakunin. Provocazione a Berlino”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 18 giugno 1996 (due copie); “Ein Denkmal für Bakunin. Provokation in Berlin”, testo a stampa con la traduzione in tedesco dell’articolo apparso sul “Corriere della Sera”, il 18 giugno 1996; “A-Kurier”, fotocopia, giugno-agosto 1996; Claudia Wahjudi, “Farbeier für einen Anarchisten”, fotocopia da “Zitty”, s.d. fotocopie con i commenti lasciati dai visitatori alla mostra di Berlino.

Baj.1.1.2.26.3

“Mostra Totem Marconi”

1997 novembre 1 – 1998 gennaio

Italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 27 ritagli stampa, 1 invito

Il sottofascicolo presenta in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj “Totem, stregoni e Re di Francia”, presso la Galleria Gio’ Marconi di Milano, 18 novembre 1996- 31 dicembre 1997. È presente l’invito all’inaugurazione della mostra, 18 novembre [1996]. Parte della documentazione è in fotocopia.

“Baj: sperimentazioni di grande originalità”, fotocopia da “Il Giornale di Napoli”, 1 novembre 1997; Paolo vagheggi, “Totem e silenzi per Enrico Baj”, ritaglio stampa da “La Repubblica”, 10 novembre 1997; M. GA., “Lo stregone è cyber punk”, ritaglio stampa da “Vivi Milano-Corriere della Sera”, 12 novembre 1997; “Milano”, fotocopia da “Il Sole 24 Ore”, 16 novembre 1997; Marina De Stasio, “Totem e stregoni”, fotocopia da “Mattina Milano”, 16 novembre 1997; invito all’inaugurazione della mostra “Totem, stregoni e re di Francia”, 18 novembre [1996]; “Strani personaggi di Enrico Baj”, fotocopia da “La Repubblica”, 18 novembre 1997; “Giò Marconi”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 18 novembre 1997; “«Totem, stregoni e re di Francia» di Enrico Baj”, fotocopia da “Il Giornale”, 18 novembre 1997; “Enrico Baj”, fotocopia da “Mattina Milano”, 18 novembre 1997; “Giò Marconi”, fotocopia da “Vernissage-Il Giornale dell’Arte”, novembre 1997; Manuela Gandini, “L’antropologia

del quotidiano di Enrico Baj", fotocopia da "Il Giorno", 19 novembre 1997; "Giò Marconi", fotocopia da "Corriere della Sera", 19 novembre 1997; "Milano, Enrico Baj", fotocopia da "Corriere della Sera", 23 novembre 1997; Mario Perazzi, "Bakuniano, bisitonico, androponico, Baj", ritaglio stampa da "Sette-Corriere della Sera", 27 novembre 1997; Stacco, "Rubrica di mostre d'arte in «Lampi d'inverno», ritaglio stampa da "RadioRai3", 27 novembre [1997]; "Enrico Baj. Totem, stregoni e re di Francia", fotocopia da "Grazia", 28 novembre 1997; "i vent'anni di Baj alla Giò Marconi", fotocopia da "Lombardia Oggi", 30 novembre 1997; "Milano", fotocopia da "Quadri & Sculture", novembre-dicembre 1997, "I Totem magici di Enrico Baj", fotocopia da "Trend 2000", 19 dicembre 1997; "Enrico Baj. Totem, stregoni e Re di Francia", fotocopia da "Il Diario della Settimana", 24 dicembre 1997-6 gennaio 1998; Alessandra Redaelli, "Il mondo secondo Enrico Baj", ritaglio stampa da "Arte", dicembre 1997 (due copie, di cui una in fotocopia); "Totem, stregoni e Re di Francia", fotocopia da "Tutto Campus Milano", dicembre 1997; "Totem", ritaglio stampa da "In Casa", dicembre 1997; "Arte, fotografia e architettura", fotocopia da "Carnet", dicembre 1997; "Viaggio nel mondo di Enrico Baj", fotocopia da "Domus", dicembre 1997.

Baj.1.1.2.26.4

"Rassegna stampa mostra movimento nucleare Sondrio e San Fedele"

1998 febbraio – 1998 novembre

Italiano, francese

1 sottofascicolo, per un totale di 66 ritagli stampa, 2 testi a stampa, 1 locandina, 3 inviti, 1 periodico

Il sottofascicolo presenta in ordine non cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj sul Movimento Nucleare a Sondrio dal 27 marzo al 31 maggio 1998, presso la Galleria San Fedele di Milano dal 17 settembre al 31 ottobre 1998 e la mostra "Il Movimento Nucleare" a Umbertide, dall'11 al 23 agosto 1998. Sono presenti due testi fotocopiati di presentazione alla mostra a Sondrio. È presente la locandina della mostra a Sondrio. È presente l'invito all'inaugurazione della mostra "Il Movimento Nucleare", Umbertide, 11 luglio 1998. È presente l'inaugurazione della mostra "Il Movimento Nucleare" presso la Galleria San Fedele di Milano, 17 settembre 1998. È presente l'invito al "Dibattito sull'Avanguardia a Milano", Galleria San Fedele, Milano, 30 settembre 1998. È presente il periodico "Infosurr", novembre 1998, al suo interno un articolo sul Movimento Nucleare. Parte della documentazione è in fotocopia.

"Il Movimento Nucleare",fotocopia da giornale non identificato, febbraio-marzo 1998; "Arte a Milano 1946-1959. Il movimento nucleare", fotocopia da "Carnet", aprile 1998; "Sondrio", fotocopia da "Arte", aprile 1998; "'Il Movimento Nucleare' alla Galleria credito valtellinese di Sondrio", fotocopia da "L'Eco della Stampa", 4 marzo 1998; Elisabetta Mossinelli, "L'energia dei Nucleare esplode a Sondrio", fotocopia da "La Provincia di Sondrio", 28 marzo 1998; Marisa Vescovo, "Sondrio", ritaglio stampa da "La Stampa", 30 marzo 1998; Gina Avogadro, "C'era una volta il… Santa Tecla", fotocopia da giornale non identificato, marzo-aprile 1998; Luigi Erba "Il 'Movimento Nucleare' a Sondrio", fotocopia da "Il Punto Stampa", aprile 1998; Antonella Allara, "Le mostre", fotocopia da "Vitality", aprile 1998; "Il Movimento Nucleare", fotocopia da "Le Strade della Moda", aprile 1998; Martina Corgnati, "L'avanguardia del nucleare", fotocopia da "Chi", 2 aprile 1998; "Quando Enrico Baj inventò il «nucleare», fotocopia da "La Nazione", 4 aprile 1998; "Ancora successo per il Movimento Nucleare", fotocopia da "Centro Valle", 5 aprile 1998; "Arrivano i Nucleari", fotocopia da giornale non identificato, 13 marzo 1998; "Il Nucleare a Sondrio, ma per

amore dell'arte", fotocopia da "Eco delle Valli", 21 marzo 1998; "Milano e i maestri nucleari", ritaglio stampa da "Giornale di Sondrio", 22 marzo 1998; "Appuntamento valtellinese per Enrico Baj e i "suoi" Nucleari", fotocopia da "La Provincia di Sondrio", 21 marzo 1998; "3° appuntamento con gli anni '50", fotocopia da "L'Indipendente", 28 marzo 1998; "Pittori 'nucleari' in mostra", fotocopia da "La Padania", 27 marzo 1998; Piero Giangaspro, "Da Baj a Joe Colombo, cento opere «nucleari»", fotocopia da "Il Giorno", 27 marzo 1998; Giovanni Anzani, "L'arte inquieta dei Nucleari", fotocopia da "La Provincia di Como", 27 marzo 1998; "Movimento nucleare. In tre esposizioni un'epoca a Milano", fotocopia da "La Provincia", 24 marzo 1998; "Palazzo Martinengo", fotocopia da "Vernissage", maggio 1998; "Sondrio: nucleari? Sì, grazie", fotocopia da "Il Giornale dell'Arte", maggio 1998; "Il Movimento nucleare", fotocopia da "Artecultura", marzo 1998; Luigi Erba, "C'è da vedere", fotocopia da "Il Punto Stampa", marzo 1998; testo a stampa "Il Movimento Nucleare", con informazioni e testi riguardanti la mostra di Sondrio, 1998 (due copie, di cui uno ampliato); "Sondrio", fotocopia da "Weekend Viaggi", maggio 1998; "Sondrio", ritaglio stampa da "Il Progresso Fotografico", aprile 1998; "Il Credito", fotocopia da "Master Viaggi", 1-15 marzo 1998; "Il Movimento nucleare: una mostra al Credito Valtellinese", fotocopia da "La Provincia", 16 marzo 1998; "Sondrio, il movimento nucleare", fotocopia da "Dove", maggio 1998; "Sondrio", fotocopia da "l'Arca", maggio 1998; "Il movimento nucleare", fotocopia da "Turismo Stampa", 15-31 marzo 1998; locandina della mostra a Sondrio, 27 marzo-31 maggio 1998; Cesare Medail, "Novecento un secolo al nero", fotocopia da "Corriere della Sera", 12 maggio 1998; "Il rogo all'ex Santa Tecla appiccato con la benzina", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 25 giugno 1998; Maria Simona Lualdi, "50 anni di atomica", ritaglio stampa da "Storia illustrata", luglio 1998; Enrico Ratti, "Nucleari all'avanguardia", fotocopia da "La Voce di Mantova", 11 aprile 1998; Elena Pontiggia, "L'arte? È un atomo che esplode", ritaglio stampa da "La Provincia", 11 aprile 1998; Cloe Piccoli, "Baj & C. l'energia del Nucleare", ritaglio stampa da "La Repubblica", 12 aprile 1998 (due copie); Luciano Caprile, "Da Baj ai giovani del gruppo 58", fotocopia da "Il Mattino", 14 aprile 1998; "Sondrio", fotocopia da "Weekend-La Provincia", 17 aprile 1998; "Giovedì 26/3", fotocopia da "Panorama Travel", aprile 1998; "Sondrio", fotocopia da "Il Progresso Fotografico", maggio 1998; "Il Movimento Nucleare", fotocopia da giornale non identificato, maggio 1998; "Sondrio", fotocopia da "Carnet", maggio 1998; "Galleria credito valtellinese", fotocopia da "Zoom", maggio 1998; "Il movimento nucleare a Sondrio", fotocopia da "Il Punto Stampa", maggio 1998; "Il ritorno dei nucleari. Tra figure atomiche, ultracorpi ed eruzioni". fotocopia da "Arte", maggio 1998; "Avanguardia nucleare", fotocopia da "Ad-Architectural", maggio 1998; Luciano Caprile, "Il Movimento Nucleare", ritaglio stampa da "Archivio", maggio 1998; "Il Movimento Nucleare", fotocopia da "Artecultura", maggio 1998; "Milano. Castello Sforzesco", ritaglio stampa da "Il Progresso Fotografico", maggio 1998; "Sondrio", fotocopia da "Dipende", maggio 1998; "Sondrio", fotocopia da "Il Segno", marzo 1998-aprile 1998; Riccardo Prina, "Nucleari made in Milano", fotocopia da "Lombardia Oggi", 3 maggio 1998; "I Nucleari", ritaglio stampa da giornale non identificato, 5 maggio 1998; Alberto Fiz, "Esplosioni nucleari in valle", fotocopia da "Italia Oggi", 16 maggio 1998; Stefania Provinciali, "Arte nucleare", fotocopia da "Gazzetta Cultura-Gazzetta di Parma", 26 maggio 1998; Gina Avogadro, "L'arte «nucleare» interpreta l'angoscia di vivere", fotocopia da "L'Eco di Bergamo", 30 maggio 1998; Luciano Caprile, "Mostri nucleari", fotocopia da "Arte", maggio-giugno 1998; invito all'inaugurazione della mostra "Il Movimento Nucleare", 11 luglio 1998; Invito alla mostra "Il Movimento Nucleare", 17 settembre 1998; invito al "Dibattito sull'Avanguardia a Milano", 30 settembre 1998; Carlo Franza, "Riesplosione nucleare", ritaglio stampa da "Il Giornale", 17 settembre 1998; "Movimento nucleare", ritaglio stampa da "Corriere dell'Arte", 3 ottobre 1998; Francesco Bonazzi, "Perugia", ritaglio stampa da "Art Magazine", ottobre-novembre 1998; Silvia Pegoraro, "Da Baj a Gianni Dova antologia di stili del Movimento

nucleare", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 11 ottobre 1998; Melisa Garzonio, "Quei pittori miravano al nucleo", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 16 ottobre 1998; E. J., "Mouvement nucléaire", in "Infosurr", novembre 1998; Giovanni Anzani, "Movimento nucleare", ritaglio stampa da "Terzoocchio", dicembre 1998; "Baj, la storia, il movimento. In mostra il 'nucleare'", ritaglio stampa da giornale non identificato, s.d.

Baj.1.1.2.26.5

Modifications Baj-Jorn-Spoerri

1998 febbraio – 1998 giugno

Francese, olandese, inglese

1 sottofascicolo, per un totale di 21 ritagli stampa, 1 invito, 1 brochure, 1 rivista, 1 fax

Il sottofascicolo presenta in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla mostra "Modifications" di Baj, Jorn e Spoerri presso galleria Ronny Van De Velde, Anversa, dal 18 aprile al 12 giugno 1998. È presente l'invito all'inaugurazione della mostra, 18 aprile 1998. È presente la rivista fotocopiata "Infosurr", luglio-agosto 1998, al suo interno un articolo sulla mostra. È presente un fax con il testo "Baj" di Francesco Rossi, riguardante la mostra. È presente la brochure della mostra. Parte della documentazione è in fotocopia.

Dirk Stappaerts, "Modifications. Baj-Jorn-Spoerri", ritaglio stampa da "Vlink-Kunstkatern", febbraio 1998; brochure della mostra, 18 aprile-12 luglio 1998; invito all'inaugurazione della mostra, 18 aprile 1998; Freddy de Vree, "Kunst modificeren tot kitsch", ritaglio stampa da "Tidj cultur", 15 aprile 1998; "S'il n'en reste que trois…", fotocopia da "L'Echo", 17 aprile 1998; DM, "Eventjes bijgewerkt", fotocopia da "Het Nieuwblad", 21 aprile 1998; "Modifications", fotocopia da "De Morgen", 24 aprile 1998; Frank Heirman, "Doeken vakkundig bijgewerkt", fotocopia da "Gazet van Antwerpen", 25-26 aprile 1998; "Visuele valstrikken", fotocopia da "De Standaard", 29 aprile 1998; "Modifications", fotocopia da "Dee Morgen Cafè des Arts", 8 maggio 1998; Marc Holthof, "Oneerbiedig", fotocopia da "Weekend Knack", 13-19 maggio 1998 (due copie); Christine Vuegen, "Modifications", fotocopia da "De Huisarts", 20 maggio 1998; EB, "Drie manieren om brave kunst aan te tasten", fotocopia da "De Morgen", 27 maggio 1998; Ineke Schwartz, "Stront aan de knikker in Utopia", fotocopia da "De Volkskrant", 28 maggio 1998 (due copie); Cees Straus, "Bruuskerende aanpassingen leidenn tot vernieuwingen", fotocopia da "Trouw", 29 maggio 1998; P. W., "Kunst als kitsch", fotocopia da "Artshakrant", 29 maggio 1998; Lien Heyting, "Debestrijding van het schilderij", fotocopia da "Handelsblad", 29 maggio 1998; "Galerie Ronny Van de Velde", fotocopia da "The Bulletin", maggio 1998; Kurt Vanbelleghem, "First death of painting", fotocopia da "The Buletin", 5 giugno 1998; Francesco Rossi, "Baj", fax, 9 giugno 1998; Alain Delaunois, "La peinture-pirate détrompe l'oeil", fotocopia da "Le Soir", 24 giugno 1998; "Modifications Baj-Jorn-Spoerri", in "Infosurr", luglio-agosto 1998; "Galerie Ronny Van De Velde", ritaglio stampa da "Kalender Antwerpen", giugno 1998.

Baj.1.1.2.27

"Baj 26" (ritagli stampa dal 1999 Riccione fino al 2000)

1998 novembre 1 – 2001 gennaio

Italiano, ungherese, francese

4 sottofascicoli (per un totale di 137 ritagli stampa, 12 testi, 5 libri, , 4 inviti, 4 programmi, 3 riviste, 2 brochure, 1 allegato, 1 cartolina, 1 locandina, 1 comunicato stampa)

Il fascicolo conserva principalmente la rassegna stampa legata all'attività artistica di Baj dal 1998 al 2001. Le buste sono state ordinate cronologicamente. Altra rassegna stampa è presente nei libroni che costituiscono la prima sotto-sottoserie.

Baj.1.1.2.27.1

Ritagli stampa dal 1998 al 2001

1998 novembre 1 – 2001 gennaio

Italiano, ungherese, francese

1 sottofascicolo, per un totale di 43 ritagli stampa, 6 testi, 2 riviste, 5 libri, 1 locandina, 4 inviti, 4 programmi, 1 allegato, 1 cartolina, 1 brochure

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Baj negli anni 1999-2000-2001. È presente una pagina fotocopiata con la presentazione dell'evento "Artcolle", con i collages di Baj, Lucca-Pisa-Firenze, 1 novembre-31 dicembre 1998. Sono presenti due pagine fotocopiate con la presentazione e le informazioni relative l'iniziativa "Baj for millennium", presso il Bar San Frediano, Lucca, 23-29 agosto 1999. È presente una pagina fotocopiata con la presentazione dell'evento "1200 cartoline dall'Archivio Storico di Vittorio Baccelli", con esposti i collages del progetto "millennium" di Baj, Lucca, 25 agosto-10 settembre 1998. È presente la rivista "Művészet", agosto 1999, all'interno un articolo su Baj. È presente il volume "L'Oroscopo del 2000", novembre 1999, illustrato da Baj. È presente il volume "Leoncino d'oro 1999" di Leonardo Sanguineti, 5 dicembre 1999. È presente la locandina dell'evento "Leoncino d'oro 1999 a Edoardo Sanguineti", Pistoia, 5 dicembre 1999, tra i relatori della conferenza Baj. È presente il volume "Parol Quaderni d'Arte", n° 15, 1999-2000, al suo interno saggi su Baj a cura di Silvia Pergoraro. È presente il libro "Testuale", primo-secondo semestre 2000, al suo interno uno scritto per Baj di Gio Ferri. Sono presenti gli atti del convegno "Baj Bakunin, Monte Verità Ascona 5 ottobre 1996", aprile 2000. È presente l'invito all'inaugurazione della mostra "Baj, libri d'artista", 25 maggio 2000. Sono presenti i programmi del seminario "Estetiche Ipermediali", con l'intervento di Baj nella conferenza "La prova di grandezza e la sfida, 31 maggio [2000] e "L'arte come scienza delle soluzioni immaginarie", 1 giugno [2000] È presente la rivista "ArteiN", giugno-luglio 2000, con copertina e articolo interno dedicato a Baj. È presente il programma degli eventi a Castelbasso, tra il 15 luglio e il 26 agosto 2000, in cui è presentata la mostra di Enrico Baj "&0 opere dal 1950 al 1999", 15 luglio-26 agosto 2000. È presente l'invito all'inaugurazione della mostra "Un archivio per Milano" di Ugo Mulas, all'interno dell'invito una foto di Enrico Baj. È presente il programma di "Premio Capri dell'Enigma", con l'intervento di Baj e Sanguineti il 14 ottobre 2000. Allegato al programma è una scheda di presentazione dei partecipanti al "Premio Capri dell'Enigma", tra cui Baj, 12-15 ottobre 2000. È presente la cartolina del "Premio Capri dell'Enigma", 12-15 ottobre 2000. È presente un testo a stampa di Baj per Luciano Berio (con data e titolo scritti a mano da Baj) per il "Premio Capri dell'Enigma", 14 ottobre 2000. È presente la brochure della mostra di Baj "Plastiche, Meccani, Dame e Generali", Foyer degli artisti, 27 ottobre-26 novembre 2000. È presente l'invito alla serata in onore di Gillo Dorfles, con la partecipazione di Enrico Baj, presso il Teatro Carlo Felice di Genova, 17

novembre 2000. È presente l'invito al "Premio Mirabello 2000 a Enrico Baj", Associazione amici dei musei civici di Varese, 17 dicembre 2000. È presente un testo fotocopiato con la presentazione del "Premio Mirabello 2000 a Enrico Baj", e la biografia dell'artista, 17 dicembre 2000. Parte della documentazione è in fotocopia.

"Artcolle", fotocopia, 1 novembre-31 dicembre 1998; Melisa Garzonio, "Milano potenza nucleare", ritaglio stampa da "Vivi Milano", 14 giugno 1999; Enrico Ratti, "Tecnoscienza peggio di tutte le religioni", ritaglio stampa da "La Voce di Mantova", 27 luglio 1999; Daniele Archibugi, "Miopi Cassandre sul campo di battaglia", ritaglio stampa da "Il Manifesto", 22 agosto 1999; Lorenzo Cresci, "Cartoline nel bar firmate Enrico Baj", fotocopia da giornale non identificato, [23 agosto 1999]; "Baj for Millennium", fotocopia, 23-29 agosto 1999; "1200 cartoline dall'Archivio Storico di Vittorio Baccelli", fotocopia, 25 agosto-10 settembre 1998; Török Judit, "A rosszkedvű Übü", in "Művészet", agosto 1999; Alda Merini, "La poesia per i 75 anni di Baj", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 1 novembre 1999; "L'Oroscopo del 2000", novembre 1999; Edoardo Sanguineti, "Leoncino d'oro 1999", 5 dicembre 1999; "Leoncino d'oro 1999 a Edoardo Sanguineti", locandina, 5 dicembre 1999; "Ha dipinto i segni zodiacali", ritaglio stampa da "Gente", 9 dicembre 1999; ritaglio stampa da "Enigmistica Vip", dicembre 1999; Cesare Sartori, "Al poeta Sanguineti il «Leoncino d'oro», fotocopia da giornale non identificato, [1999]; Silvia Pergoraro, "Scritture per Enrico Baj", in "Parol quaderni d'arte", 1999-2000; Gio Ferri, "Letterale", in "Testuale",primo-secondo semestre 2000; Giorgio De Martino, "Quelli di Queneau", ritaglio stampa da "Il Secolo XIX", 15 aprile 2000; Emmanuel Guigon, "El retorno de la Patafísica", ritaglio stampa da "ABC Cultural", 21 aprile 2000; Paola Dècina Lombardi, "Patafisica, la scienza che ride", fotocopia da "La Stampa", 25 aprile 2000; "Baj Bakunin. Atti del convegno. Monte Verità Ascona, 5 ottobre 1996", aprile 2000; Franco Bunčuga, "L'arte? È solo mercato o burocrazia ma una risata ci salverà", ritaglio stampa da "Libertaria", aprile-giugno 2000; "Baj, libri d'artista", 25 maggio 2000; Martina Corgnati, "Baj ritrova il suo 'Spazio' al Castello", ritaglio stampa da "La Repubblica", 26 maggio 2000; programma conferenza "La prova di grandezza e la sfida", 31 maggio [2000] e "L'arte come scienza delle soluzioni immaginarie", 1 giugno [2000] (due copie, di cui uno di diverso formato); Carlo Franza, "Baj, il rilegatore della poesia", fotocopia da "Il Giornale", 6 giugno 2000; "I libri d'artista di Baj tra magia e intrigo", ritaglio stampa da "La Prealpina", 7 giugno 2000; Anna Botter, "Il fascino indiscreto del kitsch", ritaglio stampa da "Città d'Italia", giugno 2000; Luciano Caprile, "Baj, l'anticonformista", in "ArteiN", giugno-luglio 2000"; Mario Perazzi, "Baj L'arte soffocata nel basco di Carrà", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 12 luglio 2000; programma della mostra "Enrico Baj 60 opere dal 1950 al 1999", 15 luglio-26 agosto 2000; Luigi Cocevari-Cussar, "Oggi occorre insistere", ritaglio stampa da "Segni d'Arte", luglio-settembre 2000; "Enrico Baj. Frammento e frammento", ritaglio stampa da "I Viaggi di Repubblica", 10 agosto 2000; Claudio Andrea Klun, "Baj: cara Stresa, ti regalo un monumento", ritaglio stampa da "La Prealpina", 10 agosto 2000; "Alda Merini e Enrico Baj a Riva del Garda", ritaglio stampa da "l'Adige", 13 agosto 2000; Daria Galateria, "Il linguaggio? Va disossato", fotocopia da "Il Sole 24 Ore", 3 settembre 2000; Mauro Rampinini, "Stresa, un porto d'autore", ritaglio stampa da "La Prealpina", 28 settembre 2000; "Ecco la statua di Baj per il golfo borromeo", fotocopia da "La Prealpina", 30 settembre 2000; Invito all'inaugurazione "Ugo Mulas, un archivio per Milano", 4 ottobre 2000; Mauro Rampinini, "Il 'faro' di Baj all'Excalibur", ritaglio stampa da "La Prealpina", 6 ottobre 2000; P. Ben., "Scultura protagonista in fabbrica e sui laghi", ritaglio stampa da "La Stampa", 7 ottobre 2000; Pietro Benacchio, "Enrico Baj offre a Stresa statua-icona per il porto", ritaglio stampa da "La Stampa", 7 ottobre 2000; Nico Orengo, "Ed Eco disse «meglio un Baj», ritaglio stampa da "La Stampa", 9 ottobre 2000; Programma del "Premio Capri dell'Enigma", 12-15 ottobre 2000; allegato al "Premio Capri dell'Enigma", 12-15 ottobre 2000; cartolina del "Premio Capri dell'Enigma", 12-15 ottobre 2000; Enrico Baj,

“Motivazione del premio a Luciano Berio”, 14 ottobre 2000; Sebastiano Grasso, “Dodici paladini per un Cavaliere”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 16 ottobre 2000; Luciano Caprile, “Corneille e Baj: ecco la nostra Africa”, ritaglio stampa da “Il Secolo XIX”, 25 ottobre 2000; brochure della mostra “Plastiche, Meccani, Dame e Generali”, 27 ottobre-26 novembre 2000; E. C., “E Stresa non dimentica le ‘tre dimensioni’”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 29 ottobre 2000; invito alla serata in onore di Gillo Dorfles, 17 novembre 2000; Laura Guglielmi, “I regali di Baj, Berio, Sanguineti e Piano una festa tutta genovese per i novant’anni di Gillo”, ritaglio stampa da “Il Secolo XIX”, 19 novembre 2000; Umberto Putzu, “Plastiche, Meccani, Dame e Generali”, ritaglio stampa da “Viva Piazza”, novembre 2000; Dimitri Bosi, “Enrico Baj”, ritaglio stampa da “ABC”, novembre 2000; Enzo Dall’Ara, “Le trame del tempo”, fotocopia da “Corriere di Cesena”, 2 dicembre 2000; invito al “Premio Mirabello 2000 a Enrico Baj”, 17 dicembre 2000; testo di presentazione “Premio Mirabello 2000 a Enrico Baj”, fotocopia, 17 dicembre 2000; Raffaella Brivio, “Varese sonnecchia? Baj la sveglia”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 18 dicembre 2000; M. Cr., “Premiato, Baj polemizza: «Non fa nulla per l’arte»”, ritaglio stampa da “Il Giorno”, 19 dicembre 2000; Francesca Marcellini, “Un patafisica nella città che dorme”, ritaglio stampa da “Il Giornale di Varese”, 22 dicembre 2000; Paola Decina Lombardi, “Le sette facce del Novecento”, ritaglio stampa da “La Stampa”, 29 dicembre 2000; Patrick Le Fur, “Éloge de la Pataphysique”, ritaglio stampa da “Artéconomie”, dicembre 2000-gennaio 2001; “Donazione del Maestro Baj per il nuovo porto”, ritaglio stampa da “Il giornale del Comune di Stresa”, [2000]; Umberto Putzu, “Foyer degli Artisti 2001”, ritaglio stampa da “Viva Piazza”, gennaio 2001; “Plastiche, meccani, dame e generali, Enrico Baj”, fotocopia da “Giorno Tascabile”, s.d.

Baj.1.1.2.27.2

“Rassegna stampa mostra Enrico Baj Picadadabaj 2000”

1999 giugno 3 – 1999 dicembre 12

Italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 58 ritagli stampa, 1 invito, 1 brochure, 6 testi

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj “Picadadabaj 2000”, presso il Palazzo del Turismo di Riccione, dal 3 luglio all’11 agosto 1999. È presente l’invito all’inaugurazione della mostra di Baj, 3 luglio 1999. È presente la brochure della mostra 3 luglio-11 agosto 1999. È presente il testo di Massimo Schuster letto a Riccione in occasione dell’inaugurazione della mostra, 3 luglio 1999 (le informazioni sono scritte a mano da Baj). Sono presenti 5 pagine fotocopiate con le informazioni circa le opere e le sale per l’allestimento della mostra, s.d. Parte della documentazione è in fotocopia.

“Picadadabaj, la formula magica della cultura”, fotocopia da “La Nuova”, 3-9 giugno 1999; “La Perla Verde dedica una mostra a Enrico Baj”, fotocopia da “La Repubblica”, 5 giugno 1999; Nives Concolino, “Riccione fede ma non solo…” fotocopia da “Il Resto del Carlino”, 9 giugno 1999; Cristina Tiberi, “Ecco la Riccione del 2000”, fotocopia da “La Voce di Rimini”, 9 giugno 2000; “Picadadabaj 2000”, fotocopia da “La Nuova”, 10-16 giugno 1999; Michela Ronci, “Ecco l’Enrico Baj degli anni ‘90”, fotocopia da “Corriere Romagna”, 13 giugno 1999; Silvia Paccassoni, “Il 2000 nel segno di Baj”, fotocopia da “La Voce di Rimini”, 13 giugno 2000; “Riccione In mostra 150 capolavori di Baj”, fotocopia da “Il Resto del Carlino”, 13 giugno 1999; “Maschere, totem e feltri firmati da Enrico Baj”, fotocopia da “Metropolis”, 19 giugno 1999; “Picadadabaj 2000”, fotocopia

da “Art e Dossier”, giugno 1999; “Tutte le mostre da non perdere”, fotocopia da “Arte”, giugno 1999; “Picadadabaj 2000”, fotocopia da “Terzoocchio”, giugno 1999; Luciano Caprile, “Picadadabaj 2000”, fotocopia da “Terzoocchio”, giugno 1999; “Picadadabaj”, fotocopia da “Flash Art”, giugno-luglio 1999; “Riccione”, fotocopia da “Arte in”, giugno-luglio 1999; “«Picadadabaj 2000» a Riccione”, fotocopia da “L’Adige”, 1 luglio 1999: invito all’inaugurazione della mostra, 3 luglio 1999; brochure della mostra, 3 luglio-11 agosto 1999; Massimo Schuster, testo letto in occasione dell’inaugurazione della mostra, 3 luglio 1999; D. C., “Enrico Baj, colore ed energia”, fotocopia da “Corriere Romagna”, 3 luglio 1999; Vera Bessone, “Baj, Sanguineti e l’arte ludica”, ritaglio stampa da “Corriere Romagna”, 4 luglio 1999 (due copie, di cui una in fotocopia); Silvia Paccassoni, “Con Enrico Baj come guida alla mostra di Baj”, ritaglio stampa da “La Voce di Rimini”, 4 luglio 1999 (due copie, di cui una in fotocopia); “A Riccione la mostra di Baj”, fotocopia da “Il Resto del Carlino”, 4 luglio 1999; “Imola e Baj ieri a tavola insieme”, fotocopia da “La Voce di Rimini”, 4 luglio 1999; Cristina Tiberi, “Una mostra con i fiocchi quella di Enrico Baj con duemila visitatori a Palazzo del Turismo”, fotocopia da “La Voce di Rimini”, 6 luglio 1999; Michela Ronci, “E a Riccione si celebra con Baj la ‘patafisica’”, fotocopia da “Corriere Romagna”, 6 luglio 1999; “Picadadabaj 2000”, fotocopia da “Il Giornale”, 15 luglio 1999; Franco Basile, “Enrico Baj e i lustrini dell’ironia”, fotocopia da “Il Resto del Carlino”, 18 luglio 1999; Anna Tonelli, “Solo un Lancillotto d’acciaio ci salverà dall’era del computer”, fotocopia da “La Repubblica”, 27 luglio 1999; Alessandra Lotti, “Una critica alla contemporaneità”, fotocopia da “Chiamami Città”, 27 luglio-2 agosto 1999; “Su Rai Uno Ambra e Baj insieme a ‘gratis’”, fotocopia da “Corriere Romagna”, 28 luglio 1999; “Picadadabaj 2000”, fotocopia da “I Viaggi”, 29 luglio 1999; “Baj cicerone per Ambra”, fotocopia da “La Voce di Rimini”, 29 luglio 1999; “’Picadadabaj’ ultimi giorni”, fotocopia da giornale non identificato, 29 luglio-4 agosto 1999; Enzo Cecchini, “Uno sberleffo ci salverà”, fotocopia da “La Piazza della Provincia”, luglio 1999; “Il futuro fa paura? Prendilo con dada!”, fotocopia da “Gulliver”, luglio 1999; “Riccione-Picadadabaj 2000”, fotocopia da “Dove”, luglio [1999]; “Riccione”, fotocopia da “Arte agenda”, luglio [1999]; Luca Beatrice, Maria Grazia Torri, “Le 15 mostre del mese”, ritaglio stampa da “Kult”, luglio-agosto 1999; “Verso il nuovo millennio”, fotocopia da “Art e Dossier”, luglio-agosto 1999; Alberto Iandoli, “Baj in mostra: l’evento artistico di fine millennio”, ritaglio stampa da “Il Sannio”, 3 agosto 1999; E. D. A., “Primitivismo, divertimento e tanta poesia”, fotocopia da “Corriere Romagna”, 6 agosto 1999; Alessandra Lotti, “Le maschere di Baj”, fotocopia da “Soprattutto”, 6-12 agosto 1999; “La mostra”, fotocopia da “Corriere Romano”, 16 ottobre 1999; “La prossima estate Baj nella Perla”, fotocopia da “Corriere Romagna”, 12 dicembre 1999; Luciano Caprile, “Baj-Picadadabaj 2000”, fotocopia da “Archivio”, s.d.; Martina Corgnati, Susanna Lavazza, “Picadadabaj 2000”, fotocopia da giornale non identificato, s.d.; “Bas-Kongo Mask”, fotocopia da giornale non identificato, s.d.; “Riccione: Totem Bajlnearni”, fotocopia da “Il Giornale dell’Arte”, s.d.; “Riccione”, fotocopia da “Bloomberg Investiment”, s.d.; “Picadadabaj 2000”, fotocopia da “Arte In”, s.d.; fotocopie con le informazioni per l’allestimento della mostra, s.d.

Baj.1.1.2.27.3

“Marconi 2000”

2000 gennaio 8 – 2000 agosto 5

Italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 17 ritagli stampa, 1 comunicato stampa, 1 rivista

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Enrico Baj "Baj, Masterpieces" presso la Galleria Marconi di Milano dal 10 febbraio al 25 marzo 2000. È presente il comunicato stampa "Arte e letteratura: Enrico Baj legge Marcel Proust", presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, 29 gennaio [2000]. È presente la rivista "A", febbraio 2000, con copertina e articolo interno dedicato a Baj. Parte della documentazione è in fotocopia.

Enrico Baj, "In tribunale con Marcel Duchamp", fotocopia da giornale non identificato, 8 gennaio 200; Riccardo Bianchi, "Baj: ' quando mi ammalai di scarlattina mia nonna mi regalò una scatola di colori e fece di me un pittore", ritaglio stampa da "Gente", 27 gennaio 2000; "Arte e letteratura: Baj legge Marcel Proust", comunicato stampa, 29 gennaio [2000]; Paola Decina Lombardi, "Pinelli, è caduto il tabù", fotocopia da "La Stampa", 2 febbraio 2000; Gian Marco Walch, "Da Dreyfus a Pinelli, la Recherche impegnata di Baj", ritaglio stampa da "Il Giorno", 11 febbraio 2000; "La prima del 'Pinelli' tra i capolavori di Enrico Baj", ritaglio stampa da "La Repubblica", 11 febbraio 2000; Lina Sotis, "Baj e i funerali di Pinelli", fotocopia da "Corriere della Sera", 13 febbraio 2000 (due copie); Mario Perazzi, "Dreyfus? Assomiglia a Sanguineti", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 14 febbraio 2000; Alberto Iandoli, "Una giornata memorabile con Enrico Baj", fotocopia da "Il Sannio"; 16 febbraio 2000; Fabrizia Buzio Negri, "Tutti sull'attenti, ecco Enrico Baj", fotocopia da "La Prealpina", 16 febbraio 2000; Antonella Baccaro, "L'anarchico di Baj: un'offerta del Comune", fotocopia da "Corriere della Sera", 17 febbraio 2000 (due copie); Enrico Baj, "Lo confesso: una volta ho copiato un falso, era più bello del mio originale", fotocopia da giornale non identificato, 27 febbraio 2000; Carlo Franza, "Bay, il tempo perduto con ironia", ritaglio stampa da "Il Giornale", 29 febbraio 2000; "I Guermantes", fotocopia da "Sette", febbraio 2000; Licia Spagnesi, "Baj, i colori del tempo perduto", ritaglio stampa da "Arte", febbraio 2000; "Il Pinelli di Baj", in "A", febbraio 2000; P. Ben., "«I Guermantes» di Baj sul lago con Corradin", fotocopia da "La Stampa", 5 agosto 2000.

Baj.1.1.2.27.4

"Baj fin de siècle les Guermandes"

2000 giugno – 2000 dicembre 31

Francese

1 sottofascicolo, per un totale di 19 ritagli stampa, 1 invito

Il sottofascicolo conserva un sotto-sottofascicolo rilegato che presenta in ordine non cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Baj "Baj chez Proust, les Guermantes" e "Baj fin de siècle", presso l'Hôtel de Ville di Chartres, dal 6-27 luglio 2000. È presente l'invito all'inaugurazione della mostra, 6 luglio 2000. Un ritaglio stampa è sciolto. Tutta la documentazione, a eccezione dell'invito, è in fotocopia.

Invito all'inaugurazione della mostra, 6 luglio 2000; Jean Belot, "Pata, t'as pas tout dit", fotocopia da "Télérama", 5 luglio 2000; "Chartres, capitale de la pataphysique pour un été", fotocopia da giornale non identificato, s.d.; "Vite…", fotocopia da "Quinzaine Letteraire", 1-15 luglio 2000; "Chartres Pataphysique", fotocopia da "Connaisance des Arts", luglio-agosto 2000; Baudouin Eschapasse, "Un peu de culture (pata)physique", fotocopia da "Le Point", s.d.; S.G., "Le grand symposium de pataphysique", fotocopia da "Liberation", 26 luglio 2000 (due copie); "Chartres, capitale de la pataphysique", fotocopia da "Dernieres nouvelles d'Alsace", 10 luglio 2000; "Chartres, capitale de

la pataphysique pour un été", fotocopia da giornale non identificato, s.d.; "Chartres", fotocopia da "Presse de la Manche", 7 luglio 2000; "Pataphysique", fotocopia da "Evasions", luglio 2000; "Chartres à l'heure de la pataphysique", fotocopia da "La Vie", agosto 2000; "Pataphysique", fotocopia da "Evasion", luglio 2000; "Chartres, capitale de la pataphysique", fotocopia da "Le Magazine Litteraire", giugno 2000; "Chartres", fotocopia da "Italissimo", 2000; "Chartres", fotocopia da "L'Alsace", 20 luglio 2000; "Chartres à l'heure de la pataphysique", fotocopia da "L'Été", 3-9 agosto 2000; Olivier Delcroix, "La résurrection de la pataphysique", fotocopia da "Figaro Letteraire", 8 giugno 2000; "Les 1000 expos de l'été France & étranger", fotocopia da "Beaux Arts", s.d.

Baj.1.1.2.28

"Baj 27" (ritagli stampa dal 2001 al 2002)

2001 gennaio – 2002 ottobre 8

Italiano, tedesco, francese, spagnolo, inglese

3 sottofascicoli (per un totale di 100 ritagli stampa, 10 riviste, 28 testi a stampa, 6 inviti, 4 fotografie, 3 brochure, 3 comunicati stampa, 2 programmi, 1 cartolina, 1 telegramma)

Il fascicolo conserva principalmente la rassegna stampa legata all'attività artistica di Baj dal 2001 al 2002. Le buste sono state ordinate cronologicamente. Altra rassegna stampa è presente nei libroni che costituiscono la prima sotto-sottoserie.

Baj.1.1.2.28.1

Ritagli stampa 2001-2002

2001 gennaio – 2002 ottobre 8

Italiano, tedesco, francese, spagnolo, inglese

1 sottofascicolo, per un totale di 43 ritagli stampa, 10 riviste, 5 testi a stampa, 3 inviti, 2 programmi, 4 pagine web stampata, 1 brochure.

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi all'attività di Baj degli anni 2001-2002. È presente la fotocopia della rivista "Caffè Trieste", gennaio 2001, con copertina e articolo interno dedicato a Baj. È presente la fotocopia per l'incontro con Enrico Baj presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, 15 marzo 2001. È presente l'invito alla serata di presentazione del libro di Roberto Sanesi "Il primo giorno di primavera", con la partecipazione di Baj, Galleria d'arte l'originale, Milano, 21 marzo 2001. È presente la rivista "Graphie", marzo 2001, copertina, illustrazioni interne, articoli dedicati a Baj di Alda Merini, Roberto Sanesi e Riccardo Belloni. È presente l'invito all'inaugurazione della mostra "Apokalypse" di Baj, tenutasi presso la Städtische Galerie di Erlangen, 4 maggio 2001. È presente una fotocopia in lingua tedesca con le informazioni relative alla mostra "Apokalypse" di Erlangen, 5 maggio-24 giugno 2001. È presente un testo a stampa in lingua tedesca con le informazioni relative alla mostra "Apokalypse". È presente il programma della manifestazione "Figuren Theater Festival", presso Erlangen, Nürnberg, Fürth e Schwabach, dall'11 al 20 maggio 2001, al suo interno presentazione della performance

“Apokalyptisches Alphabet”, della mostra “Apokalypse” e dello spettacolo teatrale “Roncevaux!” con scenografia con opere di Baj. Testo in lingua tedesca con le informazioni sullo spettacolo teatrale “Roncevaux!” di Pierre Faure, Massimo Schuster e scenografia di Enrico Baj, Erlangen, 16 maggio [2001]. È presente il programma per la serata “Il Terzo Passaggio”, presso la Società Letteraria di Verona, 2 giugno 2001. È presente la rivista “Graphie”, luglio-settembre [2001], al suo interno un articolo di Luciano Caprile su Baj. È presente una piagina web stampata dal sito “Vedere-Vai Sardegna” con l’articolo di Mariangela Corona “La pop art di Enrico Baj”. È presente la brochure della mostra “Immaginaria 2”, presso la Sala Consiliare di Sesto Calende, 22 settembre-21 ottobre 2001. Sono presenti due copie di “Tatzebaj”, giornale murale edito in occasione della mostra “Immaginaria 2”, 22 settembre-21 ottobre 2001. È presente una pagina web stampata dal sito di “Exibart” con un articolo su Baj, 18 ottobre 2001. È presente il “Bollettino/Giornale del Gruppo liberi creativi”, 2001, al suo interno un intervista a Baj. È presente l’invito all’inaugurazione dell’Anno Accademico 2001-2002 dell’Accademia delle Belle Arti di Verona, con la presenza di Baj, 5 febbraio 2002. È presente la pagina web stampata con una mail di “El Mundo” con l’articolo “Definiciones, jaculatorias y arrabalescos. Fernando Arrabal. Fortuna exponencial y al galope”, 3 marzo 2002. È presente una pagina web stampata con una mail da parte di Fernando Arrabal a Enrico Baj, 8 marzo 2002. È presente la stampa del testo in inglese di James Gaskell, “The market for Enrico Baj”(“Tema Celeste”), 22 aprile 2002. È presente la rivista “Art’è”, maggio-giugno 2002, con copertina e articolo interno di Fabio Lazzari dedicato a Baj. È presente la rivista “Signature”, giugno 2002, con copertina e articolo interno dedicato a Baj. È presente la rivista “Infosurr”, luglio-agosto 2002, al suo interno la riproduzione di un’opera di Baj. È presente la rivista “Infosurr”, settembre-ottobre 2002, al suo interno le indicazioni della mostra di Baj in corso ad Arras, dal 18 ottobre al 31 dicembre 2002.Parte della documentazione è in fotocopia.

Domenico Quaranta, “Conversazione reale e immaginaria con Enrico Baj”, in “Caffè Trieste”, gennaio 2001; fotocopia di presentazione all’incontro con Enrico Baj, 15 marzo 2001; F. Lor., “Baj: salviamoci con la patafisica”, fotocopia da “Giornale di Brescia”, 16 marzo 2001; G. G., “Enrico Baj: «Tutti siamo patafisica e la vita è un gioco», fotocopia da “Brescia Oggi”, 17 marzo 2001; invito alla presentazione del libro di Roberto Sanesi “Il primo giorno di primavera”, 21 marzo 2001; Pietro Garavaglia, “La patafisica riparte da Legnano”, fotocopia da “Corriere della Sera”, 28 marzo 2001; “Graphie”, rivista, marzo 2001; Enrico Ratti, “Arte smarrita”, fotocopia da “La cronaca di Mantova”, 13 aprile 2001; Orsola Riva, “Il pensiero scomodo di Jean Baudrillard”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 18 aprile 2001; invito all’inaugurazione della mostra “Apokalypse”, 4 maggio 2001; “Enrico Baj – Apokalypse”, fotocopia, 5 maggio-24 giugno 2001; testo informativo sulla mostra “Apokalypse”, 5 maggio-24 giugno 2001; Andreas Radimaier, “Eine fröhliche Angstkammer”, ritaglio stampa da “Kultur”, 5-6 maggio 2001; Gian Guido Vecchi, “Baj: un forum permanente del buon gusto cittadino”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 7 maggio 2001; “omaggio d’alta classe a Pablo Picasso”, ritaglio stampa da “Giornale del Medico”, 11 giugno 2001; Cristina Lorenzi, “La polemica dell’arte Baj all’Accademia”, fotocopia da “La Nazione”, 11 maggio 2001; programma del “Figuren Theater Festival”, 11-20 maggio 2001; testo di presentazione dello spettacolo teatrale “Roncevaux!”, 16 maggio [2001]; Pierluigi Panza, “Troppi monumenti dimenticati”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 28 maggio 2001; programma de “Il Terzo Passaggio”, 2 giugno 2001; Elena Raffo, “I burattini di Baj in scena con Ubu”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 5 giugno 2001, Delia Allegretti, “Una festa per Sanesi”, fotocopia da “L’Arena”, 18 giugno 2001; Pierluigi Panza, “L’Alba di Milano? È già al tramonto”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 19 giugno 2001; Marco Manca, “Le anarchie di Enrico Baj”, fotocopia da “L’Unione Sarda”, 20 giugno 2001; “Sovraffollamento artistico”, ritaglio stampa da “Sette”, 21 giugno 2001 (due copie, di cui una in fotocopia); “Banari con Baj diventa capitale d’arte”, fotocopia da “La Nuova Sardegna”, 26 giugno

2001; “Enrico Baj e il mondo che scoppia. Alla fondazione Logudoro-Meilogu”, fotocopia da “Arte”, giugno 2001; “Baj inaugura l’attività della Fondazione Mejlogu”, fotocopia da “La Nuova Sardegna”, 11 luglio 2001; Giampiero Cane, “Enrico Baj in mostra”, ritaglio stampa da “Il Manifesto”, 15 luglio 2001; “Esplosione demografica”, fotocopia da “Panorama Travel”, luglio 2001; rivista “Graphie”, luglio-settembre [2001]; Mariangela Corona, “La pop art di Enrico Baj”, pagina web stampata, 1 agosto 2001; Enzo Di Martino, “I totem di Baj a Forlimpopoli”, fotocopia da “Il Gazzettino”, 17 settembre 2001; Sandro Veronesi, “New York Fine delle piramidi”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 18 settembre 2001; Norberto Furlani, “Sesto Calende: giovanissimi artisti alla maniera di Enrico Baj”, ritaglio stampa da “La Prealpina”, 22 settembre 2001; brochure della mostra “Immaginaria 2”, 22 settembre-21 ottobre 2001; “Tatzebaj”, 22 settembre-21 ottobre 2001 (due copie); “Enrico Baj, Dodici miliardi per il 2030…”, pagina web “ExibArt”, 18 ottobre 2001; “Il Teatrino di Enrico Baj sul biglietto della lotteria”, fotocopia da “La Nuova Sardegna”, 27 ottobre 2001; Giuseppe Frangi, “L’Apocalisse by Baj”, ritaglio stampa da “Class”, dicembre 2001; Cristiano Gilardi, Andrea Cutrono, “Intervista monografica”, in “Bollettino/Giornale Gruppo Libericreativi”, 2001; Tamara Pitch, “I figli del conflitto”, ritaglio stampa da “Il manifesto”, 31 gennaio 2002; Panagioti Christias, “L’épistémologie par le monstre. Une lecture d’Enrico Ba jet de Michel Maffesoli”, ritaglio stampa da “Sociétés”, gennaio 2002; Franco Bunčuga, “L’Apocalisse del terzo millennio”, fotocopia da “Libertaria”, gennaio-marzo 2002; Rossella Verga, “Hanno detto”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 4 febbraio 2002; invito all’inaugurazione dell’Anno Accademico dell’Accademia di Belle Arti di Verona, 5 febbraio 2002; Mario Fazio, “Quando si trasforma in opera d’arte la spazzatura”, fotocopia da “La Stampa”, 23 febbraio 2002; “Definiciones, jaculatorias y arrabalescos. Fernando Arrabal. Fortuna exponencial y al galope”, ritaglio stampa da “El Mundo”, 3 marzo 2002; pagina web stampata con l’articolo “Definiciones, jaculatorias y arrabalescos. Fernando Arrabal. Fortuna exponencial y al galope”, 3 marzo 2002; pagina web stampata con una mail di Fernando Arrabal a Enrico Baj, 8 marzo 2002; Riccardo Bianchi, “Enrico Baj: ‘Questi bambini mi aiutano a creare opere d’arte’”, ritaglio stampa da “Gente”, 7 marzo 2002; Martina Corgnati, “Baj, Ligabue, de Chirico & C. L’orgoglio padano è surreale”, ritaglio stampa da “La Repubblica”, 30 marzo 2002; James Gaskell, “The market for Enrico Baj” (“Tema Celeste”), 22 aprile 2002; “Il valore del bello”, ritaglio stampa da “Vivi Milano”, 1 maggio 2002; Renzo Margonari, “Angeli con ali multiple”, ritaglio stampa da “La Cronaca di Mantova”, 3 maggio 2002; Livia Grossi, “Il gioco della vita nei testi di Arrabal”, ritaglio stampa da “Corriere della Sera”, 28 maggio 2002; Fabio Lazzari, “Le coincidenze di Baj”, in “Art’è”, maggio-giugno 2002; Manuela Annibali, “À la cour du Roi Enrico Baj”, in “Signature”, giugno 2002; Jacques Simonelli, “La moisson de l’’Eurocureuil’”, fotocopia da “Patriote Cote d’Azur”, 18 luglio 2002, Paolo Calcagno, “Odio l’arte razionale. Il bello è il sogno”; ritaglio stampa da “Il Tempo”, 18 luglio 2002; rivista “Infosurr”, luglio-agosto 2002; Dorothee Baer-Bogenschütz, “Enrico Baj und das Atom”, ritaglio stampa da “Kunstzeitung”, agosto 2002; “Expositions”, in “Infosurr”; settembre-ottobre 2002; Il Cancello è riaperto quattro nomi ‘pesanti’”, ritaglio stampa da “Il Lavoro”, 8 ottobre 2002; “Dodici miliardi per il 2030”, fotocopia da “L’Occasione”, s.d.

Baj.1.1.2.28.2

Baj Opere 1951-2001

2001 ottobre 8 – 2001 novembre

Italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 50 ritagli stampa, 23 testi a stampa, 1 lettera, 3 comunicati stampa, 2 brochure, 3 inviti, 1 cartolina

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla personale di Baj "Opere 1951-2001", tenutasi presso Palazzo delle Esposizioni, Roma, dal 30 ottobre 2001 al 27 gennaio 2002. Sono presenti n. 4 testi a stampa con l'elenco dei quotidiani, dei periodici e delle agenzie da cui sono tratti gli articoli della rassegna stampa. Sono presenti n. 2 testi a stampa "Mostre: a Roma la più grande antologica di Enrico Baj", da "Ansa", 29 ottobre 2001. Sono presenti n. 2 testi a stampa "Mostre: da domani al 16 gennaio antologica di Enrico Baj", 29 ottobre 2001. Sono presenti n.2 pagine web stampate dal sito "Ansa", 29 ottobre 2001. È presente una pagina web stampata dal sito "Ansa", 30 ottobre 2001. È presente la pagina web stampata dal sito "Culture il Nuovo", 30 ottobre 2001. Sono presenti n.2 testi stampati "Mostre: l'apocalisse e il gioco in Baj, 300 opere a Roma", da "Ansa", 30 ottobre [2001]. Sono presenti n.2 copie della pagina web stampata dal sito "Il Nuovo tg". Sono presenti n. 2 copie del testo della "Conferenza stampa del 30 ottobre, ore 11.30", [30 ottobre 2001]. È presente una lettera di Roberto Lucifero con oggetto "Nota sull'allestimento", 30 ottobre 2001. È presente il comunicato stampa per la presentazione della mostra "Enrico Baj, Opere 1951-2001", 30 ottobre 2001. Sono presenti n.2 brochure della mostra. Sono presenti n.2 inviti all'inaugurazione della mostra, 30 ottobre 2001. È presente un invito alla conferenza stampa di presentazione della mostra, 30 ottobre 2001. È presente la pagina web stampata dal sito "KwArt", 31 ottobre 2001. È presente una cartolina con la riproduzione di due opere di Baj, creata in occasione della mostra di Roma, ottobre 2001. È presente la pagina web stampa dal sito "RaiNews 24", 3 novembre 2001. È presente una pagina web stampata da sito non identificato, 5 novembre 2001. Sono presenti n. 2 testi a stampa con la biografia di Baj, s.d. È presente un comunicato stampa per l'inaugurazione della mostra a Roma, s.d. È presente il sotto-sottofascicolo per i gli articoli della rassegna stampa della mostra di Roma. Parte della documentazione è in fotocopia.

"Enrico Baj", fotocopia da "Il Tempo", 8 ottobre 2001; Mario de Candia, "Generali senza gloria l'ironia di Enrico Baj", fotocopia da "La Repubblica-Trova Roma", 25-31 ottobre 2001 (due copie); "In mostra le opere di Enrico Baj", fotocopia da "Nuovo Oggi Castelli", 25 ottobre 2001 (due copie); "L'Antologica di Enrico Baj e la Pop Art americana", fotocopia da "Corriere della Sera", 26 ottobre 2001 (due copie); "Il teatrino di Enrico Baj sul biglietto della lotteria", fotocopia da "La Nuova Sardegna", 27 ottobre 2001 (due copie); testo a stampa "Mostre: a Roma la più grande antologica di Enrico Baj", da "Ansa", 29 ottobre 2001 (due copie); testo a stampa "Mostre: da domani al 16 gennaio antologica di Enrico Baj", 29 ottobre 2001 (quattro copie, di cui due provenienti dal sito web "Ansa"); "A Roma la più grande antologica di Enrico Baj", pagina web stampata da "Ansa", 30 ottobre 2001; "Baj, il satrapo della tela", pagina web stampata da "Culture il Nuovo", 30 ottobre 2001; "Mostre: l'apocalisse e il gioco in Baj, 300 opere a Roma", 30 ottobre [2001] (due copie); Gillo Dorfles, "Baj: mostri e generali ai tempi dell'Apocalisse", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 30 ottobre 2001 (tre copie, di cui due in fotocopia); "Bay, antologica d'autore", fotocopia da "Il Tempo", 30 ottobre 2001 (due copie); "Baj, a Roma il satrapo surreale", pagina web stampata da "Il Nuovo Tg", 30 ottobre 2001 (due copie); "A Roma la più grande 'antologica' di Enrico Baj", fotocopia da "Corriere Adriatico", 30 ottobre 2001; "Un omaggio all'ironia", fotocopia da "Il Tirreno", 30 ottobre 2001; "Si inaugura oggi l'antologica di Enrico Baj", fotocopia da "Nuovo Oggi Castelli", 30 ottobre 2001 (due copie); "Enrico Baj", ritaglio stampa da "La Repubblica", 30 ottobre 2001; Conferenza stampa del 30 ottobre, ore 11.30", testo a stampa, [30 ottobre 2001] (due copie); Roberto Lucifero, "Nota sull'allestimento", lettera, 30 ottobre 2001; comunicato stampa per l'inaugurazione della mostra "Enrico Baj. Opere 1951-2001", 30 ottobre 2001 (due copie); "Baj, Opere 1951-2001", brochure della mostra (due copie); invito all'inaugurazione della mostra, 30 ottobre 2001 (due copie); invito alla

conferenza stampa di presentazione della mostra, 30 ottobre 2001; Elisabetta Stefanelli, "Le apocalissi di Enrico Baj", fotocopia da "L'Unione Sarda", 31 ottobre 2001; "Enrico Baj: 'Un'unica opera composta da 300 quadri'", fotocopia da giornale non identificato, 31 ottobre 2001; "Baj l'irriverente", pagina web stampata da "KwArt", 31 ottobre 2001; "Roma/Antologica di Enrico Baj", ritaglio stampa da "America Oggi", 31 ottobre 2001; "A Roma la più ricca antologica su Enrico Baj", ritaglio stampa da "City Milano", 31 ottobre 2001; Francesca Giuliani, "Non solo collage cinquant'anni di vita d'artista", ritaglio stampa da "La Repubblica", 31 ottobre 2001 (due copie, di cui una in fotocopia); Lauretta Colonnelli, "Il mondo allucinato di Baj", ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 31 ottobre 2001; Costanzo Costantini, "Baj, uno sberleffo ci salverà dall'apocalisse", ritaglio stampa da "Il Messaggero", 31 ottobre 2001 (due copie, di cui una in fotocopia), Maria Serena Patacca, "Vernissage con lotteria: è l'ultima creazione di Baj", ritaglio stampa da "Il Messaggero", 31 ottobre 2001 (due copie, di cui una in fotocopia); Gabriele Simongini, "Enrico Baj «La società vuole soltanto il kitsch»", ritaglio stampa da "Il Tempo", 31 ottobre 2001 (due copie, di cui una in fotocopia); Luciano Caprile, "La prima volta di Baj a Roma l'Apocalisse in 300 opere", ritaglio stampa da "Il Secolo XIX", 31 ottobre 2001; "A Roma, la più ricca antologica su Enrico Baj", ritaglio stampa da "City Milano", 31 ottobre 2001; cartolina creata in occasione della mostra di Roma, ottobre 2001; "Quei generali oltre le colline del Verbano", ritaglio stampa da "La Prealpina", 1 novembre 2001 (quattro copie, di cui tre in fotocopia); Filomena Pacelli, "Il laboratorio di Enrico Baj è in mostra", fotocopia da "La Sicilia", 1 novembre 2001; "NY, Bay e Risorgimento. Altri tre giorni per Ertè", fotocopia da "La Sicilia", 2 novembre 2001; Silvia Buggiaretti, "Apocalisse, gioco e impegni civile", fotocopia da "La Sicilia", 2 novembre 2001; "Mostre. Baj a Roma: cinquant'anni di vita d'artista al Palazzo delle Esposizioni", pagina web stampata da "Rai News 24", 3 novembre 2001; "Enrico Baj. opere 1951-2001", pagina web stampata da sito non identificato, 5 novembre 2001; "Enrico Baj: nozze d'oro col sarcasmo in tecnica mista", fotocopia da "Tempo Grillo Verde", 9 novembre 2001; Alain Elkann, "«Ho la fantasia di un bimbo». Enrico Baj: vorrei dipingere Don Chisciotte", ritaglio stampa da "La Stampa", 11 novembre 2001 (tre copie, di cui due in fotocopia); "Roma. Enrico Baj", ritaglio stampa da "La Repubblica", 12 novembre 2001 (due copie, di cui una in fotocopia); Paolo Vagheggi, "I colori nucleari di Enrico Baj", ritaglio stampa da "La Repubblica", 19 novembre 2001; F. C. G., "La patafisica impegnata di Baj", fotocopia da "Il Giornale dell'Arte", novembre 2001 (due copie); "Enrico Baj. Antologica", fotocopia da "Carnet", novembre 2001; biografia di Baj, testo a stampa, s.d. (due copie); comunicato stampa per l'inaugurazione della mostra, s.d.; sotto-sottofascicolo per la rassegna stampa della mostra a Roma.

Baj.1.1.2.28.3

"Mostra a Roma Baj + Corneille aprile 2002. Foto – recensioni"

2002 aprile 23 – 2002 giugno

Italiano

1 sottofascicolo, per un totale di 7 ritagli stampa, 4 fotografie, 1 telegramma

Il sottofascicolo conserva in ordine cronologico i ritagli stampa relativi alla mostra di Enrico Baj e Corneille tenutasi presso la galleria Italarte di Roma dal 23 aprile al 30 giugno 2002. È presente la fotocopia del telegramma inviato da Walter Veltroni a Enrico Baj in occasione della mostra il 23 aprile 2002. Sono presenti n. 4 fotografie scattate all'interno della galleria durante la mostra (in tre delle quali compare Baj), s.d.. Parte della documentazione è in fotocopia.

Telegramma di Walter Veltroni a Enrico Baj, fotocopia, 23 aprile 2002; Gabriele Simongini, "Baj-Corneille, il neoespressionismo", fotocopia da "Il Tempo", 23 aprile 2002; Gianni Franceschetti, "Quando il gioco si fa serio", fotocopia da "Rinascita", 4 maggio 2002; Renato Civello, "Corneille & Bay tra fantasia e simbolo", fotocopia da "Secolo d'Italia", 7 maggio 2002 (due copie sullo stesso foglio); "Le affinità elettive di Baj e Corneille: l'arte di sdoppia", fotocopia da "Il Messaggero", 18 maggio 2002; "Baj e Corneille", ritaglio stampa da "Arte", maggio 2002; "Baj-Corneille", ritaglio stampa da "Album", maggio-giugno 2002; n. 4 fotografie scattate all'interno della galleria, in tre di queste compare Baj, s.d.

Baj.1.2

Documentazione a stampa organizzata da Roberta Cerini Baj

1982 – 2013 dicembre

11 buste, 8 fascicoli, 1 cartella per un totale di 901 documenti.

I fascicoli raccolgono materiali a stampa, organizzati da Roberta Cerini Baj (moglie dell'artista e responsabile dell'Archivio Baj a Vergiate), relativi a mostre personali tenutesi tra il 2001 e il 2013 e mostre collettive tenutesi tra il 1996 e il 2013. Sono inoltre conservati la rassegna stampa relativa alle mostre e alcuni manifesti di eventi espositivi su Baj e sulla Patafisica.

Lingue: italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo e olandese.

Baj.1.2.1

Documentazione mostre personali

2001 giugno 23 – 2013 dicembre

3 fascicoli per un totale di 48 documenti tra inviti, comunicati stampa, cataloghi e opuscoli.

I fascicoli raccolgono i materiali a stampa relativi alle mostre personali di Baj tenutesi tra il 2001 e il 2013.

Lingue: italiano, francese e tedesco.

Baj.1.2.1.1

"Mostre personali 2001-2002"

2001 giugno 23 – 2003 gennaio 31

Italiano, francese, tedesco

1 fascicolo, per un totale di 17 documenti

Il fascicolo conserva inviti, cataloghi, pubblicazioni e comunicati stampa relativi alle mostre personali di Baj tenutesi tra il 2001 e il 2002. **Inviti/comunicati:** Galleria Ammann, Locarno, 2001; Galleria d'arte Nuova Gissi, Torino, 2002; Galleria Giò Marconi, Milano, 2001-2002 (3 copie) (+ comunicato, 2 copie); Galerie Les Yeux Fertiles, Parigi, 2002 (+ Fernando Arrabal, "UBu déguisé en Ubu, par

Enrico Baj lui-même); Die Galerie, Darmstadt, 2002 (+ comunicato) ; Galerie Gianna Sistu, Parigi, 2002-2003 **TOT. 13**; **Cataloghi:** Städtische Galerie, Erlangen, 2001; Fondazione logudoro Milogu, Banari, 2001; Galleria San Carlo, Milano, 2001; Galleria d'Arte Nuova Gissi, Torino, 2001-2002 **TOT: 4**.

Baj.1.2.1.2

"Mostre personali 2003-2004"

2003 gennaio 15 – 2005 dicembre 31

Italiano, francese

1 fascicolo, per un totale di 41 documenti

Il fascicolo conserva inviti, cataloghi, pieghevoli, cartelle e comunicati stampa relativi alle mostre personali di Baj tenutesi tra il 2003 e il 2004. **Inviti/comunicati:** Galleria Giò Marconi, Milano, 2003 (4 copie); Galleria d'arte L'Incontro, 2003; Castello Sforzesco, Milano, 2003 (+ 2 pieghevoli dentro busta); Castello di Masnago, Varese, 2003-2004; Spazio Oberdan, 2003 (+ cartella stampa + 3 comunicati stampa + elenco delle opere + testo di Martina Corgnati + elenco delle attività proposte in occasione della mostra); Galleria Giò Marconi, Milano, 2003-2004; Fondazione Mudima, Milano, 2003; Arengario, Monza, 2003 (+ pieghevole); Pontedera, 2004-2005 (2 copie + cartella stampa "Gioca Baj" in occasione della mostra "Cantiere Baj", Pontedera, 2004-2005 + pubblicazione "Gioca Baj" + 9 cartoline + pieghevole "Cantiere Baj"). **TOT 35; Cataloghi:** Galleria Giò Marconi, Milano, 2003; Galleria d'arte L'Incontro, Chiari, 2003; Marlborough, Monaco, 2003-2004; Centro polivalente, Vergiate, 2004; "Baj Idromeccanologia", catalogo pubblicato in occasione della mostra "Cantiere Baj", Pontedera, 2004-2005; "Baj Scenologia", catalogo pubblicato in occasione della mostra "Cantiere Baj", Pontedera, 2004-2005 **TOT 6**.

Baj.1.2.1.3

"Mostre personali da 2005"

2005 settembre 9 – 2013 dicembre

Italiano

1 fascicolo, per un totale di 27 documenti

Il fascicolo conserva inviti, cataloghi e opuscoli relativi alle mostre personali di Baj tenutesi tra il 2005 e il 2013. **Inviti/comunicati**: Galleria Ghiggini, Varese, 2005 (due copie, di cui 1 in altra versione); Fondazione Marconi, Milano, 2005; Museo Giovanni Alberto Agnelli. Pontedera, 2007; Palazzo Doria, Loano, 2007 (2 copie); Friedrich Petzel Gallery, New York, 2007 (incollato sul carta intestata della galleria); Marco Canepa arte contemporanea, Genova, 2007; Fondazione Marconi, Milano, 2008 **TOT. 9**; **Cataloghi/opuscoli**: Tenuta Gambarello, Mombello Monferrato, 2005 (3 copie); "Taccuino d'arte", n.2 (monografico su Enrico Baj), 2005; "Colophon", n. 20 (monografico su Baj), 2005; Art Action, Novara, 2006 (2 copie); Guastalla Centro Arte, Livorno, 2006; Marco Canepa Arte Contemporanea, Genova, 2007; Anfiteatro Arte, Padova, 2007; Fondazione Marconi, Milano, 2008; Fondazione Marconi, Milano, 2010; Arte Fiera, Bologna, 2011; Vetrine di contrà del

Monte, Vicenza, 2011-2012 (2 copie); Sangalleria, Arcumeggia, 2012; Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia, 2013; Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 2013 **TOT. 18**.

Baj.1.2.2

Documentazione mostre collettive

1996 novembre 15 – 2013 giugno 2

5 fascicoli per un totale di 238 documenti tra manifesti e locandine, inviti e comunicati stampa, pieghevoli e cartoline, cataloghi, riviste e ritagli di stampa.

I fascicoli raccolgono il materiale a stampa relativo alle mostre collettive tenutesi tra il 1996 e il 2013 in Italia e all'estero.

Lingue: italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Baj.1.2.2.1

"Mostre di gruppo 1991-1998"

1996 novembre 15 – 1999 gennaio 17

Italiano, francese, inglese

1 fascicolo, per un totale di 20 documenti

Il fascicolo conserva inviti, cataloghi, manifesti, programmi, pieghevoli---- relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi tra il 1996 e il 1998. La documentazione dal 1991 al 1995 è conservata in Baj.1.1.2.15. **Manifesti**: "Arte a milano 1946-1959. Il movimento nucleare", Palazzo Sertoli, Galleria Credito Valtellinese, Palazzo Pretorio, Palazzo Martinengo, Sondrio, 1998 **TOT. 1**; **Inviti/pieghevoli:** "Jardins d'Hesdin. Jardins d'Éden", Centre d'art contemporain, Hesdin, 1996; "Propos d'Artistes II Vis-à-Visage", Parigi, 1996; "Premio Internazionale Scritture d'Acqua", Salsomaggiore Terme, 1996 (+ programma); "Ubu: +- 101", Gertrude posel Gallery, Johannesburg, 1997; "Ecce Ubu", maison du spectacle La Bellone, Bruxelles, 1997; "Trois siècles pour l'Abbé Prevost, Manon Lescaut", Centre d'Art contemporain, Hesdin, 1997; "Il Movimento Nucleare", Palazzo Sertoli, Sondrio, 1998; "Il Movimento Nucleare", Galleria San Fedele, Milano, 1998; "il Movimento Nucleare 1951-1959", Centro per l'Arte contemporanea, Umbertide, 1998; "il Tuffatore di", Museo d'arte contemporanea Materiali Minimi, Paestum, 1998 **TOT 11; Cataloghi:** "La pittura spaziale e nucleare a Milano 1950-1955", Studio Amedeo Porro, 1996; "Il Classico e le metamorfosi", Fondazione Stelline, 1996-1997; "La pittura Spaziale e Nucleare a Milano 1950-1960", Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo, 1997; "Prises de Terre", Palais des Arts, Tolosa, 1997 (+1 allegato interno); "Pataphysics", Witwatersrand Art Galleries, Johannesburg, 1997; "Arte a Milano 1946-1959. Il movimento nucleare", Palazzo Sertoli, Galleria Credito Valtellinese, Palazzo Pretorio, Palazzo Martinengo, Sondrio, 1998; "Dino Buzzati. Parole scritte disegnate e dipinte", Museo civico, Feltre, 1998-1999 **TOT. 8.**

Baj.1.2.2.2

"Mostre di gruppo 1999-2000"

1999 giugno 12 – 2001 febbraio 18

Italiano, inglese, francese

1 fascicolo, per un totale di 79 documenti

Il fascicolo conserva inviti, locandine, documenti e cataloghi relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi tra il 1999 e il 2000. **Manifesti/locandine:** "Sentierinterrotti", Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa, 2000; "Dov'è la passione?", Isola Bella, Stresa, Lago Maggiore, 2000 **TOT. 2; Inviti/pieghevoli:** "Collection Ahrenberh. 50 ans d'histoire de l'art", Palais Bénédictine, Fécamp, 1999; "Arte a Milano 1946-1959", Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Galleria San Fedele, Galleria del Centre Culturel Français, Milano, 1999; "Towards a Society for All Ages: world artists at the Millennium", Visitors Lobby United Nations, New York 1999 (due copie + invito al cocktail + invito visita privata); "Le noir de l'azur", L'Or du temps, Parigi, 2000 (2 copie); Cartella stampa dell'evento "Pataphysique", Musée des Beaux Art, Maison Picassiette, Chartres, 2000 (2 copie + 5 inviti + 2 programmi della rassegna + 3 testi con il programma del 6 luglio 2000 + 1 comunicato dell'Istituto Patafisico Vitellianense + 26 testi informativi sull'evento); Cartella stampa dell'evento "Pataphysique", Musée des Beaux Art, Maison Picassiette, Chartres, 2000 (+ comunicato stampa + 8 testi di informazioni generali sull'evento); "Le Mouviment Phases", Chapelle des Clavairiennes, Mayenne, 2000; "Il signor di Balzac", Maison de Balzac, 2000 (+ 1 invito "Balzac et l'italie. Lectures croisées", Istituto Italiano di Cultura, Maison de Balzac); "The Italian Sale", "Arte del XX secolo", Milano, 2000 **TOT. 61; Altri documenti:** Cartella stampa con due fotografie di Baj realizzata da due artisti come omaggio all'artista in occasione della mostra "Sentierinterrotti", Bassano del Grappa, 2000; Busta contenente 3 adesivi + 2 biglietti + 1 testo creata in occasione della mostra "Sentierinterrotti", Bassano del Grappa, 2000 **TOT. 8. Cataloghi:** Paola Dècina Lombardi, "Balzac e l'Italia", 1999; "Declinazioni ludiche del figurare", Galleria Marescalchi, Cortina d'Ampezzo, 1999; "Le Mouvement Phases", Noirot-Arras; "World Artists at the Millennium", Visitors Lobby United Nations, New York, 1999; "Les 1000 sourires de Mona Lisa", Metropolitan Art Museum Tokyo, Shizuoka Prefectural Museum of Art, Hiroshima Prefectural Art Museum, 2000; "Sentieri interrotti", Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa, 17 giugno 2000; "Pataphysique", Chartres, 2000; "Alfred Jarry. De los nabis a la patafísica", Centre Julio González, Valencia, 2000-2001 **TOT. 8.**

Baj.1.2.2.3

"Mostre di gruppo 2001"

2001 giugno 1 – 2003 febbraio 15

Italiano, francese, inglese

1 fascicolo, per un totale di 21 documenti

Il fascicolo conserva inviti, ritagli stampa, documenti, riviste e cataloghi relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi tra il 2001 e il 2002. **Inviti**: "Jocondissima", Musées de Cholet, Cholet, 2001 (due copie + fascicolo di rassegna stampa); "L'art et l'Euro", Espace Ecureuil Masséna, Nizza, 2002; "Art italien moderne et contemporain", Marlborough Monaco, Monaco, 2002; "Arte è pace", Galleria d'arte Il Milione, Milano, 2002 **TOT. 6; Altri documenti:** "Heureux Ubu", testo di Enrico Baj, gennaio 2002; Liliane Tibéri, "C'est de l'art et de l'euro", fotocopia da giornale non identificato, 12 luglio 2002, **TOT. 2; Cataloghi/riviste:** "Rocche & scultori contemporanei", Rocca Sforzesca di Imola, Rocca di Castrocaro, Rocca Albornoziana di Forlimpopoli, Rocca Sforzesca di Riolo Terme,

2001; “Jocondissima”, Musée de Cholet, Cholet, 2001 (+ 1 segnalibro); rivista “Art Actuel”, n. 15, luglio-agosto 2001; “Il Dubbio. Luogo della ricerca”, Antico Palazzo della Pretura, Castell’Arquato, 2002; “Le maschere di Ubaga”, Chiesa della Madonna della Ripa, Pieve di Teco 2002 (+ 1 segnalibro); “Inside the sixties: g.p.1.2.3.”, Musée cantonal des Beaux-Arts, Losanna, 2002 (+ 1 biglietto da visita); “L’Art et l’Euro”, Espace Ecureil Masséna di Nizza e Espace Ecureuil Liberté d Tolosa, 2002-2003; “Art italien moderne et contemporain”, Marlborough Monaco, Monaco, 2002; “A tutto tondo”, Museo della Permanente, Milano, 2002 (+ 1 fotografia) **TOT. 13**

Baj.1.2.2.4

“Mostre collettive 2003-2007”

2002 luglio 31 – 2007 dicembre 31

Italiano, spagnolo, tedesco, francese

1 fascicolo, per un totale di 80 documenti

Il fascicolo conserva inviti, ritagli stampa, documenti, pieghevoli, cartoline, cataloghi relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi tra il 2003 e il 2007. **Inviti/comunicati/pieghevoli**: Comunicato stampa per la mostra “The ritual of coffee”, Crestanello Gran Caffè italiano, Vicenza, 2003; “Têtes à Têtes”, Musée International d’art naïf Anatole Jakovsky, Nizza, 2003 (2 copie); “Caffè als Ritual”, Istituto italiano di cultura, Berlino, 2003 (+ comunicato stampa); “Memorial Giovanni Quaglino”, Salone Arengo del Broletto, Novara, 2003 (+ comunicato stampa); “Arte e Ricerca 2003”, Galleria Fumagalli, Bergamo, 2003; “7 lieux 7 matières”, Château de l’Empéri, Salon de Provence (2 copie + pieghevole); Cartella stampa per la mostra “De Rixes à Phases”, Galerie les Yeux Fertiles”, Parigi, 2003 (+ 1 pieghevole + 1 comunicato); comunicato per “Arte e Ricerca 2003”, Istituto di Ricerche Farmacologiche Mario Negri, Milano, 2003; “Art Nucléaire”, Galleria d’Arte Bergamo, Bergamo, 2003; pieghevole della mostra “I Protagonisti”, Galleria d’Arte L’Incontro, Chiari, 2003-2004; “Rückblick einblick ausblick”, Die Galerie, Francoforte, 2004; “Idem: l’oggetto del desiderio”, Archivio Caterina Gualco Associazione Culturale, Genova, 2004 (+ 1 comunicato + 1 testo presentazione); “Pop Art Italia 1958-1968”, Galleria Civica, Modena, 2005 (+ 1 pieghevole + 1 brochure); “Phasorama”, L’Or du Temps, Parigi, 2005; “Dalla ‘Patafisica all’Apatafisica”, Sala SS. Filippo e Giacomo, Brescia, 2005 (2 copie); “Un’estate italiana”, Die Galerie, Francoforte, 2005; “Donna. Immagini del femminile da Boldini a oggi”, Museo d’Arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara, 2005; “Non c’è futuro senza presente”, Galleria San Carlo, Milano, 2005; “La voz del animal metafísico”, Galería Taller de Rokha, Santiago del Chile, 2006; “600 Tondi d’autore”, Palazzo della Regione Trentino Alto Adige, Trento, 2006; “Exposition de groupe”, Marlborough Monaco, Monaco, 2006; “Beautiful minds. Il sole, la luna e la teoria degli opposti”, Chiesa di San Francesco, Castelfiorentino, 2006; “Vicini alle stelle”, Galleria d’Arte L’Incontro, Chiari, 2006; “Duilio Zanni presenta la collezione di artisti contemporanei”, Villa Tittoni-Traversi, Desio, 2006; “5 anni arte moderna AMMANN”, Arte moderna Ammann, Locarno, 2006; “Nel segno di Pico”, Castello dei Pico, Mirandola, 2006 (+ comunicato stampa + 1 lettera allegata al comunicato stampa); “Heavy water”, FusionArts Museum, New York, 2006; pieghevole de “Edoardo Sanguineti. Parola Immagine Musica”, Fondazione “Tito Balestra”, Longiano, 2006; Galleria d’Arte L’Incontro, Chiari, 2006-2007; “Dining Out”, Palazzo Squarciafico, Genova, 2007; “Dal Cubismo al New Dada”, Gam Torino, 2007; “L’Art et l’Euro”, Caisse Nationale des Caisses d’Epargne, Parigi, s.d. (+ 1 cartolina); pieghevole “Benvenuti a Modena”, Comune di Modena, s.d.; “La città che verrà”, Centro Sociale

Leoncavallo, Milano, s.d. (+ 1 pieghevole); "Mouvement Phases-Derrame, Surrealismo. La Emancipación Poética", Galería Artium di Las Condes, Diaro La Nación di Santiago del Chile, Galería de Arte Contemporáneo Centro Norte di Quilicura, s.d. (3 copie) **TOT. 53; Ritagli stampa/altri documenti:** "Il caffè tra letteratura e design, una esposizione nell'Istituto di cultura italiano di San Francisco", fotocopia da "La Discussione", 31 luglio 2002; "Berlino: riapre l'ambasciata che Hitler reg[…]", fotocopia da "Corriere della Sera", 19 giugno 2003; Cesare Zapperi, "Bergamo, 25 opere in mostra a favore della ricerca scientifica", fotocopia da "Corriere della Sera", 11 settembre 2003; "Arte e solidarietà: mostra a sostegno del «Negri», fotocopia da "L'Eco di Bergamo", 12 settembre 2003; E. Fa., "Arte in mostra per il «Negri»", fotocopia da "L'Eco di Bergamo", 14 settembre 2003; Barbara Mazzoleni, "Da Baj a Giò Pomodoro, il meglio in vetrina", fotocopia da "L'Eco di Bergamo", 14 settembre 2003; Be. Ra., "«Arte e ricerca» trasloca al «Marino alla Scala»", fotocopia da "Eco di Bergamo", 5 ottobre 2003; Pamela dell'Orto, "Opere d'arte in vendita per finanziare la ricerca", fotocopia da "Libero", 9 ottobre 2003; "Moda e solidarietà, capolavori all'asta", fotocopia da "Corriere della Sera", Filippo Poletti, "Opere d'arte per aiutare il «Negri», fotocopia da "L'Eco di Bergamo", 12 ottobre 2003; Giordano Stabile, "Opere d'arte che fanno bene alla salute", ritaglio stampa da "Specchio-La Stampa", 8 novembre 2003 (2 copie, di cui una fotocopiata); Cristián Labarca, Roberto Careaga, "Dalì y los suirrealistas", fotocopia da "Diario 7", 19 maggio 2005; Maureen lennon Zaninovic, "Inédita exposición de arte surrealista", fotocopia da "Diario el Mercurio", 26 luglio 2005; María José Vilches G., "Artistas se unen para derribar las fronteras de la realidad", fotocopia da "Las Últimas Noticias", 4 agosto 2005; "Muestra reúne el pasado y el presente del Surrealismo", fotocopia da "Diario 7", 5 agosto 2005; lettera scritta da Aldo Alcota a Roberta Baj, Santiago de Chile, 18 agosto 2005 **TOT. 17; Cataloghi:** "Têtes à Têtes", Musée International d'art naïf Anatole Jakovsky, Nizza, 2003; "Arte e Ricerca 2003", Galleria Fumagalli, Bergamo, 2003; "Apres la fin de l'art", Musee d'Art Moderne, Saint-Etienne, 2003-2004; "Giochi e Giocattoli", Museo del giocattolo povero e del gioco di strada, Albano di Lucania, 2004; "Wild Thang!", Museum of Contemporary Art Collection, Sydneym 2004; "Un ricordo per Giò Pomodoro", Sotheby's, Milano, 2005; "Dalla 'Patafisica all'Apatafisica", Brescia, 2005; "Adele Giuliana De Matteis, Duccio di Monte, Ivo di Mattia", Villa "Il Gattopardo", Alba Adriatica, 2006; "Alba Adriatica e il Novecento. Da Giorgio de Chirico a Corneille", Villa "Il Gattopardo", Alba Adriatica, 2006; "Mouvement Phases-Derrame, Surrealismo. La Emancipación Poética", Galería Artium di Las Condes, Diaro La Nación di Santiago del Chile, Galería de Arte Contemporáneo Centro Norte di Quilicura, s.d. **TOT. 10.**

Baj.1.2.2.5

"Mostre collettive da 2008"

2008 giugno 7 – 2013 giugno 2

Italiano, francese, inglese

1 fascicolo, per un totale di 38 documenti

Il fascicolo conserva inviti, comunicati, ritagli stampa, pieghevoli, cataloghi relativi alle mostre collettive di Baj tenutesi dal 2008 al 2013. **Inviti/comunicati/ritagli stampa/cartoline**: "Museum in motion", Art Action/Spazio Arte, Novara, 2008; "Nouvelle Figuration: acte III", galleria Polad-Hardouin, Parigi, 2008; "Ha! Ha! Omaggio a Enrico Baj", Antico Palazzo della Pretura, Castell'Arquato, 2008 (3 copie + 1 comunicato); "Terremoti d'Italia", Teatro Vittorio Emanuele,

Messina; “La Guerra Fredda”, MART, Rovereto, 2009 (+ 1 cartella stampa + 1 cartolina); “Bijoux d’artistes”, Musée du Temps, Besançon, 2009; “Focus Figure”, Die Galerie, Francoforte, 2009; “Cold War Modern Design 1945-1970”, The Lithuanian Art Museum, Vilnius, 2009; “Mappe d’artista 1959-2009”, Museo dell’aeronautica “Gianni Caproni”, Trento, 2009 (+ pieghevole della medesima mostra svoltasi anche alla biblioteca Angelica-galleria, 2009); “10 anni di museo a Lissone”, Museo d’Arte Contemporanea, Lissone, 2011 (+ 1 pieghevole); “Small paintings. Il piccolo formato”, Biasutti & Biasutti, Torino, 2011; “10 anni – mostra collettiva”, Arte moderna AMMANN, 2011; “Ensemble per differenti scritture”, Biasutti & Biasutti, Torino, 2011; “10° Rassegna Biennale Artisti Varesini”, Centro Culturale Concordia, Arsago Seprio, 2011; “Da Bacon ai Beatles”, Museo della Permanente, Milano, 2011-2012; “Maestri italiani”, Die Galerie, Francoforte, 2012 (2 copie + 1 pieghevole); cartolina della mostra “Ubu sotto tutti gli aspetti”, Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto, 2012; “Bijoux d’artistes”, Crédit Municipal, Parigi, 2012-2013: pieghevole “Inaugurazione Palazzo delle Paure”, Lecco, 2012 (+ ritaglio stampa Chiara Gatti, “Lecco, spazio alla cultura nel vecchio ufficio imposte” da “La Repubblica”, 4 ottobre 2012 **TOT. 28; Cataloghi:** “Museum in motion”, Art Action/Spazio Arte, Novara, 2008 (3 copie); “Ha! Ha! Omaggio a Enrico Baj”, Antico Palazzo della Pretura, Castell’Arquato, 2008; “Mappe d’artista 1959-2009”, Museo dell’aeronautica “Gianni Caproni”, Trento, 2009; “Omaggio a Enrico Baj, Aldo Mondino, Mario Schifano”, Centro Culturale “Rinascita Lombarda”, Brescia, 2009; “10° Rassegna Biennale Artisti Varesini”, Centro Culturale Concordia, Arsago Seprio, 2011; “Da Bacon ai Beatles”, Museo della Permanente, Milano, 2011-2012; Ubu sotto tutti gli aspetti”, Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto, 2012; “The Desire for Freedom. Arte in Europa dal 1945”, Palazzo Reale, Milano, 2013 **TOT. 10.**

Baj.1.2.3

“Rassegna stampa”

2001 settembre 22 – 2008 dicembre 7

3 fascicoli per un totale di 472 ritagli stampa, 31 inviti, 22 riviste con 1 allegato, 9 lettere, 13 pieghevoli, 7 cartelle stampa, 4 raccoglitori, 21 testi stampati, 12 comunicati stampa, 1 manoscritto, 1 biglietto da visita, 2 manifesti, 1 floppy disk, 3 sottofascicoli rilegati, 1 busta.

La documentazione della sotto-serie conserva la rassegna stampa, composta di volumi di ritagli stampa, riviste, comunicati stampa, inviti, pieghevoli, manifesti, inerenti le mostre di Baj, collettive e personali, tenutesi dopo la morte dell’artista da novembre 2003 a dicembre 2010.

Lingue: italiano, inglese, francese, tedesco, olandese.

Baj.1.2.3.1

“Rassegna stampa Varese e Milano”

2003 giugno 17 – 2004 marzo

Italiano

1 fascicolo, per un totale di 11 ritagli stampa, 10 inviti, 6 riviste, 2 lettere, 2 raccoglitori, 1 cartella stampa, 1 pieghevole

Il fascicolo conserva ritagli stampa, riviste, comunicati stampa, inviti, pieghevoli relativi alle mostre antologiche di Baj a Varese e a Milano, tenutesi tra il 2003 e il 2004. **Inviti/pieghevoli:** Enrico Baj. Pictura Ut Poesis. Incroci tra arte e letteratura, Castello di Masnago, Varese, 31 ottobre 2003 (3 copie); Enrico Baj. Pictura Ut Poesis. Incroci tra arte e letteratura, Castello di Masnago, Varese, 1 novembre 2003-15 gennaio 2004; Alfabeto Apocalittico, Castello di Masnago, Varese, 21 novembre 2003 (3 copie); Enrico Baj. Opere 1951-2003, Spazio Oberdan, Milano, 16 dicembre 2003 (5 copie); **TOT. 4**; **Riviste/ritagli stampa/comunicati stampa:** "Lombardia oggi", anno XVI, n. 53, 26/10/2003 (G. Buran, "Enrico Baj. Il generale di Vergiate", pp. 5-7); "Corriere della sera Lombardia", 01/11/2003 (ritaglio stampa); "Eco del Verbano magazine", anno II, n.11, novembre 2003 ("Pictura Ut Poesis: l'arte di Enrico Baj al Castello di Masnago. L'antologica in ricordo dell'artista recentemente scomparso", p. 24); "Gente", n.47, 20/11/2003 (articolo di Riccardo Bianchi, pp. 128-132); "Vergiate", anno 25, dicembre 2003 (Paolo Tolu, "Pictura Ut Poesis: attrazione fatale. La mostra antologica di Enrico Baj", p. 17); "iO donna", 06/12/2003 (ritaglio stampa, 2 copie); "Corriere della Sera", 16/12/2003 (ritaglio stampa + fotocopia); "La Repubblica", 16/12/2003 (fotocopia); "Oggi", 24/12/2003; "MF personal", 07/01/2004 (ritaglio stampa); "Vanity Fair", 22/01/2004 (fotocopia); "Next-Exit", n. 15, febbraio 2004 (Giovanni Bai, "Omaggio a Baj", p. 28); lettera di Gio Ferri a Roberta Cerini Baj, Lesa sul Lago Maggiore, 16/02/2004 (in allegato invio di magazine "MAG", anno 2°, n.5, febbraio-marzo 2004, con articolo di G.Ferri, "Enrico Baj, sacralità di una dissacrazione", pp. 26-27); "Exibart.on paper Milano", febbraio-marzo 2004 (fotocopia); **TOT. 14**; **Volumi di ritagli stampa:** Incarto in gran parte in fotocopie, a colori e fronte-retro, relativo all'esposizione Enrico Baj. Opere 1951-2003, Spazio Oberdan, Milano, giugno 2003-marzo 2004 composto da 50 carte (a esso è legata una lettera di Bianca Aravecchia a Roberta Cerini Baj, Milano, 08/10/2004, in cui si invia la rassegna stampa relativa alla mostra di cui sopra); Incarto in gran parte in fotocopie relativo all'esposizione Enrico Baj. Pictura Ut Poesis. Incroci tra arte e letteratura, Castello di Masnago, Varese, luglio 2003-febbraio 2004 composto da 135 carte (in alcuni articoli è presente un riferimento anche alla mostra Enrico Baj. Opere 1951-2003, Spazio Oberdan, Milano; presenti fotocopie di articoli o ritagli stampa di originali presenti nel fascicolo); Cartella Giò Marconi contenente fotocopie della rassegna stampa relativa all'esposizione Enrico Baj. Opere 1951-2003, Spazio Oberdan, Milano, dicembre 2003-marzo 2004 composta da 43 carte (ritagli stampa, comunicati stampa, inviti); **TOT. 3**

Baj.1.2.3.2

"Rassegna stampa 2003-2004 escluso Osnago, Oberdan e Morte Baj"

2003 gennaio 5 – 2004 dicembre 31

Italiano, francese, inglese, tedesco, olandese

1 fascicolo, per un totale di 53 ritagli stampa, 3 pieghevoli, 3 cartelle stampa, 2 raccoglitori, 9 testi stampati, 4 comunicati stampa, 1 manoscritto, 1 biglietto da visita, 11 riviste, 1 allegato alla rivista, 10 inviti, 7 lettere.

Il fascicolo conserva inviti, lettere, ritagli stampa, comunicati stampa relativi a mostre personali e collettive di Baj, in Italia e all'estero, tenutesi tra il 2003 e il 2004. Sono inoltre presenti ritagli stampa e lettere relativi alla negazione del Comune di Stresa di esporre sul porto un'opera donata da Baj. **Volumi di ritagli stampa:** Cartella Giò Marconi con invito, comunicato stampa, fotocopie di ritagli

stampa relativa alla mostra Enrico Baj. Le donne-fiume e piccoli monumenti alla scienza idraulica, Galleria Giò Marconi, Milano, gennaio-marzo 2003 composto da 34 carte; Cartella La città che verrà con pieghevole, comunicato stampa relativa alla mostra collettiva La città che verrà: 30 anni a Milano – La metropoli dei movimenti, Centro Sociale Leoncavallo, Milano, ottobre 2003 composto da 8 carte; Raccoglitore plastificato con comunicato stampa e ritagli stampa a colori relativo alla mostra Enrico Baj. Mécanique et Hydraulique, Galerie Marlborough, Monaco, novembre 2003-febbraio 2004 composto da 43 carte; Cartella con fotocopie di ritagli stampa e comunicati stampa relativi alla mostra Cantiere Baj, sedi varie, Pontedera, aprile-agosto 2004 composta da 26 carte; Cartella Die Galerie con ritagli stampa, inviti e comunicato stampa relativa alla mostra collettiva Figurative Kunst aus Italien, Die Galerie, Francoforte sul Meno, luglio-settembre 2004 composto da 8 carte (è presente anche una lettera dalla Galleria a Roberta Cerini Baj); **TOT. 5**; **Inviti/pieghevoli:** Dame e generali. Opere su carta di Enrico Baj dalla Raccolta Bertarelli, Castello Sforzesco, Milano, 8 ottobre- 16 novembre 2003; Cantiere Baj, sedi varie, Pontedera, 8 maggio 2004; Magazzino Sanguineti, Palazzo Ducale, Genova, 21 maggio 2004 (contiene anche 11 documenti relativi all'assicurazione sulle opere di Baj prestate per la mostra); Come Baj, Scuola "G. Macchi", Somma Lombardo, 22 maggio 2004 (in allegato lettera degli insegnati della Scuola a Roberta Cerini Baj); Casa Baj, sedi varie, Vergiate, 12 settembre 2004 (6 copie); **TOT. 5**; **Riviste:** "Bulletin du CIRA", n. 59, 2003 (riferimento p. 3); "Cyberzone", anno VIII, 2003 (M. Faletra, "Enrico Baj. La (s)comunicazione idraulica", pp. 26-27; in allegato lettera di Marcello Faletra a Roberta Cerini Baj); "Tema Celeste", n. 97, maggio 2003 (fotocopia); "Justitie Magazine", anno 2, n. 4, maggio 2003 (articolo di Reiner de Winter a p. 27; in allegato lettera di Reiner de Winter a Enrico Baj del 30/05/2003 con traduzione in inglese di parte dell'articolo, e 1 copia in italiano non firmata); "Nice Magazine", n. 86, ottobre 2003 (C. Salducci, "Un étonnant "tête à tête"", pp. 8-9); "Contro Cancro", n. 4, novembre 2003 (p. 11; si riferisce anche a "Contro Cancro" di cui sotto) ; "Libertaria. Il piacere dell'utopia", anno 6, n. 1, gennaio/marzo 2004 (L. Caprile, "Enrico Baj: fustigatore del potere", pp. 83-89); "Il Veltro. Rivista della civiltà italiana", anno 48, n. 1-2, gennaio-aprile 2004 (con lettera di Roberto Ciaccio a Roberta Cerini Baj, Milano, 25/06/2004 e biglietto da visita di Virginia Cappelletti); "ZigZac", anno 2, n. 2, febbraio 2004 (riferimento a Baj a pp. 2-3; contiene anche un inserto su Jean Tinguely); "Bulletin du CIRA", n. 60, primavera 2004; "Contro Cancro", n. 1, 2004 (riferimento a p. 53; lettera di Gianni Ravasi a Roberta Cerini Baj del 28/04/2004 in cui si invia la rivista); "Arte & Storia", anno 5, n. 20, maggio-giugno 2004 (M. Viganò, "Enrico Baj. Ginevra 1944-45, incontro con l'arte", pp. 74-78); "Venti ed Eventi", maggio-giugno 2004 (2 copie); "Vergiate", anno 26, n.2, giugno 2004; "Ghibli. Rivista di letteratura e zone di confine", n. 34, settembre 2004 (dedicato ad Enrico Baj); "Vergiate", ottobre 2004; "Corriere della Sera Magazine", 02/12/2004; **TOT. 17**; **Ritagli stampa/comunicati stampa:** "Corriere della Sera", 13/01/2003; "Corriere della Sera. Lombardia", 07/02/2003; "La Repubblica", 11/02/2003; "Focus", n. 125, marzo 2003; "La Stampa. Milano", 15/05/2003; "Il manifesto", 28/05/2003; "L'eco della stampa", n. 31/32, 01/08/2003; "Corriere della Sera", 09/09/2003 (pp. 39 e 57); "Il Giorno", 07/10/2003; "Corriere della Sera", 07/10/2003; "Dame e Generali", 07/10/2003; "La Prealpina. Milano", 08/10/2003; "Tribune Bulletin Côte d'Azur", 10/10/2003 (fotocopia); "La Stampa. Milano", 21/10/2003; "Odissea", anno I, n. 2, dicembre 2003; "Lombardia-Milano", 2004 (fotocopia); "Ordine dei giornalisti della Lombardia", anno XXXIV, n. 2, febbraio 2004; "Il Secolo XIX. Liguria", 16/02/2004; "Exibart.com", 06/05/2004; "Corriere della Sera", 15/05/2004; "Il Secolo XIX", 22/05/2004; "La Prealpina", 23/05/2004; "Corriere della Sera", 04/07/2004; "Exibart.com", 21/07/2004; "Frankfurter Rundschau", 29/07/2004 (fotocopia); "FAZ", 03/08/2004 (fotocopia); "Frankfurter Neue Presse", 17/08/2004 (fotocopia); "L'Unità", 21/08/2004; "La Repubblica. Milano", 31/08/2004; "La Repubblica. Milano", 11/09/2004 (2 copie); "Corriere della Sera. Milano", 10/09/2004 (fotocopia); "La Prealpina", 02/10/2004; "Il Giorno", 05/10/2004 (fotocopia); "Corriere

dell'Arte", 23/10/2004 (fotocopia); "Corriere della Sera. Milano", 06/11/2004 (fotocopia); "Il Sole 24 Ore", 07/11/2004; "La Stampa", 11/12/2004; **TOT. 37**; **Documenti su Stresa:** lettera di Antonio Giovanetti al sindaco Giorgio Diverio, Stresa, 8 febbraio 2003 (2 copie); "La Prealpina", 09/02/2003 (2 copie); "La Prealpina", 11/02/2003 (2 pagine); lettera del sindaco Franco Ravadoni a Ettore Racchelli, Villadossola, 13 febbraio 2003 (con lettera di Racchelli a Enrico Baj, Torino, 27 febbraio 2003); **TOT. 4;** sono inoltre presenti: trascrizione dell'intervista di Baj del 29/12/1992 (con lettera di Renata Broggini a Baj, senza data); poesia di Alda Merini per Baj, Milano, 07/10/2003; fotocopia dell'Enciclopedia del "Corriere della Sera", vol. 2, senza data; fotocopia dell'Enciclopedia de "La Repubblica", vol. 2, senza data; **TOT. 3**;

Baj.1.2.3.3

"Stampa da 2005-2008"

2001 settembre 22 – 2008 dicembre 7

Italiano, tedesco

1 fascicolo, per un totale di 408 ritagli stampa, 5 riviste, 9 pieghevoli, 11 inviti, 8 comunicati stampa, 2 manifesti, 3 cartelle stampa, 12 testi stampati, 3 sottofascicoli rilegati, 1 floppy disk, 1 busta.

Il fascicolo conserva manifesti, inviti, pieghevoli, comunicati stampa e volumi di ritagli stampa relativi alle rassegne e mostre, personali e collettive, di Baj, in Italia e all'estero, tra il 2005 e il 2008. **Manifesti**: TRoK! II° Incontro Musicale Internazionale, piazzale Cimitero Maggiore, Milano, settembre 2005; Sguardi a perdita d'occhio, Università di Bergamo, Bergamo, aprile-giugno 2008; **TOT. 2; Inviti/pieghevoli:** L'Iliade di legno, Castel del Monte, Andria, 17-18 luglio 2005; Un'estate italiana. Figurative Kunst aus Italien, Die Galerie, Francoforte sul Meno, 27 agosto 2005; Baj & Chiara visti da vicino, Galleria Chiggini, Varese, 9 settembre 2005 (2 copie); Enrico Baj, Friedrich Petzel Gallery, 4 maggio-16 giugno 2007; Sguardi a perdita d'occhio, Università di Bergamo, Bergamo, aprile-giugno 2008 (6 copie); Mahabharata, Teatro Verdi, Milano, 18-19 marzo 2009; Laportablu, senza data (contiene 1 floppy disk); **TOT. 7; Riviste/ritagli stampa/comunicati stampa:** "Di Più Tv", 28/02/2005; "Gioia", 01/03/2005; "Stile Arte Brescia", n. 87, aprile 2005 (fotocopia); "Specchio", 23/04/2005; "La Repubblica. Milano", 01/05/2005 (fotocopia); "La Stampa", 07/05/2005; "Corriere della Sera", 12/06/2005; Un'estate italiana – Arte figurativa italiana, Die Galerie, Francoforte sul Meno, 24 giugno 2005 (comunicato stampa; fotocopia); "La Prealpina", 12/07/2005 (fotocopia); Senza nome, 26/07/2005 (fotocopia); "Offenbach Post", 01/08/2005 (fotocopia); "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 10/08/2005 (fotocopia); "Welt Kompakt", 18/08/2005 (fotocopia); "Frankfurter Neue Press", 31/08/2005 (fotocopia); "La Stampa", 03/09/2005; "Corriere della Sera", 08/09/2005 (fotocopia); "La Prealpina", 11/09/2005; "Arte Varese News", 15/09/2005; "Affari Italiani", 18/10/2005; "Corriere della Sera", 30/10/2005; "Vergate", novembre 2005; "Le Monde diplomatique. Il manifesto", novembre 2005; "Corriere della Sera", 31/12/2005; Senza nome ("Chiara e Baj artisti a confronto"), 2005 (fotocopia); "Casamica", 142, marzo 2006; "Chi", 26/04/2006; "AD", aprile 2006 (fotocopia); "Arte a Livorno", n. 4, aprile 2006 (fotocopia); "La Nazione", 06/05/2006 (fotocopia); "Exibart.com", 06/05/2006 (comunicato stampa; fotocopia); "Il Tirreno", 17/05/2006 (fotocopia); "Il Tirreno", 25/05/2006 (fotocopia); "Mediterraneo", maggio 2006; "Trentagiorni", giugno 2006 (fotocopia); "Art Attack", n. 52, giugno 2006 (riferimento alle pp. 18-21); "Il Tirreno", 03/06/2005 (fotocopia); "Le Monde diplomatique. Il manifesto", 04/06/2006 (con busta da lettera indirizzata a Roberta Cerini Baj); "Arte", giugno 2006

(fotocopia); “Arte a Livorno”, n. 5, giugno 2006 (fotocopia); “Arte In”, n. 103, giugno-luglio 2006; “Corriere della Sera”, 05/09/2006; “Sesto Calende informazioni”, n. 3, settembre 2006; “La Martinella”, n. 9, settembre 2006 (con biglietto da visita di Giovanni Longo); “La Nazione”, 21/12/2006 (fotocopia); “Il Tirreno”, 10/12/2006 (fotocopia); “La Stampa”, 30/12/2006; Senza nome, 2006 (fotocopia); “L’Espresso”, 05/04/2007; “L’Espresso”, 03/05/2007; “NapoliPiù”, 06/05/2007 (fotocopia); “Corriere della Sera”, 03/06/2007; “Corriere della Sera”, 27/09/2007; “Padova Today”, settembre-ottobre 2007 (riferimento a p. 25); “Corriere della Sera”, 04/04/2008; “Corriere della Sera”, 08/04/2008; “La Repubblica”, 29/09/2008; “Il venerdì di Repubblica”, 10/10/2008; “Corriere della Sera”, 25/10/2008; “Lombardia Oggi”, n. 40, 07/12/2008 (articolo pp. 18-19); “Voci di Mezzo”, senza data (“La ballata del Pinelli”, p.11); Cancer Tales, Fondazione Floriani, Milano, senza data (2 copie); **TOT. 62; Volumi di ritagli stampa:** cartella gialla di fotocopie di ritagli stampa e lavori del laboratorio didattico relativa alla mostra-laboratorio Uno, dieci, cento Baj, sedi varie, Belluno, ottobre-novembre 2005 composta da 23 carte; cartella plastificata di fotocopie di ritagli stampa, comunicati stampa e pagine a colori relativa alla mostra Ninette de Valois e le altre… Omaggio a Enrico Baj, Art Action, Novara, febbraio-marzo 2006 composto da 21 carte; cartella pieghevole con invito e comunicato stampa relativa alla mostra Il muro di Pontedera, Museo Piaggio “Giovanni Alberto Agnelli”, Pontedera, dicembre 2006, composta da 9 carte; volume rilegato di fotocopie di ritagli stampa relativo alla mostra Enrico Baj, Galleria Anfiteatro Arte, Padova, settembre 2007-gennaio 2008 composto da 193 carte; cartella blu di inviti, pieghevoli, ritagli stampa e comunicati stampa relativa alla mostra Baj. Dame e Generali 1960-1975, Fondazione Marconi, Milano, gennaio-marzo 2008 composta da 13 carte; volume rilegato di ritagli stampa e fotocopie di ritagli stampa, di riviste e siti internet relativo alla mostra Baj. Dalla materia alla figura, Castello Pasquini, Castiglioncello, giugno-ottobre 2010 composto da 183 carte; **TOT. 6**; sono inoltre presenti: “Tatzebaj”, agosto 2001 **(**trascrizione dell’incontro tra Baj e i bambini della Scuola Elementare di Vergiate del maggio 1999); busta da lettera indirizzata a Roberta Cerini Baj, con scritta a penna e pennarello, “Pop art Modena, aprile-luglio 2005”; **TOT. 2**

Baj.1.2.4

Manifesti

1982-1998

Italiano, tedesco, francese, spagnolo

1 cartella (per un totale di 13 manifesti e un calendario)

La documentazione della sotto-serie conserva una raccolta di manifesti legati principalmente a eventi espositivi Baj e alla ‘Patafisica.

Baj 1.2.4.1

Manifesti mostre Baj

1982-1998

Italiano, tedesco, francese, spagnolo

1 cartella (per un totale di 13 manifesti e un calendario)

La cartella contiene manifesti giunti sciolti inerenti mostre o spettacoli teatrali sulla ‘Patafisica. Ubu Re, Teatro Regio, Parma, 1982-1983; Jarry e la ‘Patafisica, Palazzo Reale, Milano, 1983 (2 copie); Ubu e la ‘Patafisica, Galleria d’Arte, Napoli, 1983 (2 copie); Alfred Jarry, Kunsthaus, Zurigo, 1984-1985; Ubu Roi, Théâtre du Merlan, Marsiglia, 1987 (5 copie); La ‘Pataphysique, Collège de ‘Pataphysique, sedi varie, 1989 (2 copie); Avanti o popolo! Indietro tutta! Appello all’intellettuale di massa, 1994; Ubu en Bolivia, Teatro de los Andes, Bolivia, 1994; Ubu Roi, Théâtre de l’Arc en Terre, Marsiglia, 1995 (18 copie); Asger Jorn, sedi varie, Locarno, 1996; Jarry-Ubu Expositions, sedi varie, Belgio, 1997; Et Vian! Et avant la zique!, Francia, 1998-1999; **TOT. 12**; è inoltre presente un calendario di Mail Art, 1995; **TOT. 1**

BAJ 2
Corrispondenza, 1951-2014 (con documentazione dal 1929)

15 buste

Storia archivistica
Le buste che costituiscono la serie erano conservate fino all'arrivo al Mart di Rovereto, avvenuto il 10 gennaio 2014, nell'abitazione dell'artista a Vergiate (VA).

Contenuto
La serie, strutturata in due sotto-serie, documenta la corrispondenza ricevuta da Enrico Baj; la prima sotto-serie è stata organizzata per fascicoli geografici dallo stesso Baj e in parte dalla moglie Roberta Cerini Baj; la seconda sotto-serie comprende opere di Mail art ricevute dall'artista. Altri consistenti nuclei di corrispondenza sono conservati nelle serie 4 (Fascicoli tematici) e 7 ('Patafisica).

Lingua
Italiano, francese, inglese, tedesco, olandese, spagnolo, danese, serbo, svedese, polacco, sloveno, fiammingo

Baj.2.1

Corrispondenza strutturata per nazioni

1952 maggio 3 – 2007 dicembre 3

12 buste (per un totale di 28 fascicoli)

Contenuto

La sotto-serie comprende la corrispondenza professionale e in minima parte personale ricevuta da Baj nel corso della vita. Altra corrispondenza professionale è conservata nelle serie 4 (Fascicoli tematici) e 7 (‘Patafisica) del fondo.

Lingua

Italiano, francese, inglese, olandese, spagnolo, tedesco, danese, serbo, svedese

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione è stata ordinate in fascicoli geografici, strutturati per nazioni, dallo stesso Baj e in parte anche dalla moglie Roberta Cerini Baj. La corrispondenza proveniente da alcune nazioni (es. Italia, Francia, Stati Uniti), particolarmente numerosa, è stata strutturata in più fascicoli o tematici (es. “Italia artisti”, “Italia scrittori, critici, editori”), o cronologici (es. “USA sino al 1987”). Il riordino dei fascicoli ha rispettato l’organizzazione interna dei documenti, talvolta ordinati cronologicamente, talvolta organizzati per autore, questi ultimi di tanto in tanto strutturati in sottofascicoli.

Baj.2.1.1

“Australia”

1 fascicolo, per un totale di 11 lettere, 3 ricevute, 1 telegramma.

1968 settembre 6 – 1989 novembre 21

inglese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Australia.

Mittenti: Ambrosetti S.p.A., Art and Australia (Mervyn Horton), Australian National Gallery (Jane M. Hyden), Compagnia Assicuratrice Unipol, Elwin Lynn, The Power Institute of Fine Arts – The University of Sydney (Bernard Smith, Elwin Lynn), The University of Sydney (G.W. Sherwood), Ure Smith Pty. LYD., Villiers (G. J. Vago). Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza riguarda l’acquisto del collage “Le Baron Robert” da parte di Bernard Smith, direttore del The Power Institute of Fine Art – The University of Sidney. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.2

“Belgio”

1 fascicolo (4 sottofascicoli, per un totale di 256 lettere, 10 allegati, 29 cartoline postali, 26 ricevute di pagamento, 7 fotografie e 4 biglietti, 3 collage)

1953 gennaio 17 – 1998 agosto 23

Italiano, francese, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Belgio. I primi tre sottofascicoli sono dedicati rispettivamente a Théodore Koening, all’acquisto di un’opera di Baj da parte di Charles Kriwin e all’artista Ubustine), mentre l’ultimo sottofascicolo, il più corposo, presenta in ordine cronologico la corrispondenza di mittenti vari. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.2.1

“Théodore Koenig”

1 sottofascicolo, per un totale di 11 lettere, 3 collage

1956 ottobre 22 – 1994 novembre 8

francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da Théodore Koenig, direttore della rivista “Phantomas”. Parte della corrispondenza riguarda l’Arte Nucleare. Sono conservati, inoltre, 3 collage realizzati da Koenig per Baj: un collage corredato da un indumento tipo biancheria intima datato 1968 e firmato; un secondo collage con ritagli di materiale a stampa datato 6 luglio 1969 e firmato; un terzo collage intitolato “Hommage a Enrico Baj” con un brandello di cravatta e la ricevuta di una raccomandata datato 26 gennaio 1969 e firmato.

Mittenti: Théodore Koenig, Phantomas (Théodore Koenig) Ville de Liège - Musée Des Beaux Art (Théodore Koenig). Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.2.2

“Kriwin”

1 sottofascicolo, per un totale di 8 lettere, 3 ricevute

1971 ottobre 18 – 1971 novembre 19

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj inerente l’acquisto di un dipinto di Baj da parte di Charles Kriwin.

Mittenti: Charles Kriwin, Zust Ambrosetti S. p. A. Sono presenti delle minute di Baj; parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.2.3

“Ubustine”

1 sottofascicolo, per un totale 7 cartoline postali, 7 fotografie, 6 lettere, 3 segnalibri, 1 ricevuta, 1 biglietto, 1 stampa

1996 agosto 8 – 1998 agosto 23

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da parte di Christine van Schoonbeek (Ubustine).

Mittenti: Christine van Schoonbeek (Ubustine), Université Libre de Bruxelles (Ubustine), Institut Européen de ‘Pataphysique (Ubustine).

Baj.2.1.2.4

Mittenti vari

1 sottofascicolo, per un totale di 233 lettere, 1 disegno, 1 fotocopia di incisione, 3 biglietti, 22 cartoline postali, 22 ricevute

1953 gennaio 17 – 1998 giugno 16

francese, italiano, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da mittenti vari residenti in Belgio.

Parte della corrispondenza riguarda il Movimento Arte Nucleare, la rivista “Il Gesto” e la vendita di opere di Enrico Baj.

Mittenti: Art Et Cinema (Emy Janssens), André Blavier, Nino Bonnet, Arnot Budik, Centre Culturel de la Communaute Française (Francis de Lulle), Centre de Documentation Raymond Queneau (André Blavier), Cogeime S.A. (Ivan Lechien), Commandement Instruction et Entrainement de la Force Aérienne (Walter Korum), Daily-Bul and Co (André Balthazar), Francine Damit, Philippe d’Arschot, Etienne Delbaere, Paul Delvaux, Yves Dendal, Philippe Dotremont, EDDA – cahier international de documentation sur la poésie et l’art d’avant-garde (Jacques Lacomblez), Paul Eeckhout, Galerie Ad Libitum (Jacqueline Reydams), Galerie Arcanes (Francine Degée), Galerie Edmond Carabin (Edmond Carabin), Galerie Françoise Mayer (Françoise Sohier-Mayer), Galerie Kriwin (Charles Kriwin), Galerie La Licorne, Haags Gemeentemuseum (Anne C. Esmeijer, L. J. F. Wijsenbeek), Roel d’Haese, Marylou Hanegraef, Hotel De Nice (Ivo Michiels), K.J. Geirlandt, La Connaissance s.a. (E. Goldschmidt), Théodore Koenig, Walter Korum, André Kuhn, Jacques Lacomblez, Lettera Amorosa éditions, Ivo Michiels, Museum Voor Schone Kunsten (Paul Eeckhout), Albert P. Niels, Palais Des Beaux – Arts de Bruxelles (C. Vermeylen, P. Janlet), Arturo Schwarz, Societe Des Expositions Du Palais Des Beaux-Arts ASBL (Jan Van Lerberghe), Serge Vander Cam, Veerle Swenters, Villa Pelsser, Maurice Wyckaert, Zust – Ambrosetti S. p. A.

Sono inoltre presenti delle minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.3

“Canada”

1 fascicolo, per un totale di 26 lettere, 6 ricevute, 2 fotografie, 1 cartolina postale.

1955 gennaio 3 – 2000 luglio 21

inglese, francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da mittenti in Canada.

Mittenti: Ambrosetti S. p. A., Miljenko Horvat, Gallery Moos Ltd. (Walter A. Moos), SACRA: Site Actuel De Création Et Recherche Artistiques (Line Mc Murray), The University of Calgary (Nicholas Roukes).

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj, anche su carta intestata Movimento Arte Nucleare. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.4

“Danimarca”

1 fascicolo, per un totale di 72 lettere, 8 cartoline postali, 2 fotografie

1954 gennaio 4 – 2002 gennaio 24

inglese, tedesco, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Baj da mittenti in Danimarca. Parte della corrispondenza riguarda l’Arte Nucleare.

Mittenti: ARK’s FORLAG (Henning S. Moller), Borgen Forlag A/S (Helle Borgen), Galerie Birch (Borge Birch), Hanne Agerup (Jorgen Agerup), KUNST (Henning S. Moller), Movimento Arte Nucleare (Henning S. Moller), Palettens Redaktion (Steen Colding), Permild & Rosengreen.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.5

“Finlandia”

1 fascicolo, per un totale di 6 lettere.

1988 febbraio 4 – 1990 ottobre 20

inglese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Baj da mittenti in Finlandia.

Mittenti: Retretti Art Center, Porkanna r.y. – Morot r.f., The Museum of Contemporary Art (Tuula Arkio, Maaretta Jaukkuri).

È inoltre presente una minuta di Baj.

Baj.2.1.6

“Francia”

38 fascicoli, per un totale di 435 lettere, 6 biglietti, 17 cartoline postali, 39 ricevute di pagamento, 87 allegati e 18 telegrammi

1952 luglio 10 - 2002 giugno 4

Francese, italiano, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l’arte Nucleare, la patafisica, numerose mostre, la guerra, la situazione politica, grandiose amicizie

Mittenti vari

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.6.1

“Pierre Alechinsky”

1 fascicolo, per un totale di 6 lettere e 2 biglietti

1954 novembre 23 – 1958 luglio 16

francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda la rivista “Il Gesto”; si parla delle 200 copie di un famoso catalogo.

Mittenti: Pierre Alechinsky

Baj.2.1.6.2

“Noel Arnaud”

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere e 1 cartolina postale

1957 novembre 17 – 1996 luglio 10

francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda la rivista “Il Gesto”; si parla delle 200 copie di un famoso catalogo.

Mittenti: Noel Arnaud

È inoltre presente una minuta di Enrico Baj.

Baj.2.1.6.3

“Rudolphe Augustinci”

1 fascicolo, per un totale di 68 lettere, 2 biglietti, 19 ricevute di pagamento, 14 allegati e 1 telegramma

1956 novembre 22 – 1996 luglio 10

Francese, italiano, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda una mostra di tre artisti (due dei quali sono Baj e Jorn) tenuta da Augustnci; si parla della collaborazione Accetti (attività con la la Galerie Rive Gauche e con altri enti fuori Italia); si parla dello scambio di litografie tra Baj e i suoi acquirenti.

Mittenti: Arturo Schwarz, Banca Agricola Milanese, R. A. Augustinci a Paride Accetti, Routledge & Kegan Paul Ltd, The Museum Of Modern Art (Alfred H. Barr), Vittoria Augustini, Zust Ambrosetti s. p. A.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.6.4

“Heinz Berggruen”

1 fascicolo, per un totale di 15 lettere, 1 biglietto, 7 ricevute di pagamento, 4 allegati e 11 telegrammi

1961 novembre 16 – 1970 settembre 22

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l’esposizione “Musée sur la Lune”.

Mittenti: Berggruen & Cie

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.6.5

“Bibliotheque Nationale Paris”

1 fascicolo, per un totale di 53 lettere, 4 ricevute di pagamento, 14 allegati e 1 biglietto

1973 maggio 29 – 2000 agosto 29

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda le nuove acquisizioni da parte di Françoise Woimant di alcuni lavori di Baj; si parla di due esposizioni tenute al Cabinet des Estampes, una sugli anni 1973 - 1978, l'altra, denominata "Estampes et Livres d'artistes du XXe siècle: Enrichissements du Cabinet des Estampes degli anni 1978 – 1986.

Mittenti: Anne Biroleau-Lemagny, Bibliotheque Nationale (Emmanuel Pernoud, Françoise Woimant), Jean-Pierre Angremy, Nouvelles de l'estampe (Marcelle Elgrishi, Michel Melot), Shipping team s. r. l.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.6.6

"Bona de Pisis de Mandiargues"

1 fascicolo, per un totale di 11 lettere e 1 incisione calcografica

1960 giugno 28 – 1991 aprile 11

italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda lo scambio di saluti e ringraziamenti tra Baj e Bona; i due parlano di alcune mostre avvenute in quegli anni (1960 – 1990)

Mittenti: Bona de Pisis de Mandiargues

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.6.7

"Iris Clert"

1 fascicolo, per un totale di 9 lettere e 2 allegati

1958 aprile 25 – 1959 settembre 21

francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda lo scambio di saluti e ringraziamenti tra Baj e Iris Clert

Mittenti: Iris Clert

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.6.8

"William N. Copley"

1 fascicolo, per un totale di 31 lettere, 2 telegrammi e 2 allegati

1959 luglio 9 – 1968 dicembre 31

Francese, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda lo scambio di saluti e ringraziamenti tra Baj e William Copley (il quale si firma Bill)

Mittenti: William N. Copley

Baj.2.1.6.9

“Daniel Cordier”

1 fascicolo, per un totale di 7 lettere, 1 telegramma e 1 ricevuta di pagamento

1957 dicembre 5 – 1958 luglio 25

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda lo scambio di saluti e ringraziamenti tra Baj e Daniel Cordier

Mittenti: Daniel Cordier, J. M. de Broglie

Baj.2.1.6.10

“Raymond Cordier”

1 fascicolo, per un totale di 29 lettere, 4 ricevuta di pagamento e 8 allegati

1960 gennaio 26 – 1961 settembre 14

francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda lo scambio di saluti e ringraziamenti tra Baj e Raymond Cordier

Mittenti: Raymond Cordier, Zust Ambrosetti S. p. A.

Baj.2.1.6.11

“Guillaume Corneille”

1 fascicolo, per un totale di 13 lettere, 2 cartoline postali e 2 allegati

1954 novembre 26 – 2002 maggio 7

francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda lo scambio di saluti e ringraziamenti tra Baj e Guillaume Corneille

Mittenti: Guillaume Corneille, La Licorne

Baj.2.1.6.12

"Henri Creuzevault"

1 fascicolo, per un totale di 41 lettere, 4 ricevuta di pagamento e 10 allegati

1969 gennaio 30 – 1971 giugno 25

Francese, inglese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda lo scambio di saluti e ringraziamenti tra Baj e Henri Creuzevault; ci sono molte liste di opere con relativo prezzo; si parla spesso di "Guernica" e "Les Damoiselles d'Avignon" di Enrico Baj.

Mittenti: Colette Creuzevault, Galerie Louise Leiris (Daniel-Henry Kahnweiler a Henri Creuzevault), Istituto Bancario Italiano, Zust Ambrosetti S. p. A.

Baj.2.1.6.13

"Françoise Di Dio"

1 fascicolo, per un totale di 20 lettere, 2 telegrammi e 5 allegati

1968 febbraio 17 – 1972 aprile 17

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda lo scambio di saluti e ringraziamenti tra Baj e Françoise Di Dio

Mittenti: Giorgio Marconi (a François Di Dio), Le Soleil Noir (Françoise e Nicole Di Dio)

Baj.2.1.6.14

"Joseph Duncan"

1 fascicolo, per un totale di 8 lettere, 2 cartoline postali e 2 allegati

1955 luglio 1 – 1956 settembre 13

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda lo scambio di saluti e ringraziamenti tra Baj e Duncan

Mittenti: Duncan

Baj.2.1.6.15

“Esprit”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere e 1 allegato

1991 gennaio 28 – 1994 febbraio 5

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l’arte contemporanea.

Mittenti: Esprit (Jean-Philippe Domecq).

Baj.2.1.6.16

“Exactamo”

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere e 2 allegati

1961 aprile 21 – 1961 ottobre 16

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l’arte contemporanea.

Mittenti: Exactamo maison de mots

È presente una minuta di Enrico Baj.

Baj.2.1.6.17

“Galerie Du Fleuve”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere

1961 marzo 13 – 1963 settembre 17

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l’arte contemporanea.

Mittenti: Galerie Du Fleuve

Baj.2.1.6.18

“Pegeen Guggenheim”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere

1964 luglio 20 - 1965

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l’amicizia tra Pegeen e Enrico Baj

Mittenti: Luc Mercier

Baj.2.1.6.19

“Otto Hahn”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere

1992 febbraio 12 – 1992 maggio 17

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l’arte contemporanea.

Mittenti: Otto Hahn

È presente una minuta di Enrico Baj.

Baj.2.1.6.20

“Natalie Heinich”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere

2002 marzo 25 – 2002 giugno 4

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l’arte contemporanea.

Mittenti: Natalie Heinich

Baj.2.1.6.21

“Henisz”

1 fascicolo, per un totale di 11 lettere

1959 aprile 16 – 1960 agosto 6

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l'arte contemporanea.

Mittenti: Associazione "Stowarzyszenie Milosnikow Sztuki Nowoczesnej" (Janusz Bogucki)

Baj.2.1.6.22

"Luce Hoctin"

1 fascicolo, per un totale di 13 lettere, 1 collage

1959 aprile 15 – 1963 giugno 18

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l'arte contemporanea.

Mittenti: Jardin Des Arts (Luce Hoctin)

Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.6.23

"Hubert Juin"

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere

1959 aprile 1

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda la letteratura contemporanea: si cita il giornale parigino "Combat"

Mittenti: Hubert Juin

Baj.2.1.6.24

"Wifredo Lam"

1 fascicolo, per un totale di 1 lettera, 1 allegato e 6 cartoline postali

1952 luglio 10 - 1958 agosto 11

Francese, spagnolo

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda la “Grahan Foundation”

Mittenti: Wifredo Lam

Baj.2.1.6.25

“Jean-Jacques Lebel”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere, 1 telegramma, 1 cartolina postale e 1 allegato

1958 aprile 27 - 1959 settembre 2

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda “Il Gesto”

Mittenti: Jean-Jacques Lebel

Baj.2.1.6.26

“Jean-Jacques Leveque”

1 fascicolo, per un totale di 7 lettere e 1 allegato

1958 settembre 23

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda “Il Gesto”, e una mostra che Leveque volle tenere sull’arte italiana all’interno della sua libreria-galleria (tenutasi il 19 maggio)

Mittenti: Le Soleil Dans La Tete (Jean-Jacques Leveque), Sens Plastique

Baj.2.1.6.27

“Malitte Matta”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere

1977 maggio 8 – 1977 agosto 20

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda la morte di Janine Picabia

Mittenti: Malitte Matta (a Maria Lluisa Borràs)

Baj.2.1.6.28

“Luc Mercier”

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere

1977 ottobre 28 – 1990 marzo 10

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda il Movimento Internazionale per una Bauhause immaginista

Mittenti: Luc Mercier

Baj.2.1.6.29

“José Pierre”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere

1967 dicembre 15 - 1968 gennaio 20

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l’esposizione surrealista tenutasi in Cecoslovacchia

Mittenti: La Breche, action Surrealiste (José Pierre)

Baj.2.1.6.30

“Poupard”

1 fascicolo, per un totale di 14 lettere

1956 maggio 25 - 1970 aprile 19

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda il Movimento Nucleare

Mittenti: Poupard

Baj.2.1.6.31

“André Poujet”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere

?

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda le numerose esposizione tenute negli ultimi anni

Mittenti: Poupard

Baj.2.1.6.32

“Claude Rameil”

1 fascicolo, per un totale di 8 lettere

1990 marzo 25 – 1999 giugno 7

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda la grande retrospettiva su Duchamp degli anni 1992-1993

Mittenti: Pontus Hulten, Claude Rameil

Baj.2.1.6.33

“Pierre Restany”

1 fascicolo, per un totale di 6 lettere e 9 allegati

1957 aprile 6 – 1960 luglio 31

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda la grande amicizia tra Restany e Baj: i due parlano della mostra del 12 giugno “Overtures sur le Futur”

Mittenti: Pierre Restany

Baj.2.1.6.34

“Serge Sautreau”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere

1972 febbraio 4 – 1972 giugno 3

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l’amicizia tra Sautreau e Baj

Mittenti: Serge Sautreau

Baj.2.1.6.35

“Jacques Tronche”

1 fascicolo, per un totale di 19 lettere e 7 allegati

1966 giugno 21 – 1968 gennaio 15

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l’amicizia tra Tronche e Baj

Mittenti: Jacques Tronche

Baj.2.1.6.36

“André Verdet”

1 fascicolo, per un totale di 1 lettera

?

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l’amicizia tra Verdet e Baj

Mittenti: André Verdet

Baj.2.1.6.37

“vari artisti”

1 fascicolo, per un totale di 7 lettere, 2 allegati e 5 cartoline postali

1955 aprile 26 – 1997 marzo 27

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda un’esposizione organizzata da Baj a Milano

Mittenti: Camille Bryen, Hundertwasser, Rosa Richard, Daniel Spoerri

Baj.2.1.7

“Corr. Francia 1955-59”

12 fascicoli, per un totale di 204 lettere, 7 cartoline postali, 2 ricevute di pagamento, 62 allegati e 2 telegrammi

1955 marzo 2 - 2007 dicembre 3

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l'arte Nucleare, la patafisica, numerose mostre, la guerra, la situazione politica, grandiose amicizie

Mittenti vari

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.7.1

"Fernando Arrabal"

1 fascicolo, per un totale di 35 lettere e 7 allegati

2001 settembre 11 – 2002 dicembre 24

Spagnolo, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda una raccolta dal titolo "Couronnes", sul quale compaiono testi di Fernando Arrabal e Milan Kundera; si parla di un'esposizione internazionale; ci sono alcune poesie di Fernando Arrabal

Mittenti: El Mundo (Fernando Arrabal), Christina Burrus, Thieri Foulc, Gabriella Huber, Teatro Obliquo, Cuadernos de Poesia (Juan Carlos Valera)

Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.7.2

"Edizioni"

5 fascicoli, per un totale di 46 lettere, 18 allegati e 1 telegramma

1966 giugno 1 – 2002 luglio 30

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Mittenti vari

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.7.2.1

“Denoel (Christophe Bourseiller)”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere e 8 allegati

2000 novembre 8 - 2001 giugno 5

francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda otto pagine in allegato che trattano dell’arte Immaginista e Nucleare

Mittenti: Christophe Bourseiller

Baj.2.1.7.2.2

“Jacques Goldschmidt”

1 fascicolo, per un totale di 14 lettere, 1 telegramma e 1 allegato

1970 giugno 22 - 1971 luglio 16

francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda otto pagine in allegato che trattano dell’arte Immaginista e Nucleare

Mittenti: Christophe Bourseiller

Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.7.2.3

“Baudouin Jannik - Paris”

1 fascicolo, per un totale di 8 lettere

1989 luglio 9 - 1998 ottobre 24

francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda alcuni lavori di Enrico Baj

Mittenti: Editions Jannik (Baudouin Jannik)

Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.7.2.4

“Guy Rosey”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere e 1 allegato

1970 settembre 3 - 1970 novembre 27

francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda un viaggio di Baj nella capitale francese

Mittenti: Guy Rosey

È inoltre presente una minuta di Baj.

Baj.2.1.7.2.5

Altri editori

1 fascicolo, per un totale di 18 lettere e 8 allegati

1966 giugno 1 - 2002 luglio 30

francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda un viaggio di Baj nella capitale francese

Mittenti: Bernard Atmani, Michel Cassé, Collectif Generation (Gervais Jassaud), Arenthon (Lucien Desalmand), Eric Dussert, Georges Fall, Libraire Hachette, Albin Michel Jeunesse (François Le Ténaff), Michel Lunardelli, Nouvelles de l'Estampe (Laure Beaumont-Maillet, Marcelle Elgrishi-Gautrot)

Sono inoltre presenti alcune minute di Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.7.3

"Alain Jouffroy"

1 fascicolo, per un totale di 32 lettere e 13 allegati, 1 telegramma, 1 ricevuta di pagamento e 1 cartolina postale

1963 aprile 5 – 2003 aprile 16

francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda "Un Manifeste Permanent Contre La Betise; sono presenti 5 poesie di accompagnamento di Jouffroy per 5 miniature di Baj (sono presenti nel fascicolo i 5 poemi ma non le 5 miniature)

Mittenti: Georges Fall edition, Opus International (Alain Jouffroy), Mise en Page

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.7.4

“Gallerie / Musei”

1 fascicolo, per un totale di 48 lettere, 11 allegati e 1 ricevuta di pagamento

1955 marzo 2 – 2001 marzo 8

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l’arte contemporanea; si parla di alcune mostre importanti

Mittenti: Christian Arthaud, Bernard Atmani, Bernard Ceysson, Raymond Creuze, Emilie Fabre, Marcel Fleiss, Galerie Barbier Beltz, Galerie Charpentier (Raymond Nacenta), Galerie Jousse Seguin (Patrick Seguin), Galerie “La Cour d’Ingres”, Galerie Ralph, Laurent Gervereau, Institut International de la Marionette (Margareta Niculescu), Libraire Privat (Jean-Louis Lanoux), Daniel Marchesseau, Florence Loewy, Salon De Mai (Jacqueline Selz), Marie-Anne Sichère, Gianna Sistu, Michel Sottet, Rodolphe Stadler, Jean Tiberi, Patrice Trigano, Ville de Cagnes-sur-mer (A. Froumessol)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.7.5

“Jean-Clarence Lambert”

1 fascicolo, per un totale di 25 lettere, 5 allegati e 4 cartoline postali

1962 ottobre 4 - 2002

francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l’arte contemporanea; sono presenti (interamente fotocopiati) i testi di Jean-Clarence Lambert: “Tragedie-Bouffe: un exorcisme”, “Ububaj En Suisse”, “Les Plaisirs Difficiles”

Mittenti: Jean-Clarence Lambert

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.7.6

“Patafisica”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere, 1 allegato e 2 cartoline postali

1982 febbraio 8 – 1993 dicembre 7

francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda un numero speciale di Plein Chant uscito nel 1988 dal titolo "Croquignoles offertes à Noel Arnaud pour sa 69ème apparition"; si parla dell'arte Nucleare

Mittenti: Gil Chevalier, Gymbalum Pataphysicum, Pierre Ziegelmeyer

Baj.2.1.7.7

"Pompidou (Jean Paul Ameline, Bernard Blistène)"

1 fascicolo, per un totale di 14 lettere, 4 allegati e 3 ritagli di giornale

1990 luglio 6 – 1996 aprile 22

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda una importante mostra tenutasi nel 1996 al Centre Georges Pompidou sull'ultimo sessantennio artistico, per la quale verrà chiesto anche a Baj di esporre alcune opere, (la mostra prenderà il titolo "Devante l'Histoire"); si parla di una grande tela dipinta collettiva antifascista

Mittenti: Jean Paul Ameline, Bernard Blistene, Jean-Hubert Martin

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.7.8

"Paul Virilio"

1 fascicolo, per un totale di 14 lettere, 4 allegati e 3 ritagli di giornale

1997 – 2007 dicembre 3

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda diverse pubblicazioni di Paul Virilio, tra le quali si nomina "Procedura del Silenzio"; compare qualche informazione sulla mostra tenutasi al Centres Georges Pompidou dal titolo "Au-delà du Spectacle", curata da Nicolas Bourriaud (autore di "Estetica Relazionale"); si parla del problema del terrorismo

Mittenti: Paul Virilio

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.8

"Francia varie"

8 fascicoli, per un totale di 164 lettere, 5 cartoline postali, 2 ricevute di pagamento, 69 allegati e 2 biglietti

1957 dicembre 8 - 2007 dicembre 3

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l'arte Nucleare, la patafisica, numerose mostre, la guerra, la situazione politica, grandiose amicizie

Mittenti vari

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.8.1

"Regis Deparis"

1 fascicolo, per un totale di 21 lettere, 40 allegati, 2 cartoline postali e 2 ricevute di pagamento

1991 novembre 13 – 2001 aprile 30

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda numerose opere d'arte; si parla della Biennale di Venezia e dei problemi relativi all'arte contemporanea; si parla della mostra "Hesdin au XIXèeme Siècle: Le rayonne,ent du Pas-de-Calais"; è presente un piccolo catalogo di medaglie

Mittenti: Caroline e Jacques Barbier, Regis Deparis (a Roberta Cerini), J.M. Tasset

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.8.2

"Jean-Marie Drot"

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere

1963 luglio 25 - 1964 gennaio 31

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l'invito da parte di Jean-Marie Drot a Baj ad una proiezione cinematografica a Milano tra giugno-luglio 1963.

Mittenti: Marise Druart

Baj.2.1.8.3

"Sebastian Patibon"

1 fascicolo, per un totale di 13 lettere e 5 allegati

2000 maggio 15 - 2002 maggio 31

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda la patafisica

Mittenti: Sebastian Patibon

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.8.4

“Jean-Marie Queneau”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere e 1 cartolina postale

1993 agosto 30

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda la patafisica

Mittenti: Jean-Marie Queneau

Baj.2.1.8.5

“Jean-Manuel Traimond”

1 fascicolo, per un totale di 43 lettere, 5 allegati e 1 cartolina postale

2001 novembre 22 - 2003 aprile 6

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda la situazione americana sotto la presidenza di Bush, la guerra in Iraq; si parla di libri, della patafisica

Mittenti: Jean-Manuel Traimond

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.8.6

“Altro”

1 fascicolo, per un totale di 34 lettere, 2 biglietti, 4 allegati e 1 cartolina postale

1957 dicembre 8 – 1999 marzo 20

Francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l'arte Nucleare, la patafisica

Mittenti: Alain Allemand, Jacques Bens, Philippe Coquerel, René Dahan, Pierre Demarne, Gilbert Lascault, Musee Picasso, Alain-Pierre Pillet, Arturo Schwarz, Guillain Siroux

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.8.7

"Documenti, testi, ecc…"

1 fascicolo, per un totale di 36 lettere e 4 allegati e 20 piccole fotografie

1962 aprile 4 - 1999 settembre 17

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda l'arte Nucleare, la patafisica, numerose mostre

Mittenti: Christian Arthaud, Editions Amez (Anne Wurz), Catherine Bernardi, Tony Bouilhet, Jean-Albert Cartier, Solange Dreyfus, Lagroua Weill-Halle, Jacques Lecoq, André Liberate, Jean-Hubert Martin, Denys Riout, Orangejaunerosebleu, Yves Klein Archives (Philippe Siauve), Philippe Siauve (ad Arturo Schwarz)

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.8.8

1 fascicolo, per un totale di 14 lettere, 4 allegati e 3 ritagli di giornale

1997 – 2007 dicembre 3

Francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Francia.

Parte della corrispondenza riguarda diverse pubblicazioni di Paul Virilio, tra le quali si nomina "Procedura del Silenzio"; compare qualche informazione sulla mostra tenutasi al Centres Georges Pompidou dal titolo "Au-delà du Spectacle", curata da Nicolas Bourriaud (autore di "Estetica Relazionale"); si parla del problema del terrorismo

Mittenti: Paul Virilio

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.9

“Germania”

1 fascicolo composta da 3 sottofascicoli, per un totale di 100 lettere, 20 allegati, 7 cartoline postali, 3 ricevute di pagamento e 13 fotografie

1954 agosto 4 – 2003

Italiano, tedesco, inglese, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Germania.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla del panorama artistico, si parla del Movimento Arte Nucleare; si parla di alcune mostre importanti; ci sono molte trattative di vendita di opere di Enrico Baj.

Mittenti vari

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.9.1

Wolfgang “Ketterer”

1 fascicolo, per un totale di 14 lettere, 3 stampati, 1 ricevuta

1971 aprile 27 – 1972 marzo 24

tedesco, inglese, francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Germania.

Parte della corrispondenza riguarda l’acquisto della litografia “Military Strategist” di Enrico Baj da parte della Galerie Wolfgang Ketterer per il portfolio “Europaische Graphik VIII”

Mittenti: Galerie Wolfgang Ketterer (Felix H. Man, Klaus Dietz, Micheal Hasenclever, Werner W. Kittel, Wolfgang Henze)

È inoltre presente una minuta di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.9.2

Birgit “Ramsauer”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere (di cui una con disegno allegato), 1 stampa, 1 portfolio di Ramsauer (22 pagine con 18 foto), 1 catalogo di Ramsauer, 1 cartolina postale, 1 lettera postale contenente: 2 lettere, 1 stampa, 12 fotografie

1989 marzo 6 – 2003

Inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj o sua moglie Roberta da corrispondenti in Germania.

Parte della corrispondenza riguarda il periodo di insegnante a New York da parte di Birgit Ramsauer

Mittenti: Birgit Ramsauer

È inoltre presente una minuta di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.9.3

Germania corrispondenti vari

1 fascicolo, per un totale di 2 ricevute, 1 disegno, 1 foto, 6 cartoline postali, 6 buste, 6 documenti stampati, 80 lettere, 2 biglietti da visita

1954 agosto 4 – 2000 ottobre 17

Inglese, francese, tedesco, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj o sua moglie Roberta da corrispondenti in Germania.

Parte della corrispondenza riguarda il Movimento Arte Nucleare e la rivista "Il Gesto"

Mittenti: Académie de Paris Sorbonne, AGIS Verlag GMBH, Das Kunstewerk (Gigliola Olivieri, Klaus J. Fischer), Galerie Berndt + Krips (Vera-Irene Klein), Galerie Pro (Johannes Wasmuth), Galerie Van De Loo, Kestner – Gesellschaft E.V. Hannover (Wieland Schiemd), Kunstverein (K.-H. Hering), Kalender Edition, (K. R. H. Sonderborg), Kunsthalle Dusseldorf (Marianne Heinz), Hippokrates (Frau B. Huwald), Internationale Kulturnachrichten - Meta Verlag (K. O. Gotz), NO!art (Dietmar Kirves), Peggy Guggenheim Foundation Venezia (Peggy Guggenheim), Stadtisches Museum (Rolf Wedewer), 1200 Jahre FrankfurtERLeben (Peter Loewy).

Mittenti vari: Arnhard Scheiddt, Bernard Schultze, Boris Lurie, Gerd Bachmann, Giorgio Upilio, Gregory Fuller, Hans Plateschenk, Hartmut Kraft, Italo Calvino, Karl Otto, Klaus Seeger, Konrad Klapheck, Rainer Mausfeld, Thomas Hirsch, Wolfgang Saure.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.10

"Giappone"

1 fascicolo, per un totale di 37 lettere e 4 cartoline postali

1954 settembre 1 – 1987 agosto 28

francese, inglese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Giappone.

Parte della corrispondenza riguarda il Movimento Arte Nucleare, con numerose discussioni sulla coesistenza e le modifiche apportate dall'arte nucleare e interplanetaria.

Mittenti: An Furuta, Art Dept (T. Takatori), Bijutsu Shuppan-Sha (Masao Oshita), Design magazine of the arts (Patwant Singh), Kiyoshi Ikeda, Mukodai Machi, Nobuya Abe, Shincho Sha Company (Shozo Shincho), Shozo Yamazaki, Siryu Morita, Space Niki (Shizue Yoko Masuda), Tsutomu Ijima.

È inoltre presente una minuta di Baj.

Baj.2.1.11

"Inghilterra"

1 fascicolo, per un totale di 203 lettere, 7 cartoline postali, 2 biglietti da visita, 4 telegrammi, 25 ricevute di pagamento e 7 allegati

1955 aprile 6 – 2004 marzo 1

Inglese, francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Inghilterra.

Parte della corrispondenza riguarda il Movimento Arte Nucleare e alcune mostre di Baj. Sono presenti ricevute di pagamento per le opere di Baj.

Mittenti: Anthony Earnshaw, Art Auction at Sotheby's for the Israel Museum-Jerusalem, Destruction in Art Symposium (Gustav Metzger), Gallery One (Victor Musgrave), Grosvernor Gallery (Eric Estorick, Julie Clayton), Ida Kar, Institute of Contemporary Arts (Julie Lawson, Roland Penrose), John Burton, John Lyle, bookseller (John Lyle), London Wi (Ralph Rumney), Lumley Cazalet LTD, N. Chatterji, Nevile Wallis, Rose & Blairman LTD (Harold W. Rose), Pierre Jeannerat, Umberto Morra, School of Oriental and African Studies (Guy Atkins), Sevenarts Limited (L. D. Bennett), Tate Gallery London (Sarah Fox Pitt), Thames and Hudson LTD (Imogen Bright), The Asher Award (Carolyn Lockhart, Carol M. Robinson, Z. Ascher), The British Broadcasting Corporation (Barbara Hunter), The British Museum (Edouard Jaguer), The Times, University of Newcastle upon Tyne (Ronald Hunt), Royal Academy of Arts (Roger de Grey), Surrealist TransformAction (Jhon Lyle), Zust Ambrosetti S. p. A.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.12

"Irlanda"

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere

1969 ottobre 4 – 1969 ottobre 14

inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Irlanda.

Mittenti: C. Gordon Lambert, David Hendriks

Baj.2.1.13

“Italia scrittori, critici, editori”

1 fascicolo composta da 25 sottofascicoli, per un totale di 258 lettere, 51 allegati, 5 cartoline postali, 3 ricevute di pagamento, 3 telegrammi e 4 biglietti

1953 settembre 5 – 2003 novembre 9

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla del panorama artistico, si parla del Movimento Arte Nucleare; si parla di alcune mostre importanti; ci sono molte trattative di vendita di opere di Enrico Baj.

Mittenti vari

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.13.1

“Vincenzo Accame”

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere

1983 novembre 5 - 1995 dicembre 20

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’aggiornamento di informazioni tra Accame e Baj.

Mittenti: Vincenzo Accame

Baj.2.1.13.2

“Guido Almansi”

1 fascicolo, per un totale di 23 lettere e 9 allegati

1982 gennaio 29 - 1993 agosto 28

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda numerose poesie di Almansi; è inoltre presente una fotocopia dell’intero volume di Ogden Nash “Il Dragone Mascarpone”.

Mittenti: Guido Almansi

Sono inoltre presenti due minute di Enrico Baj. La corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.13.3

“Eugenio Battisti”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere

1964 gennaio 28 - 1964 novembre 10

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la volontà di Battisti di incontrare Baj.

Mittenti: Eugenio Battisti

Sono inoltre presenti due minute di Enrico Baj. La corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.13.4

“Pietro Bellasi”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere e 1 allegato

1979 aprile 9 - 2000 febbraio 28

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda un’opera di Baj inizialmente commissionata da un americano, e poi non più acquistata: questa viene poi mandata da Baj a Bellasi.

Mittenti: Pietro Bellasi

Baj.2.1.13.5

“Leonardo Borghese”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere

1959 luglio - 1959 settembre 29

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda lo scambio tra Borghese e Baj sulle vicende contemporanee.

Mittenti: Leonardo Borghese

Baj.2.1.13.6

“Dino Buzzati”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere e 1 allegato

1969 luglio 29

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda un questionario che Buzzati sottopone a Baj.

Mittenti: Dino Buzzati

È inoltre presente una minuta di Enrico Baj.

Baj.2.1.13.7

“Luciano Caprile”

1 fascicolo, per un totale di 17 lettere

1981 gennaio 24 – 1999 luglio 17

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda delle suggestioni scaturite dall’esplorazione del lavoro di Baj.

Mittenti: Luciano Caprile

È inoltre presente una minuta di Enrico Baj.

Baj.2.1.13.8

“Ettore Colla”

1 fascicolo, per un totale di 7 lettere

1953 settembre 30 – 1954 maggio 19

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la cosiddetta “arte non-figurativa”.

Mittenti: Ettore Colla, Enrico Prampolini

È inoltre presente una minuta di Enrico Baj.

Baj.2.1.13.9

“Enrico Crispolti”

1 fascicolo, per un totale di 8 lettere

1957 dicembre 24 – 1993 marzo 12

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda “il Gesto”; si parla di due grandi mostre collettive.

Mittenti: Enrico Crispolti

Baj.2.1.13.10

“Fausto Curi”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere

2001 aprile 18 – 2002 gennaio 53

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la poesia d’avanguardia italiana.

Mittenti: Fausto Curi

Baj.2.1.13.11

“Beniamino Dal Fabbro”

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere, 3 allegati e 2 cartoline postali

1953 settembre 5 – 1989 giugno 5

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’arte nucleare

Mittenti: Beniamino Dal Fabbro

È inoltre presente una minuta di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.13.12

“Umberto Eco”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere

1981 luglio 9 – 1988 dicembre 8

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda il gioco degli scacchi.

Mittenti: Umberto Eco

Baj.2.1.13.13

“Brunella Eruli”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere e 1 allegato

1983 luglio 11 – 1993 marzo 18

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la rivista “libero”, ricerche sulla scultura del primo novecento.

Mittenti: Brunella Eruli

Baj.2.1.13.14

“Gio Ferri”

1 fascicolo, per un totale di 10 lettere e 2 allegati

1993 ottobre 14 – 2003 maggio 17

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la poesia contemporanea, i libri d’artista e alcune mostre; è presente una raccolta di poesie rilegata di Gio Ferri, dal titolo “Le palais de Tokio, una collezione personale”.

Mittenti: Gio Ferri

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.13.15

“Giorgio Kaisserlian”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere

1957 settembre 24

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l'arte nucleare

Mittenti: Giorgio Kaisserlian

Baj.2.1.13.16

"Concetto Marchesi"

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere

1953 dicembre 17 – 1955 maggio 22

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la pittura degli anni '50

Mittenti: Concetto Marchesi

È inoltre presente una minuta di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.13.17

"Sandro Montalto"

1 fascicolo, per un totale di 7 lettere e 2 allegati

2002 marzo 11 – 2003 novembre 9

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l'argomento del libro; è presente un volume della collana "i moderni", scritto da Sandro Montalto dal titolo "Scribacchino, poesie 1993-1999"

Mittenti: Sandro Montalto

Baj.2.1.13.18

"Roberto Sanesi"

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere, 1 cartolina postale

1959 luglio 15 – 2001 settembre 1

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda il libro "La fenice e la tortora".

Mittenti: Roberto Sanesi

Baj.2.1.13.19

“Angela Sanna”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere

1998 gennaio 16 – 2001 settembre 23

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la revisione di alcuni archivi (Baj-Duchamp, Baj-Hausmann, etc…) eseguita da Domenica Angela Sanna.

Mittenti: Domenica Angela Sanna

Baj.2.1.13.20

“Roberto Saviano”

1 fascicolo, per un totale di 12 lettere

1999 giugno – 2000 dicembre 8

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda un giovanissimo Roberto Saviano che si rivolge a Enrico Baj.

Mittenti: Roberto Saviano

Baj.2.1.13.21

“Marcello Venturoli”

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere

1962 gennaio 3 – 1988 maggio 13

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’organizzazione per una mostra su Baj curata da Venturoli.

Mittenti: Marcello Venturoli

Baj.2.1.13.22

“Cesare Zavattini”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere

1959 marzo 23 – 1959 giugno 2

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’interesse da parte di Zavattini nel lavoro di Baj.

Mittenti: Cesare Zavattini

Baj.2.1.13.23

“Federico Zeri”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere, e 8 allegati (7 fotografie)

1990 luglio 27 – 2000 marzo 7

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda una mostra bibliografica di Baj a Reggio Emilia. Sono presenti numerose fotografie

Mittenti: Leo Solari, Federico Zeri

Baj.2.1.13.24

Documenti sciolti

1 fascicolo, per un totale di 7 lettere, 3 cartoline postali e 2 allegati

1957 novembre 19 – 2002 dicembre 29

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda una pubblicazione di Marcello Faletra dal titolo “miseria dell’arte”.

Mittenti: Carlo Cassola, Fondazione Russolo - Pratella (Franco Maffina), Cesare Vivaldi

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.13.25

Libri editore

1 fascicolo composta da 11 sottofascicoli, per un totale di 114 lettere, 21 allegati, 3 ricevute di pagamento, 3 telegrammi, 4 biglietti

1963 febbraio 5 – 2003 marzo 28

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla del panorama artistico, si parla del Movimento Arte Nucleare; si parla di alcune mostre importanti; ci sono molte trattative di vendita di opere di Enrico Baj.

Mittenti vari

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.13.25.1

"Castiglioni & Corubolo"

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere

1979 febbraio 11 – 1987 aprile 5

italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Sud America.

Parte della corrispondenza riguarda la questione del libro in Italia, le cui qualità peccano rispetto ai paesi del nord; Baj e i due editori si accordano per un possibile incontro in cui discutere della tematica

Mittenti: Gino Castiglioni, Alessandro Corubolo

Baj.2.1.13.25.2

"Egidio Fiorin" (Edizioni Colophon)

1 fascicolo, per un totale di 24 lettere, 10 allegati e 1 ricevuta di pagamento

1993 aprile 7 – 2003 marzo 28

italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Sud America.

Parte della corrispondenza riguarda la questione del libro in Italia, le cui qualità peccano rispetto ai paesi del nord; Baj e i due editori si accordano per un possibile incontro in cui discutere della tematica

Mittenti: Gino Castiglioni, Alessandro Corubolo

Baj.2.1.13.25.3

“Gabriele Mazzotta”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere, 1 allegato, 3 telegrammi e 4 biglietti

1972 ottobre 16 – 1973 gennaio 25

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda transazioni di vendita delle opere di Baj.

Mittenti: Colophon

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.13.25.4

“Massimo J. Monaco”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere

1981 ottobre 6 – 1983 marzo 25

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda uno spettacolo teatrale su Pinocchio, che ebbe molto successo in molte città tra cui Losanna, Parigi, Firenze, etc…

Mittenti: Teatro Porcospino

Baj.2.1.13.25.5

“Giancarlo Politi”

1 fascicolo, per un totale di 8 lettere

1983 maggio 25 – 1994 ottobre 20

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda una mostra di grande successo tenutasi a Milano; si parla della questione dell’arte (“l’arte offre la salvezza senza la religione”, Baj)

Mittenti: Flash Art (Giancarlo Politi)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.13.25.6

“Gian Paolo Prandstraller”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere

1982 agosto 30 – 1982 dicembre 23

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la capacità di far trapelare l’apprezzamento alla vita grazie alla scrittura.

Mittenti: Gian Paolo Prandstraller

Baj.2.1.13.25.7

“Vincenzo Siniscalchi”

1 fascicolo, per un totale di 6 lettere

1982 giugno 23 – 1983 luglio 27

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’amicizia tra Baj e Siniscalchi

Mittenti: Università degli studi di Napoli (Vincenzo Siniscalchi)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.13.25.8

“Piero Viani”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere, 2 ricevute e 2 allegati

1971 ottobre 15 – 1972 marzo 21

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la vendita di due bozzetti (di Baj a Giorgio Viani, Renato Volpini e Waifro Spaggiari), e di altri elementi (si tratta di molto denaro, circa 25 milioni di lire)

Mittenti: Piero Viani

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.13.25.9

Automitobiografia

1 fascicolo, per un totale di 6 lettere

1983 novembre 12 – 1983 novembre 20

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda alcune mostre patafisiche

Mittenti: Carlo Castellaneta, Giuseppe Marcenaro, Università di Catania, Giorgio Villani

Baj.2.1.13.25.10

Ecologia dell'arte

1 fascicolo, per un totale di 6 lettere e 2 allegati

1989 dicembre 7 – 1990 febbraio 23

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda una discussione concernente "critica radicale"; si parla del libro di Baj "ecologia dell'arte".

Mittenti: Giovanni Carandente, Tullio Vietri

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.13.25.11

Riviste, edizioni, convegni, collaborazioni

1 fascicolo, per un totale di 51 lettere e 6 allegati

1963 febbraio 5 – 2002 ottobre 18

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda certe donazioni da parte di Baj di alcune delle sue opere; si parla della "Galassia Gutenberg"; si cita la rivista "Bologna In"; Baj riceve ed invia diversi numeri di riviste .

Mittenti: Anterem (Flavio Ermini), Raffaele Aragona, Bandinelli, Anna Maria Berardi, Mariella Bettarini, Marina Caggia, Janna Carioli, Gianpiero Casagrande, Barbara Chiarini, Roberto Cicala, Elisabetta Coppola, Marcello Danovaro, Fulvio De Nigris, Danilo Dolci, Edizioni della Quercia, Giuseppe Ferrara, Angelo Gaccione, Janus, Reinhard Keller, Achille Lampugnati, Maria Rita Longo, Carlo Maggini, Giuseppe Marcenaro, Aldo Mastropasqua, Giovanna Melandri, Federico Motta, Partito radicale, Marco Rosci, Natalino Sapegno, Fausto Sessa, Savina Tamborini, Gianfranco Tamagnini, Teatro Stabile di Genova, Mariarosa Vismara.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14

“Italia artisti”

1 fascicolo composta da 37 sottofascicoli, per un totale di 330 lettere, 58 allegati, 11 cartoline postali, 5 telegrammi e 15 fotografie

1951 dicembre 27 – 2002 agosto 29

Italiano, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla del panorama artistico, si parla del Movimento Arte Nucleare; si parla di alcune mostre importanti; ci sono molte trattative di vendita di opere di Enrico Baj.

Mittenti vari

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14.1

“artisti”

1 fascicolo, per un totale di 26 lettere, 10 allegati, 2 fotografie e 1 cartolina postale

1958 ottobre 22 - 2000 febbraio 9

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda il panorama artistico italiano nelle grandi città; si parla dell’arte nucleare.

Mittenti: Gianfranco Baruchello, Vinicio Berti, Paolo Buggiani, Stefano D’Amico, Bruno Di Bello, Pablo Echaurren (Zut), Carla Horat Albiero, Umberto Mariani, Antonio Natale, Joaquín Roca-Rey, Paolo Pagnoni (cascina Cà nova), Achille Perilli, Stefano Pizzi.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14.2

“Baj”

1 fascicolo, per un totale di 31 lettere, 2 allegati e 2 telegrammi

1954 ottobre 22 - 2001 novembre 4

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda alcuni temi della contemporaneità, come la tecnologia e la pornografia; si trattano alcune opere di Baj; si parla del panorama artistico italiano.

Mittenti: Enrico Baj (a Carlo Tognoli), Paolo Beneforti, Guido Bottinelli, Roberta Cerini, Luigi Corbani, Giovanni Fragapane, Gino Giannetti, Giorgio Pesaro, Adriano Sansa, Lelio Scanavini, Paola Vicini Conci (Comune di Trento)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14.3

“Marco Baj”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere

2000 gennaio 7 - 2002 agosto 29

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda il rapporto d’amicizia tra Marco ed Enrico Baj.

Mittenti: Marco Baj

Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14.4

“Gianni Bertini”

1 fascicolo, per un totale di 17 lettere e 8 fotografie

1955 maggio 24 - 1993 aprile 14

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda alcune mostre che vedono i lavori di Bertini e Baj.

Mittenti: Gianni Bertini

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14.5

“Luigi Castellano”

1 fascicolo, per un totale di 8 lettere, 1 telegramma e 1 allegato

1958 dicembre 15 - 1964

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l'arte nucleare e patafisica.

Mittenti: Gianni Bertini, Documento Sud - Napoli, Gruppo 58 (Libreria Minerva)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14.6

"Alik e Angela Cavaliere"

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere e 2 allegati

2000 – 2001 febbraio 14

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la mostra avvenuta il 18 maggio 2000 al Centro Artistico Alik Cavaliere, dal titolo "Alik Cavaliere-Ugo Mulas: un racconto".

Mittenti: Alik e Angela Cavaliere

Baj.2.1.14.7

"Bruno Ceccobelli"

1 fascicolo, per un totale di 6 lettere

1990 maggio – 1993 aprile 1

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda una discussione sulla condizione post-moderna dell'arte.

Mittenti: Bruno Ceccobelli

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14.8

"Federico Chiecchi"

1 fascicolo, per un totale di 7 lettere

1965 giugno 21 – 1983 ottobre 11

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda uno scambio di idee e opinioni sull'arte.

Mittenti: Galleria Zero Verona (Federico Chiecchi)

Baj.2.1.14.9

"Italo Cremona"

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere e 1 allegato

1955 luglio 16 – 1956 marzo 28

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la possibilità di una collaborazione con la rivista parigina "Phases".

Mittenti: Italo Cremona

È inoltre presente una minuta di Enrico Baj.

Baj.2.1.14.10

"Joe Colombo"

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere e 1 allegato

1952 settembre 9 – 1960

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda uno scambio di auguri per il matrimonio in data 16 dicembre 1959 di Joe Cesare Colombo e Elda Boiocchi.

Mittenti: Joe Cesare Colombo

Baj.2.1.14.11

"Mario Colucci"

1 fascicolo, per un totale di 56 lettere e 21 allegati

1953 dicembre 9 – 1978 febbraio 21

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda lo scambio di informazioni tra Baj e Colucci; sono presenti molteplici lettere fotocopiate con allegato anche la copia della busta.

Mittenti: Mario Colucci

Baj.2.1.14.12

“Sergio Dangelo”

1 fascicolo, per un totale di 34 lettere e 2 allegati

1951 dicembre 27 – 1987 ottobre 27

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda lo scambio di informazioni tra Baj e Dangelo.

Mittenti: Sergio Dangelo (Shumpukan Kendo)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14.13

“Lucio Del Pezzo”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere

1966 novembre 19 – 1968 febbraio 10

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda i ringraziamenti che Del Pezzo fa a Enrico Baj.

Mittenti: Lucio Del Pezzo

Baj.2.1.14.14

“Antonio Fomez”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere

1993 maggio 25 – 1993 settembre 24

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda una raccolta di scritti di Enrico Baj.

Mittenti: Antonio Fomez

Baj.2.1.14.15

“Lucio Fontana”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere

1959 novembre 7 – 1964 giugno 1

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’arte nucleare.

Mittenti: Lucio Fontana

Baj.2.1.14.16

“Pinot Gallizio”

1 fascicolo, per un totale di 6 lettere, 1 telegramma e 1 allegato

1955 ottobre 7 – 1958 settembre 8

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda il movimento internazionale per una bauhause immaginista.

Mittenti: Laboratorio sperimentale per una Bauhause immaginista (Pinot Gallizio)

Baj.2.1.14.17

“Francesco Garbelli”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere e 2 allegati

1990 ottobre 10 – 1993 gennaio

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’importanza di viaggiare all’estero per accrescere la propria cultura.

Mittenti: Francesco Garbelli

Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14.18

“Grazia Gottarelli”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere e 1 fotografia

1992 gennaio 17 – 2000 maggio 16

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda una mostra collettiva tenutasi nel luglio 1997 al palazzo del Turismo a Riccione.

Mittenti: Grazia Gottarelli

Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14.19

“Piero Manzoni”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere e 1 fotografia

1957 giugno – 1958

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda una grande manifestazione che vede diversi artisti prendere posizione contro la critica italiana, secondo loro inappropriata.

Mittenti: Piero Manzoni

Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14.20

“Roberto Maria Mascheroni”

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere, 1 cartolina postale e 1 fotografia

1983 novembre – 1995 maggio

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda lo scambio amichevole tra Baj e Mascheroni.

Mittenti: Roberto Maria Mascheroni (No motor-saw).

Baj.2.1.14.21

“Rosita Missoni”

1 fascicolo, per un totale di 1 lettera

2001 ottobre 31

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

La corrispondenza riguarda un saluto di Rosita Missoni per Enrico Baj.

Mittenti: Rosita Missoni

Baj.2.1.14.22

"Movimento Nucleare"

1 fascicolo, per un totale di 22 lettere e 1 telegramma

1952 aprile 2 – 1956 settembre 19

Italiano, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda il movimento nucleare.

Mittenti: Action poétique (henry Delui), Charles Estienne (Movimento pittura nucleare), Galleria Pater, Roland Giguère, Paul Hervieu, Libreria Le Minotaure, Gualtieri di San Lazzaro

Baj.2.1.14.23

"Bruno Munari"

1 fascicolo, per un totale di 11 lettere, 12 allegati e 2 fotografie

1984 ottobre 19 – 1985 aprile 30

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda una mostra personale su Munari tenutasi a Palazzo Reale nel 1985.

Mittenti: Comune di Milano (Guido Aghina), Maurizio Corraini, Carlo Tognoli

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14.24

"Ugo Nespolo"

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere, 4 cartoline postali e 1 allegato

1983 aprile 11 – 1985 agosto 25

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda un testo scritto da Nespolo per una mostra.

Mittenti: Ugo Nespolo

Baj.2.1.14.25

“Gastone Novelli”

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere

1958 - 1967

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda le riviste “Il Gesto” e altre.

Mittenti: l’esperienza moderna (Gastone Novelli)

Baj.2.1.14.26

“Mario Persico”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere e 4 cartoline postali

1960 aprile 16 - 1998 maggio 25

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda alcune strategie artistiche e scambio di opinioni sull’arte contemporanea del tempo.

Mittenti: Mario Persico

Baj.2.1.14.27

“Arnaldo Pomodoro”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere

1972 maggio 15 – 2001 maggio 7

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’interesse all’acquisto di opere firmate Baj.

Mittenti: Arnaldo Pomodoro

Baj.2.1.14.28

“Concetto Pozzati”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere e 1 allegato

1990 febbraio 9 – 1993 agosto 30

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’anniversario del sacrificio di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone. Nel 1993 si allestì una mostra apposita, relegata solo ad opere su carta, il cui ricavato andrà diviso in sei borse di studio in palio per sei giovani studenti ricercatori sul fenomeno delle mafie.

Mittenti: Concetto Pozzati

Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14.29

“Mario Rossello”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere

1954 novembre 17 – 2000 agosto 27

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda una mostra di pittura moderna.

Mittenti: Corriere della Liguria (Mario Rossello)

Baj.2.1.14.30

“Sarenco (Isaia Mabellini)”

1 fascicolo, per un totale di 15 lettere

1976 dicembre 1 – 2001 aprile 10

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda una retrospettiva di “Lotta Poetica”.

Mittenti: Sarenco Factotum Art

Baj.2.1.14.31

“Emilio Scanavino”

1 fascicolo, per un totale di 7 lettere e 1 allegato

1953 ottobre 23 – 1955 aprile 10

Italiano, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda il movimento dell’arte Nucleare.

Mittenti: Emilio Scanavino

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.14.32

“Piero Simondo”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere

1956 marzo 13 – 1956 marzo 21

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda il movimento dell’arte Nucleare.

Mittenti: laboratorio sperimentale del movimento internazionale per una “bauhause immaginista” (a Piero Simondo)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.14.33

“Afro Somenzari”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere

1979 novembre 5 – 1993 giugno 18

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda il movimento dell’arte Nucleare e la patafisica.

Mittenti: Afro Somenzari

Baj.2.1.14.34

“Nani Tedeschi”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere

1976 novembre 21 – 1977 maggio 15

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’organizzazione di alcune mostre da parte di Tedeschi.

Mittenti: Nani Tedeschi

Baj.2.1.14.35

“Leonardo Mariani Trevi”

1 fascicolo, per un totale di 8 lettere

1953 ottobre 24 – 1977 maggio 15

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’organizzazione della mostra “pittura nucleare” alla Sala degli Specchi, Venezia.

Mittenti: Leonardo Mariani Trevi

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.14.36

“Valeriano Trubbiani”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere

1959 luglio 30 – 1959 ottobre 15

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda alcune mostre e riviste.

Mittenti: Leonardo Mariani Trevi

Baj.2.1.14.37

“Antonio Teullier”

1 fascicolo, per un totale di 1 cartolina postale

1952 agosto 18

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Mittenti: Antonio Teullier

Baj.2.1.15

“Corrispondenza Italia”

13 fascicoli per un totale di 340 lettere, 107 allegati, 7 cartoline postali, 3 telegrammi, 7 fotografie e 8 ricevute di pagamento

1953 dicembre 15 – 2006 febbraio 22

Italiano, inglese, francese, tedesco

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Mittenti vari

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.1

“Autorizzazioni, ringraziamenti, partecipazioni, rifiuti”

1 fascicolo, per un totale di 78 lettere, 1 ricevuta di pagamento, 1 cartolina postale, 2 telegrammi e 22 allegati

1975 maggio 6 - 2002 ottobre 25

Italiano, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la situazione artistica. Si parla di mostre, autori, situazioni precarie e vendite di opere d’arte.

Mittenti: Raimondo Antolini, Comune di Anacapri (Fausto Arcucci), Associazione Amici di Gianni Brera, Soroptimist International (Anna Facelli Bagnasco), Franco Bendinelli, Sergio Bevilacqua, Provincia di Varese (Giovanna Bianchi), Giuseppe Bosich, Unione Italiana Ristoratori (Fernando Cavadini), CEDAIE, Centro Tibaldi, Roberta Cerini, Comune di Bronzolo (Stefano Consolati), Comune di Ghibellina (Ludovico Corrao), Bruno D’Alessio, Café Mozart (Franco Di Bartolomeo), Enzo Di Martino, Unicef (Arnoldo Farina), Patrice Ferrari, Musei Civici Reggio Emilia (Maurizio Festanti), Brigata del Leoncino (Antonio Frintino), Galleria d’arte S. Andrè, Ala d’oro (A. A. Gattoni), Accademia nazionale dei lincei (Marcelle Harari Gorla), Guastalla arte moderna e contemporanea (Giorgio e Guido Guastalla), Gabriele Landi Guidi, Joram Harel, Ministero degli Affari Esteri (Sergio Balanzino, Elisabetta Kelescian), Antonio Lalli, Pen Club italiano (Lucio Lami), Libreria Bocca (Giacomo Lodetti), Vincenzo Maddaloni, Spazio Krizia (Mariuccia Mandelli), Stefano Miccolis, Carlo Morandi, Marina Pugliese, Comune di Aquileia (Ludovico Nevio Puntin),

Loescher Editore (Elena Rossi), Primo Fassetta (a Cesare Serafino), Comitato promotore istituzione museo civico cras (Cesare Seratino), Leo Solari, Galleria comunale d'arte moderna (Franco Solmi), stamperia Claudio Barbato, Centro culturale di ricerca tessile e grafica (Enrico Sturani), Galleria degli Uffizi (Annamaria Petrolini Tofani), Nicola Trussardi, Aldo Turchiaro, Lega italiana per la lotta contro i tumori (Umberto Veronesi).

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.2

"Michael Bakunin"

1 fascicolo, per un totale di 35 lettere, 3 ricevute di pagamento e 33 allegati e 1 cartolina postale

1995 giugno 18 - 1996 ottobre 8

Italiano, tedesco

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda il 120esimo anniversario (1996) dalla morte di Michael Bakunin. Si nominano molte riviste, tra le quali Rivista Anarchica, Il Gesto.

Mittenti: Luciano Caprile, Pierre Casé, Gabriella Huber, EMS Cai Post (a Bernd Kramer), Alfredo Mazzucchelli (a Pierre Casé), Porte Aperte (Francesco Piscopo), Umanità Nova, Sacco e Vanzetti Cafè.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.3

Cultura Milano – provincia Elart

1 fascicolo, per un totale di 15 lettere e 8 allegati

1996 febbraio 1 - 1996 maggio 8

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la situazione politico-economica; vengono nominate molte personalità di rilievo del panorama italiano.

Mittenti: Daniele Benelli, Bruno Grieco.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.4

"Italia gallerie"

7 fascicoli per un totale di 40 lettere, 5 allegati, 1 cartolina postale, 1 telegrammi e 4 ricevute di pagamento

1953 dicembre 15 – 2002 settembre 6

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Mittenti vari

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.4.1

Bologna

1 fascicolo, per un totale di 12 lettere e 2 allegati

1972 giugno 13 - 1972 ottobre 7

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda il panorama artistico bolognese. Ci sono dei disegni progettuali per l'allestimento di una mostra

Mittenti: Espresso (a Giorgio Marconi), Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche (Franco Solmi)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.4.2

Carlo Cardazzo

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere

1980 maggio 10 - 1980 maggio 19

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda il panorama artistico. Si ricordano la bauhause immaginista, gruppo Cobra e situazionisti.

Mittenti: Centro culturale S. Fedele (Padre Bruno), Galleria d'arte del naviglio (Renato Cardazzo)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.4.3

Romana Loda

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere

1993 marzo 27 - 1993 aprile 24

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la realizzazione presso la galleria bresciana Multimedia Arte Contemporanea di una mostra che vede insieme Baj e Kostabi, inaugurata la sera del 21 aprile 1993.

Mittenti: Multimedia arte contemporanea (Romana Loda)

Baj.2.1.15.4.4

Critici e gallerie

1 fascicolo, per un totale di 12 lettere

1971 gennaio 20 - 2002 settembre 6

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l'interesse per la grafica pubblicitaria.

Mittenti: Images 70 (Gaetano Mastrogiacomo), Filiberto Menna, Galliata Arte Contemporanea (Gian Pietro Menzani), Galleria d'arte moderna (Rinaldo Rotta), Rolando Pieraccini, Giorgio Soavi, Institut Mathildenhohe Darmstadt (Klaus Wolbert).

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.4.5

Galleria La Maggiolina

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere e 2 allegati

1955 aprile 12

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda una mostra di Baj, Jorn e Dangelo.

Mittenti: Guido Botta

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.4.6

Galleria Schettini

1 fascicolo, per un totale di 4 ricevute di pagamento e 1 allegato

1954 novembre 26 – 1956 gennaio 16

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda le vendite di alcune opere di Baj a Filippo Schettini.

Mittenti: Filippo Schettini

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.15.4.7

Mostra alla Sala degli Specchi, Venezia

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere, 1 cartolina postale e 1 telegramma

1953 dicembre 15 – 1954 gennaio 22

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda una mostra di Arte Nucleare organizzata dal trio Baj-Dangelo-Mariani.

Mittenti: Giuseppe Allosia, Sergio Dangelo

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.5

“Richieste, donazioni”

1 fascicolo, per un totale di 112 lettere, 17 allegati, 1 cartolina postale e 1fotografia

1974 dicembre 20 - 2001 maggio 2

Italiano, francese, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda donazioni e prestiti delle opere di Baj. Piccole associazioni/gallerie chiedono alcune opere per essere aiutate economicamente in quanto auto finanziate.

Mittenti: comitato promotore asta d’arte Christie’s pro “comunità terapeutica fratello sole”(Fabrizio Alliata di Montereale), comunità europea arte e cultura g. negri (Carlo Amelotti, Magnani Gianangelo), Agostino Avanzini, An.Archos (Giovanni Barbatiello), Giovanni Bernamonti, fondo terapia tumori “Clotilde Rubiola” (F. Bistolfi), croce bianca Melegnano (Giuseppe Beccarini, Ugo Fraschetti, Angelo Turin), Giuseppe Bezzi, medicina democratica (Fiorella Boccagni), Enrico Boschiva, galleria d’arte “la Contemporanea” (Silvana Calosso), società per le belle arti ed

esposizione permanete (Giampiero Cantoni), partito comunista italiano (Alice Cazzola, Lorenzo Giannotti, Diego Novelli, Giancarlo Pajetta, Riccardo Terzi), associazione democratica invalidi civili (Ultimo Cipriani, Eugenio Terracina), the Bertrand Russel peace foundation Ltd. (Ken Coates), Marinella Dal Fabbro, partito radicale (Franco De Cataldo), associazione nazionale privi della vista (Ferdinando Doria, Federico Gismondi), civica pinacoteca "G. Fattori" (Vera Durbé), museo progressivo d'arte contemporanea città di Livorno prima biennale dicembre 74-marzo75 (Vera Durbé), Renzo Fancelli, federazione lavoratori metalmeccanici, federazione nazionale artisti-pittori-scultori-grafici-scenografi-incisori, istituto finanziario per l'arte Finarte, gruppo emodializzati – Varese (Lino Franceschini), Emilio Gagliardi, comune di Senigallia (Oddo Galavotti), lega italiana per la lotta contro i tumori (Luciano Gambassini), casa di riposo per artisti (Luciano Gasbarri), Giovanni Genga, Piero Goria, comitato per il restauro dell'antica parrocchiale Sant'Ambrogio Olona (Bambi Bianchi Lazzati), mouvement contre le racisme (Albert Levy), Vela Luka, Bruno Loglisci, l'Unità (Emanuele Macaluso), gruppo Rizzoli (Maria Macchi), comune di Alessandria (Donatella Maestri, Gian Luca Veronesi), Enrico Maglione, Fausto Marchione, Alfio Marino, comune di Montegrosso D'Asti (Giancarlo Maschio), Gerardo Mezzero, università degli studi di Bari (Basilio Morelli), Enrico Muscetra, Comitato internazionale per la Riabilitazione di Sacco e Vanzetti (Pietro Nenni, Franco Portone), Biblioteca d'arte contemporanea (Aldo Passoni), Giancarlo Pavesi, rotary international (Luigi Angelo Penati), edizioni librarte s.r.l. (Giuseppe Quarta), università di Parma (Arturo Carlo Quintavalle, Everardo Zanella), Paul Ripamonti, accademia dei concordi (Antonio Romagnolo), centro italiano servizi sociali (Salvo Scaduto), società Dante Alighieri (Augusto Serafino), sovrintendenza per i beni culturali e storici, Unità82 (Gianfranco Tamagnini), Costanzo Giuseppe Turot, Giuseppe Urso, valle del marepotamo – soreto, associazione nazionale partigiani italiani (Gino Vespiniani), exposition – vente de tableaux d'art (Lagroua Weill-Hallé), WWF

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.6

Scuole

1 fascicolo, per un totale di 11 lettere, 13 allegati e 6 fotografie

2003 giugno 5 - 2006 febbraio 22

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la scuola italiana; si parla del panorama artistico.

Mittenti: Elena Baldini, Museo dei bambini Milano, Istituto comprensivo Giovanni XXIII (Marisa Lotti)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.7

Mittenti vari

1 fascicolo composta da 7 sottofascicoli, per un totale di 49 lettere, 9 allegati e 3 cartoline postali

1957 marzo 15 – 2002 giugno 2

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla del panorama artistico, si parla del Movimento Arte Nucleare e della Patafisica. Si parla di alcune mostre importanti.

Mittenti vari

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.7.1

“Paride Accetti”

1 fascicolo, per un totale di 13 lettere, 2 allegati e 1 cartolina postale

1957 marzo 15 - 1983 maggio 27

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda lo stato di salute di Accetti; si parla di alcune esposizioni e autori importanti del panorama artistico del secondo novecento.

Mittenti: Comune di Milano (Paride Accetti)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.7.2

“Gianni Broi”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere e 1 allegati

2000 aprile 10 - 2000 maggio 27

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda il teatro e Raymond Roussel. È presente un estratto dal testo di Gianni Broi “Raymond Roussel e l’Italia”.

Mittenti: Florence Archive Rousselien (Gianni Broi)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.7.3

“Aldo Elefante”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere e 2 allegati

1993 marzo 23 - 1993 aprile 15

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda lo “Studio Aperto” di Napoli, spazio libero di ritrovo per le arti performative e contemporanee. Nel giorno del 19 marzo 1993 viene presentata un’installazione dal forte titolo provocatorio: “contro il sistema dell’arte”.

Mittenti: Brigata ES (Aldo Elefante)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.7.4

“Maurizio Medaglia”

1 fascicolo, per un totale di 8 lettere e 1 allegato

2001 gennaio 21 - 2002 giugno 2

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la questione dell’arte, del suo confine tra l’artisticità e l’anartisticità. Si citano Marcel Duchamp e Allan Kaprow.

Mittenti: Maurizio Medaglia

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.7.5

“Domenico Quaranta”

1 fascicolo, per un totale di 2 lettere

2000 – 2001 giugno 18

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la redazione di Caffè Trieste.

Mittenti: Domenico Quaranta

Baj.2.1.15.7.6

Patafisica

1 fascicolo, per un totale di 13 lettere, 2 allegati e 2 cartoline postali

1983 gennaio 7 - 2001 giugno 11

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda la Patafisica.

Mittenti: Istituto Matematico Guido Castelnuovo (Michele Emmer), Antonio Ghini, Walter Pennacchi, Fabio Ragghianti, Merdre (Enzo Rossi-Ròiss), simposio patafisico Benacense, Teatro delle Albe (Marco Martinelli), Janus

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.15.7.7

Assessorato varese

1 fascicolo, per un totale di 7 lettere e 1 allegato

1993 gennaio 26 - 1993 marzo 5

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda il nuovo assessore alla Culture di Varese, Enrico Baj. L'intento dell'artista era quello di cambiare in meglio la gestione da parte della cultura dell'arte. Si parla anche di patafisica.

Mittenti: Biblioteca Hertziana (Gabriella Huber), Giovanni La Rosa, Gianfranco Monti.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.16

"Italia varie soprattutto ammiratori"

1 fascicolo composto da 10 sottofascicoli, per un totale di 318 lettere, 75 allegati, 5 cartoline postali, 1 ricevuta di pagamento e 22 fotografie

1959 aprile 7 – 2004

Italiano, inglese, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla del panorama artistico, si parla del Movimento Arte Nucleare; si parla di alcune mostre importanti; trapela molta ammirazione verso Baj e il suo lavoro.

Mittenti vari

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme. Sono anche presenti alcune lettere non datate.

Baj.2.1.16.1

“Attilio Aloisi”

1 fascicolo, per un totale di 27 lettere e 15 allegati

1992 maggio - 1997 marzo 8

Italiano, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’ammirazione di Aloisi nei confronti di Baj.

Mittenti: Attilio Aloisi

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.16.2

“Antonio Bardino”

1 fascicolo, per un totale di 17 lettere, 1 allegato e 12 fotografie

1996 gennaio 9 - 2002 settembre 23

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’ammirazione del giovane Bardino nei confronti di Baj.

Mittenti: Antonio Bardino

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.16.3

“Pietro Gaietto”

1 fascicolo, per un totale di 9 lettere, 4 allegati e 4 fotografie

1990 luglio 20 - 1993 settembre 20

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’ammirazione di Pietro Gaietto nei confronti di Baj.

Mittenti: Pietro Gaietto

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.16.4

“Alberto Iandoli”

1 fascicolo, per un totale di 21 lettere, 4 allegati, 1 cartolina postale e 1 ricevuta di pagamento

1999 agosto 12 – 2002 dicembre 25

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’ammirazione di Iandoli nei confronti di Baj.

Mittenti: istituto universitario Suor Orsola Benincasa, Alberto Iandoli

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.16.5

“Luca Scarabelli”

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere

1993 settembre 19 - 1993 ottobre 5

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’ammirazione di Luca Scarabelli nei confronti di Baj.

Mittenti: Luca Scarabelli

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.16.6

“Valentina Veraní”

1 fascicolo, per un totale di 13 lettere e 24 allegati

1991 gennaio 15 – 2004

Italiano, spagnolo

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’ammirazione di Veraní nei confronti di Baj.

Mittenti: Valentina Veraní

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.16.7

“Gaetano Vicari”

1 fascicolo, per un totale di 13 lettere, 2 allegati e 5 fotografie

1982 ottobre 31 - 2002 luglio 15

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’ammirazione di Gaetano Vicari nei confronti di Baj.

Mittenti: Gaetano Vicari

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.16.8

“Ammiratori”

1 fascicolo, per un totale di 155 lettere e 23 allegati

1977 ottobre 30 - 2003 aprile 9

Italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’ammirazione e l’omaggio di molti personaggi tra cui artisti, letterati e amici nei confronti di Baj.

Mittenti: Beppe Agosti, Marco Albertaro, Marina Amadio, Irma Annoni, Guido Antonelli, Giuseppe Asaro, Marta Balossino, Francesco Paolo Bartone, Alberto Benvenuti, Maurizio Berti, Giampiero Bertoni, Pierangelo Besana, Giuseppe Besozzi, Stefano Biasin, Maurizio Borzi, Raffaella Bottino, Ignazio Braga, Lorena Branca, Carla Cafferino, Claudio Caffetti, Fabrizio Cantaro, Mariella Casati, Alfieri (Antonio Cataldo), Pasquale Cervo, Silvia Cobianchi, Elisabetta Coppola, Mario Costa, Riccardo Dalle Luche, Filippo Di Sambuy, Vincenzo De Luca, Alessandro De Stefani, Romeo Ertola, Rosa Esposito, Luigina Fabiani, Daniele Faenzi, Carlo Maria Fedele, Circolo d’arte “Félix Fénéon”, Luigi Vittorio Ferraris, Bruno Filipponio, Silvana Fontana, Kiki Franceschi, Enrico Furlan, Franco Fusari, Chiara Ghiaccio, Massimo Giacci, Lodovico Gierut, Cristian Gilardi, Mario Grella, Giorgio G. Guastella, Jörg Lehmann, Onofrio Loconsole, Maria Manna, Mariagrazia Marciano, Angela Marció, Angela Marconi, Linda Mazzoni, Mario Meucci, Simonetta Miracco, Angelo Molinari, Mirella Monaco, Simona Orrù, Rosanna Ossola, Gustavo Palumbo, Gianfranco Pancani, Piergiorgio Panelli, Aldo Pardi, Gianni Pari, Linda Pelati, Bruno Pirola, Mariano Pieroni, Alfonso Privitera, Maria Rita Proli, Vincenzo Rago, Margherita Reniero, Alberto Rigato, Mario Rizzi, Gianfranco Rocca, Maria Roccasalva, Mara Sitti, Luigi Serravalli, Paolo Smalí, Giovanni Strada, Carlo Testa, Giorgio Torchio, Duccio Travaglia, Giovanni Valbonesi, Nicola Vitale, Pino Velati, Uliana Zanetti, Toni Zanussi, Marina Zatta, Nicola Zorzan, Lucio Marco Zorzi.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme. Sono presenti anche 18 lettere non datate.

Baj.2.1.16.9

“corrispondenza Italia”

1 fascicolo, per un totale di 52 lettere, 3 allegati, 4 cartoline postali e 1 fotografia

1959 aprile 7 - 2003 maggio 14

Italiano, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda l’ammirazione e l’omaggio di molti personaggi tra cui artisti, letterati e amici nei confronti di Baj.

Mittenti: Alessandro G. Amoroso, Angiolo Bandinelli, Renzo Bertoni, Beniamino Biondi, Alberto Bolaffi, Angelo e Valeria Catano, Giuseppe Daniele, Domenico Difilippo, Lino Di Lallo, Vincent Ferrari, Rachele Ferrario, Lydia Galvano, Prospero Guarini, Claude Fusco Karmann, Maria Elvira Luisa, Franco Marotta, Mario Martinelli, ceramiche Mazzotti, Jean-Paul Morelle, Gianluca Negrini, Tomaso Pomentale, Jonathan Pylypchuk, Leo Solazzi, Giovanni Strada, Duccio Travaglia, prefetto di Milano (Enzo Vicari).

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.16.10

“corrispondenza sino al 10 febbraio 2002”

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere e 1 allegato

2002 febbraio 10

Italiano, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Italia.

Parte della corrispondenza riguarda una discussione sull’arte di oggi in contrapposizione alla transavanguardia.

Mittenti: consigliere di Stato, movimento per la libertà dell’arte, Saverio Vertone.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme. Le lettere presenti sono senza data.

Baj.2.1.17

“Olanda”

1 fascicolo, per un totale di 57 lettere e 5 ricevute di pagamento

1954 novembre 5 – 1993 settembre 20

inglese, francese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Olanda.

Parte della corrispondenza riguarda il Movimento Arte Nucleare e l'arte dell'assemblaggio.

Mittenti: Banca Agricola Milanese, Costant Nieuwenhuys, Emile Voeten, Galerie Espace (Eva Bendien, Polly Chapon), G. Lataster, Haags Gemeentemuseum (Anne C. Esmejer, L. J. F. Wijsenbeek), J. M. Meulenhoff bv (Witte-van Duijin), Koninklijke Academie (J. W. M. van Haaren), L. Kloet, Museum Voor Hedendaagse Kunst (Yvònne G. J. M. Joris), Reflex Modern Art Gallery (Ria e Lex Daniels), Schwarz Galleria d'Arte, Susan Tallman, Stadelijk Museum (H. L. C. Jaffè, Mr. Martinet, W. Sandberg).

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.18

"Paesi dell'Est"

1 fascicolo, per un totale di 53 lettere, 8 cartoline postali, 1 ricevuta di pagamento, 13 fotografie e 1 libro illustrato

1966 luglio 29 – 1997 dicembre 12

francese, inglese, italiano, cirillico

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti nei Paesi dell'Est.

Parte della corrispondenza riguarda le numerose donazioni da parte di Baj dei suoi lavori pittorici, (molto si apprezzano i "generali"); si nomina più volte la mostra "Dimensions du Reel"; si parla della rivista ucraina "Vsesvit" (sono gli anni della rivoluzione ucraina che successivamente porterà all'indipendenza e alla nascita della repubblica)

Mittenti: Archives du Surrealisme (Her de Vries), Arnost Budik, Cricoteka (Krzysztof Plesniarowic), Dom Omladine (Irina Subotic), Elena Abesinowa, Femeia Revista Lunara, Jaroslav Borovicka, Jindrich Chalgpecky, Juri L. Pedan, Mario Lenkovic, Muzej Savremene Umetnosti Beograd (Irina Subotic), Muzeum Sztuki w Lodzi (Jaromir Jedlinski), Skopje (Boris Petkovski), Union des Arts Plastiques Tchécoslovaques (Eva Petrova)

È inoltre presente una minuta di Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.19

"Spagna"

1 fascicolo, per un totale di 13 lettere, 2 cartoline postali, 1 allegato, 1 ricevuta di pagamento

1956 maggio 22 – 1969 ottobre 14

francese, spagnolo, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Spagna.

Parte della corrispondenza riguarda la rivista “Il Gesto”; si parla di una grande mostra tenutasi a Varese; “La Caixa” Foundation prepara una mostra su Italo Calvino nell’aprile ’93.

Mittenti: Antonio Saura, Gloria Bosch, Institut del Teatre (Joan Baixas), Multiple Arte 2000 (Joaquin Cabero Pérez), Juan Carlos Valera, Maria Lluisa Borràs, Teresa Grandas.

Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.20

“Sud America”

1 fascicolo, per un totale di 27 lettere, 2 stampe, 7 allegati, 3 cataloghi, 1 telegramma e 1 ricevuta di pagamento

1955 febbraio 24 – 2003 gennaio 11

spagnolo, italiano, francese, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Sud America.

Parte della corrispondenza riguarda il Movimento Arte Nucleare.

Mittenti: Alberto e Cecilia Gironella, Aldo Alcota, BOA, Edouard Jaguer, Francisco Matarazz Sobrinho, Ignacio Acquarone, Julio Llinas, Mario Loza, Mathias Goeriz, Museo de Arte Moderna de Sao Paulo, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (Paulo Estellita Herkenhoff Filho)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.21

“Svezia”

1 fascicolo, per un totale di 171 lettere, 5 cartoline postali, 25 allegati, 1 telegramma, 2 fotografie e 57 ricevute di pagamento

1955 settembre 26 – 2001 aprile 24

francese, italiano, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Spagna.

Parte della corrispondenza riguarda le numerose trattative di vendita tra Baj e i suoi compratori.

Mittenti: Agneta Karlstrom, Ambrogio Pozzi, Arne Haggqvist, B.U.S. (Elisabeth Johansson), Cartonmages Adine (Pierre Delille), Editions Sonet (Dag Haeggvist), Galerie Bleue (Lars Gynning), Galerie Borjeson (Per-Olov Borjeson, Piero Viani), Galerie Pierre (Pierre Lundholm), Goteborgs Bank, Harry Keillers AB, Henning S. Moller, Herman Igell, Igemar Gustafson, Imprimerie Union, Lars Wetterling, Lunds Konsthall (Eje Hogestatt), Maria Christensen, Marionetteatern (Michael Meschke), M. C. O. Hulten, Moderna Museet (Karin Lindergren), Nina Ohman, Nova Factory

(Morgan Friberg), Olivier Herdies, Oyvind Fahlstrom, Teater Galleriet (Kay Ekstrandt, Viveca Arvidsson), Zust Ambrosetti S. p. A.

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.22

"Svizzera"

1 fascicolo, per un totale di 70 lettere, 3 cartoline postali, 1 telegramma, 3 fotografie e 2 ricevute di pagamento

1952 dicembre 2 – 2001 novembre 20

Inglese, italiano, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Svizzera.

Parte della corrispondenza riguarda le riviste "Il Gesto" e "Direzioni"; si citano alcune mostre tenutesi nelle più importanti città europee (Milano, Venezia, Parigi, …); si parla del teatro, delle marionette e della patafisica. Si affronta inoltre il tema dell'anarchia.

Mittenti: Agenzia Iata servizio merci (Andrea Merzario), Alain-Piene Pillet, Albert Skira, Art International Lugano (James Fitzsimmons), CIRA, Collection Portrait (F. Meyer), Eric Meyer, Galerie Pauli (Alice Pauli, Michelle Zeller), Gallerie Schwarz (Arthuro Schwarz), Gualtiero Schonenberger, Harald Szeeman, Imago (Gianluigi Bellei), Marbach, Musée d'Art et d'Histoire Genève (Betty Amstutz, J-P Bonzon), Office du Livre Fribourg (Ingrid de Kalbermatten), Panderma (Carl Laszlo), Peter Schrembs, Pierre-André Delachaux, Réfractions (Marianne Enckell), Schweizerische Armee, Teatro Antonin Artaud, Teto Ahrenberg, Valtrans S. A. Spedizioni internazionali

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.23

"Turchia"

1 fascicolo, per un totale di 6 lettere

1993 giugno 21 – 1993 settembre 2

inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti in Turchia.

La corrispondenza riguarda la preparazione di una tesi sulla pittura su ceramica, da parte di una giovane studentessa turca di nome Sakine Gil, la quale scrive a Baj chiedendogli informazioni al riguardo (risponde Baj alla ragazza che è dal 1954 che lui lavora con la ceramica).

Mittenti: Bogaziçi University (Sakine Gil)

Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.24

“USA fino al 1975”

1 fascicolo composta da 24 sottofascicoli, per un totale di 594 lettere, 58 allegati, 69 ricevute di pagamento, 13 telegrammi, 1 cartolina postale, 5 biglietti e 1 fotografia

1955 febbraio 24 – 2003 gennaio 11

Inglese, italiano, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla del panorama artistico, si parla del Movimento Arte Nucleare; si parla di alcune mostre importanti; ci sono molte trattative di vendita di opere di Enrico Baj.

Mittenti vari

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.24.1

“Alexander C. Angelides”

1 fascicolo, per un totale di 12 lettere

1985 dicembre 17 – 1987 ottobre 8

inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri; si parla dell’incidente per il quale Alexandria Angelides ha quasi perso la vita

Mittenti: Alexander C. Angelides

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.24.2

“Arras”

1 fascicolo, per un totale di 53 lettere, 2 allegati e 3 ricevute di pagamento

1974 gennaio 19 – 1985 settembre 30

Inglese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda l’arte Nucleare e le nuove tendenze del panorama artistico

Mittenti: Gertrude M. Kramer, Adele Siegel

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.24.3

"Arts Club Chicago"

1 fascicolo, per un totale di 11 lettere

1966 settembre 7 – 1967 giugno 6

Inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda l'Art Club Chicago e le nuove tendenze del panorama artistico

Mittenti: Rue Shaw

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.24.4

"Art Institute of Chicago"

1 fascicolo, per un totale di 7 lettere

1967 gennaio 11 – 1967 marzo 21

Inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda l'Art Institute of Chicago e le nuove tendenze del panorama artistico

Mittenti: A. James Speyer

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.24.5

"E. A. Bergman"

1 fascicolo, per un totale di 9 lettere, 1 allegato e 3 ricevute di pagamento

1959 maggio 19 – 1966 dicembre 24

Inglese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda l'arte Nucleare e le nuove tendenze del panorama artistico

Mittenti: Edwin Bergman

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.24.6

“Leo Castelli”

1 fascicolo, per un totale di 3 lettere

1956 gennaio 24 – 1987 luglio 9

italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla del panorama artistico

Mittenti: Leo Castelli

Baj.2.1.24.7

“Collectors Press”

1 fascicolo, per un totale di 49 lettere, 2 allegati, 1 fattura e 1 biglietto

1969 giugno 15 – 1970 aprile 24

Inglese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda il panorama artistico del momento; si parla del Movimento Arte Nucleare.

Mittenti: John C. Beckman, Ruth Braunstein, Ernest de Soto, Dogana di Milano (Michele Rinaldi), Elinor Twohy

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.24.8

“Cordier & Ekstrom, inc”

1 fascicolo, per un totale di 6 lettere

1963 marzo 18 – 1967 giugno 25

Inglese, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda le nuove tendenze del panorama artistico

Mittenti: Arturo Schwarz

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.24.9

“Marianne Deson Herstein”

1 fascicolo, per un totale di 16 lettere, 1 telegramma e 2 ricevute di pagamento

1966 giugno 17 – 1971 giugno 4

Inglese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda l’arte Nucleare e le nuove tendenze del panorama artistico

Mittenti: Marianne Deson Herstein

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.24.10

“Indianapolis”

1 fascicolo, per un totale di 32 lettere, 16 allegati, 6 ricevute di pagamento, 1 telegramma e 1 fotografia

1976 giugno 14 – 1979 marzo 19

Inglese, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda una retrospettiva su Baj (settembre-dicembre 1978)

Mittenti: Hilary Bassett, Gertrude Kramer, Ellen W. Lee, Rentar Industries (Milton D. Ratner), Robert A. Yassin

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.24.11

“Udo Kultermann”

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere, 1 allegato e 4 fatture

1968 febbraio 24 – 1980 gennaio 28

Inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla di un’esibizione preso la “Jewish Museum”.

Mittenti: Milwaukee Art Center (Tracy Atkinson), KOZmopolitan Gallery (Barbara Koz), Udo Kultermann, Kynaston McShine, Thomas M. Messer, George J. Vago, Villiers Fine Art Pty Ltd, Zust Ambrosetti S. p. A.

È inoltre presente una minuta di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.24.12

"Felix Landau"

1 fascicolo, per un totale di 15 lettere, 3 allegato e 4 ricevuta di pagamento

1961 ottobre 23 – 1967 maggio 4

Inglese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda le nuove tendenze del panorama artistico a Chicago

Mittenti: Felix Landau, Zust Ambrosetti S. p. A.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.24.13

"John Lefebre"

1 fascicolo, per un totale di 7 lettere

1966 settembre 16 – 1969 giugno 18

Inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda l'arte Nucleare e le nuove tendenze del panorama artistico

Mittenti: Marianne Deson Herstein

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.24.14

"Boris Lurie"

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere e 1 cartolina postale.

1963 marzo 10 – 2000 agosto 1

Inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla dell'Italia

Mittenti: Boris Lurie

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.24.15

“Herbert Lust”

1 fascicolo, per un totale di 162 lettere, 8 allegati, 10 telegrammi, 23 ricevuta di pagamento

1969 dicembre 24 – 2003 gennaio 11

italiano, francese, inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda le vendite delle opere di Baj; si parla di Pinelli

Mittenti: Comune di Milano (Lino Montagna a Herbert e Virginia Lust), Galerie le chat Bernard (Herbert Lust), Henry Martin, Milton Ratner, Zust Ambrosetti S. p. A.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.24.16

“Bob Mayer”

1 fascicolo, per un totale di 12 lettere, 1 fotografia, 1 allegato e 3 ricevute di pagamento

1967 gennaio 1 – 1967 maggio 31

Inglese, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti.

Mittenti: Buddy Mayer, Robert B. Mayer, Zust Ambrosetti S. p. A.

Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.24.17

“Robert Miller”

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere e 1 allegato.

1955 febbraio 24 – 1955 agosto 26

Inglese, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla di una mostra tenutasi alla Galleria Schettini e dell’arte Nucleare

Mittenti: Robert Miller

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.24.18

“Museum of Contemporary Art of Chicago”

1 fascicolo, per un totale di 49 lettere, 5 allegato, 9 ricevute di pagamento e 1 biglietto.

1961 agosto 15 – 1972 gennaio 13

Inglese, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla di alcune mostre e opere

Mittenti: Maurice Bonnefoy, B.C. Holland, Klaus Meyer, Earl Ratzer, Stephen Prokopoff, Arturo Schwarz, Joseph R. Shapiro, Zust Ambrosetti S. p. A.

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.24.19

“Raymond F. Piper”

1 fascicolo, per un totale di 21 lettere, 4 allegati e 1 biglietto

1956 gennaio 4 – 1959 giugno 8

Inglese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda l’arte Nucleare e il panorama artistico contemporaneo

Mittenti: Willem de Kooning, Murabito, Peinteru Savelli, Schettini Galleries (Antonio Gaschetti)

Baj.2.1.24.20

“Milton D. Ratner”

1 fascicolo, per un totale di 34 lettere, 1 allegato e 10 ricevute di pagamento.

1987 maggio 11 – 1970 maggio 22

Inglese, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti.

Mittenti: Milton Ratner

Sono presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.24.21

“Samuel Shore”

1 fascicolo, per un totale di 13 lettere, 9 allegati, 1 telegramma e 1 biglietto

1971 maggio 19 – 1972 gennaio 20

Inglese, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda l’arte Nucleare e le nuove tendenze del panorama artistico

Mittenti: AB Igell & Co., George J. Goodstatd, Hotel Cipriani Venezia, The Bank Street Atelier (Jennifer Melby)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.24.22

“Walasse Ting”

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere e 1 allegato

1955 maggio 18 - 1963 ottobre 23

Inglese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla del panorama artistico.

Mittenti: Kneedland McNulty, Walasse Ting

Baj.2.1.24.23

“The Red Carpet”

1 fascicolo, per un totale di 11 lettere

1967 maggio 8 – 1967 giugno 25

Inglese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda il Red Carpet e le nuove tendenze del panorama artistico

Mittenti: Gordon Locksley, Zust Ambrosetti S. p A.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj.

Baj.2.1.24.24

“Documenti vari”

1 fascicolo, per un totale di 49 lettere, 2 allegati, 1 fattura e 1 biglietto

1955 marzo 16 – 1961 agosto 283

Inglese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla del panorama artistico, si parla del Movimento Arte Nucleare.

Mittenti: Karen Bokert, D’Arcy Galleries (Maurice Bonnefoy), Donna Butler, Carnegie Institute, The Pasadena Art Museum (W. Joseph Fulton), Ryerson Library, Gres Gallery (Beatrice Perry), Sanna Saks, Egon Von Schacky, Peter Selz, Robert Straub, The American Federation of Art, The Art Institute of Chicago, The Cincinnati Art Museum, The Solomon R. Gunnenheim Museum, Gustave Von Groschwitz.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.24.25

“Hoja Yunkers”

1 fascicolo, per un totale di 5 lettere e 1 allegato

1955 maggio 7 – 1955 giugno 28

Inglese, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda scambi di auguri e saluti; si parla del panorama artistico, si parla de “Il Gesto”.

Mittenti: Hoja Yunkers

Baj.2.1.25

“USA dal 1976”

2 fascicoli per un totale di 213 lettere, 38 allegati, 1 cartolina postale, 4 telegrammi, 8 fotografie, 23 ricevute di pagamento, 1 biglietto

1965 marzo 20 – 2004 maggio 12

Inglese, italiano, tedesco

I fascicoli conservano la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Mittenti vari

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è spillata assieme.

Baj.2.1.25.1

"Miami"

1 fascicolo, per un totale di 62 lettere, 30 allegati, 23 ricevute di pagamento, 2 telegrammi, 1 biglietto, 1 cartolina postale e 6 fotografie

1980 febbraio 26 – 1985 marzo 14

Inglese, italiano, tedesco

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda le vendite delle opere di Baj; si parla di alcune importanti mostre; si parla del Movimento Arte Nucleare. Ci sono inoltre moltissimi disegni e progetti di interni.

Mittenti: Alexander C. Angelides, Sergio Coradeschi, Jan van der Marck

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.25.2

Documentazione varia

1 fascicolo, per un totale di 151 lettere, 8 allegati, 2 telegrammi e 2 fotografie

1965 marzo 20 – 2004 maggio 12

Inglese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda le vendite delle opere di Baj; si parla di alcune importanti mostre; si parla del Movimento Arte Nucleare.

Mittenti: Metropolitan Dade County Florida (Harry Hood Bassett), Dartmouth College Museum & Galleries, Nancy Forte, Hotel Cipriani – Venezia, Walker Art Center (Jan van der Marck)

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.26

"USA fino al 1987"

1 fascicolo, per un totale di 111 lettere, 22 allegati, 13 ricevute di pagamento, 5 cartoline postali e 2 fotografie

1952 maggio 3 – 2002 ottobre 9

Inglese, italiano

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda le vendite delle opere di Baj; si parla di alcune importanti mostre; si parla del Movimento Arte Nucleare. Ci sono alcuni ritagli da articoli di giornale.

Mittenti: Spencer Museum of Art (Rachel Epp Buller), Martin H. Bush, William A. Camfield, Marco DiLaurenti, Rosa Esman, Pietro Ferrua, George G. Fox, Nachemia Glezer, Henry Ford Heart & Vascular Institute (Sideny Goldstein), Saint Louis University (Theo Haimann), Bud Holland, Mervyn Horton, Sam Hunter, Jacques Kaplan, Debby Kline, Mark Kostabi, Ernest Mann, Arnaldo Pomodoro (a Herbert Mayer), Jeffrey Hoffeld & Company Inc. (Charlotte Meyes), Sara & Tom Pendergast, Bart Plantenga, Joseph J. Powell, Arsenal (Franklin Rosemont), Nicholas Roukes, Joseph R. Shapiro, Kristine Stiles, Vogue (Allene Talmey), Maurice Tuchman, Karole Vail, Ivan Vera, Jane Wade, Wendy Weitman, Katie Welty, George Wittemborn

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.27

"USA fino al 1994"

1 fascicolo, per un totale di 105 lettere, 37 allegati, 4 ricevute di pagamento, 3 biglietti, 1 cartolina postale e 2 fotografie

1987 novembre 20 – 1994 maggio 20

Inglese, italiano, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta e in parte inviata da Baj da corrispondenti negli USA.

Parte della corrispondenza riguarda le vendite delle opere di Baj; si parla di alcune importanti mostre; si parla del Movimento Arte Nucleare. Ci sono alcuni ritagli da articoli di giornale. Ci sono inoltre disegni e progetti originali.

Mittenti: Alexander C. Angelides, Gloria M. Cabassa, Linus Coraggio, Christine Louisy-Daniel, Flavia Destefanis, Christine Duval, Barbara Greene, Billy Kluver, Franca Rota Mulligan, Stephen Nagy, George O'Neill Jr., Milton Ratner, Jeremy Rifkin, Franklin Rosemont, Flash Art (Raphael Rubistein), Adele Siegel, Marylin Symmes, Alison Weirick, Virginia M. Zabriskie.

Sono inoltre presenti alcune minute di Enrico Baj. Parte della corrispondenza è pinzata assieme.

Baj.2.1.28

"Altri"

1 fascicolo, per un totale di 4 lettere, 1 allegato.

1976 novembre 15 – 2002 gennaio 25

Inglese, francese

Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Baj da corrispondenti in Sud Africa, Germania e Francia.

La corrispondenza con Mark Rathbone riguarda la richiesta da parte di quest'ultimo di ricevere un autografo ed eventualmente anche un disegno di Baj da inserire nel suo personale album di disegni e autografi di artisti da tutto il mondo. La corrispondenza con Klaus Hömberg consiste nell'invito rivolto a Baj da parte del corrispondente tedesco a supportare il Mail Art Museum di Oeventrop. La corrispondenza con il Comitato per il Musée de Seoul (che si articola in due lettere e un documento) riguarda una petizione, firmata da Baj, fatta pervenire al Presidente della Repubblica Francese circa l'affare del Musée de Seoul.

Mittenti: Mark Rathbone (corrispondente dal Sud Africa), Klaus Hömberg – Mail Art Museum di Oeventrop (corrispondente dalla Germania), Comitato per il Musée de Seoul (corrispondente dalla Francia).

Baj.2.2

"Mail Art"

1979 – 2014 (?)

3 buste

La documentazione è giunta sciolta ed è stata divisa a livello tematico tra cataloghi, inviti e altro materiale a stampa di mail art, e opere di mail art, adottando per la prima un ordinamento cronologico, e per la seconda alfabetico. Per la grande quantità di materiali, più di 200, la documentazione è stata divisa all'interno di tre faldoni, uno per la documentazione generale e due riguardanti le opere di mail art.

Le opere di mail art presenti, inviate a Baj da 76 artisti, sono di carattere piuttosto vario: buste da lettere, di piccolo o grande formato; lettere; cartelle con materiale vario, probabilmente consegnate direttamente all'artista; pieghevoli. Le tecniche adottate per la lavorazione di questi materiali sono il collage, tecniche pittoriche combinate (soprattutto acquerello e tempera per molte buste da lettera), il timbro e i francobolli d'artista. Interessante poi è la presenza di due "Brain Cell", dell'artista giapponese Ryosuke Cohen, accompagnati dalla lista di artisti che collaborano all'opera e a cui poi viene spedita, e realizzati con una misteriosa tecnica a stampa.

Lingue: italiano, francese, tedesco, inglese, spagnolo.

Baj.2.2.1

"Mail Art"

Il fascicolo conserva una cospicua documentazione di Mail Art, divisa per cataloghi, inviti e altra documentazione a stampa di mail art e opere postali che sono state inviate a Enrico Baj tra il 1985 e il 2003. **Cataloghi, inviti a mostre di mail art e altri materiali a stampa:** "TAM-bulletin", 12 luglio 1985, n. 6 (da Roberto Maria Mascheroni); Biennale di Villa di Serio, agosto 1985 (catalogo + manifesto); "B Bulletin", 1992 (da Bruno Capatti); Thirty Years of Mail Art. Mostra Internazionale di Mail Art, Bologna, 11/30 aprile 1992; Guido Piccirilli, "Che cos'è la mail art e come si fa", 10 maggio 1992; "New Bulletin", Networker Congress, 9-10/05/1992 (in allegato opera di Alessandro Ceccotto); "Networker Congress", 24/05/1992 (2 copie, in allegato anche lettera di Franco Santini e

opera di Raimondo Del Prete); "ARTE ATRE", giugno 1992"; Russell Sage College Gallery, 10/06/1992 (invio di materiali, quali recensioni, lista di partecipanti, inerenti la mostra "Eat" del 30/03/1992); Tentativo di interpretazione, progetto di Andrea Bonanno, 30/06/1992; Mail Art Project Trpaslik, estate 1992; Images Congress Project. Mostra internazionale di Mail Art, Pisa, 11-23/07/1992; I Fili di Arianna. Lasciati ubriacare dall'Arte, Enoteca La Torre, Viterbo, 3/10-10/11/1992 (catalogo + locandina); Lo Specchio. Mostra Internazionale di Mail Art, Ravenna, aprile-maggio 1993 (catalogo stampato nel 1994); Diritti e Rovesci. Mostra Internazionale di Mail Art, Bagno a Ripoli, aprile 1994; "Free Dog Club", maggio 1994 (pieghevole + 2 copie invito); Privatizzazione sì, Privatizzazione no, 22/06/1994 (lettera di Piero Tacconi a partecipare all'iniziativa); Abyss Records Catalogue, 1995; I ragazzi ricreatori dell'ambiente, Cicciano, marzo 1995; Mail-Art Memorabilia, Belgio, ottobre/novembre 1995; "Spanish Mail-Art Association", 1996; Mail Art Prehistory. Mostra Internazionale di Mail Art, Forlì, 1996; From Cinema Archeology to Mail Art, Fano, 17-20/10/1996 (all'interno cartolina di Marcello Diotallevi per Baj, 29/10/1996); Proyecto Internacional de Arte Correo, dicembre 1996; Poesía Visual, 1997; 1962-1992 – 30 anni di arte postale in omaggio a Ray Johnson. Mostra internazionale di Mail Art, 06/10-10/11/1997 (invito); Progetto Grand Theatre du Père Lachaise, 1998; Mail Art Project, città di Piove di Sacco, 20/01/1998; Libri d'Artista e Poesia Visiva. Mail art 4, Castel San Pietro Terme, agosto/settembre 1998 (indicazioni sull'invio documentazione + catalogo); The Future World. Mail Art Exhibition, 15/12/1998-16/01/1999 (catalogo su CD); Happy Birthday Castel San Pietro Terme. Mail art 5, Castel San Pietro Terme, agosto/settembre 1999; Mostra di Linda Pelati, Biblioteca via Baldinucci, Milano, 19/08/1999 (con allegato lettera di Linda Pelati a Baj in cui gli invia il catalogo della sua mostra); Messages pour le 3ème Millénaire, 2000; 36 Travelled Boxes of Pennacchi, Libreria – galleria Il museo del Louvre, Roma, 26/02/2000 (in allegato 2 cartoline e una foto); indirizzario, senza data; **TOT. 35; Invii di opere di mail art:** Roberto Accorti, 1992, 1 invio; Todd Alden, 1993, 1 invio; Vittorio Baccelli, 1985-1997, 7 invii; Bobo Banchi, 07/09/1998, 1 invio; Carla Bartoloni, 25/01/1995, 1 invio; Lancillotto Bellini, 26/02/1992, 1 invio; Guy Bleus (si firma con 42.292), 02-04/07/1985, 2 invii; R.L. Bornhuetter, dicembre 2002?, 1 invio; Anna Boschi, 26/02/1992, 1 invio; Jean-Claude Boulay, 12/03/2001, 1 invio (ringrazia Baj per aver partecipato a "Messages pour le 3ème Millénaire"); Claudio Braggio, 16/04/1982, 1 invio; Paulo Bruscky, 03/04/1997, 1 invio; Matteo Cagnola, 1992-1995, 10 invii (tutte le buste sono decorate con collage e hanno lo stesso timbro con la tromba, il timbro con la sua firma e l'indirizzo, e il timbro "a tribute to the memory of Achim Weiglet, alcune anche timbro Brain Cell); Bruno Capatti, 1986-1996, 4 invii; Antonio Catalano, 14/07/1992, 1 invio; Guglielmo Achille Cavellini, opere del 1985-1986, 1 invio (cartella contenente un catalogo, adesivi e un "omaggio", inerenti l'autostoricizzazione); Bruno Chiarini, no data, 1 invio; Piermario Ciani, 16/03/1992, 1 invio; Ryosuke Cohen, 1991-1999, 5 invii (Brain Cell, 5 indirizzari + 2 opere); Cristina Cortese, 12/02/1996, 1 invio; Duccio Costantino, 1992, 2 invii; Marcello Diotallevi, 1996, 1 invio; Carlo Desirò (Desireau), 1992-1995, 2 invii (copia di Brain Cell; nel 1987 inizia a realizzare fotocopie dei Brain Cell di Cohen, fino al 1997 ne ha realizzate 62); Giò Ferri, 1991-1993, 6 invii (cartoline con collage); Alfio Fiorentino, 27/07/1995, 1 invio; Attilio Fortini, 1990, 1 invio; H. R. Fricker, 19/06/1985, 1 invio (inviato a Ubaldo Giacomucci); PLG Frieslaender, 02/11/1992, 1 invio; Modèle du Genre, 1992, 1 invio; Gino Gini, 24/09/1985, 1 invio; David Grand-Bleu, 1992, 1 invio; Guttalax, 22/09/1985, 1 invio; John Held, 18/03/1992, 1 invio; Hanno Henner, autoproduzione, 21/03/1996 (con lettera a Baj); Stefan Holfter, marzo 1992, 1 invio; Claudio Jaccarino, 1997-2002, 22 invii (tutte le buste sono decorate con tecnica mista, c'è sempre una barca disegnata o incollata, e sono contrassegnate da un timbro "disegni di sogni"); CM James, 06/04/2002, 1 invio (scatoletta contenente piccoli oggetti da allestire); Ruud Janssen, 1992-1997, 2 invii (nell'invio del 1992 inserisce adesivi di TAM-bulletin); Emily Joe, 1992-1999, 11 invii (la maggior parte sono del 1994);

Ingrid van Kogelenberg, 2002-2003, 4 invii (sul retro delle buste c'è un timbro o una decorazione zoomorfa); Alessandro Lecis, 09-25/01/1999, 2 invii; Ettore Le Donne, 11/12/1997, 1 invio (Movimento Iperspazialista); Guido Lusetti, 1992, 1 invio; Ruggero Maggi, 1985-1992, 3 invii; Giorgia Malossi, 1992, 1 invio; Marco Mannucci, 23/02/1992, 1 invio; Arianna Marullo, 01/09/1992, 1 invio (lo invita all'inaugurazione della sua mostra presso l'Enoteca La Torre, Viterbo, 03/10/1992, di cui Baj ha anche il catalogo); Roberto Maria Mascheroni, data non leggibile (anni '90?), 2 invii (entrambi con timbro Mailart Maskart); Matteo Mazzato, 1998, 3 invii (3 cartoline nere, tutte simili tra loro; data presa dalla firma, il timbro non è leggibile); Stefano Meneghetti, 1994?, 1 invio (data sul timbro non ben leggibile); Robert C. Morgan, 25/02-20/05/1992, 2 invii; Xavier Mulet, 26-27/02/1992, 2 invii (l'invio del 27/02 reca come destinatario Watanabe Tamotsu); Natacan, 26/10/1985, 1 invio; Alessandro Occelli, marzo 1994 (?), 1 invio (si tratta di una pagina di "La Stampa" del marzo 1994 da lui dipinta di blu con dedica a Baj); Jürgen O. Olbrich, 1986-no data, 2 invii (si tratta di una lettera e un cartoncino, la prima ha la data all'interno, il secondo no); Gustavo Palumbo, giugno 1992, 1 invio; Emilio Pauluzzi, 24/02/1992, 1 invio; Bruno Pecchioli, 1984-1992, 2 invii; Walter Pennacchi, 15/05/1999, 1 invio (cartella rossa con all'interno una lettera di Pennacchi e alcune opere); Bruno Pollacci, 11/10/1997, 1 invio; Jean-Marie Queneau, 27/12/1994, 1 invio; Birgit Ramsanek, 1993-1994, 2 invii (nel primo, 1993, invia a Baj i suoi lavori tra il 1991 e il 1992); Jean-Marc Rastofer, 1997, 1 invio (busta dalla Birmania, il nome dell'artista è all'interno); Oreste Sabadin, 14/03/1998, 1 invio; I Santini Del Prete (duo formato da Franco Santini & Raimondo Del Prete nel 1992), 1992-2001, 10 invii (sono presenti invii anche dei singoli artisti; in alcune opere la data non era ben leggibile); Antonio Sassu, 1992-1999, 3 invii; Alfredo Slang, autoedizione a fogli sciolti, 1991 ca. (2 esemplari con diverso contenuto); Tonino Sorrentino, 16/04/1994, 1 invio; Giovanni Strada, 1992-1993, 3 invii; Bruno Talpo, 10/02/1997, 1 invio; Shigeru Tamaru, 31/05/1992, 1 invio; Kojima Tosio, 02/08/1997, 1 invio; Georgine Margareta Witta-Kiessling Smith Jensen, 11/02/1994, 1 invio; Xevuse, 03/03/1992, 1 invio; Maria Zamboni, 1985, 1 invio (inviato a Ubaldo Giacomucci); Gabriele Zanieri, 20/03/1995, 1 invio. Sono inoltre presenti: 7 documenti con data o artista non leggibile o assente; 1 cartolina Poste Italiane; 1 immagine di un aereo; **TOT**. **85**

TOTALE DOCUMENTI: 120.

Lingue: italiano, francese, tedesco, inglese, spagnolo

BAJ 3

“Scritti di Enrico Baj”

13 buste

1951 - 2009

La documentazione della serie è giunta in fascicoli precedentemente ordinati e organizzati in ordine cronologico, in cartelle separate, per un totale di 13 buste. Alcune di esse presentano la scritta a stencil “Baj” contrassegnata anche dal numero di catalogazione in progressione. Altre invece sono giunte sciolte e sono state inserite in cartelle, con le precise denominazioni e ordinati cronologicamente, per ragioni conservative. Un caso particolare è dato dal fascicolo Baj.3.8, che presenta al suo interno una suddivisione in due sotto-fascicoli, che rimandano a due distinte pubblicazioni: *Cose, fatti, persone* e *Cose dell’altro mondo.*

La sotto-serie documenta nel dettaglio l’attività letteraria di Baj tra il 1951 e il 2003. Il fascicolo Baj.3.14, che chiude la serie, conserva anche tre testi editi postumi: il primo nel 2004, il secondo nel 2005 e il terzo nel 2009.

Lingue: italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo.

Baj.3.1

“Scritti di Baj fino al 1983 né in Cappelli né in Eleuthera”

Il fascicolo contiene gli scritti di Baj dal 1951 al 1983.

Elenco della documentazione: Enrico Baj, lettera a Beniamino Dal Fabbro, dattiloscritto, 03/09/1953, c. 1; *Delazione ereditaria e successione nei diritti del* de cuius per il dr. Enrico Baj, in “Monitore dei Tribunali”, 30/09/1951, n.18, p. 277; Enrico Baj, biografia critica di Asger Jorn, per la mostra Asger Jorn, Galleria l’Asterisco, Roma, 1954; Enrico Baj, intervista per “The London Planetarium”, dattiloscritto e manoscritto, 1959, cc. 2; Enrico Baj et al., *Le Manifeste de Naples*, Napoli, gennaio 1959; Enrico Baj, lettera a Ivo Michiels, dattiloscritto, 05/04/1959, cc. 3; Enrico Baj, lettera a Borgese, dattiloscritto, luglio 1959, cc. 4; Enrico Baj, *About co-existence and modifications in nuclear and interplanetary art*, dattiloscritto, 16/11/1959, cc. 2 (edito in “Documento Sud”, n.2, Napoli, 1959); Enrico Baj, *La XXX Biennale di Venezia. Proteste astratte e concrete*, in “Epoca”, 28/02/1960; Enrico Baj, *Pittura non è più pittura*, dattiloscritto, c. 1, edito in “A.B.C.”, 10/07/1960 (dattiloscritto + ritaglio stampa); Enrico Baj, *Pittura è Realtà*, relazione tenuta il 04/10/1960, al circolo I Carbonari, Milano (2 copie; edito anche in E. Baj, *Autodamè*, Bologna, Cappelli Editore, 1980, pp. 23-28); Enrico Baj, lettera a Giorgio Kaisserlain, dattiloscritto, 1960/1961, cc. 2; Enrico Baj, *Un po’ di fantasia, per favore!*, dattiloscritto, gennaio 1961, cc. 5; Enrico Baj, lettera a Luce Hoctin, dattiloscritto, 12/01/1961, cc. 2; Enrico Baj, relazione di accompagnamento al “Ritratto di G. Gandini benefattrice”, 27/04/1961, cc. 3 (con fotocopia); Enrico Baj, lettera a Mario De Micheli, dattiloscritto, 03/07/1961, cc. 2; Enrico Baj et al., pieghevole per mostra Piero Manzoni, Galleria Schwarz, Milano, 01-07/02/1964; Enrico Baj, lettera a Enrico Crispolti, dattiloscritto, 26/06/1964, cc. 3; Enrico Baj, *Testimonianza sulla 32ª Biennale*, dattiloscritto, agosto 1964, cc. 3, edito in “Testimonianze sulla 32ª Biennale”, Il Ponte, agosto-settembre 1964, n.8-9, pp.1084-1086 (dattiloscritto + rivista); Enrico Baj, dattiloscritto sulla Pop Art, agosto 1964, cc.2; Enrico Baj, *La parola ai pittori*, in “Il Gazzettino. Venezia”, 23/12/1964; Enrico Baj, a Elio Santarella, dattiloscritto,

marzo 1965, c. 1; Enrico Baj, *Pop-Napoli*, in "Marcatrè", maggio-giugno 1965, n.14/15 (3 copie); Enrico Baj, *Milano-caves*, fotocopia di dattiloscritto, luglio 1965, cc. 3 (edito in "Marcatrè", dicembre 1965, n. 16/17/18); Enrico Baj, inchiesta sulla Quadriennale, dattiloscritto a Duilio Morosini, 06/10/1965, cc. 2; Enrico Baj et al., risposta a *Y a-t-il encore une avant-garde?*, in "Arts", 24-30/11/1965, p. 4; Enrico Baj, lettera a Stelio Maria Martini, in "Linea Sud", 28 febbraio 1966, n. 3-4 (fotocopia, 2 copie); Enrico Baj, *La Vita e l'Uomo*, in "Il Costruttore di Quadri Moderni", catalogo mostra personale Lucio Del Pezzo, Studio Marconi, Milano, febbraio 1966, pp. 2-4; Enrico Baj, *Chiecchi = plurimo*, dattiloscritto, febbraio 1966, cc. 4 (edito in "Marcatrè", giugno 1966, n. 23/24/25); Enrico Baj, conferenza alla F.I.D.A.P.A. a Vicenza, dattiloscritto, 17/03/1966, cc. 3; Carla Ravaroli, *La propagandista n.1 è sempre lei*, articolo sull'intervento di Baj e Ceccato alla conferenza di Vicenza, in "Il Giorno", 22/03/1966; Enrico Baj, conferenza all'Arts Club of Chicago, fotocopia di dattiloscritto, dicembre 1966, cc. 5 (2 copie, pubblicata poi dall'Institutum pataphysicum Mediolanese, 06/02/1967); Enrico Baj, *L'Ultimo dei Generali*, Gallarate, Edizioni Ceramica Pozzi, 1968; *Un dibattito fra Baj, Barilli, Buzzati e Montale. Arti e lettere a confronto*, in "Corriere della Sera", 11/02/1968 (fotocopia); Aristide Ballis, *Intervista milanese a Enrico Baj*, in "Il Gazzettino. Venezia", 21/11/1968; Enrico Baj, *Baj da San Francisco*, in "Flash Art", 1969, n. 13 (fotocopia); Enrico Baj, *Ermanno Besozzi*, in "Artstudio", 1969, n. 2, anche in pieghevole per la mostra su Besozzi, Galleria Pianella, Cantù, gennaio-febbraio 1971, e in pieghevole per la mostra su Besozzi, Galleria Cesare da Sesto, Sesto Calende, novembre-dicembre 1976 (ritaglio rivista + 2 pieghevoli); Enrico Baj, dattiloscritto della conferenza presso l'Università di Sydney, 19/05/1969, cc. 12, edito in "ART and Australia", Sydney, settembre 1969, pp. 166-170 (dattiloscritto + rivista + fotocopia articolo); Enrico Baj, dattiloscritto su Manzoni, anni Sessanta, c. 1; Enrico Baj, *West Coast West Coast*, dattiloscritto, giugno 1970, cc. 1, edito in E. Baj, *Autodamè*, op. cit., p. 80 (dattiloscritto + fotocopia libro); Enrico Baj, *Vano tentativo di tener dietro alle mode*, in "Corriere della Sera", 04/10/1970; Enrico Baj, *Lattuga e porno*, in "Corriere della Sera", 18/10/1970 (fotocopia); Enrico Baj, raccomandazione per Ugo Nespolo alla Direzione Generale delle Relazioni Culturali, 16/11/1970 (fotocopia); Enrico Baj, *Arte e Miasmi*, in "Corriere della Sera", 06/12/1970; Enrico Baj, pieghevole per la mostra Enrico Baj, Musée de l'Athénée, Ginevra, 3 giugno-3 luglio 1971; Enrico Baj, *Innocente Salvini*, dattiloscritto, 08/08/1972, c. 1, edito in *Innocente Salvini*, catalogo della mostra al Palazzo della Permanente - Milano, Varese, Centro Documentazione Arte Varese, settembre-ottobre 1972, p. 2 (dattiloscritto + catalogo); Enrico Baj, lettera a Mario Logli, fotocopia di manoscritto, 27/07/1973; Enrico Baj, *A proposito di Giorgio Rastelli*, in *Rastelli*, catalogo mostra, Galleria d'Arte Moderna, Torino, ottobre-novembre 1973, p. 2; Enrico Baj, testo per mostra del pittore Enrico Brenna, Galleria Cesare da Sesto, Sesto Calende, ottobre 1973; Enrico Baj, dattiloscritto, c. 1, edito in "Nouvelles de l'estampe", novembre-dicembre 1973, n. 12, p. 31 (dattiloscritto + rivista); Enrico Baj, note biografiche, dattiloscritto e manoscritto, 15/12/1973 (con aggiunte a penna del 10/10/1978); Enrico Baj, *Pinot Gallizio*, dattiloscritto, marzo 1974, cc. 2 (in *Pinot Gallizio e il Laboratorio Sperimentale d'Alba*, catalogo della mostra, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, maggio-luglio 1974); Enrico Baj, testo su Mario Bestetti, marzo 1974, edito sul pieghevole della mostra di Mario Bestetti, Galleria Cesare da Sesto, Sesto Calende, giugno 1974; Enrico Baj, *Io li ringrazio tutti*, dattiloscritto, 26/04/1974, c. 1, edito in "Corriere d'Informazione", 27/04/1974 (dattiloscritto + fotocopia ritaglio stampa); Enrico Baj, dattiloscritto e manoscritto, 30/05/1974, c. 1 (con aggiunte a mano del 30/05/1979; con fotocopia); Enrico Baj, *Venne la crisi e fu la catastrofe*, dattiloscritto, maggio 1975, cc. 5, edito in "Corriere della Sera", 25/05/1975 (dattiloscritto + fotocopia ritaglio stampa); Enrico Baj, *Cosa penso della cultura italiana, del suo contesto, dei modi in cui è gestita*, dattiloscritto, senza data, cc. 4, per intervista edita su "La Repubblica", 19-20/09/1976 (dattiloscritto + ritaglio); Aristide Ballis, *Enrico Baj: "Sono contro il conformismo e gli pseudo valori*, intervista a Enrico Baj, in "7

Giorni Veneto", 09/12/1976, n. 49; Enrico Baj, dattiloscritto su Teto Ahrenberg, 06/02/1977, c. 1 (notazione manoscritta edito in *Der Sammler Theodor Ahrenberg und das Atelier in Chexbres*, catalogo della mostra, Düsseldorf, 1977); Enrico Baj, *On my Guernica*, fotocopia di dattiloscritto, ottobre 1977, allegato a una lettera di Ellen Oppler ad Adele Siegel, 14/10/1977; Enrico Baj, *Pompidou chez Baj Baj chez Pompidou*, in "La Nuova Rivista Europea", settembre/ottobre 1977, n.1, pp. 113-114 (edito anche in E. Baj, *Autodamè*, pp. 117-118); Enrico Baj, lettera a Mario Costa, dattiloscritto, 18/11/1977, cc. 2 (edito anche in E. Baj, *Autodamè*, op. cit., pp. 119-121); Enrico Baj, dattiloscritto, 12/12/1977, c. 1; Enrico Baj, intervento per la pubblicazione di A. Villani, *L'economia dell'Arte*, maggio 1978; Enrico Baj, intervento in "La Loggia dei Mercanti", maggio/ottobre 1978, n. 7/8, pp. 20; Enrico Baj, dattiloscritto in risposta al quesito del "Corriere della Sera Illustrato", settembre 1978, c. 1; Enrico Baj, *Monte verità?*, in "Studio Marconi", 16/11/1978, n. 6/7, pp. 18-21 (edito anche in E. Baj, *Autodamè*, op. cit., pp. 126-132); Enrico Baj, *Al Beaubourg-Pompidou: il confronto Paris/Berlin*, in "La Nuova Rivista Europea", ottobre-dicembre 1978, n. 7/8, pp. 134-141 (edito in E. Baj, *Autodamè*, pp. 155-165); *Baj*, in "Maestri Contemporanei n. 24", Milano, Vanessa Edizioni d'Arte, 1978; Enrico Baj, *Nani Tedeschi*, in Nani Tedeschi, *Ritratti di conchiglie*, Galleria Niccoli, Parma, 1979, p. 6 (edito anche in E. Baj, *Autodamè*, op. cit., pp. 169-170); Enrico Baj, *Il Pranzo dell'Apocalisse*, in E. Baj, *da Gualtiero Marchesi*, Milano, 1979 (2 copie); Enrico Baj, *Beaubourg, arte nella vita, kitsch e neo-kitsch: a proposito della mostra Parigi-Berlino*, in "Studio Marconi", 1 febbraio 1979, n. 8/9; Enrico Baj, *Mesens in Italy*, fotocopia di dattiloscritto, 23/04/1979 (edito in "Transformation", 10/09/1979, n. 10); Enrico Baj, *J'ai trouvé un studio tout confort*, dattiloscritto, novembre 1979, c. 1, in risposta all'inchiesta del "Daily-Bul", lettera allegata del 28/07/1979 (dattiloscritto + fotocopia lettera); Enrico Baj, *L'iperbole del pretesto*, in "Pietre", gennaio/febbraio 1980, n. 1/2 (edito anche in E. Baj, *Autodamè*, op. cit., pp. 171-181); Enrico Baj, lettera a Janus, dattiloscritto, 12/01/1981, c. 1, in risposta alla lettera di Janus del 18/12/1980 (dattiloscritto + lettera); Enrico Baj, *Velocità = violenza = generale cattivo*, dattiloscritto, marzo 1981, c. 1 (edito in "Corriere Medico", 12-13/03/1982); Enrico Baj, *C'è moda e modo*, dattiloscritto, cc. 3 (2 copie, edito in "Linea Italiana", n. 122, marzo/aprile 1981); Enrico Baj, *E(r)rat Sensus*, intervento al convegno *Le rovine del senso*, Mantova, 30-31/10/1981, fotocopia di dattiloscritto, cc. 5, rilegato insieme a E. Baj, *Soggetto/oggetto*, fotocopia di dattiloscritto, intervento al medesimo convegno, cc. 4; Enrico Baj, *Pretesto e rivisitazione di Riace*, dattiloscritto, novembre 1981, cc. 3 (in Nani Tedeschi, *Azzurro*, Mantova, Ente Manifestazioni Mantovane, aprile 1982); Enrico Baj, *Ah, questa umanità!!! (Allegria e Buchi Neri)*, dattiloscritto, Natale 1981, cc. 11, in allegato anche taccuino manoscritto (edito in *Invito all'Allegria*, Roma, Salerno Editrice, 1983); Enrico Baj, *Il ritorno del duce*, dattiloscritto, febbraio 1982, cc. 6; Enrico Baj, *Anni Trenta,* in "Pietre", gennaio-febbraio 1982, n. 1/2 (3 copie); Enrico Baj et al., *Il manifesto dell'arte vacante*, in "Lotta Poetica", febbraio 1982, n. 1 (2 copie); Enrico Baj, *Futurismo statico*, in "Pietre", marzo/aprile 1982, n. 3/4; Enrico Baj, *E(r)rat Sensus*, in "Lotta poetica", marzo-aprile 1982, n. 2/3, pp. 38-43; Enrico Baj et al., intervento sul "Corriere Medico", 11-12/03/1982; Enrico Baj, *"In ospedale invece di curare ci ammalano"*, intervento sul "Corriere Medico", 19-20/03/1982 (fotocopia); Enrico Baj, *Gli dei erano meglio*, dattiloscritto, 20/04/1982, cc. 6 (edito in "La Tribù", 19/05/1982, n. 29); Enrico Baj, *Musica in pittura*, dattiloscritto, cc. 6 (2 copie; edito in "Spirali", maggio 1982, n. 41); Enrico Baj, *Siamo noi, allo specchio*, fotocopia dattiloscritto, 09/05/1982, cc. 3; Enrico Baj, *Il ritorno del Duce*, in "Flash Art", maggio 1982, pp. 43-44; Enrico Baj, *Il ritorno del Duce*, in "Alfabeta", maggio 1982, n. 36; Enrico Baj et al., contributo per pieghevole mostra di Milli Gandini, giugno 1982; Enrico Baj, *Fare le aste*, in "Il Mattino. Napoli", 13/07/1982 (fotocopia); Enrico Baj, *Siamo noi allo specchio*, in "Corriere Medico", 25-26/08/1982 (3 copie); Enrico Baj, *Once Upon a Time*, in *Elio Santarella*, catalogo mostra, Galleria L'Osanna, Nardò, novembre 1982; Enrico Baj, contributo in "Gioia",

15/11/1982, n. 46, p. 18; Enrico Baj, *Traditore sarà lei*, in "Panorama", 20/12/1982, p. 179; Enrico Baj, *Comment j'ai écrit certains de mes tableaux*, dattiloscritto, cc. 6 (edito in *Baj: i grandi quadri*, Milano, Electa, 1982); Enrico Baj, *Le proiezioni dell'ipnosi*, in *Mario Mercogliano*, Mercogliano, Centro d'Arte I Pisoni, marzo-aprile 1983; Enrico Baj, intervento in *Un giorno Picasso mi disse*, in "Corriere Medico", 14/04/1983; Enrico Baj et al., inchiesta *Io getto via quest'opera e questo autore*, in "La Stampa", 30/07/1983 (fotocopia); Enrico Baj, *Manifesto per un futurismo statico*, documento su cartoncino verde, 31/10/1983 (ripubblicato in E. Baj, *Cose, fatti, persone*, Milano, Eleuthera, 1988); Enrico Baj, *Epater le robot*, testo per inaugurazione Enrico Baj, Epater le robot, Studio Marconi, Milano, novembre/dicembre 1983; Enrico Baj, dattiloscritto per Paolo Tolu, anni Ottanta, c. 1; **TOT. 106**

Lingue: italiano, inglese, francese

Baj.3.2

"Manifesti"

La cartella raccoglie i manifesti sull'arte nucleare e contro lo stile dal 1953 al 1964.

Elenco della documentazione: Picasso ed Enrico Fermi, fotocopia di due telegrammi sulla pittura nucleare, 1952; Beniamino Dal Fabbro, *Definizione dei Nucleari*, dattiloscritto, settembre 1953, cc. 3; Raul Hausmann, *Manifeste interplanétaire*, in allegato a lettera inviata a Baj, 23/01/1959 (fotocopia lettera e manifesto); Enrico Baj et al., *Arte Interplanetaria*, dattiloscritto con firme degli artisti, gennaio 1959, cc. 3 (2 copie); Enrico Baj et al., al Presidente della Repubblica, manoscritto, 19/06/1964, cc. 3 (con fotocopia); Enrico Baj et al., telegramma manoscritto a Ca' Giustinian sulla Biennale, 19/06/1964; è presente poi una cartella denominata "Manifesto *Contro lo Stile*" composta da 9 carte contenente il manoscritto di Enrico Baj del manifesto *Contro lo Stile*, firmato dagli artisti, e dattiloscritti in inglese e francese, marzo-settembre 1957; **TOT. 7**

Lingue: italiano, inglese, francese

Baj.3.3

"Scritti di Baj editi da Cappelli"

Il fascicolo contiene gli scritti di Baj, editi da Cappelli in *Autodamé*, dal 1957 al 1983.

Elenco della documentazione: Enrico Baj, lettera a Tristan Sauvage, dattiloscritto, 26/02/1957, cc. 8 (2 copie); Enrico Baj, *Farfa cartopittore*, dicembre 1958, in *Farfa il Futurista*, catalogo della mostra, Galleria Blu, Milano, febbraio 1959; Enrico Baj, lettera a Tristan Sauvage, dattiloscritto, 20/08/1960, cc. 4; Enrico Baj, *Pittura è Realtà*, relazione tenuta il 04/10/1960, al circolo I Carbonari, Milano; Enrico Baj et al., testo per *Alternative Attuali. Omaggio a Burri: retrospettiva antologica 1948-1961,* catalogo della mostra, Castello Spagnolo, L'Aquila, 1962, pp. 39-40; Enrico Baj, intervista, in "Marcatré", 1964, n. 6/7, p. 212 (fotocopia); Enrico Baj et al., testo per la mostra di LeoNilde Carabba, Il Cenobio, Milano, febbraio 1964; Enrico Baj, *Fon 2104*, fotocopia di dattiloscritto, cc. 4 (edito in "Marcatrè", aprile 1966, n. 19/20/21/22); Enrico Baj, *Da me*, fotocopia di dattiloscritto inedito, maggio 1966, cc. 3; Enrico Baj, *Ho visto Dio*, fotocopia di dattiloscritto, giugno 1966, cc. 3 (edito in "Marcatrè", giugno 1966, n. 23/24/25); Enrico Baj, *Öyvind Fahlström*, dattiloscritto inedito, 1966, cc. 3; Enrico Baj, dattiloscritto per la mostra di Bruxelles, marzo 1967, cc. 10; Enrico Baj,

Deflorando, testo per la mostra Guido Biasi, catalogo della mostra, Galleria d'Arte Contemporanea, Torino, gennaio 1969; Enrico Baj, *Made in England*, dattiloscritto inedito, marzo 1969, cc. 3; Enrico Baj, *L'Australia ha sete*, in "Corriere della Sera", 11/05/1969; Enrico Baj, *Il messaggio degli "hippies"*, in "Corriere della Sera", 06/07/1969 (2 copie); Enrico Baj, *Da Breton alla luna*, in "Corriere della Sera", 31/08/1969 (3 copie); Enrico Baj, *Ricordo di Fontana,* dattiloscritto, cc. 2 (in "Nac", 20/01/1970); Enrico Baj, *Tutto fa quadri*, dattiloscritto, 20/01/1970, c. 1 (in Alain Jouffroy, *Baj*, Parigi, Le Musée de Poche Jacques Goldschmidt, 1972, pp. 5-6); Enrico Baj, *Agropittori*, in "Corriere della Sera", 02/08/1970; Enrico Baj, *En plein air*, in "Corriere della Sera", 06/09/1970 (2 copie); Enrico Baj, *Acqua alta a Venezia. Per un'acquaforte di Giancarlo Pozzi a Venezia*, dattiloscritto, 04/12/1970, c. 1; Enrico Baj, *Il Kitsch*, in "Skema", novembre 1970, n. 13; Enrico Baj, *Florilegio*, dattiloscritto, cc. 2 (prefazione a, *I fiori*, cartella con cinque acqueforti di Enrico Baj, Padova, Prandstraller Editore, gennaio 1971); Enrico Baj, *Que sera, Seurat!*, dattiloscritto, febbraio 1971, c. 1 (in *D'après*, catalogo della mostra, Lugano, maggio 1971); Enrico Baj, contributo in *Arte e decultura. Una teoria sul Kitsch*, catalogo della mostra a cura di Daniela Palazzoli, Galleria Blu, Milano, giugno-luglio 1971; Enrico Baj, *Buzzati Sexpittore*, in *Dino Buzzati, un caso a parte*, a cura di Sandra Giannattasio, Roma, Delta Editori, settembre 1971, pp.31-34; Enrico Baj, *Chicagarte*, dattiloscritto inedito, dicembre 1971, cc. 2; Enrico Baj, *Made in Italy*, dattiloscritto, 01/01/1972, cc. 2 (in *Ugo Nespolo*, catalogo della mostra, Galleria Blu, Milano, febbraio-marzo 1972); Enrico Baj, *A Friedrich Schroeder Sonnenstern*, dattiloscritto in italiano e inglese, maggio 1972, cc. 2 (testo per una cartella di litografie dell'artista edita da Multiplicata Internationale, 1973); Enrico Baj, *Milano Cinquanta*, in *Milano 70/70: Un secolo d'arte*, catalogo della mostra, Museo Poldi Pezzoli, Milano, giugno-luglio 1972, p. 134 (fotocopia); Enrico Baj, *Pedalando per il "Village" Baj seppe che "l'arte segue l'oro"*, in "Tempo", 26/11/1972; Enrico Baj, *A proposito dei falsi*, in "Corriere d'Informazione", 16/05/1973; Enrico Baj, *Il boom del multiplo d'arte*, dattiloscritto, ottobre 1973, c. 1; Enrico Baj, *Date retta a me: il rimedio è nel vino*, in "4 soldi", 15/09/1974, n. 8/9, p. 48; *Critica e autocritica: Baj, Consagra, Fagiolo, Marchegiani,* a cura di Miklos N. Varga, in "Gala International", luglio 1978, n. 88; Enrico Baj, *Al Beaubourg-Pompidou il confronto Paris/Berlin*, in "La Nuova Rivista Europea", ottobre-dicembre 1978, n. 7/8, pp. 134-141; Baj – Ellen W. Lee, dattiloscritto intervista pubblicata in *Enrico Baj*, catalogo della mostra, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, novembre 1978, cc. 6; Enrico Baj, *Monte verità?*, in "Studio Marconi", 16/11/1978, n. 6/7, pp. 18-20 (2 copie); *Baj*, in "Maestri Contemporanei n. 24", Milano, Vanessa Edizioni d'Arte, 1978; Enrico Baj, *Beaubourg, arte nella vita, kitsch e neo-kitsch: a proposito della mostra Parigi-Berlino*, in "Studio Marconi", 01/02/1979, n. 8/9, pp. 47-51 (2 copie); Enrico Baj, *Dio petrolio*, in "Res Publica", settembre 1979; Enrico Baj, *La salute si compra in farmacia*, in "Il Polso", 30/10/1979; Enrico Baj, *L'iperbole del pretesto*, in "Pietre", gennaio-febbraio 1980 (4 copie); Enrico Baj, *The roaring fifties*, in *Arte nucleare 1951-1957*, catalogo della mostra, Galleria San Fedele, Milano, maggio 1980 (fotocopie, 2 copie); Enrico Baj, dattiloscritto, *Premessa* a Enrico Baj, *Autodamè. Collages e scritti*, Bologna, Cappelli Editore, maggio 1980, cc. 2; Enrico Baj, *Autodamè. Collages e scritture*, Bologna, Cappelli Editore, 1980; Fotocopia copertina Enrico Baj, *Autodamè. Collages e scritti*, Bologna, Cappelli Editore, 1980 e Enrico Baj, Renato Guttuso, *Fantasia e Realtà,* Milano, Rizzoli, 1986; Enrico Baj, *Di sé*, dattiloscritto in francese, 1980, cc. 11 (in E. Baj, *Enrico Baj*, Parigi, Éditions Filipacchi, 1980); Enrico Baj, *Il naso è tutto*, testo per pieghevole dello spettacolo teatrale *Le avventure di un burattino di legno*, di Massimo J. Monaco, Teatro Porcospino, Milano, 1980 (2 copie pieghevoli); Enrico Baj, *Io, Baj*, dattiloscritto, marzo 1981, cc. 5, pubblicato in "Bolaffi. La Rivista dell'Arte", ottobre 1981, n. 112, pp. 74-79 (dattiloscritto + rivista); Enrico Baj, testo in catalogo per la personale alla Galleria Gissi, Torino, novembre 1982; Enrico Baj, testi per il catalogo della mostra *Enrico Baj*, Palazzo Forti, Verona, giugno-settembre 1983; **TOT. 53**

Lingue: italiano, francese, inglese

Baj.3.4

"Scritti di Baj dal 1984 al 1986 né in Cappelli né in Eleuthera"

Il fascicolo contiene gli scritti di Baj dal 1984 al 1986.

Elenco della documentazione: Enrico Baj, *Del culto della poesia*, dattiloscritto, gennaio 1984, cc. 2, prefazione a G. Venezia, *Jeu de Massacre*, Napoli, Tommaso Marotta Editore, 1984, pp. 5-6 (dattiloscritto + 2 copie libro); *Un piatto di emozioni: l'opinione di Enrico Baj*, intervista di Floriana Chailly a Enrico Baj, in "Il Vino", gennaio-febbraio 1984, n. 1, pp. 87-89; Enrico Baj, *Cervantes*, dattiloscritto, 20/03/1984, c. 1 (2 copie); Enrico Baj, intervista in "Flash Art", marzo 1984, p. 28 (fotocopia); Enrico Baj, *L'Atene di Bonito*, intervista ad Achille Bonito Oliva, dattiloscritto, cc. 21 (edito in "Arte", marzo 1984, n. 139); Enrico Baj, *Il senso del peccato non esiste*, in "Gioia", 16/04/1984, n. 16, p. 19; Enrico Baj, *Una nuova fabbrica a Milano: il Museo d'Arte Contemporanea*, dattiloscritto, maggio 1984, cc. 4 (edito in "Il Giornale dell'Arte", giugno 1984); Enrico Baj, *Che viaggi, ragazzi!*, dattiloscritto, maggio 1984, cc. 2, (in "Weekend", luglio 1984, n. 96); Enrico Baj, *Altrove*, in "Weekend", luglio 1984, n. 96, p. 3; Enrico Baj, dattiloscritto, conferenza presso il Salone Ducale del Palazzo Civico, Aosta, 21/07/1984, cc. 10; Enrico Baj, *Ugo Nespolo*, dattiloscritto, agosto 1984, cc. 2 (in *Nespolo. Videogiochi*, catalogo della mostra, Roma, ottobre-novembre 1984); Enrico Baj, *Vi dico come si prepara la tela*, dattiloscritto, cc. 7 (in "Arte", settembre 1984, n. 144); Enrico Baj, *I critici e le mostre che non si dovrebbero fare*, in "Tuttolibri" - suppl. a "La Stampa", 15/09/1984; Enrico Baj, *La schedina della liberazione*, dattiloscritto, settembre 1984, cc. 3; Enrico Baj, *Il mago dell'acquaforte: Giorgio Upiglio*, dattiloscritto, settembre 1984, cc. 7 (in "Arte", dicembre 1984, n. 147); Enrico Baj, *Triangoli e altre geometrie*, dattiloscritto, ottobre 1984, cc. 2, in *Il Trigamo o la spartizione*, commedia in tre atti di Piero Chiara, Mantova, Accademia Teatrale Francesco Campogalliani, 1984 (dattiloscritto + libro); Enrico Baj, contributo per *Nespolo. Videogiochi*, catalogo della mostra, Roma, ottobre-novembre 1984, pp. 3-4; Enrico Baj, *Magia nera*, dattiloscritto, novembre 1984, c. 1 (in Giovanna Dal Magro, *Ambiguità*, Galleria Pancheri, Rovereto, marzo/aprile 1985); Enrico Baj, *Dipingere con la modella*, dattiloscritto, cc. 7, 1984; Enrico Baj, *Le modelle dei pittori*, in "Arte", novembre 1984, n. 146, pp. 72-74; Enrico Baj, *Evviva Picabia. Inventore della transavanguardia*, dattiloscritto e manoscritto, novembre 1984, cc. 3; Enrico Baj, *Evviva Francis Picabia primo transavanguardista*, in "Il Sole 24 Ore", 25/11/1984; Giancarlo Politi, *E' arte commerciale? Allora è buona arte*, risposta a Baj, in "Il Sole 24 Ore", 02/12/1984; Enrico Baj, testo su cartolina per l'inaugurazione *Afro Somenzari. Film*, 08/12/1984; Carlo Castellaneta, *Ricchi o poveri, il palazzo delle Muse è abitato da artisti… e da cialtroni*, risposta a Baj e Politi, in "Il Sole 24 Ore", 09/12/1984; Enrico Baj, *Tra il bello e il suo commercio c'è più filosofia o più furberia?*, risposta a Politi e Castellaneta, in "Il Sole 24 Ore", 16/12/1984 (con fotocopia); Enrico Baj, *Il mago dell'acquaforte,* in "Arte", dicembre 1984, n. 147, pp. 77-80/122; Enrico Baj, *Presentazione*, dattiloscritto, dicembre 1984, cc. 2 (in *I 25 pittori sconosciuti scoperti dalla giuria della rivista "Arte"*, Milano, Giorgio Mondadori e associati, febbraio 1985); Enrico Baj, *La serigrafia è colore e me l'appendo*, dattiloscritto e manoscritto, 1985, cc. 6 (in "Arte", gennaio 1985, n. 148); Enrico Baj, *La serigrafia festa di colori*, in "Arte", gennaio 1985, n. 148, pp. 58-62/122; Enrico Baj, *Arte Europea e Nuovo Rinascimento*, dattiloscritto, gennaio 1985, cc. 3 (2 copie; in "Corriere della Sera", 17/01/1985); Enrico Baj, *Sarenco ovvero Arte e Poesia Totale*, dattiloscritto, gennaio 1985, cc. 5 (in "Il Sole 24 Ore", 28/01/1985); Enrico Baj, *Essere pittori oggi*, dattiloscritto, gennaio 1985, cc. 4 (in

"Corriere del Ticino", 08/02/1985); Enrico Baj, *Sotto l'occhio del Fisco anche il genio si traveste*, in "Il Sole 24 Ore", 6-7/01/1985; Enrico Baj, *Queste elezioni valgon bene qualche mostra,* in "Corriere della Sera", 17/01/1985 (fotocopia); Enrico Baj, *Sarenco. Le parole su tela tracciano le poesie,* in "Il Sole 24 Ore", 28/01/1985; *Da Baj a E-Ubu-lide*, intervista a cura di Salvatore di Bartolomeo, in "Le Arti news", febbraio 1985, n. 4-5, pp. 10-11 (fotocopia); Enrico Baj, *Presentazione*, in *I 25 pittori sconosciuti scoperti dalla giuria della rivista "Arte"*, Milano, Giorgio Mondadori e associati, febbraio 1985, pp. 1-2; Enrico Baj, *Il Mosaico/Dipingere con le pietre,* dattiloscritto, febbraio 1985, cc. 8 (2 copie; in "Arte", ottobre 1985, n. 156); Enrico Baj, *Una brodaglia di sapore kitsch*, in "Corriere del Ticino", 08/02/1985 (2 copie); Enrico Baj, *La pittura è una droga meravigliosa*, in "Il Giornale", 10/02/1985 (fotocopia); Enrico Baj, *Che guaio pittar politico*, in "Il Sole 24 Ore", 10-11/02/1985; Enrico Baj, discorso per l'inaugurazione mostra Enrico Baj, general crisis, the large scale works 1964-1984, Center for the Finte Arts, Miami, dattiloscritto, 22/02/1985, c. 1; Enrico Baj et al., intervento per pieghevole "Arte Architettura Arredamento", marzo-aprile 1985; Enrico Baj, *Magia nera*, in Giovanna Dal Magro, *Ambiguità*, Galleria Pancheri, Rovereto, marzo/aprile 1985, p. 6; Enrico Baj, *Il primo uomo era un artista*, dattiloscritto, marzo 1985 cc. 2, in "Max", aprile 1985, n. 2 (dattiloscritto + rivista); Enrico Baj, *Sciltian maestro dell'avanguardia?*, in "Corriere della Sera", 02/04/1985 (fotocopia); Enrico Baj, *Ai turisti niente arte, tanto non la meritano!*, in "Il Sole 24 Ore", 14-15/04/1985; Enrico Baj, *Arte e cultura attorno a Varese*, dattiloscritto, 30/04/1985, cc. 2 (2 copie, in "Corriere della Sera", 24/05/1985); Enrico Baj, *L'arte di qualità contro le tentazioni dell'effimero*, in "Corriere della Sera", 12/05/1985 (fotocopia); Enrico Baj, *Viaggiare per città e paesi del Varesotto alla scoperta di musei e antiche civiltà*, in "Corriere della Sera", 24/05/1985; Enrico Baj, *Colori croccanti per abbuffate stralibidinose*, in "Il Sole 24 Ore", 30-01/07/1985 (fotocopia); Enrico Baj, *Lo splendore sconfigge i mostri*, dattiloscritto, c. 1, in "Il Moderno", luglio 1985, n. 4 (dattiloscritto + ritaglio stampa); Enrico Baj, *Un teatro piccolo piccolo per ritornare al "privato"*, in "Il Sole 24 Ore", 04-05/08/1985; Enrico Baj, *Ubu, meccanica combinatoria, patafisica*, dattiloscritto, agosto 1985 (in catalogo Festival del Teatro, Biennale di Venezia, ottobre 1985); Enrico Baj, *Le figurine dei pittori*, fotocopia di dattiloscritto, settembre 1985, c. 1 (in "Il Sole 24 Ore", 15-16/09/1985); Enrico Baj, *Raccogli le figurarte e mettile da parte*, in "Il Sole 24 Ore", 15-16/09/1985; Enrico Baj, *Surama e la villa liberty,* in "Area", settembre/ottobre 1985, n. 24, pp. 17-23; Enrico Baj, *Facciamo l'aumento di capitale disse Duchamp*, dattiloscritto, settembre 1985, cc. 2 (in "Corriere della Sera", 02/10/1985); Enrico Baj, "*Facciamo l'aumento di capitale" disse Duchamp*, in "Corriere della Sera", 02/10/1985; Enrico Baj, *Al gran bazar contemporaneo che can can di vedove d'artista!*, in "Il Sole 24 Ore", 13-14/10/1985; Enrico Baj, *Oh quante belle firme false, Madama del Re!!!,* dattiloscritto, ottobre 1985, cc. 3, al dattiloscritto è allegata anche la lettera di diffida di Sotheby's al signor Bossi, 20/05/1985 (dattiloscritto + lettera); Enrico Baj, *Sotheby's: "La firma è falsa" (ma il disegno è vero?)*, in "Corriere dei Libri e dell'Arte", 23/10/1985, in allegato c'è anche Enrico Baj, *Sulla Sotheby's e Enrico Baj*, in "Corriere della Sera", 05/11/1985; Enrico Baj et al., *Intellettuali e scrittori sul "caso Giudici"*, in "Corriere della Sera", 27/10/1985; Enrico Baj, *Parole e poesia hanno colori freschi*, in "Il Sole 24 Ore", 24-25/11/1985; Enrico Baj, *Poi tante donne hanno scritto a Baj e adesso lui risponde*, dattiloscritto e manoscritto, dicembre 1985, cc. 5 (2 copie, in "Arte", marzo 1986, n. 161); Enrico Baj, testo in *Long life to the arts – long life to the earth,* catalogo dell'Esposizione internazionale di arte postale, Varese, Il Politecnico, novembre-dicembre 1985, pp. 7-11; Enrico Baj, *Arte e tasse*, intervento in *Gli artisti e le tasse*, in "Arti visive", 1986, n. 1, pp. 10-12; Enrico Baj, *Un malinconico Guttuso lontano dal cavalletto*, in "Corriere della Sera", 13/01/1986; Enrico Baj, intervista a Giorgio Upiglio, dattiloscritto, gennaio 1986, cc. 3 (in "Il Giorno", 23/01/1986); Enrico Baj, *Upiglio a Baj: "Come ho disorganizzato la mia mostra",* in "Il Giorno", 23/01/1986; Enrico Baj, *Poi tante donne hanno scritto a Baj e adesso lui risponde*, in "Arte", marzo 1986, n. 161, pp. 80-81; Enrico Baj, *Ubu*

et mécanique combinatoire, dattiloscritto, testo per la mostra personale Enrico Baj "Ubu", sedi varie, Francia, marzo-aprile 1986, cc. 4; Enrico Baj, *Editoriale*, dattiloscritto, aprile 1986, cc. 2 (in "Focus", maggio 1986, n. 7); Enrico Baj, *Editoriale*, in "Focus", maggio 1986, n. 7; Enrico Baj, *L'etica del Po e la poetica della pittura ai murazzi di Torino*, dattiloscritto e manoscritto, giugno 1986, cc. 3; Enrico Baj, *Ritrarre il Po con i suoi spiriti*, in "Corriere della Sera", 25/06/1986; Enrico Baj, *Arte e Scienza: proprio un matrimonio?*, in "Corriere della Sera", 26/06/1986; Enrico Baj, *Picabia libertario dell'arte*, in "Volontà", giugno 1986, n. 2, pp. 76-79; Enrico Baj, *Quei poveri italiani messi alle corde*, in "Corriere della Sera", 09/07/1986; Enrico Baj, *Il deficit avanza ma l'assessore continua a far festa*, in "Corriere della Sera", 18/07/1986; Enrico Baj, *Ubiquità e transfert*, in "Tèchne", settembre 1986, n.1, pp. 39-44; Enrico Baj, *Si è spento Moore, l'architetto della luce*, in "Corriere della Sera", 01/09/1986 (fotocopia); Enrico Baj, *Roland Topor, alchimista dell'assurdo*, in "Corriere della Sera", 25/09/1986; Enrico Baj, *L'arte della meraviglia di Manlio Brusatin*, dattiloscritto e manoscritto, settembre 1986, cc. 3 (in "Corriere della Sera", 08/10/1986); Enrico Baj, *Mostri di bellezza. Stupefacenti orrori e inaudite meraviglie*, in "Corriere della Sera", 08/10/1986; Enrico Baj, *Scanavino, la pittura come diario esistenziale*, in "Corriere della Sera", 30/11/1986; Enrico Baj, *Confusionismo alchemico alla Biennale*, in "Imago", autunno 1986, n. 1, pp. 3-4; Enrico Baj, *Gli incontri di Amalfi arte*, dattiloscritto e manoscritto, dicembre 1986, cc. 3 (in "Corriere della Sera", 24/12/1986); Enrico Baj, *Strapaese futurista*, in "Corriere della Sera", 03/12/1986; Enrico Baj, *Amalfi: la pittura diventa "forte"*, in "Corriere della Sera", 24/12/1986; Enrico Baj, *Pittore con bolla di accompagnamento*, in "Corriere della Sera", 27/12/1986; Enrico Baj, *Impariamo la pittura*, Milano, Rizzoli Editore, 1987 (prima edizione 1984); *Il libro mio. Pontormo*, a cura di Salvatore Nigro, presentazione e illustrazioni di Enrico Baj, Genova, Edizioni Costa & Nolan, 1991 (prima edizione 1984); **TOT. 95**

Lingue: italiano, inglese, francese

Baj.3.5

"Baj libri escluso Patafisica"

Il fascicolo conserva i testi pubblicati da Baj e le recensioni tra il 1981 e il 1990.

Elenco della documentazione: Enrico Baj, *Automitobiografia. Dai giorni nostri alla nascita*, Milano, Rizzoli Editore, 1983 (con fotocopia copertina e copertina plastificata); Luciano Caprile, *Epater le robot e non soltanto lui*, in "Corriere Medico", 18/11/1983; Nico Orengo, *Baj inventa il Nuovo Futurismo stare seduti*, in "Tuttolibri", suppl. a "La Stampa", 19/11/1983; Luciano Caprile, *L'automito di Baj*, in "Gazzetta del Popolo", 27/11/1983 (fotocopia); Sergio Troisi, *Com'è serio questo gioco*, in "Giornale di Sicilia", 08/12/1983 (fotocopia); *Arte e cultura in Europa*, dibattito alla Fondazione Armando Verdiglione in occasione della presentazione dell'*Automitobiografia*, in "Corriere della Sera", 19/12/1983 (in allegato lettera di presentazione della giornata di lavori); Fabrizia Negri, *Enrico Baj automitobiografo*, in "La Prealpina", 22/12/1983; Enrico Baj, *Automitobiografia. Dai giorni nostri alla nascita,* copertina libro, in "La Repubblica", 1983; Lucio Cabutti, *Biografia dell'Immortale*, in "Arte", gennaio 1984, n. 137; Enzo Rossi Roiss, *E far l'amore all'ombra di un Giacometti*, in "Quotidiano", febbraio 1984, 12/13 (fotocopia); F. T., *Baj: il lieto fine*, in "Il Giornale dell'Arte", febbraio 1984, n. 9; Umberto Russo, *Baj, Fiume, Purificato: l'opzione letteraria*, in "Questarte", marzo 1984, n. 44, pp. 109-111; Ugo Ronfani, *Baj: la patabiografia*, in "Prospettive d'arte", marzo-aprile 1984, n. 65; opera di Mail Art donata a Enrico Baj da Roberto Maria Mascheroni, 1985 (con firma non leggibile); due cartoline da Ubaldo Giacomucci, 1985;

Claudio Savonuzzi, *Baj: con un cavalletto si può sempre dimostrare d'essere pittori*, in "Tuttolibri", suppl. a "La Stampa", 09/02/1985; *"Impariamo la pittura" ultima fatica letteraria di Baj*, in "L'Eco del Verbano", 14/02/1985; copertina di Enrico Baj, *Impariamo la pittura*, in "Corriere della Sera", 18/02/1985; Enrico Baj, *Impariamo la pittura*, estratto dal libro, in "Il Lavoro", 26/02/1985; Carmelo Nino Trovato, *Note sul recente libro-manuale scritto da Enrico Baj "Impariamo la pittura"*, in "Gazzetta Ticinese", 06/03/1985 (fotocopia); Enrico Baj, *Impariamo la pittura,* comunicato stampa e cinque pieghevoli presentazione libro, Studio Marconi, Milano, 07/03/1985; *L'ultima fatica di Enrico Baj*, in "L'Eco del Verbano", 07/03/1985; Marco Vallora, *Date retta a noi, l'arte si impara*, in "PM", aprile 1985, n. 4, pp. 26-33; Enrico Baj, *Impariamo la pittura*, presentazione del libro, Casa Melandri, Ravenna, aprile 1985 (manifesto); *Un gioco mestiere tra sogni e realtà*, in "Il Sole 24 Ore", 01/04/1985; Mario Mazzoni, *Baj dà la baia all'aspirante pittore*, in "Pegaso", 02/04/1985, p. 17; Anna Masucci, *Vi spiego come diventare grandi pittori*, in "Gente", 05/04/1985; *Enrico Baj e la pittura*, in "Il Resto del Carlino", 07/04/1985 (fotocopia); *Oggi Enrico Baj presenta il suo libro sulla pittura*, in "La Repubblica", 10/04/1985; *Enrico Baj presenta il suo libro*, in "La Prealpina", 01/05/1985 (fotocopia); Enrico Baj, *Impariamo la pittura*, invito della presentazione del libro, Bluart Arte Contemporanea, Varese, 03/05/1985 (2 copie); Luciano Caprile, *Come imparare la pittura d'avanguardia*, in "Arte", giugno 1985, n. 153, p. 12; biglietto di ringraziamento da Guy Bleus a Enrico Baj, 01/07/1985; Enrico Baj e Renato Guttuso, *Fantasia e Realtà*, Milano, Rizzoli, 1987; Fiorella Minervino, *Chi sta con la fantasia e chi con la realtà,* in "Corriere della Sera", 07/01/1987; *Baj e Guttuso in un match immaginario*, in "Il Sole 24 Ore", 11/01/1987; Fabrizia Buzio Negri, *Enrico Baj e Guttuso lavoro a quattro mani*, in "La Prealpina", 15/01/1987 (2 copie); Luciano Cacciò, *Tra Guttuso e Baj lungo dialogo su com'è il mondo*, in "L'Unità", 23/01/1987 (fotocopia); Alberto Papuzzi, *Le ultime cartoline di Guttuso: parlami d'amore, Marta*, in "La Stampa", 24/01/1987 (fotocopia); Graziella Carrera, *Guttuso diceva a Baj*, in "Corriere Medico", 27/01/1987 (fotocopia); Paola Peila, *Arte. Sogno ed immagini*, in "Il Messaggero", 28/01/1987 (fotocopia); Franco Simongini, *Guttuso sul filo della memoria*, in "Il Tempo", 31/01/1987 (fotocopia); Carmen Covito, *Chi tiriamo in ballo?*, in "Il Giornale di Bergamo", 07/02/1987 (fotocopia); Fabrizia Buzio Negri, *Guttuso e Baj, conversazione nell'atelier di Velate*, in "La Prealpina", 13/02/1987; Giorgio Soavi, *Conversazioni al vinavil*, in "Il Giornale", 15/02/1987 (fotocopia); recensione *Fantasia e Realtà* in "Oggi", 18/02/1987 (fotocopia); recensione *Fantasia e Realtà* in "Gente", 20/02/1987 (fotocopia); *Enrico Baj e Guttuso tra realtà e fantasia*, in "Il Popolo", 21/02/1987 (fotocopia); Gabriella Filippini, *Baj a Guttuso: "Tu dipingi il visibile, io l'immaginario"*, in "Gazzetta di Parma", 25/02/1987; recensione *Fantasia e Realtà*, in "Class", marzo 1987 (fotocopia); Corrado Augias, *Che altro c'è da leggere*, in "Panorama", 01/03/1987 (fotocopia); *Un dialogo tra Enrico Baj e Renato Guttuso. L'asino di Giotto*, in "Il Giornale d'Italia", 02/03/1987 (fotocopia); Angela Baldi, recensione a *Fantasia e Realtà*, in "Gioia", 02/03/1987 (fotocopia); Giovanna Giordano, *"Fantasia e realtà". Quell'incontro tra Baj e Guttuso*, in "Giornale di Sicilia", 09/03/1987 (fotocopia); Luciana Schiroli, *Fantasia e realtà*, in "Luce", 15/03/1987 (fotocopia); invito alla presentazione del libro *Fantasia e Realtà*, redazione Lapis Arte, Salerno, 23/03/1987; Enrico Baj e Renato Guttuso, fotocopia di dattiloscritto di un capitolo di *Fantasia e Realtà*, 08/05/1987, cc. 8; Paolo Tolu, *Baj l'arbitrio, Guttuso la realtà,* in "Vergiate", maggio/giugno 1987; Luciano Caprile, *Settanta lettere inedite del carteggio Baj-Jorn illustrano i rapporti tra Cobra e Movimento nucleare*, in "Arte", febbraio 1988, n. 182, p. 26; Luciano Caprile, *Baj: per una ecologia del sogno*, in "Alfabeta", maggio 1988, p. 27; *"A tu per tu" propone un incontro con Baj*, in "La Sentinella del Canavese", 13/05/1988, Federico Ganio-Ottvaio, *Cose, fatti, persone,* in "Il Risveglio Popolare", 19/05/1988, Paola Peila, *"Cosa l'arte non deve essere": lo ha spiegato Baj agli eporediesi*, in "La Sentinella del Canavese", 20/05/1988 (fotocopia di tre articoli spillati insieme); Tiziano Martelli, *Le vivaci pagine di Enrico Baj, omerico spadaccino*, in "Arte", giugno

1988, n. 186, p. 11; Elio Bertozzi, *Non per soldi, ma per denaro…*, in "Luce", 18/01/1990; Anna Bellati, *Enrico Baj, quando l'arte non è un alibi*, in "Il Punto Stampa", giugno 1990; Enrico Baj, pubblicazioni con Eleuthera, in catalogo Eleuthera, estate 1990, pp. 10-11; Andrea Nania, *Ecco le "Cose dell'altro mondo"*, in "La Prealpina", 11/01/1991; invito alla presentazione di Enrico Baj, *Cose dell'altro mondo*, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, 20/01/1991; Andrea Nania, *Enrico Baj scopre la "sua" America*, in "La Prealpina", 26/01/1991; sono presenti: cartella plastificata "Autodamé" con ritagli stampa e una lettera di Lucio Del Pezzo relativi alla pubblicazione di *Autodamé* composta da 7 carte, gennaio/marzo 1981; cartella "Ecologia dell'Arte" con inviti, pieghevoli, ritagli stampa, comunicati stampa relativi alla pubblicazione di Enrico Baj, *Ecologia dell'Arte*, Milano, Rizzoli Editore, gennaio 1990, composta da 50 carte, dicembre 1989-marzo 1991; cartella verde con dattiloscritti e lettere relativi alla testimonianza di Enrico Baj in *Perché odio i politici*, a cura di Guido Almansi, 1991, e alla traduzione di due epigrammi di Parrasio in *Lirici Greci*, 1991, composta da 5 carte, febbraio-luglio 1991; pieghevole mostra collettiva Ils vivent à la colle, Villa Pelsser, Liège, Belgio, agosto/ottobre 1999; **TOT. 72**

Lingua: italiano, inglese, tedesco, francese

Baj.3.6

"Scritti di Baj da genn. 1987 a agosto 1989 (escluse "Cose dell'altro mondo")"

Il fascicolo conserva gli scritti di Baj dal 1987 al 1989 e tre scritti tra il 1984 e il 1986.

Elenco della documentazione: Enrico Baj, *Del culto della poesia*, dattiloscritto, gennaio 1984, cc. 2; Enrico Baj, fotocopia dattiloscritto e manoscritto, intervento per il convegno internazionale "Mettere in scena Shakespeare", Taormina, 4-6 agosto 1986, cc. 6 (documento + opuscolo spillato); Enrico Baj, *Amleto in pittura*, dattiloscritto, novembre 1986, cc. 3 (in G. Almansi, E. Baj, *Amleto il lunatico*, Milano, Ubulibri, gennaio 1987); Enrico Baj, *Mettere in scena "Amleto il Lunatico"*, in *Mettere in scena Shakespeare*, a cura di A. Serpieri e K. Elam, Parma, Pratiche Editrice, 1987, pp. 21-24; Enrico Baj, *L'espropriazione dell'arte*, in "Arti visive", 1987, n. 4, pp. 19-21; Enrico Baj, *La nuova astrazione a New York, Nizza e Milano*, in "15(17)", gennaio 1987, n. 3, pp. 8-9; Enrico Baj, *Renato Guttuso, combattente della pittura*, in "Corriere della Sera", 19/01/1987; Enrico Baj, dattiloscritto, febbraio 1987, cc. 10 (testo per la conferenza per l'Associazione Culturale Italiana, 23/02/1987); Enrico Baj, *Un casermone per l'arte*, dattiloscritto, febbraio 1987, cc. 5 (fotocopia, in "La Stampa", 11/03/1987); Enrico Baj, *L'arte moderna muore alla stazione* e *Pillittieri: "A Milano faremo un Beaubourg"*, in "Amicatime" suppl. di "Amica", 12/12/1987; Enrico Baj, *Primitivismo più esotismo nei paesaggi di Bettencourt*, dattiloscritto e manoscritto, 13/01/1987, cc. 2 (in "Corriere della Sera", 01/04/1987); Enrico Baj, *Imputato alzatevi*, dattiloscritto, marzo 1987, cc. 3 (in "Il Sole 24 Ore", 08/03/1987); Enrico Baj, *Un casermone per l'arte*, in "La Stampa", 11/03/1987; Enrico Baj, *Marcel Duchamp*, dattiloscritto, aprile 1987, cc. 3 (fotocopia, in "Corriere della Sera", 10/05/1987); Enrico Baj, *Ma un Van Gogh vale davvero tre Mantegna?*, in "Corriere della Sera", 01/04/1987 (fotocopia); Enrico Baj, *Primitivismo più esotismo nei paesaggi di Bettencourt*, in "Corriere della Sera", 01/04/1987 (fotocopia); Enrico Baj, *Riecco il Cenacolo, che più bianco non si può*, in "Corriere della Sera", 17/04/1987; Enrico Baj, *Può un pittore donare le sue opere allo Stato?,* in "Corriere della Sera", 01/05/1987; Enrico Baj, *Marcel Duchamp e il suo doppio*, in "Corriere della Sera", 10/05/1987 (fotocopia); Enrico Baj, *L'arte, l'uso e il sistema degli oggetti,* in *Ambrogio Pozzi*, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Faenza, luglio-ottobre 1987, Milano, Electa, giugno 1987, p. 15 (fotocopia); Enrico Baj, *Balla non è certo un decoratore*, in "Corriere della Sera", 07/06/1987; Enrico

Baj, *L'arte della stampa*, dattiloscritto e manoscritto, luglio 1987, cc. 4 (fotocopia, in "Il Sole 24 Ore", 29/11/1987); Enrico Baj, *Quella legge che fa scappare i quadri*, in "Corriere della Sera", 15/07/1987; Enrico Baj, *Spiacenti, ma quel Sironi è inesportabile*, in "Corriere della Sera", 12/08/1987; Enrico Baj, *Sveglia ai sociologi con tic e amuleti*, in "Corriere della Sera", 06/09/1987; Enrico Baj, *Teatro in pittura: evviva le marionette!,* dattiloscritto, 21/09/1987, cc. 3 (in "Histrio", gennaio 1988); Enrico Baj, *Cent'anni e non li dimostra*, 21/09/1987, cc. 5 (in "Panorama", 05/11/1987); Enrico Baj, *Tutto scorre, anche l'Eros*, in "Panorama", 11/10/1987, pp. 130-131; Enrico Baj, *Ricordo di Leonardo,* dattiloscritto, novembre 1987, cc. 2 (2 copie, in *Leonardo Mariani Travi*, a cura di Roberto Larcher e Rosangela Natale, Milano, Grafo Edizioni, settembre 1988, pp. 25-26); Enrico Baj, *Nel nome di Scrofolo,* in "Panorama", 15/11/1987, pp. 159-160 (fotocopia); Enrico Baj, *Sensualità e fascino della tipografia colta*, in "Il Sole 24 Ore", 29/11/1987; Enrico Baj, *Risposte*, in *La crisi della ragione e le ragioni della crisi*, a cura di Angelo Gaccione, Milano, Edizioni Nuove Scritture, dicembre 1987, pp. 55-56 (con anche biglietto di Gaccione a Baj); Enrico Baj, *Il pittore Enrico Baj commenta il "processo" tenuto a Capri ai politici e alle leggi anti-arte*, in "Arte", dicembre 1987, n. 10, p. 123-124; Enrico Baj, *Plumcake in mostra*, dattiloscritto, dicembre 1987, cc. 2 (in "Il Sole 24 Ore", 20/12/1987); Enrico Baj, *Nuovo Mar Rosso in Silicon Valley*, in "Il Sole 24 Ore", 20/12/1987; Enrico Baj, contributo in "Art Directors Club Italiano", 1988; Enrico Baj, *le marionette di Baj sulle rotte di Omero*, in "Hystrio", 1988, n. 1, pp. 20-21; Enrico Baj, *Drive-in Flash Art? Le Voilà!*, in "Il Sole 24 Ore", 10/01/1988; Enrico Baj, *Museum o Kunsthaus all'insegna del mercato*, in "Il Sole 24 Ore", 17/01/1988 (2 copie); Enrico Baj, *I pompieri spengon l'arte*, in "Il Sole 24 Ore", 24/01/1988; Enrico Baj, *Vince il più kitsch,* in "Panorama", 31/01/1988, p. 101-103; Enrico Baj, *Si è innamorato di una bionda il grande Kantor*, in "Sette", suppl. a "Corriere della Sera", 06/02/1988, p. 13; Enrico Baj, *Liberi sogni in quattro atti*, in "Il Sole 24 Ore", 07/02/1988; Enrico Baj, *Troppe idee, poco tempo*, in "Il Sole 24 Ore", 07/02/1988; Enrico Baj, *Quell'oggetto d'amore così grande,* in "Il Sole 24 Ore", 14/02/1988; Enrico Baj, *Spiando lo sguardo di Milli*, in "Il Sole 24 Ore", 06/03/1988; Enrico Baj, *I brividi caldi di Brera*, in "Il Sole 24 Ore", 13/03/1988 (fotocopia); Enrico Baj, *Simulazione e truffa nell'arte oggi*, fotocopia di dattiloscritto, cc. 5 (in "Corriere della Sera", 10/04/1988); Enrico Baj, *Simulazione, truffa o insulto alla natura?*, in "Corriere della Sera", 10/04/1988 (fotocopia); Enrico Baj, *Il commissario espropria l'arte*, in "Il Sole 24 Ore", 17/04/1988; Enrico Baj, *Le ombre scolpite dalla dea Louise*, in "Corriere della Sera", 21/04/1988 (fotocopia); Enrico Baj, *Scatologica magia*, in "Panorama", 24/04/1988, p. 8; Enrico Baj, *Orazio mi disse: "Ut pictura poesis"*, dattiloscritto, maggio 1988, cc. 6 (in Enrico Baj, *Baj. Metamorfosi, metafore*, Firenze, Grafiche Il Fiorino, luglio 1988); Enrico Baj, *Stati d'animo e spazi su fondo infinito*, dattiloscritto, maggio 1988, cc. 2 (in "Il Sole 24 Ore", 15/05/1988); Enrico Baj, *Fantastici enigmi*, in "Panorama", 29/05/1988, p. 8 (fotocopia, 2 copie); Enrico Baj, *Rivoluzione ad arte*, in "Panorama", 19/06/1988, p. 8; Enrico Baj, *La Biennale ieri e oggi*, fotocopia di dattiloscritto, luglio 1988, cc. 11 (in "L'Illustrazione Italiana", ottobre 1988, n. 57); Enrico Baj, *Maxilibri con mostra*, in "Corriere della Sera", 03/07/1988; Enrico Baj, *Vate di retroguardia*, in "Panorama", 10/07/1988, p. 8; Enrico Baj, *Attenzione, segnale di pittura!,* in "Il Sole 24 Ore", 27/07/1988 (fotocopia); Enrico Baj, *"T'amo, o pio sole…"*, in "Il Sole 24 Ore", 14/08/1988; Enrico Baj, *Basta con l'arte di Stato*, dattiloscritto, 28/09/1988, cc. 11 (in "Il Sole 24 Ore", 04/09/1988); Enrico Baj, *Basta con l'arte di Stato*, titolo non riportato sul giornale, in "Il Sole 24 Ore", 04/09/1988; Enrico Baj e Aldo Colonetti, *Costruzione come creazione*, in *Il gioco del futuro*, Istituti Culturali, Comune di Correggio, settembre 1988, pp. 22-35; Enrico Baj, *Ricordo di Leonardo*, in *Leonardo Mariani Travi*, a cura di Roberto Larcher e Rosangela Natale, Milano, Grafo Edizioni, settembre 1988, pp. 25-26; Enrico Baj, *De la gravure*, in "Nouvelles de l'Estampe", ottobre 1988, n. 100, p. 58; Enrico Baj, *Ve la do io la Biennale*, in "L'Illustrazione Italiana", ottobre 1988, n. 57, pp. 96-99 (2 copie); Piero Dorazio, *Se l'immagine viene distorta*, in

"Corriere della Sera", 09/10/1988; Enrico Baj, *Privatizzare e da subito*, in "Corriere della Sera", 16/10/1988, in risposta all'articolo di Dorazio del 9 ottobre (in allegato è incollato un ritaglio di Isabella Bossi Fedrigotti, *C'è anche un Eco formato "baby"*, in cui si cita Baj); Enrico Baj, *Era l'ultimo pittore del Rinascimento*, in "Corriere della Sera", 30/10/1988 (fotocopia); Enrico Baj, contributo in *Occasione*, catalogo della mostra, Galleria Murnik, Milano, novembre 1988; Enrico Baj, *È un autentico calderone!*, in "Il Sole 24 Ore", 27/11/1988; Enrico Baj, contributo in "WWN", dicembre 1988, n. 10, p. 6; *Il Vichingo arrivò alla Centrale alle dodici e trenta*, intervista di Maurice Fréchuret a Enrico Baj, in *Asger Jorn e Albisola*, a cura di Franco Tiglio, Savona, Marco Sabatelli Editore, dicembre 1988, pp. 50-53; Enrico Baj, testo per Paolo Conti, dattiloscritto, dicembre 1988, c. 1, in allegato è spillata una cartolina con la biografia di Conti (in *Paolo Conti e Afro Somenzari*, pieghevole per la mostra, Centro di Cultura Einaudi, Mantova, febbraio 1989); Enrico Baj, *Dietro quel missile c'è un artista*, in "Il Sole 24 Ore", 24/12/1988; Enrico Baj, intervento in *L'industria in bella forma*, in "Il Sole 24 Ore", 31/12/1988; Enrico Baj, dattiloscritto e manoscritto, gennaio 1989, cc. 5 (parzialmente in "Sette", suppl. de "Corriere della Sera", 28/01/1989); Enrico Baj, dattiloscritto, 02/01/1989, cc. 3 (in "Sette", suppl. de "Corriere della Sera", 14/01/1989); Enrico Baj, *Leonardo? È ventiduesimo, alla pari con Warhol*, in "Corriere della Sera", 08/01/1989; Enrico Baj, *Le città fabbricano rifiuti. I rifiuti diventano case. E l'arte ci annega dentro…,* in "Sette", suppl. de "Corriere della Sera", 14/01/1989, p. 13 (2 copie); Enrico Baj, *Nel labirinto con Giordano*, in "Il Sole 24 Ore", 15/01/1989; Enrico Baj, *Usa l'Urss*, in "Panorama", 22/01/1989, pp. 8-9; Enrico Baj, dattiloscritto, cc. 2, parzialmente in *Bravo Celant, settario e fazioso*, in "Corriere della Sera", 23/01/1989 (dattiloscritto + 2 copie ritaglio stampa); Enrico Baj, *Che tragedia gli aerei. Meglio decollare sulle ali della fantasia,* in "Sette", suppl. de "Corriere della Sera", 28/01/1989, p. 9; Enrico Baj, *La tavolozza è un mappamondo per viaggiare*, dattiloscritto, 31/01/1989, c. 1 (testo in *Giovanni Valbonesi. Monti, montagne ed altri luoghi,* catalogo della mostra, Nonantola, aprile/maggio 1989); Enrico Baj, presentazione di Paolo Conti, in *Paolo Conti e Afro Somenzari*, pieghevole per la mostra, Centro di Cultura Einaudi, Mantova, febbraio 1989; Enrico Baj, *I miracoli del Pontormo,* dattiloscritto, cc. 3 (in "L'Illustrazione Italiana", marzo 1989, n. 61); Enrico Baj, *Il Pontormo a rischio*, in "L'Illustrazione Italiana", marzo 1989, n. 61, p. 92; Enrico Baj, *Mi incontrai con Jorn e gli consigliai Albisola*, in "Risorse", marzo 1989, n. 1, pp. 23-28; Enrico Baj, *Un Gillo infaticabile viaggiatore*, in "Il Sole 24 Ore", 05/03/1989; Enrico Baj, *La tavolozza è un mappamondo per viaggiare*, in *Giovanni Valbonesi. Monti, montagne ed altri luoghi,* catalogo della mostra, Palazzo Comunale, Nonantola, aprile 1989; *Trent'anni dopo*, intervista di Alessandra Galletta ad Enrico Baj, in "Keramikos", aprile 1989, n. 9, pp. 78-84; Enrico Baj, *Parigi, rue Fontaine numero 42 "Qui non si fanno prefazioni"*, in "Corriere della Sera", 04/06/1989; Enrico Baj, *La critica del pregiudizio*in *Il linguaggio simulato: concettuale a architettonico in Italia negli anni '90*, a cura di Lucio Cabutti e di Edoardo Di Mauro, Civica Galleria d'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Editris, agosto 1989, p. 61 (fotocopia); **TOT. 95**

Lingua: italiano, francese, inglese

Baj.3.7

"Scritti di Baj da sett. 1989 a 1990 (escluse "Cose dell'altro mondo")"

Il fascicolo conserva gli scritti di Baj da settembre 1989 al 1990, con alcuni documenti anche di luglio-agosto 1989.

Elenco della documentazione: Enrico Baj, *Ricordo di Piero Manzoni*, in "Arte all'incanto", 1989, pp. 236-237 (fotocopia); Enrico Baj, dattiloscritto e manoscritto, luglio 1989, cc. 10 (prefazione a G. Previati, *Le tecniche della pittura*, Milano, Tasco, 1990); Enrico Baj, *Alla borsa di Milano scalando piano piano*, dattiloscritto e manoscritto, agosto 1989, cc. 13 (in Guido Crapanzano, *Duecento anni di titoli azionari in Italia*, Editore Promoedi, novembre 1989); Enrico Baj, *Moi, la marionnette*, in "Puck", settembre 1989, n. 2, pp. 60-62; Enrico Baj, *Ah les beaux jours!/C'era una volta*, dattiloscritto e manoscritto, 05/09/1989, cc. 2 (testo in italiano per *Baj, Fontana, Manzoni*, catalogo della mostra, Marisa Del Re Gallery, New York, settembre-ottobre 1989); Enrico Baj, *Of bygone days*, testo in *Baj, Fontana, Manzoni*, catalogo della mostra, Marisa Del Re Gallery, New York, settembre-ottobre 1989, pp. 3-4 (all'interno c'è un piccolo pieghevole con l'invito all'inaugurazione della mostra); Enrico Baj, *Es Es Es Es Es Es*, in *Successione al trono*, catalogo della mostra, Napoli, Electa, ottobre 1989, p. 19 (all'interno sono allegati l'invito alla presentazione del catalogo e il pieghevole della presentazione); Enrico Baj, *Le metafore impossibili di Kantor*, in "L'Illustrazione Italiana", ottobre 1989, n. 67, p. 94; Enrico Baj, *Marcel Duchamp e l'idraulica*, in "Voce", ottobre 1989, n. 3, p. 23; Enrico Baj, *Frattali e società per azioni*, in Guido Crapanzano, *Duecento anni di titoli azionari in Italia*, Editore Promoedi, novembre 1989, pp. 27-36 (fotocopia); Enrico Baj, *Evviva il principe!*, dattiloscritto, novembre 1989, cc. 6 (in "Il Sole 24 Ore", 19/11/1989); Enrico Baj, *Le belle pietre dello scandalo*, in "Il Sole 24 Ore", 19/11/1989; Enrico Baj, *Conte, impara l'arte… e disfane una parte,* in "Il Sole 24 Ore", 17/12/1989; Enrico Baj, *Il caso Guggenheim secondo Enrico Baj*, in "La Prealpina", 21/12/1989; Enrico Baj, testimonianza in *Roberto Crippa*, a cura di Luigi Cavallo, Milano, Edizioni Galleria Il Mappamondo, 1990, pp. 13-14; Enrico Baj, prefazione a G. Previati, *La tecnica della pittura*, Milano, Tasco, gennaio 1990, pp. 7-14; Enrico Baj, *Due passi da Christie's e in galleria ricordando Tzara, Picasso e Fontana*, in "Il Sole 24 Ore", 14/01/1990; Enrico Baj, *Era la culla dell'arte ora è l'Italia del dribbling*, in "Arte", marzo 1990, p. 9; Enrico Baj, *Un bidone chiamato Warhol*, in "MicroMega", aprile-giugno 1990, 2/90, pp. 65-76; Enrico Baj, *Vicentini allo Studio Reggiani*, dattiloscritto, aprile 1990, cc. 2 (in "Il Sole 24 Ore", 29/04/1990); Enrico Baj, dattiloscritto e manoscritto, 03/04/1990, cc. 4 (testo per la presentazione di V. Sgarbi, *Davanti all'immagine*, Fiera del Libro, Varese, aprile 1990); Enrico Baj, *Viridis Glatum*, testo per rassegna di pittura, scultura e arti decorative, Corgeno, 13/04/1990; Enrico Baj, *Vicentini crea per sottrazione*, in "Il Sole 24 Ore", 29/04/1990; Enrico Baj, *Por la gloire de Tadeusz,* in *Kantor, l'artist à la fin du XX^e^ siècle*, autori vari, Parigi, Actes Sud, maggio 1990, pp. 44-47; Enrico Baj, *Le stelle stanno a guardare*, in "Il Sole 24 Ore", 13/05/1990; Enrico Baj, testo per convegno Antonio Porta, 25/05/1990, cc. 6 (in allegato anche pieghevole sul convegno); Enrico Baj, *Warhol? Un pop nazista*, in "L'Espresso", 13/05/1990, p. 106; Enrico Baj, *The Scatological White*, dattiloscritto, giugno 1990, cc. 4 (in *Piero Manzoni*, catalogo della mostra, Hirschl & Adler Modern, New York, novembre/dicembre 1990); Enrico Baj, *Giochi di Man*, in "Panorama", 01/07/1990, p. 16; Enrico Baj, *Superkitsch: Kostabi come Baj*, in *Mark Kostabi,* catalogo della mostra, Studio d'Arte Raffaelli, Trento, ottobre 1990, pp. 1-3; Enrico Baj, *Panza? Né idealista né affarista*, in "Milano Finanza", 27/10/1990; Enrico Baj, *Morto il gallerista Filippo Schettini. Inventò una generazione di pittori*, in "Corriere della Sera", 31/10/1990; Enrico Baj, *Biennale pattumiera*, in "MicroMega", ottobre/novembre 1990, n. 4/90, pp. 107-109; Enrico Baj, *The Scatological White*, in *Piero Manzoni*, catalogo della mostra, Hirschl & Adler Modern, New York, novembre/dicembre 1990, pp. 4-5; Enrico Baj, *Le tele inscenano l' "impossibile",* in "Il Sole 24 Ore", 16/12/1990; **TOT. 35**

Lingue: italiano, inglese, francese

Baj.3.8

“Eleuthera Cose, fatti, persone 1988. Cose dell’altro mondo 1990”

Il fascicolo conserva 2 sotto-fascicoli relativi alle pubblicazioni di Enrico Baj, *Cose, fatti, persone,* Milano, Elèuthera, 1988 e *Cose dell’altro mondo*, Milano, Elèuthera, 1990. **Tot**. **96 documenti**

Baj.3.8.1

“Cose, fatti, persone”

Il sotto-fascicolo conserva dattiloscritti, ritagli stampa e articoli su riviste, tra il 1981 e il 1987, dei saggi raccolti poi in *Cose, fatti, persone*; i documenti sono divisi in tre sezioni, “Cose”, “Fatti”, “Persone”, indicati da Baj stesso, secondo la struttura del libro.

Elenco della documentazione: Enrico Baj, *Introduzione*, dattiloscritto, luglio 1986, cc. 3, prima bozza, e dattiloscritto, settembre 1987, cc. 5, bozza definitiva; “**Cose”:** Enrico Baj, *Piedi piatti*, in “Linea Italiana”, 02/03/1981, n. 122, p. 82 (titolo originario cancellato); Enrico Baj, *La metafisica è una cucina?*, in “Corriere della Sera Illustrato”, 21/11/1981 (3 copie, 2 originali e 1 fotocopia); Enrico Baj, *Gli esercizi di stile ovvero gli esercizi del bottone*, dattiloscritto e manoscritto, cc. 10, in “Pietre”, maggio/agosto 1982, p. 43 (2 copie dattiloscritto + rivista); Enrico Baj, *Pittura e patafisica: Jarry inventore del collage?*, in “Flash Art”, aprile 1983, pp. 36-41; Enrico Baj, *Note per una patafisica dell’arte*, dattiloscritto e manoscritto, maggio 1983, cc. 13 (2 copie); Enrico Baj, *Estratto Liebig, quadri Picasso e calciatori Panini*, fotocopia di dattiloscritto, aprile 1984, cc. 3, parzialmente in E. Baj, *Il vino? Meglio dell’oro*, in “Il Giornale”, 22/04/1984 (2 copie, originale + fotocopia); Enrico Baj, *Perché le donne no?*, dattiloscritto e manoscritto, gennaio 1985, cc. 16 (2 copie, in “Arte”, luglio/agosto 1985); Enrico Baj, *È più facile la pittura antica o la moderna? Da fare e da capire…*, dattiloscritto e manoscritto, maggio 1985, cc. 7 (3 copie, 1 originale + 2 fotocopie, in “Arte”, settembre 1985, n. 155); Enrico Baj, *La discarica del postmoderno*, dattiloscritto, luglio 1985, cc. 6 (in “Corriere dei Libri e dell’Arte”, 28/08/1985); Enrico Baj, *Perché le donne no?*, in “Arte”, luglio/agosto 1985, pp. 42-47/102-103; Enrico Baj, *Quante belle fabbriche di spazzatura*, in “Corriere dei Libri e dell’Arte”, 28/08/1985 (3 copie, 2 originali + fotocopia); Enrico Baj, *Qual è più facile da capire?*, in “Arte”, settembre 1985, n. 155, pp. 82-88/108; Enrico Baj, *Ma Carrà sapeva disegnare?*, dattiloscritto, cc. 8, in “Arte”, novembre 1985, n. 157, pp. 64-68/119; Enrico Baj, *Tecnubucrazia e robutistica*, “D’Ars”, gennaio 1986, n. 110, pp. 78-80 (testo parziale proveniente da *L’ascensione di Ubu*, in “A. Rivista anarchica”, giugno-luglio 1986, n. 5); Enrico Baj, *Tempo scaduto*, dattiloscritto, febbraio 1986, cc. 3 (2 copie, in “Fantasma”, Campanotto Editore, dicembre 1986, numero unico); Enrico Baj, *Dell’uso della fotografia: Man Ray o Guttuso?*, dattiloscritto, febbraio 1986, cc. 5; Enrico Baj, *Futurismo statico e patafisica*, fotocopia di dattiloscritto, febbraio 1986, cc. 3 (2 copie); Enrico Baj, *Cinquantamila modernissimi ordigni*, dattiloscritto e manoscritto, giugno 1986, cc. 3 (2 copie, in “Il Moderno”, giugno 1986, n. 9); Enrico Baj, *Quelle 50.000 maledette bombe*, in “Il Moderno”, giugno 1986, n. 9; Enrico Baj, *Ubiquità e transfert (L’ascensione di Ubu)*, dattiloscritto e manoscritto, cc. 5, in “A. Rivista anarchica”, giugno-luglio 1986, n. 5, pp. 36-37 (2 copie dattiloscritto + 2 copie rivista “A”); Enrico Baj, *Tempo scaduto*, in “Fantasma”, Campanotto Editore, dicembre 1986, numero unico, pp. 18-21; **“Fatti”:** Enrico Baj, *Queneau a Milano,* dattiloscritto, settembre 1981, cc. 2 (in “Corriere della Sera Illustrato”, 10/10/1981, n. 41); Enrico Baj, *Con i “patafisici” da Parigi a Milano*, “Corriere della Sera Illustrato”, 10/10/1981, n. 41, pp. 12-13 (2 copie); Enrico Baj, *Risveglio artistico a Milano*, dattiloscritto e manoscritto, 22/05/1985, cc. 4 (2 copie, in “Corriere della Sera”, 26/05/1985); Enrico Baj, *Una cattedrale nell’isola di Milano*, in “Corriere della Sera”, 26/05/1985; Enrico Baj, *Topor & Topor*, dattiloscritto, cc. 6 (2 copie, in “Corriere della Sera”, 26/03/1986); Enrico

Baj, *Roland Topor, un grande giocoliere*, "Corriere della Sera", 26/03/1986; Enrico Baj, *Il peso della cultura*, dattiloscritto e manoscritto, maggio 1986, cc. 5 (3 copie, in "Corriere della Sera", 12/06/1986); Enrico Baj, *Modigliani fa sempre scandalo*, fotocopia di dattiloscritto, cc. 3 (in "Corriere della Sera", 28/05/1986); Enrico Baj, *Un intrigo all'inglese per Modigliani,* in "Corriere della Sera", 28/05/1986; Enrico Baj, *I Nuovi Realisti*, fotocopia di dattiloscritto, cc. 4 (in "Corriere della Sera", 04/06/1986); Enrico Baj, *Arte non è scienza*, fotocopia di dattiloscritto, giugno 1986, cc. 8 (parzialmente in "La Stampa", 21/06/1986); Enrico Baj, *Invece dei dipinti appendevano al muro il consumismo*, in "Corriere della Sera", 04/06/1986; Enrico Baj, *L'insostenibile pesantezza (in chili) della moderna cultura*, in "Corriere della Sera", 12/06/1986; Enrico Baj, *Arte non è scienza*, dattiloscritto, giugno 1986, cc. 4, in E. Baj, *Baj: artisti ribellatevi alla scienza*, in "Tuttolibri" suppl. a "La Stampa", 28/06/1986 (dattiloscritto + 2 copie ritaglio stampa); Enrico Baj, *Il teatro del mondo può stare anche in un palmo di mano*, in "Corriere della Sera", 26/07/1986 (2 copie, originale + fotocopia; titolo nel libro è *Micro Macro*); Enrico Baj, relazione per il Convegno di Taormina, manoscritto e dattiloscritto, 04-06/08/1986; Enrico Baj, *Ma Amleto somiglia alla Gioconda*, in "Corriere della Sera", 06/08/1986 (2 copie); Enrico Baj, *Viale del tramonto*, fotocopia di dattiloscritto, aprile 1987, cc. 5 (parzialmente in "Corriere della Sera", 24/04/1987); Enrico Baj, *Quanti falsi povero Maestro*, in "Corriere della Sera", 24/04/1987; Enrico Baj, *Balla e l'ornamentalismo cromatico*, fotocopia di dattiloscritto, 18/05/1987, cc. 4 (in "Corriere della Sera", 31/05/1987); Enrico Baj, *Forme e colori del decoratore Balla*, in "Corriere della Sera", 31/05/1987; Enrico Baj, *L'ufficio del duemila*, dattiloscritto, 18/09/1987, cc. 3 (2 copie, in "Corriere della Sera", 20/09/1987); Enrico Baj, *Io, imbrattacomputer senza Personal*, in "Corriere della Sera", 20/09/1987; Enrico Baj, *Anno nuovo museo nuovo*, dattiloscritto, dicembre 1987, cc. 7 (sono 2 dattiloscritti spillati insieme, che contengono le due parti del saggio *Anno nuovo museo nuovo*, pubblicato nel libro *Cose, fatti, persone* e in "Il Sole 24 Ore", 10/01/1988); Enrico Baj, *Drive-in Fast Art? Le volià!,* in "Il Sole 24 Ore", 10/01/1988; **"Persone":** Enrico Baj, *Ionesco: terapeutica in pittura*, dattiloscritto, cc. 4, in E. Baj, *Dipingo perché non so dipingere*, in "Corriere Medico", 16/06/1982 (dattiloscritto + 5 copie ritaglio stampa, 2 originali e 3 fotocopie); Enrico Baj, *Note di idraulica per Marcel Duchamp*, dattiloscritto e manoscritto, dicembre 1983, cc. 5 (2 copie; parzialmente in "L'Almanacco: cronache di vita ticinese", 1983, n. 2); Enrico Baj, *Il quotidiano, i mostri, i numeri*, "L'Almanacco: cronache di vita ticinese", 1983, n. 2, pp. 83-87; Enrico Baj, *Joan Mirò: dall'action painting al recupero dell'infanzia*, dattiloscritto e manoscritto, febbraio 1984, cc. 12 (3 copie, la terza ha il titolo *Il mago*, in "Arte", febbraio 1984, n. 13); Enrico Baj, *Il mago*, in "Arte", febbraio 1984, n. 13, pp. 39-49/98; Enrico Baj, *Chi è Bruno Munari?*, fotocopia di dattiloscritto, novembre 1984, cc. 11 (in "Arte", aprile 1985, n. 151); Enrico Baj, *Stravaganze di Bruno Munari*, in "Arte", aprile 1985, n. 151, pp. 50-56/108-109; Enrico Baj, *A Lucio Fontana con amore*, dattiloscritto e manoscritto, maggio 1985, cc. 6, in "La Prealpina", 09/06/1985 (dattiloscritto + 4 copie ritaglio stampa); Enrico Baj, *Il sogno dell'opera d'arte totale: Kurt Schwitters*, fotocopia di dattiloscritto, agosto 1985, cc.6 in "Il Sole 24 Ore", 19/08/1985 (dattiloscritto + 5 copie ritaglio stampa, 2 originali e 3 fotocopie); Enrico Baj, *L'avventura Picabia*, dattiloscritto, gennaio 1986, cc. 12 (2 copie, versione definitiva pubblicata in *Cose, fatti, persone*); Enrico Baj, *L'avventura Picabia*, dattiloscritto, cc. 11, in "Arte", febbraio 1986, n. 160, pp. 78-83; Enrico Baj, *Kantor genio dell'immagine*, dattiloscritto, luglio 1986, cc. 4; Enrico Baj, *Kantor: "L'arte è senso dell'impossibile"*, in "Corriere della Sera", 15/07/1986; Enrico Baj, "*La dolce vita distrugge gli uomini"*, in "Corriere della Sera", 18/08/1986 (2 copie, ritaglio + fotocopia); Enrico Baj, *Karel Appel, l'imbrattatele*, fotocopia di dattiloscritto e manoscritto, agosto 1986, cc. 5 (in "Corriere della Sera", 12/11/1986); Enrico Baj, *Delvaux*, dattiloscritto, settembre 1986, cc. 6, in E. Baj, *Paul Delvaux: "Così vivo nel mio museo"*, in "Corriere della Sera", 22/09/1986 (dattiloscritto + 2 copie ritaglio stampa); Enrico Baj, *Baudrillard: c'è un popolo primitivo, gli Stati Uniti. Levi-*

Strauss: ogni primitivismo è un abuso, dattiloscritto, settembre 1986, cc. 7, in "Corriere della Sera", 24/09/1986 (2 copie dattiloscritto + ritaglio stampa); Enrico Baj, *"Imbratto tele ma discendo da Van Gogh"*, in "Corriere della Sera", 12/11/1986; Enrico Baj, *André Masson*, fotocopia di dattiloscritto, cc. 5, in E. Baj, *Masson: "Ho paura dei miei quadri"*, in "Corriere della Sera", 04/01/1987 (dattiloscritto + 4 copie ritaglio stampa); Enrico Baj, *La ragion comica*, dattiloscritto e manoscritto, gennaio 1987, cc. 3 (2 copie, in G. Almansi, *La ragion comica*, Milano, Feltrinelli, 1987); Enrico Baj, *Alik Cavaliere alias Pigmalione*, fotocopia di dattiloscritto, giugno 1987, cc. 7 (in "Corriere della Sera", 19/06/1987); Enrico Baj, *"No ai piazzisti della scultura"*, in "Corriere della Sera", 19/06/1987; Enrico Baj, *Cose, fatti, persone*, Milano, Elèuthera, 198.

Baj.3.8.2

"Cose dell'altro mondo"

Il sotto-fascicolo conserva i dattiloscritti, ritagli stampa e articoli su riviste, tra il 1985 e il 1989, dei saggi raccolti poi in *Cose dell'altro mondo*.

Elenco della documentazione: Enrico Baj, *In quelle anguille colorate manca il furore di Willem*, in "Il Sole 24 Ore", 08/04/1985 (titolo nel libro è *Deludente De Kooning*); Enrico Baj, *A Nuova York trionfa la pittura da strada*, in "Corriere della Sera", 09/04/1985 (3 copie); Enrico Baj, *Il museo non coccola l'artista*, in "Il Sole 24 Ore", 20/05/1985 (titolo nel libro è *I musei di New York*); Enrico Baj, *Un frappè futuristico romano e littorio*, in "Il Sole 24 Ore", 17/06/1985 (4 copie, 2 originali e 2 fotocopie, titolo nel libro è *Arte di propaganda a Miami*); Enrico Baj, *Soho, spade di fuoco per l'arte*, in "La Stampa", 23/05/1986 (2 copie, titolo nel libro è *Dalla cinquantasettesima strada a Soho*); Enrico Baj, *Ma la scapigliatura ingrassa il business*, in "Corriere della Sera", 29/05/1986 (2 copie, titolo nel libro è *Nell'East Village alla scoperta di giovani pittori*); Enrico Baj, *Transavanguardia go home*, in "Panorama", 08/06/1986, pp. 153-158 (2 copie, titolo nel libro è *I bassifondi dell'arte*); Enrico Baj, *Graffiti ovvero l'arte della trasgressione*, due copie di dattiloscritto, cc. 9 e cc. 7 (prime bozze di *Keith Haring e l'arte dei graffiti*); Enrico Baj, *Keith Haring e l'arte dei graffiti*, dattiloscritto, agosto 1986 cc. 6 (versione definitiva); Enrico Baj, intervista a Leo Castelli, fotocopia di dattiloscritto, agosto 1986, cc. 7 (titolo nel libro è *Quelle due lattine di birra*; anche in "Corriere della Sera", 29/10/1986); Enrico Baj, *Keith Haring e l'arte dei graffiti*, in "Max", ottobre 1986, pp. 219-223 (2 copie, la seconda è preceduta da un articolo su Haring di Mario Perazzi e Nick Elgar); Enrico Baj, *Quelle due lattine da 90mila dollari*, in "Corriere della Sera", 29/10/1986; Enrico Baj, *Per 250 milioni offro un quadro imperfetto*, in "Corriere della Sera", 09/04/1987 (originale + fotocopia); Enrico Baj, *La donna che scolpisce l'ombra*, in "Corriere della Sera", 19/04/1987; Enrico Baj, *Miseri ma belli*, in "Panorama", 26/04/1987, pp. 124-126 (titolo nel libro è *Arte poverissima*); Enrico Baj, *L'Indiano è ancora in agguato*, fotocopia di dattiloscritto, cc. 7, in "Alfabeta", maggio 1987, n. 63, pp. 11-12; Enrico Baj, *"Dipingo perché giro il mondo",* in "Corriere della Sera", 17/05/1987 (originale + fotocopia); Enrico Baj, *Ciclisti e mendicanti di New York*, dattiloscritto, novembre 1988, cc. 4 (in "Corriere della Sera", 21/11/1988); Enrico Baj, *Ma quel barbone è una statua*, in "Corriere della Sera", 21/11/1988 (3 copie); Enrico Baj, *Come ti imbroglio Rambo*, in "Panorama", 22/01/1989, pp. 98-99 (2 copie); Enrico Baj, *Nient'altro che Andy*, in "Panorama", 12/02/1989, pp. 102-107 (2 copie, il titolo nel libro è *Andy Warhol Game*); Enrico Baj, *Usa il museo Usa*, dattiloscritto, febbraio 1989, cc. 5 (2 copie; in "L'Illustrazione Italiana", maggio 1989, n. 63); Enrico Baj, *Domani mi sposo al museo*, in "L'Illustrazione Italiana", maggio 1989, n. 63, pp. 92-93; Enrico Baj, *All'alba del pop*, in "Panorama", 24/09/1989, p. 14; Enrico Baj, *Dioscuri al cubo*, in "Panorama", 22/10/1989, pp. 131-

134 (titolo nel libro è *Il dialogo Picasso-Braque continua al Moma*); Enrico Baj, *Cose dell'altro mondo*, Milano, Elèuthera, 1990 (in allegato 2 cartoline con dichiarazione dei Surrealisti);

Baj.3.9

"Ecologia dell'arte"

Il fascicolo conserva le bozze, i materiali e i documenti relativi al volume di Enrico Baj, *Ecologia dell'arte*, Milano, Rizzoli, 1989.

Elenco della documentazione: Cartella "Ecologia dell'arte": Flavio Caroli, *L'arte che diventa tortura*, in "Corriere della Sera", 04/09/1977; Giancarlo Politi e Helena Kontova, *Interview with Enzo Cucchi*, in "Flash Art International", novembre 1983, n. 114, pp. 12-21 (fotocopia); *Joseph Beuys. Difesa della natura*, Bolognano, Pescara, 13/05/1984 (invito + comunicato stampa + manifesto); lettera di Gerardo Prato a Enrico Baj, manoscritto, 26/04/1985; Franco Gentilucci, grafico dei movimenti artistici, supplemento a "Flash Art", 1985, n. 128; Vittorio Fagone, *Giuliano Mauri. La terra del cielo*, Milano, Centro Internazionale di Brera, 1986 (in allegato cartolina con diapositive inviate a Baj); *Marco Tirelli*, catalogo, Roma, Planita, maggio 1987; Guido Almansi, *Chilometri d'arte*, in "Panorama", 19/07/1987, pp. 104-105; *Le Corbusier*, in "CCI Centre de Création Industrielle Centre Georges Pompidou", settembre/dicembre 1987; *Anche la natura è un bene comune. Un confronto a Verona tra ecologi e storici dell'arte organizzato dal Fai*, in "Corriere della Sera", 10/10/1987; Azionismo Viennese, comunicato stampa, Galleria Linea 70, Verona, 04/11/1987 (3 copie); Fiorella Minervino, *"Vi racconto il mio Beaubourg"*, in "Corriere della Sera", 07/11/1987; Lucia Annunziata, *Per gli Iris 66 miliardi. La finanza sta bene dice il dottor Van Gogh*, in "La Repubblica", 13/11/1987; Irene Bignardi, *Ricordando Peggy*, in "La Repubblica", 13/11/1987; Geraldine Norman, *Wall Street si consola con van Gogh*, in "Corriere della Sera", 13/11/1987 (originale + fotocopia); Exposition du Centre Georges Pompidou et de l'Ircam, comunicato stampa, 25/11/1987-18/01/1988, cc. 3; lettera di Fausta Squatriti a Enrico Baj, manoscritto, 15/12/1987, cc. 2 (in allegato invia materiale del suo lavoro: pieghevole mostra alla Galerie Denise René, Parigi, febbraio/marzo 1982; 3 acquerelli-collages, 1987; pieghevole mostra alla Galerie Karin Fesel, Düsseldorf, ottobre/novembre 1987; biografia dattiloscritta; catalogo mostra comune di Ferrara, luglio/settembre 1981); "Historique Phases", fotocopia, 18/12/1987; cartolina per mostra Plumcake. Serie del cuore, Galleria Murnik, Milano, dicembre 1987/gennaio 1988; Kristine Stiles, *Synopsis of The Destruction in Art Symposium (DIAS) and Its Theoretical Significance*, in "The Act. Performance Art", 1987, pp. 22-31; Lichtmasse – Skulpturen 1987/88, pieghevole per la mostra, Galerie Heike Curtze, Düsseldorf, 06/03/1988; Agende, parafuoco e paraventi, comunicato stampa, Galleria Uxa, Novara, 18/03/1988, cc. 2; Piero Manzoni – Essere in tutti i sensi, comunicato stampa, Galleria Blu, Milano, 18/04/1988, cc. 4; Giuliano Mauri, *Com'è verde l'arte!*, in "Il Sole 24 Ore", 26/03/1989; Maestri Copiautori Italiani, Stige Editore, anni Ottanta (con pieghevole all'interno); Valentino Parmiani, mappa-manifesto movimenti artistici anni 1940/80, anni Ottanta; cartolina mostra Nuovo Futurismo, Galleria Diagramma, Milano, anni Ottanta; cartolina Ufficio di arte dell'arte, Vicenza, anni Ottanta; Mario Pasi, *Tutta danza, poco Van Gogh*, in "Corriere della Sera", maggio 1990; G. Ri., *Van Gogh decolla nel calcio dei record*, in "Corriere della Sera", 17/05/1990; *Record nella storia delle aste a New York. Van Gogh, 100 miliardi*, in "Corriere della Sera", 17/05/1990; Fiorella Minervino, *Per 94 miliardi in Giappone anche un Renoir*, in "Corriere della Sera", 19/05/1990; *Ibernazione, business da miliardi*, in "Corriere della Sera", 26/05/1990; Michel Nuridsany, *Le conformisme au pouvoir*, in "La vie des arts", 29/05/1990 (fotocopia); *Il team vincente dell'artescambio*, in "Il Sole 24 Ore", 03/06/1990;

lettera di Serafino Babini a Enrico Baj, dattiloscritto, 06/06/1990, in allegato documentazione relativa a "Il Gruppo Futurista Lughese", cc. 4; Enrico Baj, *Ecologia dell'arte*, Milano, Rizzoli, 1989 (2 copie; in una copia è anche presente la tavola dei movimenti artistici); fotocopia di bozza corretta definitiva composta da 255 carte, 1990; **TOT. 37**

Lingue: italiano, francese, inglese

Baj.3.10

"Scritti di Baj dal 1991 al 1997"

Il fascicolo conserva gli scritti di Baj, composti da libri, dattiloscritti, ritagli stampa, tra il 1991 e il 1997.

Elenco della documentazione: Mario Perazzi, *"In questo nostro mondo presto ci saranno più pittori che bottegai. E così moriremo tutti di fame*", intervista a Enrico Baj, in "Amica", febbraio 1991, pp. 161-163, spillati insieme anche: Federico Di Boni, *A Enrico Baj non piacciono Twombly e De Kooning*, con risposta di Baj, in "Tema Celeste", marzo-aprile 1991, p. 109; Enrico Baj, *La mafia, i partiti, l'Avvocato e Sua Emittenza*, in "Tema Celeste", maggio-giugno 1991, pp. 98-99; dattiloscritto di Luciano Caprile; Guido Almansi, *Tema Celeste Twombly Art*, fax a Enrico Baj, 25/08/1991, cc. 2 (in "Tema Celeste", autunno 1991); Enrico Baj, testo per pieghevole mostra Tiziano Sartorio, Bar Giamaica, Milano, 27/03/1991; *"Il mercato è inquinato e le truffe sono tante…"*, colloquio di Aldo Forbice con Enrico Baj, in "Lavoro Società", 05/05/1991, pp. 90-97; Guido Almansi, *Contro Twombly e le mostruosità di Beuys*, in "Tema Celeste", autunno 1991, p. 80; Enrico Baj, dattiloscritto via fax a Demetrio Paparoni, 1991, cc. 2 (si richiede l'indirizzo di Federico Di Boni); Enrico Baj, *Morte dell'arte e sopravvivenza del critico*, in "MicroMega", 1992, n. 5, pp. 229-239 (2 copie, originale + fotocopia); Enrico Baj, *Le conte merveilleux de Corneille*, in Patricia Donkersloot-Van den Berghe et al., *Corneille. L'œuvre gravé 1948-1975*, Amsterdam, edizione Meulenhoff, 1992, pp. 7-8 (fotocopia); Enrico Baj, *Quando insegnai Dada*, in "Milano '90", febbraio 1992, n. 2, p. 69; Enrico Baj, "*It is the others who die"*, in "Tema Celeste", estate 1992, n. 36, p. 47; Enrico Baj, testo su Duchamp, in "Tema Celeste", autunno 1992, n. 37/38, p. 60 (fotocopia); Enrico Baj, *La memoria*, in "D'Ars", inverno 1992, n. 138, p. 38; Enrico Baj, *Contabilità semplificata e Biennale*, in "Art Leader", novembre/dicembre 1992, n. 9, pp. 38-39; Caterina Soffici, *Il Cenacolo? Non c'è più*, intervento di Enrico Baj, in "L'Indipendente", 24-25/01/1993; Caterina Soffici, *Cenacolo senza pace*, intervento di Enrico Baj, in "L'Indipendente", 31/01-01/02/1993; Enrico Baj, *Ecco perché me ne vado*, in "La Ruota", gennaio-marzo 1993; Lorenzo Vincenti, *Povero Leonardo, il suo Cenacolo sta svanendo*, intervento di Enrico Baj, in "Oggi", 01/03/1993, pp. 50-52; *Cultura? Problemi e prospettive a Varese*, incontro con Enrico Baj, conferenza presso il Comune di Varese, 12/03/1993 (manifesto); Enrico Baj, testo per la conferenza tenuta a Varese, fotocopia di dattiloscritto, 12/03/1993, cc. 7 (dattiloscritto + invito); Enrico Baj, *Sta al Castello, sarà arte di regime?*, in "La Stampa", 19/03/1993; Enrico Baj, *Per amore di Dalì rischiò l'anatema politico*, in "Corriere della Sera", 29/03/1993; Enrico Baj, *Biennale, che tristezza*, in "La Ruota", aprile-giugno 1993; Enrico Baj, discorso per il Lions Club Varese, dattiloscritto, 20/05/1993, cc. 2 (spillato c'è anche l'opuscolo della serata); Enrico Baj, *Self printing ovvero come fabbricarsi le proprie impronte*, dattiloscritto, giugno 1993, cc. 5 (in Enrico Baj-Roberto Sanesi, *Giancarlo Sangregorio-Impronte*, Milan-London, L'Agrifoglio Edition, 1993; 2 copie, dattiloscritto italiano + copia in inglese); Enrico Baj, *Bravo, dipinge per dimenticare*, in "L'Espresso", 13/06/1993, pp. 64-65; Enrico Baj, *Once Upon a Time*, dattiloscritto, settembre 1993, c. 1, con lettera di Nico J. Delaive (Gallery Delaive) del 17/09/1993

(in *Sam Francis*, catalogo della mostra, Gallery Delaive, Amsterdam, febbraio/marzo 1994); Enrico Baj, *La bomba di Vergiate*, in "La Prealpina", ottobre 1993; Enrico Baj, *Italia, deserto culturale*, in "La Ruota", ottobre-dicembre 1993; Enrico Baj, *Filologia Vergiatese*, dattiloscritto, dicembre 1993, cc. 5; Enrico Baj, *Da Vergiate l'inferno del Sempione*, in "La Prealpina", gennaio 1994; Enrico Baj, *Once Upon a* Time, in *Sam Francis*, catalogo della mostra, Gallery Delaive, Amsterdam, febbraio/marzo 1994, pp. 32-33 (con invito all'interno); Enrico Baj, *La nuova concezione dell'arte di Emily Joe*, testo per opuscolo, aprile 1994; Maria Luigia Pace, *Remo Bianco*, ricordo di Baj dell'artista, in "Archivio", aprile 1994; Enrico Baj, *Il disonore della cultura*, in "La Stampa", 05/06/1994; Enrico Baj, *Una "Fuga" che attrae gli sguardi da lontano. Come salvarla? Con una semplice recinzione*, in "La Prealpina", 05/06/1994; Enrico Baj, *Quei fantastici anni Cinquanta*, in *Emilio Scanavino*, catalogo della mostra, Galleria Arcadia Nuova, Milano, ottobre-novembre 1994, p. 9; Enrico Baj, *Che cos'è la 'Patafisica?*, Salorino, Edizioni l'"Affranchi", 1994; Enrico Baj, *L'amico Joe*, testo in *I Colombo*, Milano, Mazzotta Editore, 1995, pp. 77-78; Enrico Baj, *Siamo nel caos ma la "festa" continua*, in "La Prealpina", gennaio 1995; Enrico Baj, *Evoluzione dell'arte, scimmia dipinge e vende 29 quadri*, in "La Prealpina", 11/02/1995 (fotocopia); Enrico Baj, *Mi sdefinisco subito*, fotocopia di dattiloscritto, marzo 1995, cc. 3 in "(S)definizioni", aprile 1995 (dattiloscritto + ritaglio rivista); Enrico Baj, dattiloscritto, maggio 1995, cc. 5; Enrico Baj, *A un film il premio di scultura. Ma forse ho sbagliato Biennale*, in "Corriere della Sera", 23/06/1995; Enrico Baj, *Biennale di Venezia: un panorama non certo eccitante*, in "Nuova Meta", luglio 1995, n. 5, pp. 14-15; Enrico Baj, *Tutto cominciò in Svizzera nell'ottobre 1953*, fotocopia di dattiloscritto, 15/11/1995, cc. 13 (in *Asger Jorn*, catalogo della mostra, Locarno, sedi varie, aprile/agosto 1996, Milano, Skira Editore, vol. 2, pp. 401-413; qui allegato l'opuscolo della mostra); Enrico Baj, dattiloscritto, dicembre 1995, c. 1 (in *Chimériques Polymères*, Musée d'Art Moderne et Contemporaine, Nizza, giugno/settembre 1996); Rodolfo Maida, *Il consumismo ammazza la cultura*, in "La Goccia", gennaio 1996, n. 4/5, pp. 27-28; Enrico Baj, *Dieci anni dopo*, in *Besozzi*, catalogo della mostra, Spazio Cesare da Sesto, Sesto Calende, febbraio-marzo 1996, pp. 5-6 (con pieghevole allegato); Enrico Baj, *Il nostro sodalizio continua*, in "Parol quaderni d'arte", marzo 1996, n. 12, pp. 165-169; Enrico Baj, *Mi comprerei Cecchi Gori la Moratti e il Bel Paese*, in "Tuttolibri", suppl. a "La Stampa", 30/03/1996; Enrico Baj, *"Quanti chilometri al Louvre"*, in "La Stampa", 09/04/1996; Enrico Baj, *Shit in Progress*, dattiloscritto, luglio 1996, cc. 7; Enrico Baj, *Scritti sull'arte*, Bertiolo, AAA Edizioni, settembre 1996; Enrico Baj, *Rivoluzioni mascherate*, dattiloscritto, settembre 1996, c. 1 (in "Kos", dicembre 1996, n. 135); Enrico Baj, *La Strenna*, in "La Stampa", 12/12/1996; Enrico Baj, *(I nomadi del nuovo millennio) Sono fabbricanti di luoghi comuni*, in "La Stampa", 16/12/1996; Al. Ar., *Baj: qui nessuno ci ama*, intervista a Enrico Baj, in "Corriere della Sera", 30/12/1996; Enrico Baj, *Totem, stregoni e re di Francia*, cc. 4, in *Baj 1997, Totem,* catalogo generale, Marconi-Menhir, 1997, pp. 10-11 (fotocopia testo + catalogo); Luciano Caprile, *Conversazioni con Enrico Baj*, Milano, Elèuthera, 1997; Enrico Baj, recensione a Enrico Baj, *Scritti sull'arte*, in "Art e Dossier", gennaio 1997, n. 119, p. 45; Enrico Baj, presentazione di Enrico Baj, *Scritti sull'arte*, in "Grazia", 26/01/1997; Claudio Galuzzi, recensione a Enrico Baj, *Scritti sull'arte*, in "Pulp 05", gennaio-febbraio 1997, p. 45 (fotocopia); Guido Almansi, recensione a Enrico Baj, *Scritti sull'arte*, in "Panorama", 13/03/1997; recensione di Enrico Baj, *Scritti sull'arte,* in "Tank", aprile 1997, n. 3 (fotocopia); Enrico Baj, commemorazione di Virgilio Dagnino, dattiloscritto, 19/05/1997, cc. 3; Giulia Borgese, *Baj: "Quali contestatori, amavano solo lo spettacolo"*, in "Corriere della Sera", 31/07/1997; Enrico Baj, intervento all'Università di Kassel, dattiloscritto, 01/07/1997, cc. 4; **TOT. 66**

Lingue: italiano, inglese

Baj.3.11

"Scritti di Baj dal 1998 al 1999"

Il fascicolo conserva gli scritti di Baj, libri e ritagli stampa, dal 1998 al 1999.

Elenco della documentazione: Enrico Baj, *Falsi d'arte*, in AA.VV., *Falso è vero*, Bertiolo, AAA Edizioni, febbraio 1998, pp. 11-15; Enrico Baj, *Querculus Catulus Raymondus*, dattiloscritto, intervento per l'incontro su Raymond Queneau, 03/03/1998, cc. 4 (dattiloscritto + pieghevole); Enrico Baj, *Che cos'è attuale?*, in autori vari, *Inattualità dell'arte. Riflessioni su un evento al Leoncavallo*, Bertiolo, AAA Edizioni, aprile 1998, pp. 87-90; Paolo Michelutti, *"L'inattualità" del Leoncavallo diventa un volume*, in "Il Gazzettino", 13/05/1998; Enrico Baj, dattiloscritto, risposta a Ada Patrizia Fiorillo, 28/08/1998, cc. 3 (in *Ultime atmosfere del Novecento italiano*, catalogo della mostra, Napoli, Electa, 1998); Daniele Barina, *Fermate le automobili mettete in moto le idee,* intervista a Enrico Baj, in "Alto Adige", 06/09/1998; Enrico Baj, *Des tableaux et des marionnettes*, in "Puck", ottobre 1998, n. 11/12, pp. 72-75; Enrico Baj, *Fa-Q*, dattiloscritto, novembre 1998, cc. 2 (in *Kevin Wendall Fa-Q*, a cura di Luciano Caprile, Pontedera, Tipografia Bandecchi & Vivaldi, dicembre 1998); Enrico Baj, prefazione in Enrico Fedocci, *Il nuovo Milano*, Milano, Giulia & Giulia Editrice, novembre 1998, pp. 11-15 (nel libro c'è anche un invito); Enrico Baj, *Fa-Q*, in *Kevin Wendall Fa-Q*, a cura di Luciano Caprile, Pontedera, Tipografia Bandecchi & Vivaldi, dicembre 1998, p. 7 (2 copie catalogo); Enrico Baj, *Kiss me, I'm Italian*, Amburgo, Edition Nautilus, 1998; Enrico Baj, *Inactualité de l'art et 'Pataphysique suivi du Manuel de survie*, Parigi, Editions Jannik, 1998 (all'interno sono presenti 3 inviti); Enrico Baj, intervento in *Ultime atmosfere del Novecento italiano*, catalogo della mostra, Napoli, Electa, 1998, p. 28; *L'arte a Milano? Il nulla assoluto*, intervista a Enrico Baj, in "Milano metropoli", luglio-agosto 1999; Enrico Baj, *Populorum progressio vel regressio*, dattiloscritto, agosto 1999, cc. 12 (in *Crisi della rappresentazione e iconoclastia nelle arti*, a cura di autori vari, Roma, DeriveApprodi, 1999); Enrico Baj, *Questo è un libro questo non è un libro*, in "Colophon", settembre 1999, n. 3, pp. 30-34; Enrico Baj, pieghevole per seminario, 20/10/1999; Enrico Baj, *Il gioco come sempre,* dattiloscritto, cc. 3 in *Bruno Munari o l'arte di vivere tra scienza e arte*, convegno alla Triennale di Milano, 22/10/1999 (nella cartellina sono presenti anche il programma del convegno e una nota bio-bibliografica su Munari); Luciano Caprile, *Baj: diciamolo, è arte se rispecchia la vita*, intervista a Enrico Baj, in "Il Secolo XIX", 17/12/1999; Enrico Baj, "*Un bel sogno soffocato dal conformismo"*, in "Corriere della Sera", 28/12/1999; Arnico Baj, *Dizionarietto di Sopravvivenza*, Bertiolo, AAA Edizioni, 1999; Enrico Baj, *Populorum progressio vel regressio*, in *Crisi della rappresentazione e iconoclastia nelle arti*, a cura di autori vari, Roma, DeriveApprodi, 1999, pp. 65-75; **TOT. 22**

Lingue: italiano, tedesco, francese

Baj.3.12

"Scritti di Baj 2000-2001"

Il fascicolo conserva gli articoli, ritagli stampa e contributi in libri e cataloghi scritti da Baj tra il 2000 e il 2001.

Elenco della documentazione: Enrico Baj, *Gli amici, gli amori, i ricordi,* dattiloscritto, 20/04/1998, cc. 3 (in *Alik Cavaliere*, Q B, quaderni dell'Accademia di Belle Arti di Brera, n. 1, maggio 2000); Enrico Baj, *In tribunale con Marcel Duchamp*, in "Corriere della Sera", 08/01/2000 (fotocopia; con

dattiloscritto riveduto e corretto); Armando Besio, *"Il mio Pinelli in mostra, una rivincita per l'arte"*, in "La Repubblica", 01/02/2000 (fotocopia); Enrico Baj, *Il mio Pinelli trent'anni dopo. Per non dimenticare le emozioni*, in "Corriere della Sera", 03/02/2000 (fotocopia); Enrico Baj, *Lo confesso: una volta ho copiato un falso, era più bello del mio originale*, in "Corriere della Sera", 27/02/2000; *Un monumeto?,* in *Baj Bakunin*, atti del convegno, Monte Verità, Ascona, 5 ottobre 1996, Locarno, Edizioni La Baronata, aprile 2000, pp. 25-31 (libro + dattiloscritto, cc. 9); Enrico Baj, *Baudrillard e il gioco dell'incertezza*, in "Corriere della Sera", 20/08/2000; Enrico Baj, *La Liguria e il suo mare "cenacolo" degli artisti*, in "Il Secolo XIX", 27/08/2000; Enrico Baj, *La sfida di Minerva*, dattiloscritto, agosto 2000, cc. 2 (in "Corriere della Sera", 05/09/2000); Enrico Baj, *La dea Minerva alla sfida della modernità*, in "Corriere della Sera", 05/09/2000; Enrico Baj, *Se Picasso diventa un'automobile*, in "Corriere della Sera", 29/10/2000 (fotocopia); Enrico Baj, *Descubrir a Alfred Jarry*, in "Parte", dicembre 2000/gennaio 2001, n. 30, pp. 30-39; Enrico Baj, testo in Nicola Micieli, *Ex Voto per il millennio*, Milano, Il Grandevetro-Jaca Book, 2000, p. 141 (fotocopia); Enrico Baj, *"Mi paiono inutili, le cose belle possono valorizzarsi da sole"*, in "Corriere della Sera", 03/01/2001; Enrico Baj, *C'era una volta un bel castello*, in "Corriere della Sera", 14/01/2001; Enrico Baj, *L'amara estetica del disimpegno*, in "Corriere della Sera", 20/01/2001 (fotocopia); Enrico Baj, *Giù le mani dal "Quadro antifascista"*, in "Corriere della Sera", 30/01/2001; Enrico Baj, *Sperimentare la propria verità, mettere in gioco il gioco*, in "L'Annunciata", febbraio 2001, n. 2, p. 7; Enrico Baj, *Un quadro e il suo sequestro*, in "MicroMega", febbraio/marzo 2001, n. 1, pp. 77-84 (fotocopia); *Baj & Virilio, l'arte perduta nell'era di Internet*, in "Corriere della Sera", 20/03/2001; Sandro Ricaldone, *Sanguineti satrapo patafisico*, in "Il Secolo XIX", 20/04/2001; Enrico Baj, *Il mistero dei segnali*, in "Corriere della Sera", 21/04/2001; Enrico Baj, *Patafisica. L'importanza di non prendersi sul serio*, in "Corriere della Sera", 21/04/2001; Enrico Baj, *Evviva, una mostra senza code*, in "Corriere della Sera", 05/07/2001; *Baj: "Che noia, questa Biennale dell'eccesso"*, intervista di Anna Maria Di Paolo, in "Stile arte", luglio/agosto 2001, n. 50, pp. 24-25; Enrico Baj, *Colui che mi fa giocare*, dattiloscritto, agosto 2001, cc. 4, in *Roncevaux!*, Théatre de l'Arc-en-Terre, Marsiglia, 2001, pp. 4-5 e in Massimo Schuster, Francesco Niccolini, Enrico Baj, *Roncisvalle!*, Titivillus Edizioni, 2001, pp. 23-28 (dattiloscritto + rivista + libro); *Enrico Baj: il sindaco mi sembra Don Chisciotte*, intervista di Gian Guido Vecchi, in "Corriere della Sera", 15/08/2001; Enrico Baj, *Quando il cibo trascende*, in "Grand Gourmet", settembre/ottobre 2001, p. 96; Enrico Baj, *Patafluens*, in *'Patafluens 2001*, catalogo della mostra, Casalmaggiore, 08.09 – 09.09.2001, Viadana, Istituto Patafisico Vitellianense, 2002, pp. 5-6; Enrico Baj, *L'Imaginisme et le nucléaire*, in "Archives & Documents Situationnistes", novembre 2001, n. 1, pp. 123-132; Enrico Baj, *Mon Ami Jorn*, in *La Planète Jorn*, catalogo della mostra, Parigi, Adam Biro, 2001, pp. 144-151 (in allegato inviti e pighevoli); **TOT. 31**

Lingua: italiano, spagnolo, francese

Baj.3.13

"Scritti di Baj 2002"

Il fascicolo conserva gli articoli, ritagli stampa e contributi in libri e cataloghi scritti da Baj nel 2002.

Elenco della documentazione: Enrico Baj, *Tempere pastelli e colori*, in "Il Colosseo", 15/01/2002; Enrico Baj, *Une breve storia di censura*, dattiloscritto, marzo 2002, cc. 2 (2 copie); P. Pan., *Baj: "Non basta una scritta per fare dell'arte"*, in "Corriere della Sera", 28/04/2002; Enrico Baj, pieghevole per 5 Libri del Venerdì, Viadana, maggio-giugno 2002; Enrico Baj, *Van Gogh, un gesto per l'eternità*, in "Corriere della Sera", 01/06/2002 (fotocopie, 2 copie); Enrico Baj, *La gloria del Titanic*,

dattiloscritto, giugno 2002, cc. 3 (in "Corriere della Sera", 02/08/2002; 2 copie; la seconda copia ha spillato anche *Via l'orecchio per non sentire*, senza data); Enrico Baj, *Che disastro quando l'avanguardia va al museo*, in "Corriere della Sera", 02/08/2002; Enrico Baj, *La vanguardia cautiva de museos y subastas*, in "La Nación", 11/08/2002 (articolo del Corriere, 02/08/2002, tradotto in spagnolo); Enrico Baj, *Sodalizio con Roberto*, dattiloscritto, agosto 2002, cc. 3, in *L'interrogazione infinita. Roberto Sanesi poeta*, a cura di Giuseppe Langella, Novara, Interlinea Edizioni, 2002, pp. 235-236 (dattiloscritto + libro); Enrico Baj, *Il nomade della giungla*, dattiloscritto, settembre 2002, cc. 3 (in *Wifredo Lam, Cuba Italia. Un percorso*, a cura di Luciano Caprile, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana Editore, 2002); Enrico Baj, *I bambini di Picasso*, dattiloscritto, ottobre 2002, cc. 4 (2 copie; in una copia è allegata una mail da Claudio Fusco Karmann; in *I bambini di Picasso*, catalogo della mostra, Istituto Nazionale per lo studio e la cura dei tumori, Milano, dicembre 2002); Enrico Baj, *Il tempo oculare*, dattiloscritto, novembre 2002, cc. 7 (2 copie; in "Corriere della Sera", 22/11/2002); Enrico Baj, *Sous l'art, l'or*, Lione, Atelier de Création Libertaire, novembre 2002; Enrico Baj, *I miei generali col tempo oculare*, in "Corriere della Sera", 22/11/2002; Antonella Cremonese, *"Il mio Natale tra i bimbi malati"*, in "Corriere della Sera", 06/12/2002; Enrico Baj, *I bambini di Picasso*, in *I bambini di Picasso*, catalogo della mostra, Istituto Nazionale per lo studio e la cura dei tumori, Milano, dicembre 2002, pp. 5-6 (in allegato anche 2 lettere a Baj e comunicato stampa della mostra); Enrico Baj, *Il nomade della giungla*, in *Wifredo Lam, Cuba Italia. Un percorso*, a cura di Luciano Caprile, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana Editore, 2002, pp. 27-31; Enrico Baj, *A lost art,* in *Mark Kostabi and the East Village Scene 1983-1987,* Dosson di Casier, Matteo Editore, 2002, pp. 6-9; Enrico Baj, Paul Virilio, *Discorso sull'orrore dell'arte*, Milano, Eleuthéra, 2002 (2 copie); Enrico Baj, *Le due torri, la regina e Stockhausen* e *Un punto di vista delirante su un mondo delirante*, in "Cyberzone", 2002, n. 15, pp. 6-8 e 37-40; Enrico Baj, *Arte urbana, arte sociale?*, in *Il decoro della città, idee e contributi,* seminario-laboratorio di Arte Urbana, 16.12.1999 – 24.02.2000, Milano, Ediemme, 2002, pp. 21-31; Enrico Baj, *"Heureux Ubu!"*, fotocopia, 2002; Valerio Palmieri, *I bimbi che curo sono i miei capolavori*, in "Chi", 01-08/01/2003, pp. 91-92 (sulla mostra sui bambini di Picasso); **TOT. 23**

Lingue: italiano, spagnolo, francese, inglese

Baj.3.14

"Scritti di Baj 2003"

Il fascicolo conserva gli articoli, ritagli stampa e contributi in libri e cataloghi scritti da Baj principalmente nel 2003, con documenti dal 2002 al 2009.

Elenco della documentazione: Enrico Baj, *Esculapio e la pittura*, dattiloscritto, novembre 2002, cc. 2 (in Edoardo Giusti – Isabella Piombo, *ArteTerapie e Counseling Espressivo*, Roma, Aspic Edizioni, 2003); Enrico Baj, email a Ugo Nespolo del 25/12/2002, in allegato è spillato Enrico Baj, *Cinenespolo*, dattiloscritto, gennaio 2003, cc. 3 (testo per mostra Cinenespolo, Locarno, agosto 2003); Enrico Baj, *Top Prices and Desasters Van Gogh, Titanic and Towers*, dattiloscritto, gennaio 2003, c. 1 (trad. inglese per *Unbearables*, letture alla mostra Communiqué, Tribes Gallery, New York, maggio 2003); Enrico Baj, *I bambini di Picasso*, in "Avere cura della propria mente", suppl. a "Famiglia Cristiana", febbraio 2003, pp. 50-55; Enrico Baj - Paul Virilio, *Discours sur l'horreur de l'art*, Atelier de création libertaire, Lione, febbraio 2003; Enrico Baj, *Ma Breton non è in vendita*, dattiloscritto, aprile 2003, cc. 4 (parzialmente in "Corriere della Sera", 05/04/2003 e integrale in "Libertaria", aprile/giugno 2003); Enrico Baj, *"Nell'antro delle meraviglie, il mio incontro con André",* in

"Corriere della Sera", 05/04/2003; Enrico Baj, *Breton Stalinista? Ma mi faccia il piacere*, in "Libertaria", aprile/giugno 2003, pp. 83-85; Enrico Baj, *Top Prices and Desasters Van Gogh, Titanic and Towers*, testo in pieghevole per la mostra Communiqué, Tribes Gallery, New York, maggio 2003; Enrico Baj, *Gli impressionisti dipingevano così perché erano miopi?*, in "Oggi", 21/05/2003; Enrico Baj, *La neoavanguardia dal "troller" alla metrotramvia*, in "Corriere della Sera", 18/06/2003; Enrico Baj, *Evviva il paesaggio!,* in *Stefano Pizzi. Viva il paesaggio*, luglio 2003, p. 5 (all'interno lettera di Stefano Pizzi a Baj, 29/07/2003); invito alla mostra Cinenespolo, Locarno, 05/08/2003; Enrico Baj, *Riflessioni,* in Edoardo Giusti – Isabella Piombo, *ArteTerapie e Counseling Espressivo*, Roma, Aspic Edizioni, 2003, p. 20 e p. 31; Enrico Baj, *Autocritica*, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2004; Enrico Baj, *Taccuino d'arte*, Varese, Amici di Piero Chiara, settembre 2005; Enrico Baj, *La patafisica*, Milano, Abscondita, 2009; **TOT. 16**

Lingue: italiano, inglese, francese

BAJ 4

Documentazione tematica

27 buste

Storia archivistica

I fascicoli che costituiscono la serie erano conservati fino all'arrivo al Mart di Rovereto, avvenuto il 10 gennaio 2014, nell'abitazione dell'artista a Vergiate (VA).

Contenuto

La serie, strutturata in tre sotto-serie, raccoglie materiale vario relativo a temi specifici. La prima sotto-serie conserva documentazione su opere e mostre di Enrico Baj relativamente all'arco cronologico 1961-2013. La seconda sotto-serie conserva documenti, tra cui lettere e materiali a stampa per le mostre, che testimoniano le relazioni intercorse tra Baj e alcuni artisti italiani e internazionali. La terza sotto-serie contiene documentazione su diversi temi, tra cui: materiali inerenti la mostra su Duchamp svoltasi a Palazzo Grassi, Venezia, nel 1993; la corrispondenza intrattenuta da Baj con alcuni artisti; la corrispondenza di Baj e Afro relativa al periodo 2000-2003, insieme a materiali patafisici; i materiali relativi al rapporto intrattenuto da Baj con lo Studio Marconi di Milano negli anni dal 1968 al 1996; documenti relativi alla Biennale; materiali che attestano i rapporti e i viaggi effettuati da Baj negli Stati Uniti e, infine, alcuni saggi e articoli di Baj che riflettono sul tema del mercato dell'arte.

Lingua

Italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, olandese, danese, svedese, polacco, russo, croato, finlandese.

Baj.4.1

Documentazione su opere e mostre di Enrico Baj

1961 – 2013

8 fascicoli per un totale di 622 ritagli di stampa, 220 lettere, telegrammi, fax e mail, 83 fotografie e stampe, 129 cataloghi, riviste e materiali a stampa per le mostre, 38 scritti, 4 libri, 4 audiocassette, 1 CD, 2 disegni e 102 documenti vari. **TOT 1205.**

I fascicoli conservano documentazione varia relativa a opere e mostre di Enrico Baj. In particolare, sono conservati materiali relativi all'opera *I funerali dell'anarchico Pinelli* e alle occasioni espositive che l'hanno vista coinvolta dal 1972 al 2013; documenti inerenti l'*Apocalisse* e le relative mostre e materiale vario relativo a *Il Grande Quadro Collettivo Antifascista* realizzato nel 1961. È inoltre conservata documentazione varia relativa ad alcune occasioni espositive: la mostra *Enrico Baj "I Grandi Quadri"* tenutasi al Palazzo della Ragione di Mantova il maggio-giugno 1982; la mostra

Enrico Baj. Antologica, Locarno, Casa Rusca, 5 dicembre 1993-6 marzo1994; il muro di Baj a Pontedera, 2006-2007 e la mostra *Enrico Baj Apocalisse*, tenutasi a Pietrasanta nel 2008.

Lingue: italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco, russo, croato, svedese, olandese e finlandese.

Baj.4.1.1

"Pinelli fino anni '90"

1971-1996

1 fascicolo per un totale di 75 ritagli di stampa, 42 fotografie, negativi e disegni, 32 lettere, telegrammi e fax, 28 cataloghi e materiali a stampa, 2 cartoline e 38 scritti, riviste e documenti vari. **TOT 217.**

Il fascicolo conserva materiale vario relativo all'opera *I funerali dell'anarchico Pinelli* e le relative esposizioni. Il sotto-fascicolo "Pinelli" raccoglie: appunti datati 30 maggio 1972; appunti non datati; ritaglio di stampa *"Morte accidentale di un commissario"*; una lettera di Paolo Braschi per Baj non datata; una cartolina; una lettera indirizzata a Baj dal Centro Internazionale di Ricerche sull'Anarchia (CIRA) del 23 luglio 1972; uno scritto, un volantino, un telegramma, una lettera e una circolare spillati assieme relativi alla mostra di Baj a Palazzo Reale in programma per il 17 maggio 1972 mai realizzata; 3 lettere (datate giugno-agosto 1972) spillate assieme che testimoniano lo scambio intercorso tra Baj, Aletta, Berlinguer e Cervetti in occasione della Festa dell'Unità a Milano dal 7 al 12 settembre 1972; una lettera del 7 marzo 1975 da parte del CIRA; una convocazione da parte del CIRA a prendere parte all'assemblea del 29 aprile 1973; appunti di Baj per la mostra da realizzarsi a Ginevra nell'ottobre 1974 sui *Funerali dell'anarchico Pinelli*; lista di opere di Baj in mostra alla Biennale di Menton del 1978; fax di Baj destinato a Bettina intitolato *L'Autore del quadro*; un dattiloscritto intitolato *The facts concerning the Pinelli case*; un volantino della mostra *Baj, un quadro*, Palazzo Reale, Milano, 17 maggio-25 giugno 1972; una lettera da parte del Sindaco di Siena del 18 aprile 1972; due appunti con nomi e numeri di telefono o indirizzi; uno scambi odi 2 lettere spillate assieme intercorso tra Baj e Paulette Jacques nel febbraio 1972; una fattura del 1 dicembre 1971; un assegno destinato ad Arturo Schwarz; un assegno con appunti sulle "Spese Pinelli"; copia di una lettera di Arturo Schwarz destinata al professor Herbert Marcuse della University of California; un appunto con citazioni sull'anarchia; uno scritto in cirillico; 6 negativi. Il sotto-fascicolo "Articoli su funerale anarchico Pinelli (unici)" conserva: Giorgio Bocca, *La mostra fantasma*, Il Tempo, 25 giugno 1972; *Un solo quadro, di Enrico Baj*, Il Milanese, 21 maggio 1972; Carlo Patrizi, *Agonia di un'indagine*, Lo Specchio, 4 giugno 1972; F. D., *Enrico Baj*, L'Espresso, 7 maggio 1972; scritto di Alain Jouffroy, *I funerali dell'anarchico Pinelli vietati a Milano*; Tiziana Majolo; *Una campagna intimidatoria volta a stroncare anche la protesta intellettuale*, Il Manifesto, sabato 20 maggio 1972; Renzo Margonari, *Censurato il Pinelli di Baj?*, in Galleria delle gallerie, Paese Sera, sabato 8 luglio 1972; Alain Jouffroy, Opus International, n. 38, Parigi novembre 1972 (4 copie); Domenico Porzio, *Nemmeno il coraggio di denunciare un errore*, Il Milanese, 28 maggio 1972; Ornella Ripa, *"Calabresi è innocente"*, Gente, Milano, 3 giugno 1972; *L'hanno vista solo i lettori di BolaffiArte*, Bolaffi, n.22, estate 1972. Il sotto-fascicolo "Pinelli Rotterdam marzo 1973" raccoglie: H. J. W., *Enrico Baj in Rotterdam. In memoriam voor een anarchist*, De Tyd, Amsterdam, 29 marzo 1973; Jaap Bolten, *Een historie-tableau dat Boymans zou moeten kopen*, Het Parool, Amsterdam, 7 aprile 1973; *Baj*, Volkskrant, Amsterdam, 31 marzo 1973; Bertus Schmidt, *De begrafenis van Pinelli*, Het Vrye Volk, 23 marzo 1973; Jan Juffermans, *Zoveelste "Wereldwonder" van huichelarij*, De Nieuwe Linie, 4 aprile 1973; *Enrico Bajs Pinelli*, Handelsblad, Nieuwe Rotterdamsche Courant, 6 aprile 1973;

Enrico Baj in Boymans, Het Nieuwsblad van het Zuiden, 12 aprile 1973; *Enrico Baj exposeert in Boymans van Beuningen*, Het Vrye Volk, 10 marzo 1973; Dolf Welling, *Spektakelstuk van Baj. Nieuw gezicht van gramschap*, Nieuwe Rotterdamsche Courant, 12 aprile 1973; *Enrico Baj: Begrafenis van een anarchist*, Brabants Nieuwsblad, 7 aprile 1973; Jan Juffermans, *Beeldend mammoet-pamflet*, Algemeen Dagblad, 31 marzo 1973; Mathilde Visser, Kunstkroniek, Financieel Dagblad, 5 aprile 1973; Ton Frenken, *Kunst en sociale bewogenheid*, Het Nieuwsblad van het Zuiden, 7 aprile 1973. Il sotto-fascicolo "Pinelli istruzioni montaggio" conserva: 2 disegni. Il sotto-fascicolo "Affären Pinelli" è relativo alla mostra realizzata presso il Moderna Museet di Stoccolma, 12 maggio-17 giugno 1973 e conserva: il cominicato stampa della mostra, la locandina dello spettacolo teatrale di Dario Fo e materiali a stampa della mostra, tra cui un testo di Enrico Baj e uno di Alain Jouffroy. Il sotto-fascicolo "Pinelli i fatti, la stampa" raccoglie: uno scritto intitolato *Una mostra*; uno scritto intitolato *I fatti*; alcuni documenti spillati assieme: scritto *I fatti*, fotocopia da un libro, scritto *Cosa è un quadro?*, un comunicato di Baj, uno scritto di Alain Jouffroy intitolato *I funerali dell'anarchico Pinelli vietati a Milano*, una lettera di Baj del 28 agosto 1972 indirizzata a Berlinguer e Aletta; un dattoloscritto che riporta stralci di articoli di giornale a proposito dell'annullamento della mostra di Palazzo Reale; il testo di Alain Jouffroy in francese *Les funérailles de l'anarchiste Pinelli interdites à Milan*. Il sotto-fascicolo "Pinelli lettere al comune" raccoglie: una petizione inviata al Sindaco di Milano, Aldo Aniasi, e all'Assessore alla cultura del Comune di Milano, Paolo Pillitteri, del giugno 1972 a favore dell'apertura della prevista mostra di Baj e firmata da diversi artisti e critici (4 copie con firme diverse); una lettera di Enrica Domeneghetti del 13 giugno 1972 con in allegato un'altra copia della petizione con un numero maggiore di firme; verbale della seduta del Consiglio Comunale del 5 marzo 1973; una lettera di Baj indirizzata all'Ufficio Mostre del Comune di Milano; raccomandata di Baj indirizzata a Paolo Pillitteri, Assessore alla cultura, e al Sindaco di Milano datata 18 maggio 1973 (2 copie); lettera inviata da Paolo Pillitteri l'11 aprile 1973. Il sotto-fascicolo "varie Pinelli" contiene: trafiletto che riporta l'incontro "Enrico Baj e la morte dell'anarchico Pinelli" in onda sulla TV svizzera, Corriere dell'Informazione, Milano, Lunedì 24 luglio 1972; trafiletto che riporta l'incontro "Enrico Baj e la morte dell'anarchico Pinelli" in onda sulla TV svizzera, Il Giorno, martedì 25 luglio 1972; un telegramma di Grytzko Mascioni e una lettera di risposta di Baj del 27 luglio 1972 spillati insieme; una lettera di Giulio Alfredo Maccacaro dell'11 giugno 1972; una cartolina postale indirizzata a Finarte; una lettera inviata a Baj; un appunto di Baj sugli "Articoli soppressi"; una lettera del 23 febbraio 1972 di Paulette Jacques e la risposta di Baj. Il sotto-fascicolo "Note dell'autore, articoli e saggi sull'opera" conserva un plico di fotocopie da un testo in inglese sull'anarchia. La busta "Pinelli Dusseldorf" conserva: *Monumente in der Kunsthalle*, Düsseldorfer Nachrichten, 26 giugno 1973 (2 copie); materiale a stampa *Enrico Baj. Das Begräbnis des Anarchisten Pinelli*; volantino della mostra *Monumente*, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 26 giugno-12 agosto 1973; Alfred Müller-Gast, *Mitten im Horror der Unmenschlichkeit*, Niederberger Tageblatt, 28 giugno 1973; Yvonne Friedrichs, *Keine Monumente des Ruhms*, Rheinische Post, 28 giugno 1973; Hanno Reuther, Frankfurter Rundschau, 4 agosto 1973; articolo del 7 luglio 1973; articolo del 16 agosto 1973; Peter Sager, *Denkmaldämmerung*, Stuttgarter Zeitung, 12 luglio 1973; *Zeitgenössische Kunst im Zeichen der Brutalitäten*, Trierischer Volksfreund, n.163, 17 luglio 1973; articolo che riporta le mostre in programma in Musei e Gallerie tedeschi del 27 luglio 1973; Konrad Schmidt, *Todes-Monumente: Pomp und* Brutalität, Ruhr-Nachrichten, 30 giugno 1973; *Düsseldorfer Kunsthalle: "Monumente"*, Westfälische Rundschau, Dortmund, 3 luglio 1973; C. H., *Formate der Vergänglichkeit*, Handelsblatt, Düsseldorf, 3 agosto 1973; *Monumente*, Recklinghäuser Zeitung, 6 luglio 1973; *"Monumente" zeitgenössischer Künstler*, Kulturbrief, Inter Nationes, agosto 1973; Dieter Westecker, *Monumente aus unserer Zeit*, Bergischer Volksbote, 28 giugno 1973; Werner Krüger, *"Monumente" – im Schatten von "Guernica"*, Mannheimer Morgen, 16 luglio 1973; Christiane Müller, *Monumente der*

Betroffenheit, Süddeutsche Zeitung, 1 agosto 1973; H. L., *Meneteker unserer zeit*, Trierscher Volksfreund, giugno 1973; S. Q., *"Monumente" Eine Ausstellung in der Düsseldorfer Kunsthalle*, Neue Bürcher Beitung, n. 196, 21 luglio 1973; Wilfried Wiegand, *Das Paßbild als* Ikone, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23 luglio 1973; Wolfgang Richter, *"Monumente" in der Kunsthalle Düsseldorf: Eine "fast zufällige" Ausstellung*, Düsseldorf Nachrichten, 13 luglio 1973. La Busta "Pinelli maggio '73 Stoccolma" raccoglie: Lars Hellerstedt, *Italiensk rättsskandal blev monumentalmålning*, Folkbladet Östgöten, 22 maggio 1973; Olle Granath, *Monumental souvenir*, Dagens Nyheter, 19 maggio 1973; un articolo sulla mostra al Moderna Museet datato 18 maggio 1973; Margareta Romdahl, *En hatbild av fascismen*, Dagens Nyheter, 11 maggio 1973 (2 copie); Stig Johansson, *En anarkists död*, Svenska Dagbladet, 19 maggio 1973; Mario Grut, *Kritisk fars i mästarstil*, 24 maggio 1973; J.O. Mallander, *Ett fritt fall?*, ?, 20 maggio 1973; Mario Grut, *Demokratin utkastad genom ett fönster*, VJ (?), n.22, 29 maggio 1973. La busta "Pinelli Anversa 1974-75" raccoglie: Remi De Cnodder, *De dood van anarchist Pinelli*, De Antwerpse Gids, lunedì 16 dicembre 1974; Remi De Cnodder, *De dood van anarchist Pinelli*, Het Volk, lunedì 16 dicembre 1974; Remi De Cnodder, Galerijen, Spectator, n.1, 4 gennaio 1974; Georges Roque, *La mort de l'anarchiste Pinelli*, Notre Temps, 9 gennaio 1975; catalogo della mostra *Enrico Baj. De dood van de anarchist Pinelli*, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, 14 dicembre 1974-2 febbraio 1975. Sono inoltre conservati: un volantino della mostra *I funerali dell'anarchico Pinelli*, Livorno, 14 giugno-13 luglio 1975; Mario Perazzi, *Le mostre fantasma del comune di Milano*, Corriere d'informazione, martedì 30-mercoledì 31 maggio 1972; 34 fotografie dello spettacolo teatrale *Morte accidentale di un anarchico* di Dario Fo; catalogo della mostra *Baj, un quadro*, Palazzo Reale, Milano, 17 maggio-25 giugno 1972; il calendario dell'Avanti! Del 1979; il libretto dello spettacolo teatrale *Morte accidentale di un anarchico* di Dario Fo realizzato dal Tampereen Tyovaen Teatteri 1981-82; volantino per la manifestazione in memoria di Pino Pinelli organizzata dal Circolo Anarchico Ponte della Ghisolfa; Alain Jouffroy, *Enrico Baj, ou l'art du dètournement*, XX Siècle, n. XLIV, Parigi, giugno 1975; catalogo della mostra *Baj. Les funérailles de l'anarchiste Pinelli*, Musée d'art et d'histoire, Genève, 18 ottobre-24 novembre 1974; un invito all'inaugurazione della mostra di Ginevra il 17 ottobre 1974; Georges Roque, *Baj les retrouvailles de l'"anartiste"*, Cles, n. 47, novembre 1974; *Baj in esilio*, ArteOggi, Bolaffi, ottobre 1973; *Enrico Baj. Museo Boymans van Beuningen*, Bolaffi Arte, n.29, maggio 1973; libretto della mostra *Enrico Baj. De begrafenis van de anarchist Pinelli*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 16 marzo-29 aprile 1973; libretto del First International Symposium on Anarchism, 17-24 febbraio 1980; A Rivista Anarchica anno XIV, n.6, agosto-settembre 1984; una cartellina relativa alla mostra "Momente" di Düsseldorf, contenente il dattiloscritto "Anarchismus" e 15 materiali a stampa; volantino della conferenza "Dicembre 1969. 28 anni fa…praticamente ieri"; *Avanguardia o supermarket?*, L'Espresso, 24 marzo 1981; Gianni Moncini, *Ecco perché Pinelli si uccise*, L'Indipendente, venerdì 29 maggio 1992; Maso Notarianni, *A fatica un po' di luce su piazza Fontana*, Culture, martedì 3 giugno 1997; Carmine Benincasa, *Chi cerca non trova*, Corriere della Sera Illustrato, anno 5, n. 12, 21 marzo 1981; *Quadri e assassini*, Cultura, La Repubblica, domenica 5-lunedì 6 aprile 1981; Diego Gabutti, *I medium veneziani evocano Bakunin*, Il Giornale, lunedì 24 settembre 1984; Diego Gabutti, *Fra i discepoli del vecchio Bakunin*, Il Giornale, domenica 30 settembre 1984; un fax inviato a Baj da Walter Peruzzi con una richiesta di raccolta firme per la riapertura dei processi sulla strage di piazza Fontana e sulla morte di Pinelli; bollettino n.25 del CIRA (Centre International de Recherches sur l'Anarchisme); rivista LavoroSocietà, mensile della UIL, anno VI, n.11, novembre 1991; dattiloscritto del primo Simposio Internazionale sull'Anarchia del febbraio 1980 con un biglietto di Pietro Ferrua; libretto a cura del Soccorso Rosso *Valpreda è innocente. La strage è di Stato*; libro *Il malore attivo dell'anarchico Pinelli*, a cura di Adriano Sofri, Sellerio Editore, Palermo 1996 con un volantino relativo alla

conferenza di presentazione del volume tenutasi il 2 luglio 1996; traduzione in tedesco da A Rivista Anarchica, n.6, 1984.

Lingue: italiano, inglese, francese, tedesco, russo, olandese, svedese, finlandese.

Baj.4.1.2

"Apocalisse"

1979 - 2009

1 fascicolo per un totale di 60 ritagli di stampa, 5 riviste, 3 cataloghi e materiali a stampa, 4 scritti, 1 cartolina, 13 lettere e telegrammi, 1 libro, 6 documenti vari. **TOT 93.**

Il fascicolo conserva documenti vari relativi all'opera *Apocalisse* e alle relative mostre. Il sotto-fascicolo "Apocalisse corrispondenza e varie" raccoglie: una lettera di Alfonso Di Nola del 15 aprile 1979; appunti con lo schema di esposizione dell'opera; una lettera di Federico Sanguineti del 15 aprile 1979 e la risposta di Baj del 23 aprile 1979; una raccomandata del 18 aprile 1979 inviata da Baj a Italo Cucci, Direttore del *Guerin Sportivo*, e la risposta di Cucci del 26 aprile 1979; una cartolina di Virgilio Dagnino del 7 aprile 1979; un telegramma di Francesco rosi del 19 marzo 1979; un telegramma di Pontus Hulten del 20 marzo 1979; un foglio di appunti; uno scritto di Dagnino dell'1 agosto 1979; un appunto; una lettera di Michel Poletti del 29 gennaio 1979; un biglietto da visita; una raccomandata inviata da Giorgio Marconi a Gilberto Formenti, direttore de *L'Arena*, il 18 aprile 1979; una lettera di Konrad Lorenz dell'1 febbraio 1979 (2 copie); una lettera di Federico Fellini dell'1 marzo 1979; una lettera di Michel Poletti del 3 febbraio 1979; dattiloscritto "Jean Baudrillard: citazioni da un testo per Baj"; una poesia. Il sotto-fascicolo "Apocalisse recensioni (serie incompleta)" contiene: Barbara Radice, *L'Apocalisse è già cominciata*, Modo, Milano, luglio 1979; Flaminio Gualdoni, *Odor di apocalisse*, Il Giorno, Milano, 29 luglio 1979; Pedro Fiori, *Baj un apocalipsis de esperanza*, Guadalimar, Madrid, giugno 1979; Mario Perazzi, *Enrico Baj e l'apocalisse: "Se non cambiamo…"*, Brava, Milano, maggio 1979; Gabriele S. Gianninoni, *Una mamma, i generali, l'apocalisse: Enrico Baj*, Vogue Italia, Milano, giugno 1979; Mirella Bandini, *Non si scherza con l'Apocalisse*, Tuttolibri, anno V, n.19, sabato 19 maggio 1979; Mario Novi, *Viaggio verso la bestia*, Cultura, la repubblica, venerdì 4 maggio 1979 (2 copie); Monika von Zitzewitz, *Des Königs Ubu Hofstaat*, Die Welt, 26 aprile 1979; *Apocalisse di Enrico Baj*, Bazaar Documenta, aprile 1979; Elisabetta Muritti, *L'Apocalisse secondo Enrico Baj*, Il Cittadino della Domenica, Monza, 14 aprile 1979; *Baj tra i due fuochi*, Il Giorno, Milano, 21 aprile 1979; M.M., *L'Apocalisse di Baj*, La Sinistra, Milano, 19 aprile 1979; Corriere della Sera Illustrato, anno 3, n.14, 7 aprile 1979; Domizio Mori, *In margine alla mostra di Enrico Baj*, Rassegna artistica-culturale, Milano, n.2, 1979 (3 copie); Antonio Del Guercio, *Demoni e fantasmi col raggio laser*, Rinascita, n.14, 6 aprile 1979; Alberico Sala, *Giudizio universale secondo Baj*, Corriere della Sera, sabato 31 marzo 1979; Luisa Somaini, *E finalmente, l'Apocalisse*, La Repubblica, 23 marzo 1979; Mario Perazzi, *I "catastrofici" 60 metri di un pittore pessimista*, Informazione/Attualità, giovedì 22 marzo 1979 (3 copie); Filippo Abbiati, *Sbatti i mostri sul lenzuolo*, Il Giorno, Milano, 21 marzo 1979 (2 copie). Il sotto-fascicolo "Apocalisse serie totale recensioni" raccoglie: Romano Piccichè, *Pierino il terribile*, L'Ordine, Como, mercoledì 30 marzo 1983; rivista *Oggi*, anno XXXVIII, n. 20, 17 maggio 1982; Luciano Caprile, *I mille pupazzi dell'Apocalisse*, Il Lavoro, domenica 13 luglio 1980; Beppe Del Colle, *L'"Apocalisse" non fa più paura*, Famiglia Cristiana, anno LI, 8 febbraio 1981; Elio Santarella, *Enrico Baj: Apokalipsa bez odgovora*, Start, Zagabria, 19 settembre 1979; Pedro Fiori,

Baj un apocalipsis de esperanza, Guadalimar, Madrid, giugno 1979; rivista Modo, Milano, n.21, luglio-agosto 1979; Flaminio Gualdoni, *Odor di apocalisse*, Il Giorno, domenica 29 luglio 1979; Gabriele S. Gianninoni, *Una mamma, i generali, l'apocalisse: Enrico Baj,* Vogue Italia, giugno 1979; Bruna Magi, *Si riparla d'Apocalisse: perché?*, Gioia, anno XLII, n. 24/25, 18 giugno 1979; Luciano Caprile, *Tempo di Apocalisse*, Il Lavoro, giovedì 14 giugno 1979; rivista Rinascita, anno 36, n.20, venerdì 25 maggio 1979; Mirella Bandini, *Tra favola e grottesco*, Tuttolibri, anno V, n.19, sabato 19maggio 1979; Mario Perazzi, *Enrico Baj e l'apocalisse: "Se non cambiamo…"*, Brava, anno VI, n.5, maggio 1979; Mario Novi, *Viaggio verso la Bestia*, La repubblica, venerdì 4 maggio 1979; Monika von Zitzewitz, *Des Königs Ubu Hofstaat*, Die Welt, 26 aprile 1979; *Apocalisse di Enrico Baj*, Bazaar Documenta, aprile 1979; *Baj tra due fuochi*, Il Giorno, 21 aprile 1979; M. M., *L'Apocalisse di Baj*, La Sinistra, 19 aprile 1979; Alberto Salani, *Baj dentro i mostri colorati dell'Apocalisse*, Epoca, anno XXX, n.1489, 21 aprile 1979; Giorgio Mistretta, *Dentro di noi l'Apocalisse*, Oggi, anno XXXV, n.15-16, 20 aprile 1979; Elisabetta Muritti, *L'Apocalisse secondo Baj*, Il Cittadino della Domenica, Monza, 14 aprile 1979; *I mostri di Baj*, La Provincia, Como, 14 aprile 1979; Adalberto Scemma, *Baj-lamme al "Marconidromo"*, Guerin Sportivo, anno LXVII, n.15, 11-18 aprile 1979; Michele Serra, *Tornano i mostri dell'Apocalisse*, L'Unità, 10 aprile 1979; Liana Bortolon, *L'Apocalisse laica di Baj*, Grazia, anno 52, n.1989, 8 aprile 1979; Gaspare Barbiellini Amidei, *Tra diavoli e serpenti il mondo di domani*, Corriere della Sera Illustrato, anno 3, numero 14, 7 aprile 1979; Antonio Del Guercio, *Demoni e fantasmi col raggio laser*, Rinascita, n. 14, 6 aprile 1979; Adalberto Scemma, *Baj-lamme al Marconidromo*, L'Arena, Verona, 3 aprile 1979; rivista Rassegna artistica-culturale, Milano, n.2, 1979; Alberico Sala, *Giudizio universale secondo Baj*, Corriere della Sera, sabato 31 marzo 1979; *La fine del mondo è vicina tocchiamo subito ferro*, Contro, anno I, n.2, 31 marzo 1979; Umberto Eco, *Personaggi emergenti: Dio*, L'Espresso, anno XXV, n-12, 25 marzo 1979; Maria Luigia Pace, *E adesso, Apocalisse*, Panorama, anno XVII, n.675, 27 marzo 1979; Vivianne Di Majo, *Va in scena l'Apocalisse*, Il Giornale, sabato 24 marzo 1979, Luisa Somaini, *E finalmente, l'Apocalisse*, La Repubblica, venerdì 23 marzo 1979; Mario Perazzi, *I "catastrofici" 60 metri di un pittore pessimista*, Informazione/Attualità, giovedì 22 marzo 1979; Filippo Abbiati, *Sbatti i mostri sul lenzuolo*, Il Giorno, mercoledì 21 marzo 1979; trascrizione da nastro magnetico "Sabato 2. Intervista al pittore Baj", RAI – Radiotelevisione Italiana, 28 aprile 1979. Sono inoltre presenti: Enrico Baj, *Apocalisse*, a cura di Umberto Eco, Mazzotta – Studio Marconi, Milano 1979; catalogo Studio Marconi 10 e 2 volantini della mostra *Enrico Baj "Apocalisse"* inaugurata il 22 marzo 1979; rivista *Graphie*, Il Vicolo, anno XI, n.44, 2009; programma del "Monday evening concerts" del Los Angeles County Museum of Art del 6 maggio 2002.

Lingue: italiano, inglese, spagnolo, francese, tedesco, croato.

Baj.4.1.3

"Mantova"

1982

1 fascicolo per un totale di 1 locandina, 13 scritti, 2 lettere, 1 rivista, 1 catalogo, 4 audiocassette, 1 libro, 5 fotografie, 1 documento, 14 ritagli stampa. **TOT 43.**

Il fascicolo conserva documenti vari relativi alla mostra *Enrico Baj "I Grandi Quadri"* tenutasi al Palazzo della Ragione di Mantova il maggio-giugno 1982. Il sotto-fascicolo "Mantova 30 aprile 1982 Teatro Bibiena. Interventi al Mostro Quotidiano" raccoglie: la locandina dell'evento *Mostro*

quotidiano: convegno a margine della mostra di Enrico Baj, 30 aprile 1982; uno scritto; uno scritto che riporta gli interventi di Guido Almansi al convegno "Il Mostro Quotidiano"; intervento di Edgar Morin al convegno "Il Mostro quotidiano"; intervento di Gillo Dorfles al convegno "Il Mostro quotidiano"; intervento di Michel Maffesoli in francese al convegno "Il Mostro Quotidiano" (3 copie); intervento di Loredana Parmesani al convegno "Il Mostro Quotidiano"; altro intervento di Michel Maffesoli in italiano; intervento di Pietro Bellasi al convegno "Il Mostro quotidiano". Il sotto-fascicolo "Testi Mantova in francese" contiene: uno scritto di Michel Maffesoli; uno scritto di Edgar Morin intitolato *Fragments sur la crise contemporaine de la mort*; una lettera di Guido Almansi dell'8 febbraio 1982 con in allegato il suo scritto per il catalogo della mostra. Sono inoltre conservati: rivista *Figure. Teoria e critica dell'arte*, Edizioni Kappa, anno 2, numero 4-5, 1983; il catalogo della mostra *Baj. I grandi quadri*, Electa, Milano 1982; 4 audiocassette con le registrazioni degli interventi al convegno "Il Mostro Quotidiano" tenutosi al Teatro Bibiena di Mantova il 30 aprile 1982; libretto Edoardo Sanguineti, *Alfabeto Apocalittico*, Mantova, 1 maggio 1982; 5 fotografie; lettera allo spettatore scritta da Baj datata 1 maggio 1982; scritto di Gino Baratta intitolato *Apocalisse e Ipercalisse*; lettera del Museo Civico di Palazzo Te di Mantova datata 8 aprile 1982 con in allegato il comunicato stampa della mostra; Maria Grazia Savoia, *Il mostro quotidiano nei grandi quadri di Baj*, Gazzetta di Mantova ,venerdì 30 aprile 1982; Luciano Caprile, "*Non sappiamo che succede: è questo che succede"*, Corriere medico, 20-21 luglio 1982; Maria Grazia Savoia, *Il "mostro" per fuggire la "mostruosità" di ogni giorno*, Gazzetta di Mantova, lunedì 3 maggio 1982; Maria Grazia Savoia, *Dai "Grandi Quadri" un invito alla libertà*, Gazzetta di Mantova, sabato 1 maggio 1982; Cesare Medail, *I "mostri" che ci vogliono catturare*, Corriere della Sera, lunedì 3 maggio 1982; A. A., *Baj al Palazzo della Ragione*, Il Giornale dell'Arte, venerdì 21 maggio 1982 (2 copie); Renzo Margonari, *Enrico Baj – opere 1972-1980*, Terzo Occhio, anno VIII, giugno 1982; Domizio Mori, *I grandi quadri di Baj*, Stampa Medica, n. 324, 16-30 giugno 1982; Giovanni Giudici, *Viaggio al centro dell'Apocalisse*, L'Unità, 6 maggio 1982; Luciano Caprile, *C'è un mostro che si aggira nel progresso*, Corriere Medico, Milano, 26 agosto 1982; L. P., *Baj – I Grandi Quadri*, Flash Art, Milano, novembre 1982; F. Bartoli, *Enrico Baj: una memoria per le dame*, Lubian Club, n. 21, Mantova, luglio-settembre 1982; Elio Santarella, *Baj: l'Apocalisse e altre storie*, Montenapoleone e dintorni, n.17, Milano, maggio-giugno 1982.

Lingue: italiano, francese.

Baj.4.1.4

"Locarno"

1993-1995

1 fascicolo per un totale di 1 spilla, 1 bustina di zucchero, 1 scheda telefonica, 1 catalogo, 2 volantini, 1 locandina, 6 materiali a stampa, 6 scritti, 1 lettera, 4 comunicati stampa, 6 schede tecniche, 4 schede biografiche, 206 ritagli di stampa e 1 rivista. **TOT 241.**

Il fascicolo conserva materiali vari relativi alla mostra *Enrico Baj. Antologica,* Locarno, Casa Rusca, 5 dicembre 1993-6 marzo1994. Un sotto-fascicolo contiene: una spilla della mostra di Locarno; una bustina di zucchero con grafica di Baj della medesima mostra; una scheda telefonica con una grafica tratta da un'opera in mostra a Locarno; il catalogo *Cento anni Società Ticinese di Belle Arti 1889*-1989, Lugano, dicembre 1989; 2 volantini della mostra; 1 locandina della mostra; 1 elemento grafico parte dei materiali a stampa della mostra; 2 libretti illustrativi dell'allestimento della mostra di

Locarno; uno scritto inedito di Roberto Ciaccio relativo alla mostra di Locarno; una lettera di Aldo Torriani del 2 marzo 1994 con in allegato un suo scritto inedito; comunicato stampa della mostra; scheda tecnica della mostra; breve biografia di Baj per il pannello biografico in mostra; scheda tecnica del catalogo; programma espositivo 1994 della Pinacoteca comunale Casa Rusca di Locarno; un resoconto dell'attività artistica di Baj; scritto di Baj intitolato "Chiamami Baj" datato dicembre 1993. Il sotto-fascicolo con la rassegna stampa della mostra di Locarno raccoglie: il comunicato stampa della mostra; la scheda tecnica della mostra; la biografia breve di Baj; la scheda tecnica del catalogo; il comunicato stampa in francese; la biografia breve in francese; la scheda tecnica in francese; il comunicato stampa in tedesco; la breve biografia in tedesco; la scheda tecnica in tedesco; uno scritto di Baj datato dicembre 1993; un resoconto dell'attività artistica di Baj; uno scritto introduttivo alla mostra; Dino Messina, *Assessore per cinquanta giorni ma Bossi è troppo boss*, Cultura e Spettacoli, Corriere della Sera, domenica 18 luglio 1993; Alda Garavaglia, *L'avvocato dei generali*, Arte Incontro in Libreria, settembre 1993; Mario Perazzi, *Via dalla pazza puzza*, Amica, 27 settembre 1993; A.D. S., *Locarno Pinacoteca Casa Rusca. Enrico Baj Antologica*, Terza Pagina, Bergamo, ottobre 1993; articolo sulla mostra di Locarno, Carte d'Arte, Bologna, ottobre 1993; articolo sulla mostra di Locarno, Libertà, Piacenza, 26 ottobre 1993; *Expositions à voir dans les musées suisses*, Journal de Genève, novembre 1993; *Baj Enrico*, Arte Service, Milano, novembre 1993; articolo sulla mostra di Locarno, Flash Art, novembre 1993; articolo sulla mostra di Locarno, Artecultura, Milano, novembre 1993; *Kitsch by Baj*, Il Giornale dell'Arte, Torino, novembre 1993; articolo sulla mostra di Locarno, Qui Touring, Milano, novembre 1993; articolo sulla mostra di Locarno, FMR Ephemeris, novembre 1993; Mauro Euro, *Casa Rusca: di necessità virtù*, Corriere del Ticino, 11 novembre 1993; *Antologica di Enrico Baj*, Il Nord, 18 novembre 1993; calendario eventi e mostre, Calendario, Milano, 19 novembre 1993; E.D.S., *Enrico Baj espone a Locarno fino al 6 marzo*, Eco della Stampa, Milano, 22 novembre 1993; *Werkschau Enrico Baj in der Casa Rusca*, Tessiner Zeitung, Locarno, 23 novembre 1993; *A Locarno antologica su Enrico Baj*, Corriere del Verbano, 24 novembre 1993; articolo sulla mostra di Locarno, Libertà, Piacenza, 25 novembre 1993; *Enrico Baj*, Città Nuova, Rovigo, 25 novembre 1993; articolo sulla mostra di Locarno, La gazzetta dei Laghi, 26 novembre 1993; articolo sulla mostra di Locarno, Il Manifesto, Roma, 27 novembre 1993; articolo sulla mostra di Locarno, Il Sole 24 Ore, Milano, 28 novembre 1993; I.S.-W., *Ein Maler mit Doktorhut*, Schweizer Illustrierte, Zurigo, 29 novembre 1993; annuncio sulla TSI – Televiosione della Svizzera italiana, 30 novembre 1993; Laurent Wolf, *Voyager au Tessin, c'est y découvrir des trésors artistique méconnus*, Le Nouveau Quotidien, Losanna, 30 novembre 1993; Claudio Redalelli,*Enrico Baj in un'antologica*, Il Punto Stampa, Lecco, dicembre 1993; Massimo Cobelli, *Le Maschere di Enrico Baj*, Campus, Milano, dicembre 1993; Romano Picciche, *L'Arte dell'Impegno Civile*, Arte&Arte, n.14, dicembre 1993; *Il Risveglio della Coscienza*, Arte&Arte, dicembre 1993; Pietro Bellasi, *Enrico Baj e la Fragilità dell'Arte*, Arte&Arte, dicembre 1993; Luciano Caprile, *Baj Baj, Enrico*, Arte In, anno VI, n.29, dicembre 1993; *Baj, antologica in Svizzera*, Arte Spazio 10, Bologna, dicembre 1993; *Opere contro corrente*, qualità, Milano, dicembre 1993; rassegna mostre, Il Punto Stampa, Como, dicembre 1993; articolo sulla mostra di Locarno, Dove, Milano, dicembre 1993; Nicoletta Locarnini, *Il riso è amaro nell'eredità del dadaismo*, Arte, Milano, dicembre 1993; rassegna mostre, Artecultura, Milano, dicembre 1993; articolo sulla mostra di Locarno, Arte Service, Milano, dicembre 1993; articolo sulla mostra a Locarno, Gente Viaggi, Milano, dicembre 1993; *Enrico Baj. Antologica*, La rivista dei libri, Milano, dicembre 1993; rassegna mostre ed eventi, Spettacoli a Milano, dicembre 1993; rassegna mostre, Vernissage, Torino, dicembre 1993; P.P., *Svizzeri astrattisti, concretisti e riduzionisti*, Il Giornale dell'Arte, dicembre 1993; rassegna mostre Art e Dossier, dicembre 1993; Alessandra Redaelli, *Agenda*, Weekend Viaggi, Milano, dicembre 1993; rassegna mostre Capital, Milano, dicembre 1993; *La formica rossa*, *Il micio blu*, La Regione e G.D.P., dicembre 1993; articolo sulla

mostra di Locarno, La Mia Casa, dicembre 1993; articolo sulla mostra di Locarno, Schweizer Woche, Zurigo, dicembre 1993; Actualites, Connaissance des Arts, dicembre 1993; rassegna mostre L'Arca, Milano, dicembre 1993; *Locarno Enrico Baj Pinacoteca Rusca*, SDA – Scweiz Depeschenagentur, Berna, 1 dicembre 1993; Ariella Giuliv, *Il ritorno in bottega*, La Regione, Bellinzona, 1 dicembre 1993; A.G., *Immaginario e kitsch, le passioni di Enrico*, La Regione, 1 dicembre 1993; *Baj in antologica*, ViviMilano, 1 dicembre 1993; rassegna mostre L'Hebdo, Lausanne, 2 dicembre 1993; A.T.S., *Anthologie Enrico Baj à Locarno*, Journal de Geneve, 2 dicembre 1993; *In mostra a Casa Rusca i "generali" di Enrico Baj*, Giornale del Popolo, Lugano, 2 dicembre 1993; W. L., *Baj, arte e denuncia*, Corriere del Ticino, Muzzano, 2 dicembre 1993; *Astrattisti in Ticino*, TuttoMilano, 2 dicembre 1993; Monique-Priscille Druey, *Joueur dérisoire, Baj investit Locarno*, Tribune de Geneve, 2 dicembre 1993; rassegna mostre Tribune de Geneve, 2 dicembre 1993; Claudio Spadoni, Dame *e generali al ballo di Baj*, Il Resto del Carlino, Bologna, 2 dicembre 1993; rassegna mostre Corriere del Ticino, 3 dicembre 1993; Maya Kündig, *Protest mit Lego*, Cash, Zurigo, 3 dicembre 1993; *Enrico Baj in der Casa Rusca*, Tessiner Zeitung, Locarno, 4 dicembre 1993; *Baj, oggi l'apertura*, La Regione, Bellinzona, 4 dicembre 1993; *Enrico Baj a Locarno fino al 6 marzo*, Il Nord, 4 dicembre 1993; rassegna mostre Corriere della Sera, Milano, 5 dicembre 1993; *Locarno, due rilievi in maiolica, il dono di Enrico Baj alla città*, La Regione, Bellinzona, 6 dicembre 1993; *Baj a casa Rusca*, Giornale del Popolo, Lugano, 6 dicembre 1993; Mauro Euro, *La fortuna di essere a Locarno*, Corriere del Ticino, 6 dicembre 1993; M. E., *Pins, taxcards, bustine di zucchero e un'opera grafica*, Corriere del Ticino, 6 dicembre 1993; Ro. Mo., Arteflash, Corriere di Novara, 6 dicembre 1993; *Von der kreativen Kraft der Apokalypse geprägt*, Der Bund, Berna, 7 dicembre 1993; rassegna mostre Blick, Zurigo, 7 dicembre 1993; rassegna mostre ViviMilano, 8 dicembre 1993; trasmissione RSI 1 – Radio Svizzera Italiana, 9 dicembre 1993; rassegna mostre L'Hebdo, Losanna, 9 dicembre 1993; Marco Meneguzzo, *I "Generali" di Baj oltre il cliché politico*, Avvenire, Milano, 11 dicembre 1993; Luciano Caramel, *L'apocalittico Baj*, Il Giornale – Lettere e Arti, 12 dicembre 1993; Debora Ferrari, *Tutto baj*, Lombardia Oggi, 12 dicembre 1993 (2 copie); Giuseppe Grieco, *Nei miei quadri c'è tutta la mia vita*, Gente, n.51, 13 dicembre 1993; Ezio Maglia, *Cinque itinerari di fine anno*, La Provincia, 15 dicembre 1993; Francesca Bonazzoli, *Vista da Longhi Venezia sorride*, ViviMilano, 15 dicembre 1993; *La ricerca estetica di Enrico Baj*, L'Informatore, Mendrisio, 17 dicembre 1993; rassegna mostre Italia Oggi, Milano, 18 dicembre 1993; Gabriele Crepaldi, *Provocazione "antologica"*, Lombardia Oggi, 19 dicembre 1993; rassegna mostre L'Esagono, Milano, 20 dicembre 1993; E.S.C., *Enrico Baj alla Casa Rusca*, Gazzetta Ticinese, Lugano, 22 dicembre 1993; rassegna mostre L'Hebdo, Losanna, 23 dicembre 1993; rassegna mostre Lombardia Oggi, Varese, 24 dicembre 1993; Giacomo De Antonellis, *Se la cultura deve emigrare*, Il Nostro Tempo, Torino, 26 dicembre 1993; trasmissione RSI 1 – Radio Svizzera Italiana, 28 dicembre 1993; E.S.C., *Regaliamoci una mostra*, Gazzetta Ticinese, 29 dicembre 1993; rassegna mostre Solothurner Zeitung, Solothurn, 31 dicembre 1993; rassegna mostre Langenthaler Tagblatt, Langenthal, 31 dicembre 1993; rassegna mostre Grenchener Tagblatt, Grenchen, 31 dicembre 1993; rassegna mostre Berner Rundschau, Lagenthal, 31 dicembre 1993; Luciano Caprile, *"Mi mancano i maestri"*, Il Mattino, Napoli, 31 dicembre 1993; *Antologica di Enrico Baj*, Dialogo, gennaio 1994; rassegna mostre The Art Newspaper, Londra, gennaio 1994; rassegna mostre Art, Amburgo, gennaio 1994; rassegna mostre Art, Amburgo, gennaio 1994; rassegna mostre, Rivista degli scambi italo-svizzeri, Zurigo, gennaio 1994; Martin Kraft, *Locarno: Enrico Baj in der Casa Rusca*, Kunst Bulletin, Kriens, gennaio 1994; *In Svizzera due prestigiose mostre: sculture cicladiche a Lugano e l'antologica di Baj a Locarno*, Spettacoli, Milano, gennaio 1994; *Enrico Baj. Antologica*, Disegnare e dipingere, Milano, gennaio 1994; *Se lo scrittore dipinge*, Business, gennaio-febbraio 1994; rassegna mostre Art e Dossier, gennaio 1994; Enrico Crispolti, *Il dissacratore malinconico*, Architectural Digest, gennaio 1994; P.P., *Brauner, Baj e i luganesi*, Il Giornale dell'Arte,

gennaio 1994; *Enrico Baj. Antologica*, Il Coro Informazioni, Milano (gennaio 1994?); Martina Corgnati, Appuntamenti, Spazio Casa, Milano, gennaio 1994; Eleonora Moretti, *Enrico Baj attenzione pericolo*, Città Nuova, n.5, 1994; Carla Abeti, *Baj patafisico arguto e un poco svizzero*, Arte Service, Milano, gennaio 1994; Franco Passoni, *"Enrico Baj e l'apoteosi della sua dissacrazione provocatoria, intelligente e libertaria a Locarno, seguono altre mostre"*, ArteCultura, Milano, gennaio 1994; Kristina Piweki, *Kein respekt vor Obrigkeit, Militär und Bildern von Kollegen*, Art, Amburgo, gennaio 1994; rassegna mostre Gente Viaggi, Milano, gennaio 1994; Marisa Vescovo, *Baj dalla A alla Z*, La Stampa, Torino, 3 gennaio 1994; Dario Orlandi, *La mostra della settimana*, Tele Sette, Milano, 4 gennaio 1994; Martina Corgnati, *Enrico il provocatore*, Noi, Milano, 5 gennaio 1994; *Ein verwegener Kompilator*, Neue Zuercher Zeitung, Zurigo, 5 gennaio 1994; trasmissione TSI – Televisione Svizzera Italiana, 6 gennaio 1994; Conradin Wolf, *Picasso und lego*, Tages Anzeiger, Zurigo, 6 gennaio 1994; Arturo Carlo Quintavalle, *Dadaismo politico*, Panorama, Milano ,7 gennaio 1994; Ugo Nespolo, *Nobile Italia "incasinata" ispiri a Baj l'Apocalisse*, La Stampa, 7 gennaio 1994; M. G., *Echi europei per Enrico Baj*, La Regione, Bellinzona, 10 gennaio 1994; rassegna mostre L'Esagono, Milano, 10 gennaio 1994; trasmissione RSI 1 – Radio Svizzera Italiana, 11 gennaio 1994; Ludmila Vachtova, *Der Wilde wurde zum Friedensrichter*, Die Weltwoche, Zurigo, 13 gennaio 1994; Roberto Ciaccio, *L'itinerario crativo di Baj*, Corriere del Ticino, Muzzano, 14 gennaio 1994; rassegna mostre Italia Oggi, Milano, 15 gennaio 1994; *Nuova mostra di respiro europeo al Museo di Locarno*, Corriere di Sesto, 15 gennaio 1994; *Enrico Baj in Locarno*, Thuner Tagblatt, Thun, 18 gennaio 1994; rassegna mostre Tessiner Zeitung, Locarno, 18 gennaio 1994; M. E., *Enrico Baj presenta Baj*, Corriere del Ticino, Muzzano, 19 gennaio 1994; A. M., *Per ogni quadro di Enrico Baj un piccolo colpo di stato*, Quotidiano, 19 gennaio 1994; Attilio Mazza, *In ogni tela un piccolo golpe*, L'Eco di Bergamo, 19 gennaio 1994; rassegna mostre L'Hebdo, Losanna, 20 gennaio 1994; *Visita guidata alla mostra di Enrico Baj*, Corriere del Ticino, Muzzano, 21 gennaio 1994; rassegna mostre Libertà, Piacenza, 21 gennaio 1994; F. P., *Baj, magia e invenzione delle forme*, ?; *Baj et ses volumes*, Journal de Geneve, 22 gennaio 1994; W. L., *Percorso con artista*, Corriere del Ticino, Muzzano, 22 gennaio 1994; *Neue Kataloge*, Die Welt, Berlino, 22 gennaio 1994; Maria Gina Raffellini Fochi, *Antologia di Enrico Baj*, Il Nuovo Diario Messaggero, 22 gennaio 1994; Romano Piccichè, *Medaglie antimilitariste*, La Provincia, Como, 23 gennaio 1994; Elena Di Raddo, *L'apoteosi autobiografica di un maestro del kitsch*, La Provincia Como, 23 gennaio 1994; rassegna mostre La Provincia Como, 23 gennaio – 3 febbraio 1994; Romano Piccichè, *Baj: "Vorrei che i miei quadri risvegliassero un po' le coscienze"*, Cultura e Società, lunedì 24 gennaio 1994; *Antikonformist der Gegenwartskunst*, Schaffhauser Nachrichten, Schaffhausen, 27 gennaio 1994; S. W., *Die tägliche Apokalypse*, Annabelle, Zurigo, 28 gennaio 1994; Raffaella Maynardi Araldi, *Le graffianti poesie di Baj*, Business Art, gennaio 1994; Fabrizia Buzio Negri, *Casa Rusca del "geniaccio"*, Lombardia Oggi, Varese, 30 gennaio 1994; *Übersuchtsschau für Enrico Baj*, Artis, Berna, febbraio 1994; rassegna mostre Arts, Antiques, Auctions, Bruxelles, febbraio 1994; rassegna mostre La Rivista dei Libri, Milano, febbraio 1994; articolo sulla mostra di Locarno, Flash Art, Milano, febbraio 1994; *La pittura dei bottoni*, Ticino Management, Lugano, febbraio 1994; articolo sulla mostra di Locarno, Terza Età, n.1, febbraio 1994; Denyse Bertoni, *Baj ou la conscience de la peinture du XX siècle*, Voir, Losanna, febbraio 1994; rassegna mostre Tutto Turismo, Milano, febbraio 1994; rassegna mostre Gulliver, Milano, febbraio 1994; *Graffiti d'autore*, Class, Milano, febbraio 1994; articolo sulla mostra di Locarno, Il Giornale dell'Arte, febbraio 1994; *Tutte le poesie di Baj in rassegna a Locarno*, Gente Money, febbraio 1994; articolo sulla mostra di Locarno Qui Touring, Milano, febbraio 1994; Pietro Bellasi, *Enrico Baj. Antologica*, Archivio, n.2, febbraio 1994; articolo sulla mostra di Locarno, Domus, Milano, febbraio 1994; rassegna mostre Weltkunst, Monaco, 1 febbraio 1994; rassegna mostre Dialogo, 1 febbraio 1994; rassegna mostre Ticino Management, 1 febbraio 1994; Dalmazio Ambrosioni, *La realtà*

secondo Enrico Baj, Azione, 3 febbraio 1994 (2 copie); rassegna mostre Tribune de Geneva, 3 febbraio 1994; Françoise Jaunin, *Enrico Baj apôtre du kitsch*, Tribune de Geneve, 3 febbraio 1994; Françoise Jaunin, *Enrico Baj apôtre du kitsch*, 24 Heures, Losanna, 3 febbraio 1994; *Baj a Locarno*, Il Lavoratore Svizzero, Lugano, 4 febbraio 1994; *Internationale Anerkennung für die Werkschau Enrico Baj*, Tessiner Zeitung, Locarno, 5 febbraio 1994; G.V. Omodei Zorini, *"Tutto Baj", incubi compresi*, Il Nord, 5 febbraio 1994; trasmissione ARD – Televisione tedesca, 6 febbraio 1994; Francesco Butturini, *Baj, il sorriso dell'ironia*, L'Arena, 6 febbraio 1994; rassegna mostre L'Esagono, Milano, 7 e 14 febbraio 1994 (2 articoli); mariella Zezza, *Nella tecnica "d'apres" un'arma contro il kitsch*, La Voce Repubblicana, Reggio Calabria, 9 febbraio 1994; Claudio Rossetti, *L'avventura artistica di Enrico Baj*, Giornale Aziendale – UBS, 11 febbraio 1994; *Le confessioni del Tuto*, Oca di Locarno, sabato 12 febbraio 1994; Claudio Spadoni, *Baj Baj Novecento*, Il Resto del Carlino, Bologna, 13 febbraio 1994; *In giro per mostre*, La Cittadella, Mantova, 13 febbraio 1994; Ludmila Vachtova, *Enrico baj in Lugano: der Mailänder Fürsprecher und seine Feldherren*, Oberlaender Tagblatt, Sargans, 15 febbraio 1994 (2 copie); rassegna mostre Trovaroma, Roma, 17 febbraio 1994; Dalmazio Ambrosioni, *Rivoluzione? Meglio lo sberleffo*, Giornale del Popolo, Lugano, 18 febbraio 1994; Claudio Spadoni, *Baj, dai mostri ai generali*, La Nazione, Firenze, 19 febbraio 1994; Mario Barzaghini, *Quel "prisma" di Baj*, Corriere del Ticino, Muzzano, 23 febbraio 1994; Augusto Orsi, *Affascinante antologica di Enrico Baj a Locarno*, Opinione Liberale, Bellinzona, 24 febbraio 1994; rassegna mostre Le Nouveau Quotidien, Losanna, 25 febbraio 1994; Laurence Carducci, *Les dérives du kitsch*, L'Express, Neuchâtel, 28 febbraio 1994; Rossella Lorenzi, *Enrico Baj kitsch e ironia*, Contemporart, n.11/31, Modena, gennaio-marzo 1994; Serse Forni, *Città vestita d'arte*, La Regione, Bellinzona, 2 marzo 1994; Bruno Bandini, *Enrivco Baj*, Donna Moderna, Milano, 4 marzo 1994; Mario Padova (?), *Arte dove e quando*, L'Umanità, Roma, 6 marzo 1994; Giuseppe Cattori, *Baj e i suoi fantocci*, ?. Sono inoltre conservati: Giò Ferri, *Bajscritture, Bioscritture. L'opera di Enrico Baj come percorso scritturale di un segno*, Meta, anno VIII, n.2, aprile-giugno 1994; Claudio Spadoni, *Baj Baj Novecento*, Il Resto del Carlino, domenica 13 febbraio 1994; rivista Viridis Candela – Cymbalum Pataphysicum, marzo 1995.

Lingue: italiano, inglese, francese, tedesco.

Baj.4.1.5

"Quadro antifascista collettivo"

1961 - 2003

1 fascicolo per un totale di 2 affiches, 2 cataloghi, 3 inviti e biglietti da visita, 3 biglietti del treno, 2 disegni, 11 materiali a stampa per le mostre, 34 fotografie e stampe, 18 ritagli di stampa, 11 scritti e appunti, 147 lettere, fax e telegrammi, 37 documenti. **TOT 270.**

Il fascicolo conserva materiale vario relativo a Il Grande Quadro Collettivo Antifascista realizzato nel 1961. Il sotto-fascicolo "Anti Proces" contiene: un'affiche della mostra *Anti*-Procès, Galleria Brera, Milano, 1961; il comunicato dell'evento (2 copie); libretto dell'evento. Il sotto-fascicolo "Foto fotocolor" raccoglie: 7 negativi, 17 stampe, 10 fotografie, 1 disegno su carta velina. Il sotto-fascicolo "Atti giudiziari" conserva: una raccomandata dell'avv. Armando Radice indirizzata a Jean-Jacques Lebel datata 23 giugno 1969; copia della Relazione di Notifica datata 9 giugno 1987 inviata a Enrico Baj (2 copie); lettera di Baj all'avv. Alessandra Zappa datata 22 dicembre 1987 (2 copie); lettera dell'avv. Alessandra Zappa indirizzata a Baj, Recalcati e Crippa del 7 luglio 1987; fattura relativa alle

spese legali inviata dall'avv. Alessandra Zappa a Baj il 21 ottobre 1987; copia del Decreto di Sequestro delle opere esposte alla mostra "Anti proces 3" datato 14 giugno 1961 (2 copie); lettera di Baj indirizzata al Tribunale di Milano e datata 4 dicembre 1987 con un allegato (2 copie); lettera di Baj indirizzata al Procuratore Capo della Repubblica, M. Gresti, datata 22 maggio 1987; appunto di Alessandra Zappa indirizzato a Baj; uno scritto; una raccomandata della Corte d'Appello di Milano indirizzata a Baj e datata 17 giugno 1987; Ordinanza del Tribunale di Milano datata 15 ottobre 1987 con cui si ordina la restituzione a Baj del Grande Quadro Antifascista Collettivo (2 copie). Il sotto-fascicolo "Mostre - manifesti - documenti vari" raccoglie: materiale a stampa relativo alla mostra *La France en Guerre d'Algérie*, Musée d'histoire contemporaine-BDIC, 4 aprile-28 giugno 1992; materiale a stampa relativo alla mostra *Face à l'histoire*, Centre Pompidou, Parigi, dicembre 1996; documentazione denominata "Déclaration sur le Droit à l'Insoumission dans la Guerre d'Algérie" (2 copie); materiale a stampa relativo all'esposizione del Grande Quadro Collettivo tenutasi alla Fondazione Mudima di Milano nel 1961 (2 copie). Il sotto-fascicolo "Articoli giornali" contiene: Arturo Schwarz, *Il "Quadro antifascista"*, Corriere della Sera, venerdì 9 febbraio 2001; Enrico Baj, *Grande Quadro Collettivo*, Corriere della Sera, sabato10 febbraio 2001; Enrico Baj, *Giù le mani dal "Quadro antifascista"*, Corriere della Sera, martedì 30 gennaio 2001 (2 copie); Martina Corgnati, *Quadri per una Rivoluzione*, La Repubblica, domenica 10 dicembre 2000; Philippe Dagen, *Milan-Strasbourg, les tribulations du "Grand tableau antifasciste collectif"*, Le Monde, 25 novembre 2000 (2 copie); Cesare Medail, *E un giorno l'ordine costituito disse: "Arrestate quel quadro!"*, Corriere della Sera, 26 novembre 2000 (3 copie); *Gli affari dell'"Antiproces"*, Oggi, giugno 1961; Alain Jouffoy, *Milan, capitale de la morale*, Combat Le Journal de Paris, Parigi, lunedì 10 luglio 1961; Öyvind Fahlström, *Anti-procès i Milano*, Ronstrevy, 5 giugno 1961; *Il sequestro di via Brera*, L'Unità; Manifesto 121: *Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie*; *L'adesione degli intellettuali italiani al Manifesto 121*, L'Espresso, Roma. Il sotto-fascicolo "J.J. Lebel corrispondenza" conserva: un biglietto da visita di Jean-Jacques Lebel; un accordo tra Jean-Jacques Lebel e Paul-Hervé Parsy, direttore del Musée d'Art Moderne et Contemporaine de Strasbourg, datato agosto 2000; un fax di Jean-Jacques Lebel indirizzato a Baj datato 29 luglio 1997; fax di Enrico Baj indirizzato a Jean-Jacques Lebel del 16 febbraio 1997; fax di Lebel indirizzato a Baj ed Errò datato 27 febbraio 1997; fax di Label indirizzato a Enrico Baj del 21 febbraio 2000; una lettera di Lebel indirizzata a Baj del 17 febbraio 2000; fax di Lebel indirizzato a Baj datato 24 febbraio 2000 con in allegato documenti del Musée de Strasbourg; fax di Lebel indirizzato a Parsy, direttore del Musée de Strasbourg datato 29 febbraio 2000; fax di Lebel indirizzato a Baj datato 15 maggio 2000; fax di Lebel indirizzato a Baj del 19 maggio 2000; scritto di Baj del 19 maggio 2000; fax di Baj indirizzato a Lebel; fax di Lebel indirizzato a Baj datato 4 settembre 2000; fax di Baj per Lebel; fax di Lebel indirizzato a Baj del 30 luglio 1998 contenente un disegno e in allegato una lettera del Musée de Strasbourg; fax di Lebel per Baj del 6 novembre 2000; fax di Lebel per Baj datato 7 novembre 2000 e la relativa traduzione in francese. Il sotto-fascicolo "Ville et Musée de Marseille" contiene: comunicazione del museo Ville de Marseille per Baj del 26 novembre 2001 (2 copie); fax di Bénédicte Azzopard per Baj del 6 dicembre 2001; fax di Baj per Azzopard del 2 dicembre 2001; fax di Baj per Azzopard del 12 dicembre 2001; lettera del museo Ville de Marseille per Baj datata 22 maggio 2001 (3 copie); fax del museo Ville de Marseille per Baj del 24 aprile 2001 (3 copie); raccomandata di Baj per il museo Ville de Marseille datata 15 marzo 2001 (2 copie); lettera di Bernard Blistene, direttore des Musées de Marseille, per Baj del 6 settembre 1995; raccomandata di Baj per Blistene dell'11 luglio 1995; lettera di Baj a Blistene del 20 agosto 1994; lettera del Sindaco Aggiunto di Marsiglia indirizzata a Baj del 18 giugno 1993 (2 copie); fax indirizzato a Lebel del 30 gennaio 1997; accordo per l'esposizione del quadro al museo Ville de Marseille del 3 marzo 1993 (4 copie); lettera di Blistene per Baj del 23 marzo 1993; fax di Blistene per Baj datato 9 luglio 1992; lettera di Blistene per Baj del

29 giugno 1993; fax di Baj del 31 marzo 1993; fax di Baj per Blistene del 24 agosto 1992; fax di Baj per Blistene del 20 luglio 1992. Il sotto-fascicolo "Mostra Musée d'Histoire Contemporaine" conserva: fax di Panzironi Art Transport indirizzato a Baj; documenti di trasporto opere; fax di Baj indirizzato a Panzironi Art Transport; assicurazione (2 copie); documento (2 copie); lettera di Baj indirizzata a Gerverau (?); appunti. Il sotto-fascicolo "MicroMega testi di Baj (con dischetto) e Sanguineti" raccoglie: Enrico Baj, *Un quadro e il suo sequestro* e Edoardo Sanguineti, *Filastrocca doc e dop*, MicroMega, n.1, 2001; uno scritto di Baj; dattiloscritto della *Filastrocca dop e doc* di Sanguineti. Il sotto-fascicolo "Maître Dahan" contiene: lettera di Baj indirizzata a Danièle Giraudy datata 3 gennaio 2003; lettera di Baj indirizzata a Jean-Claude Gaudin del 3 gennaio 2003; raccomandata di Marie Dolcerocca indirizzata a Baj del 19 dicembre 2002; lettera di Danièle Giraudy indirizzata a Baj del 13 dicembre 2002 con in allegato le lettere di Recalcati, Errò e Lebel; raccomandata di Baj per Danièle Giraudy del 5 dicembre 2002; lettera di Baj per Giraudy dell'1 dicembre 2002; lettera di Giraudy per Baj del 22 novembre 2002; raccomandata di Baj indirizzata a Gaudin e Martin del 26 ottobre 2002; lettera di Baj indirizzata a David Dahan del 4 giugno 2002; lettera di Danièle Giraudy indirizzata a Enrico Baj del 14 novembre 2002 con in allegato due documenti; una lettera di Baj; fax di Bénédicte Azzopard del 30 maggio 2002; fax di Baj per Azzopard del 21 maggio 2002; lettera di Baj per Azzopard del 2 maggio 2002; un documento; fax di Azzopard del 30 aprile 2002; fax di Baj indirizzato a David Dahan del 28 marzo 2002; lettera di Baj per David Dahan del 6 marzo 2002; appunti; fax di Azzopard per Baj del 6 dicembre 2001; fax di Baj per Dahan del 25 febbraio 2002 (2 copie); lettera di Baj per Geneviève martin del 12 dicembre 2001; lettera di Baj per Azzopard del 2 dicembre 2001; fax di Baj per Azzopard dell'1 dicembre 2001; lettera di Baj per Azzopard del 20 novembre 2001; fax di Baj per Dahan del 14 maggio 2001; lettera di Giraudy per Baj del 24 aprile 2001; fax di Azzopard per Baj del 19 novembre 2001; lettera di Giraudy del 24 ottobre 2001; fax di Azzopard per Baj e Giraudy dell'11 ottobre 2001; fax di Azzopard per Baj del 4 luglio 2001; fax di Giraudy per Azzopard del 25 giugno 2001 (2 copie); fax di Azzopard per Giraudy dl 19 giugno 2001 (3 copie); fax di Azzopard per Baj del 19 giugno 2001; fax di Azzopard per Baj dell'1 giugno 2001; fax di Baj indirizzato a Maître David Dahan del 31 maggio 2001; fax di Giraudy per Azzopard del 22 maggio 2001; fax di Azzopard con modifiche di Baj del 14 maggio 2001; bozza di lettera per Azzopard; fax di Azzopard per Le Maire, direttore del museo Ville de Marseille datato 14 maggio 2001; fax di Azzopard per Baj del 14 maggio 2001; fax di Azzopard per Le Maire del 14 maggio 2001; fax di Rene Dahan per Baj dell'11 maggio 2001; raccomandata di Baj per il direttore dei musei di Marsiglia datata 15 marzo 2001; fax di Baj per Maître René Dahan del 23 marzo 2001; fax di René Dahan per Baj del 14 marzo 2001 con un allegato; fax di René Dahan per Baj del 23 febbraio 2001; lettera di Baj per René Dahan dell'8 marzo 2001; fax di René Dahan per Baj del 27 febbraio 2001 con allegati. Il sotto-fascicolo "Musée de Strasbourg" conserva: un biglietto da visita; 2 bolle di trasporto; due libretti di mostra; un invito; 3 biglietti del treno; un fax di Baj indirizzato a Paul-Hervé Parsy del 31 gennaio 2001; un fax di Baj per Parsy del 29 gennaio 2001 (2 copie); una comunicazione; appunto; un fax del 16 novembre 2000; fax di Parsy per Baj del 13 novembre 2000 con 4 allegati; fax di Baj per Parsy del 7 novembre 2000; raccomandata di Baj per Parsy del 5 novembre 2000 (2 copie); fax di Baj per Parsy del 13 novembre 2000; una comunicazione del 25 novembre 2000 e una lettera di Baj per Parsy del 26 novembre 2000; una lettera di Baj per Parsy del 20 novembre 2000; lettera di Parsy a Baj del 4 agosto 2000; raccomandata di Baj per Parsy dell'8 gennaio 2001; lettera di Parsy per Baj del 16 marzo 2000; fax di Baj per Parsy del 19 marzo 2000; fax di Baj per Parsy del 7 novembre 2000; fax di Lebel per Parsy dell'11 maggio 2000. Il sotto-fascicolo "Recalcati" raccoglie: fax di Recalcati per Baj del 2 aprile 2001; fax di Baj per Recalcati del 3 aprile 2001; una lettera di Baj per Recalcati; raccomandata di Recalcati datata aprile 2001 (4 copie); raccomandata di Recalcati per René Dahan datata aprile 2001 (3 versioni). Il sotto-fascicolo

“Crippa-Dova” raccoglie: raccomandata di Crippa per la direzione dei musei di Marsiglia del 7 marzo 2001 con un allegato (2 copie); raccomandata di Maria Grazia Dova per la direzione dei musei di Marsiglia datata marzo 2001 con allegato (3 copie); raccomandata di Roberto Crippa per la direzione dei musei di Marsiglia datata aprile 2001. Il sotto-fascicolo “Libro” raccoglie: un documento contrattuale; una lettera di Baj per Chollet Laurent dell’1 agosto 2000; un fax di Chollet Laurent per Baj del 24 giugno 2000; un fax di Chollet Laurent per Baj del 3 agosto 2000; un telegramma di Lebel per Baj del 29 luglio 2000; un fax di Chollet Laurent per Baj del 31 luglio 2000; un fax di Chollet Laurent per Baj del 29 luglio 2000; un fax di Laurent per Baj del 30 maggio 2000 e un fax di Baj per Laurent spillati assieme; documenti contrattuali; un fax di Annie Gouëdard-Le Goff per Baj del 29 marzo 2000; una lettera di Baj per Lebel (?) del 15 maggio 2000; uno scritto di Baj datato giugno 2000. Sono inoltre conservati: il catalogo della mostra Jean-Jacques Lebel, Fondazione Morra, Napoli, 20 ottobre 1999-15 marzo 2000 e Fondazione Mudima, Milano, 15 febbraio-15 marzo 2000, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 1999; il catalogo della mostra *Anti-Procès 3*, Galleria Brera, Milano, giugno 1961; Jean-Jacques Label, *Grande Litigio Antifascista Collettivo*, Il Giornale dell’Arte, n.197, marzo 2001 (2 copie); scritto di Enrico Baj per la rubrica *Dear Sir* de Il Giornale dell’Arte datato 19 marzo 2001; manifesto della mostra *Anti-Proces*, Galleria Il Canale, Venezia, 18 giugno-8 luglio 1960.

Lingue: italiano, francese, svedese.

Baj.4.1.6

“Pinelli dal 2000”

1999 - 2013

1 fascicolo per un totale di 73 ritagli di stampa, 2 cataloghi, 12 materiali a stampa per le mostre, 1 scritto, 4 mail e 1 documento. **TOT 93.**

Il fascicolo conserva materiali vari relativi all’opera *I funerali dell’anarchico Pinelli* e alle relative occasioni espositive. Il sotto-fascicolo “Pinelli” contiene: un biglietto di John Foot per Baj datato 4 marzo 1999; John Foot, *The Disaster and the City. Milan and Piazza Fontana, 1969-1999*, Centre for Italian Studies, UCL, London, 1999. Sono inoltre conservati: il catalogo della mostra *Baj, un quadro*, Palazzo Reale, Milano, 21 giugno-2 settembre 2012, Skira Editore, Milano 2012; 2 comunicati stampa della mostra *Enrico Baj*, Palazzo Doria, Loano (SV), 31 marzo-2 giugno 2007; libretto informativo della mostra *Enrico Baj*, Palazzo Doria, Loano (SV), 31 marzo-2 giugno 2007; A. R., *I funerali dell’anarchico Pinelli l’opera esposta a Palazzo Doria*, La Stampa, martedì 6 marzo 2007; Marina Beltrame, *Loano, omaggio a Enrico Baj*, La Stampa, venerdì 23 marzo 2007; *Una grande mostra per Enrico Baj*, Il Secolo XIX, giovedì 29 marzo 2007; Marina Beltrame, *I funerali dell’anarchico Pinelli a Loano*, La Stampa, 29 marzo 2007; rassegna mostre Torino Sette, 30 marzo 2007; E. R., *Arriva un weekend all’insegna dell’arte*, Il Secolo XIX, 30 marzo 2007; Claudia Sugliano, *I funerali dell’anarchico Pinelli prova dell’impegno civile di Baj*, Il Secolo XIX, 30 marzo 2007 (2 copie); rassegna mostre La Stampa, 31 marzo 2007 (2 copie); Marina Beltrame, *Enrico Baj in mostra a Loano*, La Stampa, sabato 31 marzo 2007 (2 copie); *Baj l’anarchico da oggi in mostra a Loano*, Il Secolo XIX, 31 marzo 2007 (2 copie); Marina Beltrame, *Anche cinque concerti d’autore per celebrare l’artista lombardo*, La Stampa, 31 marzo 2007; Marina Beltrame, *Da ieri Enrico Baj in mostra a Loano*, La Stampa, 1 aprile 2007; Ma. Fo., *Le opere di Baj in vetrina a Loano*, Il Sole – 24 Ore NordOvest, mercoledì 4 aprile 2007; Silvano Godani, *Baj, un anarchico a Palazzo Doria*, La

Stampa, venerdì 6 aprile 2007; Lucia Marchiò, *L'avanguardia di Baj l'arte del contropotere*, La Repubblica, Genova, 6 aprile 2007; Luisa Castellini, *Enrico Baj a Loano in ventiquattro totem*, Il Giornale, 8 aprile 2007; *Loano celebra l'arte e l'impegno di Enrico Baj*, Il Secolo XIX, martedì 10 aprile 2007; rassegna mostre Segnali di Fumo, 11 aprile 2007; *Baj a Palazzo Doria*, La Stampa, 11 aprile 2007; *Enrico Baj a Palazzo Doria*, La Stampa, 18 aprile 2007; rassegna mostre Intimità, 19 aprile 2007; *Una collettiva sotto i portici*, La Stampa, domenica 29 aprile 2007; S. P., *Retrospettiva di Enrico Baj a Loano*, La Stampa, domenica 29 aprile 2007; rassegna stampa L'Informatore Europeo, maggio 2007; locandina della mostra su Il Giornale dell'Arte, maggio 2007; rassegna mostre La Repubblica, 11 maggio 2007; rassegna mostre Visto, 4 maggio 2007; rassegna eventi Gioia, 19 maggio 2007; *Avanti tutta. Eclettico, geniale, militante: Enrico Baj in mostra*, Max, maggio 2007; Vito Lamberti, *La zampata di Baj testimone scomodo*, Il Salvagente, 24 maggio 2007; Manuela Longo, *I funerali dell'anarchico Pinelli*, Confidenze, 29 maggio 2007; rassegna mostre Art e Dossier, aprile 2007; rassegna mostre Qui Touring, maggio 2007; *Enrico Baj in mostra a Loano*, Partiamo, giugno 2007; rassegna mostre Cose di Casa, giugno 2007; rassegna mostre L'Informatore Europeo, giugno 2007; rassegna mostre Club 3, giugno 2007; rassegna mostre Gente Viaggi, giugno 2007; Simona Maggiorelli, *Il mondo alla rovescia di Baj*, Left, 8 giugno 2007; rassegna mostre ArtPlus, 21 e 31 marzo 2007; articolo sula mostra di Loano, Exibart (online), 28 febbraio 2007; comunicato della mostra, Press Release (online), 25 maggio 2007; comunicato stampa; *Enrico Baj, l'ironia e l'impegno*, articolo online su www.culturainliguria.it, 30 aprile 2007; *Loano: oggi l'inaugurazione della mostra di Enrico Baj*, Il Vostro Giornale (online), 2 aprile 2007; *A Loano mostra di Enrico Baj*, Liguria Notizie (online), 31 marzo 2007; rassegna mostre (online) Vacanze d'arte, 27 febbraio e 21 marzo 2007; articolo sulla mostra di Loano, Exibart (online), 28 febbraio 2007; articolo sulla mostra di Loano su www.teknemedia.net, 21 marzo 2007; *Loano, mostra di Enrico Baj a Palazzo Doria*, Il Vostro Giornale (online), 28 marzo 2007; articolo sulla mostra di Loano, www.artigianando.it, 31 marzo 2007; articolo sulla mostra di Loano su www.mentelocale.it, 30 marzo 2007; articolo sulla mostra di Loano su www.finesettimana.it, 21 marzo 2007; articolo sulla mostra di Loano su News Lifestyle (online), 31 marzo 2007; mail di Sara Battaglia, redazione Teknemedia del 19 marzo 2007; mail con rassegna mostre del 31 marzo 2007; mail di Maura Manfredi del 6 aprile 2007; mail di Antonio Negroni a Lucia Campana del 26 febbraio 2007; Saverio Ferrari, *Quella morte di Stato dimenticata per decreto*, Cultura, giovedì 11 aprile 2013; Silvestro Pascarella, *I funerali dell'anarchico Pinelli al Maga*, La Prealpina, venerdì 14 settembre 2012; Luca Testoni, *Ha atteso 40 anni il capolavoro proibito*, La Prealpina, giovedì 21 giugno 2012; Cristiana Campanini, *Il Pinelli di Baj torna alle Cariatidi dopo quarant'anni*, La Repubblica, giovedì 21 giugno 2012; A. Sac. *Tornano a Palazzo Reale i Funerali di Pinelli. Pisapia: richiesta di verità*, Corriere della Sera, giovedì 21 giugno 2012; *Milano sdogana l'anarchico di Baj*, L'Unità, giovedì 21 giugno 2012; Rinaldo Gianola, *Pinelli, i funerali di un anarchico*, L'Unità, giovedì 21 giugno 2012; Anna Mangiarotti, *La Guernica di Pinelli. I funerali del ferroviere un'epopea di colori e dolore*, Il Giorno, giovedì 21 giugno 2012; Luca Beatrice, *Dolore e pregiudizio: la fine di Pinelli secondo Baj*, Il Giornale, giovedì 21 giugno 2012; Luciano Caprile, *L'omaggio di Baj a Pinelli finalmente a Palazzo Reale*, Corriere del Ticino, mercoledì 27 giugno 2012; Antonio Armano, *I funerali infiniti di Pinelli*, Il Fatto Quotidiano, giovedì 19 luglio 2012; volantino della mostra *Enrico Baj. I funerali dell'anarchico Pinelli*, Palazzo Reale, Milano, 21 giugno-2 settembre 2012; Paolo Foschini, *Piazza Fontana, parole di innocenti*, Corriere della Sera, sabato 7 aprile 2012; Anna Cirillo, *Un coro di "no" al trasloco del Quarto Stato*, La Repubblica, venerdì 19 agosto 2011; Armando Besio, *Sgarbi: Milano, compralo quel Baj ha un valore enorme*, La Repubblica, giovedì 10 dicembre 2009; Sara Chiappori, *L'appello di Pomodoro "Baj merita l'Arengario". "Il Comune deve comprare il suo Pinelli"*, La Repubblica, mercoledì 9 dicembre 2009; Armando Besio, *Chi ha paura di Pinelli*, La Repubblica, martedì 8 dicembre 2009;

Francesco Barilli, Sergio Sinigaglia, *Strano volo di un anarchico*, Il Manifesto, martedì 23 settembre 2008; Roberto Bianchin, *"Pinelli, diciassettesima vittima"*, La Repubblica, mercoledì 13 dicembre 2006; 3 volantini e altri 3 materiali a stampa della mostra *Enrico Baj*, Palazzo Doria, Loano (SV), 31 marzo-2 giugno 2007; catalogo della mostra *Enrico Baj*, Palazzo Doria, Loano (SV), 31 marzo-2 giugno 2007.

Lingue: italiano, inglese.

Baj.4.1.7

"Pontedera muro 2006"

2003 - 2007

1 fascicolo per un totale di 35 ritagli di stampa, 21 lettere, fax, mail e telegrammi, 8 documenti, 28 cataloghi e materiali a stampa per le mostre, 1 CD, 2 riviste, 2 fotografie e stampe, 1 libro e 3 scritti. **TOT 101.**

Il fascicolo conserva materiale vario relativo al muro realizzato da Baj a Pontedera nel 2006-2007. Il sotto-fascicolo "Pontedera" contiene: il catalogo *Enrico Baj Autocritica*, a cura di Roberta Cerini Baj, Tra Art Poetiche, Regione Toscana, 2004; una lettera di Lanfranco Binni indirizzata a Roberta Cerini Baj datata 11 marzo 2004; una lettera di Lanfranco Bini per Roberta Cerini Baj non datata; una lettera di Roberta Cerini Baj indirizzata al Sindaco di Pontedera Paolo Marconcini e datata 17 novembre 2003; una lettera di Umberto Eco indirizzata a Roberta Cerini Baj del 20 aprile 2004; lettera di Gessica Di Giacomo (fondazione Dario Fo e Franca Rame) per Roberta Cerini Baj datata 19 aprile 2004; lettera di Roberta Cerini Baj indirizzata a Gillo Dorfles del 10 aprile 2004; lettera di Gillo Dorfles (?) per Roberta Cerini Baj datata 13 aprile 2004; lettera di Michael Maffesoli del 22 aprile 2004; lettera di Andrea Mancini, presidente di Titivillus mostre editoria, per Roberta Cerini Baj del 7 ottobre 2003 con un allegato; lettera di Roberta Cerini Baj per Andrea Mancini datata 11 ottobre 2003; rivista Titivillus mostre edizioni; mail di Andrea Mancini per Roberta Cerini Baj del 21 gennaio 2004; documenti contrattuali del Comune di Pontedera del 2 dicembre 2003; fax di Novamosaici indirizzato a Paolo Marconcini, sindaco di Pontedera, datato 19 gennaio 2004; una stampa; una fotografia digitale del bozzetto per il muro di Pontedera; un fax di Paolo Campiglio del 19 agosto 2004; un fax del Comune di Pontedera per Roberta Cerini Baj del 17 giugno 2003; telegramma di condoglianze da Paolo Marconcini a Roberta Cerini Baj del 17 giugno 2003; lettera di Paolo Marconcini per Roberta Cerini Baj (in risposta a una lettera inviata da Enrico Baj a Marconcini del 14 giugno 2003) datata 17 giugno 2003; lettera di Baj per Marconcini del 15 giugno 2003; scansione di un appunto di Baj; lettera di Baj per Marconcini del 5 giugno 2003; fax di Marconcini per Baj del 4 giugno 2003; piantina della zona espositiva di Pontedera; lettera di Enrico Crispolti per Enrico Baj dell'8 marzo 2003; lettera di Enrico Baj per Enrico Crispolti del 4 marzo 2003. Sono inoltre conservati: un CD contenente il video *Il muro di Pontedera*, a cura di Graziana Forzoni e Paolo Cresti, dicembre 2006; 18 inviti alla giornata di studio *Il muro di Enrico Baj e l'arte nelle città contemporanee*, PontederaMuseo Giovanni Alberto Agnelli, 27 febbraio 2007; rivista *Parco di sculture gioco opere di: Enzo Capozza, Maria Rita Fedeli (2001), Jorge Romeo (2002), Stefan Ebner (2003). Pontedera 2001, 2002, 2003*, Contemporaneamente, 2003; locandina *L'artista e il territorio*, *Pontedera – Ponsacco – Palaia – Lajatico*, Officina Canuti, novembre 2006- novembre 2007; 6 cataloghi della mostra *Il muro di Pontedera*, dicembre 2006; rassegna stampa *Il muro di Pontedera*, dicembre 2006; locandina *Sedili di pietra*, *Pontedera, Piazza Garibaldi*; un leporello *Arte Ambientale*, Pontedera Open Arted;

comunicato stampa; materiale a stampa relativo alla mostra di Pontedera; Letteria Giuffré Pagano, *Dalla polvere all'infinito: omaggio a Enrico Baj*, Morgana Edizioni, Firenze maggio 2007; un documento; 3 scritti; M.E.M., *Conferenza al Museo e alle 17 la cerimonia*, La Nazione, 21 dicembre 2006 (2 copie); *Su quel muro Baj celebra l'operosità di Pontedera*, Il Tirreno, mercoledì 20 dicembre 2006 (2 copie); *Questo muro renderà meno grigie anche le giornate di tutti noi*, La Nazione, 21 dicembre 2006 (2 copie); *Sarà una delle opere di arte urbana più grandi di Italia*, La Nazione, 21 dicembre 2006 (2 copie); S. C., *L'ultimo gesto di Enrico Baj su un muro di Pontedera*, Il Tirreno, Cultura, 27 dicembre 2006 (2 copie); *A Pontedera il muro disegnato da Baj*, Il Sole – 24 Ore, giovedì 21 dicembre 2006 (2 copie); S.C., *Con il muro di Baj nasce un museo all'aperto*, Il Tirreno, 27 dicembre 2006 (2 copie); *Arte: Toscana, a Pontedera il muro di Enrico Baj*, articolo online su Italy Global Nation (2 copie); articolo online sul muro di Pontedera su Exibart.com (2 copie); *Il muro di Baj*, Il Manifesto, 5 gennaio 2007 (2 copie); Stefano Casale, *A Pontedera un muro d'arte firmato Baj*, L'Unità (2 copie); Francesca Suggi, *"Esporto a Milano la vostra arte". Folgorato dal muro di Baj, Sgarbi annuncia il suo "Babele"*, Il Tirreno, 10 gennaio 2007 (2 copie); M. M., *IL muro di Baj ammalia Sgarbi*, La Nazione, 10 gennaio 2007 (2 copie); *I ringraziamenti del sindaco*, Il Tirreno, 12 gennaio 2007 (2 copie); *"A maggio riorganizzeremo al meglio il Piazzone"*, La Nazione, 11 gennaio 2007 (2 copie); *Enrico Baj. Il muro di Pontedera*, articolo online su intoscana.it, 29 dicembre 2006 (2 copie); *Il muro di Pontedera*, articolo online su waytuscany.net; M.M., *Attacco al muro "Costoso e fragile"*, La Nazione, 28 dicembre 2006; *Il muro di Baj è senza protezione*, Il Tirreno, 28 dicembre 2006.

Lingue: italiano, inglese.

Baj.4.1.8

"Pietrasanta 2008"

1989 – 2008

1 fascicolo per un totale di 1 libro firme, 1 libro, 1 rivista, 2 comunicati stampa, 1 invito, 132 ritagli di stampa, 8 trasmissioni televisive e 1 trasmissione radiofonica. **TOT 147.**

Il fascicolo conserva materiale vario relativo alla mostra di Baj tenutasi a Pietrasanta nel 2008. In particolare sono conservati: libro firme dei visitatori della mostra di Pietrasanta; un invito alla mostra *Baj Apocalisse*, Centro Culturale "L. Russo", Pietrasanta, 15 marzo-25 maggio 2008; *Baj Jorn. Lettres 1953-1961*, collezione *Les Corrispondances*, Musée d'Art Moderne Saint-Etienne, 1989; comunicato stampa della mostra *Enrico Baj Apocalisse*, a cura di Luciano Caprile, Roberta Cerini Baj e Stefania Trolli, Pietrasanta (LU), Chiostro di Sant'Agostino, 15 marzo-25 maggio 2008; catalogo mostra *Enrico Baj Apocalisse*, Pietrasanta, 15 marzo-25 maggio 2008, CDEV editore, Firenze 2008; rivista Stile Arte, anno XIII, n. 115, febbraio 2008; rassegna mostre Speciale News, anno XVII, n.4, aprile 2008; *Mostre: A Pietrasanta l'Apocalisse di Enrico Baj*, Adnkronos - Italy Global Nation, 10 gennaio 2008 (2 copie); *Mostre: l'Apocalisse di Baj a Pietrasanta*, AGI News, 9 gennaio 2008; *L'Apocalisse di Baj: un evergreen*, AGI News; *Arte: Mostre ed esposizioni in Toscana (12-18 marzo)*, ANSA, 11 marzo 2008; *Mostre: A Pietrasanta l'Apocalisse di Enrico Baj*, ANSA, 14 marzo 2008; *Pasqua: a Pietrasanta sarà all'insegna dell'arte*, AGI News, 25 marzo 2008; *Pasqua: Toscana, a Pietrasanta aperti tuti gli spazi culturali*, Adnkronos – IGN, 25 marzo 2008; *Arte: mostre ed esposizioni in Toscana (26 marzo-1 aprile)*, ANSA, 25 marzo 2008; rassegna mostre ANSA, 28 marzo 2008; *A Pietrasanta l'Apocalisse di Enrico Baj*, Europa, 10 gennaio 2008; *L'Apocalisse di Baj*

in mostra a Pietrasanta, L'Avvenire, 11 gennaio 2008; Luciano Caprile, *Enrico Baj. Generali e Dame metafora ironica della prepotenza insita nel potere*, Corriere del Ticino, giovedì 7 febbraio 2008; Luciano Caprile, *Giudizi Universali*, Il Secolo XIX, 2 marzo 2008; *Il boom della Piccola Atene*, Il Tirreno, 7 marzo 2008; *Duemila visitatori in venti giorni. Le mostre al S. Agostino fanno boom*, La Nazione, 7 marzo 2008; Filippo Brunamonti, *Frontiera, che mito*, America Oggi, 9 marzo 2008; rassegna mostre La Nazione, 12 marzo 2008; rassegna mostre La Nazione, 13 marzo 2008; *L'Apocalisse grottesca di Enrico Baj*, Il Tirreno, 13 marzo 2008; *L'Apocalisse visto da Enrico Baj va in scena da sabato in Sant'Agostino*, Il Tirreno, 13 marzo 2008; rassegna mostre la Nazione, 14 marzo 2008; *Baj e gli altri il fine settimana contemporaneo*, La Repubblica, Firenze, 15 marzo 2008; *L'Apocalisse nel Chiostro di S. Agostino*, Il Corriere della Versilia, 15 marzo 2008; *Baj inaugura la stagione delle mostre*, Il Tirreno, 15 marzo 2008; *Espone Baj*, La Nazione, 15 marzo 2008; rassegna mostre La nazione 15 marzo 2008; rassegna mostre La Nazione, 16 marzo 2008; rassegna mostre La Nazione, 18 marzo 2008; rassegna mostre La nazione, 19 marzo 2008; *Una mostra dedicata ad Enrico Baj nel chiostro di Sant'Agostino*, Il Secolo XIX, 20 marzo 2008; rassegna mostre La Nazione, 20 marzo 2008; *Pietrasanta punta sull'arte*, Il Corriere della Versilia, 21 marzo 2008; Giada Menichetti, *Musei, tante aperture e una beffa*, Il Tirreno, 21 marzo 2008; rassegna mostre La Nazione 21 marzo 2008; Irene Arquint, *Pasqua in Versilia tra mostre, fiere e "immersioni" nella natura*, Il Secolo XIX, venerdì 21 marzo 2008; Daniele Masseglia, *Nella piccola Atene aperti a Pasqua gli spazi dell'arte*, La Nazione, 22 marzo 2008; rassegna mostre La Nazione 22 marzo 2008; *Festività pasquali all'insegna del "tutto aperto"*, Il Giornale di Toscana, 22 marzo 2008; D. F., *Sculture che incantano*, Il Tirreno, 23 marzo 2008; rassegna mostre La Nazione, 23 marzo 2008; rassegna mostre La Nazione, 26 marzo 2008; *Enrico Baj Apocalisse*, Il Giornale della Tocana, mercoledì 26 marzo 2008; rassegna mostre La Nazione, 27 marzo 2008; articolo sulla mostra di Pietrasanta, Il Tirreno, 28 marzo 2008; rassegna mostre La Nazione 28 marzo 2008; rassegna mostre La Nazione, 29 marzo 2008; rassegna mostre La nazione, 30 marzo 2008; rassegna La Nazione, 1 aprile 2008; rassegna mostre La Nazione 2 aprile 2008; articolo sulla mostra di Pietrasanta, Il Tirreno, 4 aprile 2008; *Presentato il catalogo di Enrico Baj*, Il Tirreno, 5 aprile 2008; articolo sulla mostra di Pietrasanta, La Nazione, 8 aprile 2008; rassegna mostre Il Corriere della Sera, 13 aprile 2008 (2 copie); Lidia Kuscar, *L'Apocalisse di Baj: energia inesauribile*, Il Giornale di Toscana, 15 aprile 2008; V. Gr., *L'Apocalisse di Enrico Baj (e l'alfabeto di Sanguineti)*, L'Unità, 22 aprile 2008; rassegna mostre La Nazione, 26 aprile 2008; articolo sulla mostra di Pietrasanta, La Nazione, 29 aprile 2008; *Millecinquecento visitatori per Shafik e Enrico Baj*, Il Tirreno, 30 aprile 2008; rassegna mostre La repubblica, 1 maggio 2008; articolo sulla mostra di Pietrasanta, Il Tirreno, 7 maggio 2008; rassegna mostre Il Tirreno, 8 maggio 2008; articolo sulla mostra di Pietrasanta, 22 maggio 2008; rassegna mostre Il Tirreno, 22 maggio 2008; *Ottomila per Baj e Shafik, aspettando l'evento Marin*, Il Tirreno, 27 maggio 2008; rassegna mostre Paspartu, 16-31 marzo 2008; rassegna mostre, I Viaggi di Repubblica, 10 aprile 2008; rassegna mostre Paspartu, 1-15 aprile 2008; *Aspettando Baj, Shafik e DonnaScultura*, Pietrasanta Informa, dicembre 2007; rassegna mostre, Artkey, n.3, febbraio-marzo 2008; *L'Apocalisse puzzle di Baj*, Arte, marzo 2008; rassegna mostre Qui Touring, marzo 2008; rassegna mostre Toscana Tascabile, marzo 2008; rassegna mostre Artshow, marzo 2008; *Il dramma e lo sberleffo* (con copia online) e Umberto Eco, *Con Enrico Baj la "Nave dei folli" ha finalmente il suo equipaggio*, Stile Arte, marzo 2008; articolo sulla mostra di Pietrasanta, Versilia In, marzo 2008; rassegna mostre Archivio, marzo 2008; rassegna mostre 2Night Magazine, marzo 2008; *Tra i Miracoli di Sant'Agata e Patti Smith*, Class, marzo 2008; rassegna mostre Archivio, aprile 2008; rassegna mostre Settimana della Cultura, aprile 2008; Maria Angela Tiozzi, *L'Apocalisse di Baj in mostra a Pietrasanta. Denuncia con il sorriso*, Arte In, aprile 2008; rassegna mostre News, aprile 2008; rassegna mostre Il Giornale dell'Arte, aprile 2008; Maria Martellotta, *L'apocalisse va in scena a Pietrasanta*, Corriere dell'Arte,

aprile 2008; rassegna mostre Artkey, aprile-maggio 2008; Gian Luigi Corinto, *L'Apocalisse di Enrico Baj*, RD'A, aprile-giugno 2008; rassegna mostre Stile Arte, maggio 2008; rassegna mostre Toscana Tascabile, maggio 2008; rassegna mostre Qui Touring, maggio 2008; articolo sulla mostra di Pietrasanta, Artkey Magazine (online), 9 gennaio 2008; *Mostre: A Pietrasanta l'Apocalisse di Enrico Baj*, Interfree (online), 10 gennaio 2008; *Mostre: A Pietrasanta l'Apocalisse di Enrico Baj*, Musei Online, 11 gennaio 2008; *Mostre: A Pietrasanta l'Apocalisse di Enrico Baj*, www.romagnaoggi.it, 11 gennaio 2008; *Enrico Baj Apocalisse*, eventiesagre.it, 11 gennaio 2008; *L'Apocalisse di Baj in mostra a Pietrasanta*, InVersilia, 9 gennaio 2008; *Enrico Baj Apocalisse*, Lucca e le sue terre; *Enrico Baj Apocalisse*, Museo dei Bozzetti; articolo sulla mostra di Pietrasanta su Emozionarte.it; articolo sulla mostra di Pietrasanta su Svago-Newstin; articolo sulla mostra di Pietrasanta sul sito del Comune di Pietrasanta (2 copie); articolo sulla mostra di Pietrasanta su Forum in Arte; *Enrico Baj Apocalisse*, Exibart.com; articolo sulla mostra di Pietrasanta su www.saimicadove.it; *Grandi numeri in Sant'Agostino. Duemila visitatori in venti giorni*, sito del Comune di Pietrasanta; articolo sulla mostra di Pietrasanta su Agriturismi.it, 10 marzo 2008; *Mostra di Enrico Baj a Pietrasanta* su www.holidays-in-tuscany.com, 10 marzo 2008; *Enrico Baj Apocalisse*, APT Versilia, 10 marzo 2008; articolo sulla mostra di Pietrasanta su Toscana Oggi (online), 10 marzo 2008; *Enrico Baj*, PressRelease, 15 marzo 2008; articolo sulla mostra di Pietrasanta su Romagna Oggi (online), 15 marzo 2008; articolo online sulla mostra di Pietrasanta, Il Tirreno, 15 marzo 2008; articolo sulla mostra di Pietrasanta su intoscana.it; Susanna Benassi, *L'arte di Baj e l'Apocalisse*, viviversilia.it, 15 marzo 2008; rassegna mostre Unione degli Assessorati, 15 marzo 2008; articolo sulla mostra di Pietrasanta, Kataweb, 17 marzo 2008; articolo sulla mostra di Pietrasanta su museionline.it, 17 marzo 2008; articolo sulla mostra di Pietrasanta su inversilia.info, 17 marzo 2008; rassegna mostre su Sistema Museo, 17 marzo 2008; *Pasqua d'arte* su eventiesagre.it; *Pasqua d'arte. A Pietrasanta aperti tutti gli istituti culturali*, sito del Comune di Pietrasanta; *Pasqua in Versilia*, Il Secolo XIX (online), 21 marzo 2008; *L'Arte dentro: l'Apocalisse di Baj*, viviversilia.it; *Settimana della Cultura 2008*, sito del Comune di Pietrasanta; rassegna mostre su La Repubblica (online), 31 marzo 2008; *Il 5 aprile prossimo, a Pietrasanta, presentazione del catalogo "Apocalisse" di Enrico Baj*, Viareggino (online), 3 aprile 2008; *Enrico Baj Apocalisse presenta il catalogo il 5 aprile a Pietrasanta*, tamtamfree.com; *Presentazione catalogo mostra Enrico Baj Apocalisse*, sito del Comune di Pietrasanta; articolo sulla mostra di Pietrasanta su eventiesagre.it; *Mostre Baj e Shafik: 8282 presenza in due mesi*, sito del Comune di Pietrasanta; **trasmissioni televisive:** servizio sulla mostra di Pietrasanta su Toscana TV, 14 marzo 2008; notizia della mostra di Pietrasanta su Noi TV – TG NOI, 14 marzo 2008; notizia della mostra di Pietrasanta su Rete Versilia News, 14 marzo 2008; notizia della mostra di Pietrasanta su Canale 39, 14 marzo 2008; servizio sulla mostra di Pietrasanta su Noi TV – TG NOI, 15 marzo 2008; servizio sulla mostra di Pietrasanta su Rete Versilia news, 16 marzo 2008; servizio sulle mostre della provincia su Noi TV – TG NOI, 23 marzo 2008; servizio sulla mostra di Pietrasanta su TG3 Toscana, 26 aprile 2008; **trasmissioni radiofoniche:** notizia della mostra di Pietrasanta su Radio 3 – radio.rai.it, 28 marzo 2008.

Lingue: italiano.

Baj.4.2

Documentazione suddivisa per autore

1918 – 2009

13 fascicoli per un totale di 501 lettere e inviti, 99 pubblicazioni, manifesti e cataloghi, 590 documenti, 47 scritti, ritagli e materiali a stampa e 19 fotografie e diapositive.

I fascicoli conservano documenti, tra cui lettere, materiali di stampa, cataloghi mostra, pubblicazioni, scritti, fotografie, ecc., che testimoniano i rapporti intercorsi tra Baj e diversi artisti nazionali e internazionali, tra cui: Paride Accetti, Guido Biasi, Alik Cavaliere, Kevin Wendall, in arte FA-Q, Eduard Jaguer, Asger Jorn, Francis Picabia, Roberto Sanesi, Massimo Schuster, Arturo Schwarz e Shalom Neuman.

Lingue: italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco, portoghese, danese, olandese, svedese e polacco.

Baj.4.2.1

"Accetti"

Il fascicolo conserva documentazione varia (lettere, fotografie, ritagli stampa, inviti, scritti) riguardante Paride Accetti dal 1957 al 1995. John Rothenstein, lettera dattiloscritta, 01/04/1957 (con allegato biglietto di Accetti a Baj del 27/03/1963); Roland Alley, lettera dattiloscritta, 07/10/1974; Enrico Baj, lettera dattiloscritta, 28/10/1974 (risposta a Roland Alley); 2 fotografie, inaugurazione mostra Jarry e la Patafisica e foto di Accetti, 1983; Marzio Torchio, *È morto Paride Accetti, burbero socialista umanitario*, in "Corriere della Sera", 29/03/1994; Marzio Torchio, *L'addio a Paride Accetti*, in "Corriere della Sera", 31/03/1994; Paride Accetti, una vita tra arte, politica e professione, invito al convegno, 02/05/1994; menù cena per il convegno, 02/05/1994; Enrico Baj, dattiloscritto su Paride Accetti, cc. 3, 02/05/1994; Delia, biglietto manoscritto, 30/10/1995; famiglia Accetti, telegramma di risposta, senza data (1994); **TOT. 11**

Lingua: italiano, inglese

Baj.4.2.2

"Biasi"

Il fascicolo conserva lettere, pubblicazioni, cataloghi, ritagli stampa riguardanti Guido Biasi dal 1954 al 1991. **"Corrispondenza Guido Biasi":** Mario Colelli, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, 19/07/1954; carteggio tra Enrico Baj e Guido Biasi, dall'agosto del 1958 al settembre 1982 (76 lettere, per la maggior parte inviate da Biasi); Marie Biasi, lettera manoscritta e Enrico Baj, 15/03/1983 (spillata c'è una lettera del 15/03/1983); Hervé Page, lettera dattiloscritta, 28/06/1983 (spillata lettera manoscritta di Baj); Riccardo Barletta, *Riscoprire Guido Biasi*, in "Corriere della Sera", 11/01/1984; *Enrico Baj,* in "Itinerario Lazio", 04/04/1991; 5 lettere di Guido Biasi e un allegato *Pittura nucleare*, non datati; **TOT. 88; pubblicazioni, manifesti e cataloghi:** *Guido Biasi: Alphabet*, libro d'artista, Stoccarda, 1961; Betaudier, Biasi, Downey, Fergola, Ferro, Martin, Revel, Skunder, Valdivieso, Waldberg, presentazione a cura di Jacqueline Ranson, 1964; Guido Biasi, Galleria del Levante, Roma, giugno 1965; Guido Biasi, Galleria de' Foscherari, Bologna, aprile-maggio 1966 (2 copie); Aspetti del "ritorno alle cose stesse", prima rassegna nazionale di pittura, Amalfi, ottobre 1966; Biasi, Del Pezzo, Fergola, Arco D'Alibert, Roma, febbraio-marzo 1967; Guido Biasi. Disegni ed acquerelli 1966-67, Galleria La Colonna, Como, giugno 1967; Guido Biasi, Galerie-t, Haarlem, marzo-aprile

1968; Haute Tension 1, École du Savoir et du non Savoir, Galerie Alphonse Chave, 1969; Guido Biasi, Galleria d'arte contemporanea, Torino, 1969; Biasi. The Veronese trial, sedi varie, Olanda, ottobre-novembre 1969; Milan Tendances acutelles. Biasi, Cagnone, Forgioli, Martini, Ortelli, Vangi, Galerie de France, Parigi, ottobre-novembre 1969; Biasi "Mnémothèques", sedi varie, Olanda, settembre-ottobre 1971; Guido Biasi, Galleria Blu, Milano, maggio 1974; Guido Biasi, Galleria d'arte, Napoli, novembre-dicembre 1974; Guido Biasi, Galerie de Bellechasse, Parigi, maggio-giugno 1975 (2 copie); Guido Biasi. Dipinti ed acquarelli, Stufidre Arte Contemporanea, Torino, dicembre 1975-gennaio 1976; Guido Biasi, Fondazione Viani, Viareggio, agosto-settembre 1976; Guido Biasi, Sala Comunale d'arte contemporanea, Alessandria, 6-20 dicembre 1976; Guido Biasi, Galerie International, Stoccolma, 1977; Guido Biasi, Maison de la Culture, Grenoble, marzo-aprile 1977; Guido Biasi, Galleria Blu, Milano, ottobre-novembre 1977; Guido Biasi. Opere dal 1970 al 1977, Galleria la Margherita, Roma, ottobre-novembre 1977; Guido Biasi. Mémoires écologiques, voyages, muséologies, Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma, ottobre-novembre 1977; 22 peintres de la nouvelle Figuration, Centre Culturel d'Agen, Brax, 13-31 dicembre 1978; Guido Biasi, Maison de la Culture, Bourges, novembre-gennaio 1979; Guido Biasi. Modèles, filigranes, palimpsestes, Centre Régional d'art contemporain Chateauroux, settembre-ottobre 1980; Guido Biasi. Palinsesti e filigrane, Galleria Corsini, Intra, dicembre 1981-gennaio 1982; Guido Biasi, Galleria Il Canale, Venezia, 5-20 ottobre; Guido Biasi, Galerie Delta, Basilea (forse 1960, 2 copie); Guido Biasi, Studio Palazzoli, Milano (forse 1975); Guido Biasi. Muséologies et Usures, Galerie Krief-Raymond, Parigi (forse 1978); **TOT. 32;** è inoltre presente una cartella contenente 11 documenti (inviti, cartoline, manifesti) riguardanti Guido Biasi, 1967-1981

Lingua: francese, italiano, olandese, svedese

Baj.4.2.3

"Cavaliere"

Il fascicolo conserva documentazione varia (lettere, scritti, ritagli stampa) riguardante Alik Cavaliere dal 1967 al 2009. **Scritti e ritagli stampa:** Enrico Crispolti, *Cavaliere*, settembre 1967; Alik Cavaliere, dattiloscritto per mostra Dal quotidiano al museo, dall'assoluto al quotidiano, Mercato del Sale, Venezia, febbraio-marzo 1983, cc. 6, 23/11/1982; Alik Cavaliere, *"Arte al servizio di…" Germania 1933-1945*, dattiloscritto, cc. 40, 12/11/1983; intervista ad Alik Cavaliere, dattiloscritto, cc. 5, 20/02/1987; Roberto Sanesi, *Cavaliere, le immagini di un visionario*, in "Corriere della Sera", 06/01/1998; V. Pos., *Omaggio d'artista per Alik Cavaliere, e Fo scrive la lettera d'addio,* in "Corriere della Sera", 08/01/1998; Miklos N. Varga, *Alik Cavaliere, arte come racconto*, in "Terzocchio", marzo 1998, n. 86, pp. 30-32; Mario Perazzi, *Il Cavaliere Segreto*, in "Io Donna", 22/09/2001, n. 38, pp. 188-194; Sebastiano Grasso, *I molti ruoli di un ironico dadaista*, in "Corriere della Sera", 03/12/2001; E.P., biografia di Alik Cavaliere, in Anna Imponente, *La seduzione della materia: scultori italiani da Medardo Rosso alle generazioni recenti*, Cinisello Balsamo, Silvana Editore, 2002, p. 128; Alessandra Galbiati, *Specchi e vetri come metafora della complessità del mondo e della relazione tra chi guarda e chi (o cosa) è guardato*, in Il Vetro nell'Alto Medioevo. Atti delle VIII Giornate Nazionali di Studio, a cura di Daniela Ferrari, Spoleto, 20-21 aprile 2002, Imola, Editrice La Mandragora, 2005, pp. 117-120 (con anche dattiloscritto, cc. 4); Sebastiano Grasso, *Nella foresta di Alik, a cogliere frutta di bronzo*, in "Corriere della Sera", 15/10/2005; Giancarlo Bocchi, *Lo scultore e il prete pazzo*, in "Il Manifesto", 21/03/2007; Adriana Cavaliere, dattiloscritto, cc. 9, intervento per Alik Cavaliere, senza data; Alik Cavaliere, dattiloscritto, cc. 2, senza data; Arturo

Schwarz, *Per Alik Cavaliere*, senza data; Angela Vettese, *I giardini nel labirinto della memoria*, dattiloscritto, c. 1, senza data; Enrico Baj, manoscritto per Alik Cavaliere, cc.5, senza data; *L'Orlando furioso e il cavaliere*, testo sulla mostra di Alik Cavaliere, cc. 3, senza data; **TOT. 19; lettere, comunicati stampa, inviti:** firme varie, lettera ad Adriana e Fania Cavaliere, 07/01/1998; Fernando De Filippi, lettera a Enrico Baj con allegata risposta di Baj, 13/04/1998; L'Orlando Furioso. Dipinti e sculture di Alik Cavaliere, comunicato stampa, 05/10/2002; Alik Cavaliere, Emilio Scanavino e l'omaggio all'America Latina, pieghevole per mostra, 28/05/2009; **TOT. 4**

Lingue: italiano.

Baj.4.2.4

"FAQ"

Il fascicolo conserva documentazione varia (scritti, lettere, fotografie, diapositive) riguardante Kevin Wendall (in arte "FA-Q") dal 1967 al 2009. **Scritti, lettere, ritagli stampa:** Enrico Baj, *A new York trionfa la pittura da strada*, in "Corriere della Sera", 09/04/1985 (fotocopia); *Ma la scapigliatura ingrassa il business*, in "La Stampa", 28/05/1986 (fotocopia); Enrico Baj, *Transavanguardia go home*, in "Panorama", 08/06/1986, pp. 153-158 (2 copie, fotocopie); Luciano Caprile, *Il vento dell'East*, in "Il Mattino", 18/11/1986 (fotocopie, 2 copie); Enrico Baj, *È un genio: si scrive Fa-Q, si legge "Fuck you"*, in "Amica", 05/02/1987 (fotocopia); John Ittner, *The Art of Fa-Q*, in "Prison Life", novembre 1996, pp. 34-42 (fotocopia); *Kevin Wendall Fa-Q*, catalogo della mostra, Milano, Fondazione Europea Alberto Cravanzola, 1998; Christine Louis Danielle, fax a Enrico Baj, 07/12/1998; Christine Louis Danielle, cartolina a Enrico Baj, 1999; Toyo Tsuchiya, lettera a Enrico Baj, manoscritta, 25/02/1999; autentica di falsità, documento manoscritto, senza data; (Enrico Baj?), biografia di Wendall, dattiloscritto e manoscritto, c. 1, senza data; Michele Bonuomo, *L'Arsenale, il Laboratorio, l'Artista e poi Amalfi*, in "Il Mattino", senza data (forse 1986-87); Toyo Tsuchiya, lettera a Enrico Baj, manoscritta, senza data (all'interno 2 fotografie); **TOT. 14;** sono inoltre presenti: Fa-Q. New paintings, Now Gallery, New York, novembre 1986 (manifesto); Kevin Wendall "Fa-Q", invito alla mostra, dicembre 1998 (con allegati documenti di trasporto opere di Wendall e lettera di Enrico Baj a Christine Louis Danielle); Fuck you all. Glen E. Friedman, C. S. Leoncavallo, Milano, dicembre 1998 (manifesto); busta da lettera a Enrico Baj; fotocopia di 3 opere di Wendall; cartellina "Fa-Q" contenente 12 documenti su Kevin Wendall, anni Ottanta; 28 fotocolor di opere di Fa-Q, anni Ottanta; 86 fotografie di opere di Fa-Q, anni Ottanta; cartella plastificata contenente 24 pellicole negative di opere di Fa-Q; 79 diapositive di opere di Fa-Q; **TOT. 10**

Lingue: italiano, francese, inglese

Baj.4.2.5

"Jaguer"

Il fascicolo conserva la corrispondenza e le pubblicazioni riguardanti Edouard Jaguer e il gruppo Phases dal 1954 al 1999. **"Corrispondenza Jaguer":** carteggio tra Enrico Baj e Edouard Jaguer dall'agosto 1954 all'ottobre 1999, dattiloscritti e manoscritti, 157 lettere (di cui 12 senza data); Edouard Jaguer, *Baj, le hasard, l'humour et la peinture*, dattiloscritto, cc. 19, gennaio 1956; **TOT.**

158; pubblicazioni, inviti e cataloghi: Edouard Jaguer, Emilio Scanavino, *La nuit est faite pour ouvrire les portes*, Genova, 1957; Hans Meyer Petersen, Hyblers Kunstkreds, Copenhagen, novembre-dicembre 1957; Edouard Jaguer, *Baj*, brochure, 1 febbraio 1958; Bernard Schultze, Galerie Inge Ahlers, Mannheim, marzo 1958; Langlois, Galeria Pizarro, Buenos Aires, 13-31 maggio 1958; Phases, Instituto de arte contemporaneo, Madrid, 4-16 agosto 1958; Rooskens peintures, Galerie La Roue, Parigi, 16-30 ottobre 1958; André Poujet, Galerie Saint Laurent, Bruxelles, ottobre-novembre 1958; "Front Unique", primavera/estate 1959, n. 1; Klapheck, Galerie Schmela, Düsseldorf, giugno 1959; Carl Fredrik Reuterswärd, Galerie La Roue, Parigi, novembre 1959 (catalogo + brochure); Jerzy Tchorzewski, Galerie Furstenberg, Parigi, aprile-maggio 1960; Phases, Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paolo, San Paolo, 1964; *Ladislav Novak*, Parigi, Les mains libres, 1967; Anne Ethuin. Collages revêtus, Librairie les mains Libres, Parigi, marzo-aprile 1973; Phases, sedi varie, Belgio, ottobre-novembre 1974; Anne Ethuin, Galería Valle Orti, Valencia, 1976; Anne Ethuin, Edouard Jaguer, *Regards obliques sur une histoire parallèle*, Toronto, Éditions Oasis, 1977; Anne Ethuin. Collages revêtus, Galerie Verrière, Lione, giugno-luglio 1981; Edouard Jaguer. Dessins d'enfance 1943-1984, Galerie Verrière, Lione, aprile-maggio 1984 (+ 2 inviti); Scarabeus 10, 1984; Anne Ethuin. Collages revêtus, objet habillés, Galerie Le Scribe, Montauban, dicembre 1987-gennaio 1988 (invito); Phases. L'experience continue 1952-1988, Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre, marzo-aprile 1988; Phases. 87 images 71 artistes 23 pays, sedi varie, Francia, maggio-giugno 1994; Anne Ethuin, Galerie Pascal Lansberg, Parigi, novembre 1994 (invito); Edouard Jaguer. Cinquante ans de dessins d'enfance, mostra itinerante, Côtes d'Armor, novembre 1997-giugno 1998; Trasfiguration et mort de la reine Mariana par Alberto Gironella, Galerie Bellechasse, Parigi, senza data (forse 1961); Dunganon's return, senza data (1976?); Solstice de l'Image, sedi varie, Parigi, senza data (invito); **TOT. 30;** sono inoltre presenti: telegramma, febbraio 1966; disegno da Edouard e Simone Jaguer; cartella contenente 5 documenti di materiale vario; **TOT. 3**

Lingua: francese, portoghese, olandese, inglese, spagnolo, tedesco, danese

Baj.4.2.6

"Jorn"

Il fascicolo conserva materiale a stampa vario, in particolare sono presenti edizioni della rivista Reflex (n. 1- 2) Cobra (n. 1, 6, 7, 10), il n. 1 e 2 del Bollettino d'Informazioni del Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste, ovvero *Immagine e Forma* ed *Euristica*. Sono inoltre conservate locandine e pubblicazioni inerenti esposizioni di Enrico Baj e Asger Jorn, pubblicazioni e interventi di Asger Jorn, ritagli di giornale riguardanti la ricerca artistica di Jorn, e infine materiale inerente l'Internazionale Situazionista. **TOT. 48**

Nello specifico: "REFLEX. Orgaan van de Experimentele Groep in Holland*"*, n. 1 (1948) – n. 2 (1949); "Cobra. Bulletin pour la coordination des investigations artistiques" n. 1 (1949), n. 6 (aprile 1950), n. 7 (autunno 1950), n.10 (autunno 1951); *Imaginisterna 1952*, Göteborgs Konstförening, Gothenburg, 8-23 novembre 1952 (con volantino all'interno); Manifesto *La spirale*, esposizione a Charlottenborg, Copenaghen, 5-21 dicembre 1953 (in cassettiera); Baj, Galleria L'Asterisco, Roma, 15 – 29 maggio 1954 (contiene all'interno un foglio libero Sergio Dangelo, *Baj*); locandina esposizione *Il Segno & la Parola*, Libreria Schwarz, Milano, giugno 1954 (invito inaugurazione 26

maggio 1954); locandina esposizione Asger Jorn, Galleria L'Asterisco, Roma, 20 – 30 giugno 1954; *Ceramiche. Incontro Internazionale di Albisola*, Albisola, 27 ottobre – 15 novembre 1954; Asger Jorn, *Immagine e forma.* ("Bollettino d'Informazioni del Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste", n.1), EPI, Milano, 30 ottobre 1954; *Laerer Jørgensen blev abstrakt Maler Jorn*, in "Billed Bladet", Danimarca, 15 novembre 1954; Asger Jorn, *Contre le fonctionnalisme*, X Triennale d'Arte Industriale, Milano, 1954; Wilhelm Freddie, *Spiralen 1954-1955*, Charlottenborg, Permild & Rosengreen, Copenaghen, 30 dicembre 1954– 16 gennaio 1955; R. Dahlmann Olsen, *Asger Jorn Keramik*, Permild & Rosengreen, Copenaghen, 30 ottobre 1955; *Her hygger vi kunsten ihjel*, in "Information Tirgad", 8 novembre 1955; *Eristica*, "Bollettino d'Informazioni del Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste", n. 2, 1956; *Structure et changement. Sur le rôle de l'intelligence dans la création artistique*, s.l.n.d. [ca 1956]; *A sger Jorn*, Galerie Rive Gauche, Paris, 15 marzo – 5 aprile 1958; *Au secours de Van Guglielmi*, Paris, 7 luglio 1958; *Elogio di Pinot-Gallizio. Mostra di pittura industriale*, Galleria Montenapoleone, Milano, 8 luglio 1958 (pieghevole con all'interno foglio volante); Asger Jorn, *Pour la forme: ébauche d'une méthodologie des arts, Internationale Situationniste*, Paris, 1958; *Modifications par Ager Jorn*, Galerie Rive Gauche, Paris, 6 – 28 maggio 1959 (2 copie); José Pierre, *Asger Jorn ou la peinture modifiée*, in "L'Observateur Litteraire", 4 giugno 1959; manifesto pubblicitario *L'anacronismo. Il Nuovo Movimento Artistico della Pittura Contemporanea*, Milano, 1959; Jorgen Nash, Asger Jorn, *Stavrim, sonetter*, Permild & Rosengreen, Copenaghen, marzo 1960; *Jorn*, Galerie Rive Gauche, Paris, maggio 1960; *La Gibigianna. Presentazione di Wilhelm Sandberg. L'uomo di Alba. Testi a cura di Maurizio Corgnati*, Fratelli Pozzo, Torino, novembre 1960; "Spur Im Exil", n. 6, Permild & Rosengreen, Copenaghen, agosto 1961; "The Situationist Times", n. 1 (maggio 1962), n. 3 (gennaio 1963); Guy Atkins, *Art in progress. Asger Jorn*, Methuen, London, 1964; *Asger Jorn's Aarhus Mural*, Westerham press Limited, Kent, 1964; Pops Gaibrois, *La revue et le Mouvement Phases*, Montmaur, 9 novembre 1968 - 9 febbraio 1969 cc.29; *Phases*, Polonia, 1970; prima pagina e nona pagina di "Le Monde", 18-19 aprile 1982 con articoli *L'internationale irrationnelle* e *Le musée du peintre Asger Jorn au Denmark* (con dedica e firma di Arturo Schwarz); Jacques Michael, *L'internationale irrationnelle*, in "Le Monde", 18-19 aprile 1982 (fotocopia); invito al vernissage *Asger Jorn. Som vi husker ham*, Galerie Moderne Silkeborg, Silkeborg, 15 marzo 1986; Guy Debord, *I situazionisti e le nuove forme d'azione nella politica e nell'arte*, Nautilus, Torino, 1993 (2 copie); programma Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, ottobre-novembre 1995; *Asger Jorn*, Pinacoteca comunale Casa Rusca, Locarno, 14 aprile – 18 agosto 1996 (2 copie, a cui si aggiungono due cartoline dell'evento, recanti opera di Asger Jorn). **TOT. 48**

Lingua: danese, francese, italiano, inglese, olandese, polacco, svedese.

Baj.4.2.7

"Jorn lettere foto catalogo"

Il fascicolo contiene due sotto-fascicoli, il primo inerente la corrispondenza tra Baj e Jorn, 1953 – 1961 e la successiva corrispondenza tra Baj e musei, ricercatori interessati alla documentazione su Jorn conservata da Baj, cui si aggiunge materiale propedeutico a mostre su Jorn e infine fotografie di tali esposizioni. Nel secondo sotto-fascicolo sono conservati materiali a stampa inerenti la produzione artistica di Asger Jorn. **TOT. 219**

Lingua: danese, francese, inglese, italiano, tedesco.

Baj.4.2.7.1

"Corrispondenza Baj + Jorn"

Il sotto-fascicolo conserva la corrispondenza tra Baj e Jorn, 1953 - 1961, documentando l'incontro tra i due artisti, inclusa la corrispondenza tra Baj e il Silkeborg Museum per reperire alcune lettere di Jorn, che gli sono state inviate fotocopiate. Baj ha in particolare suddiviso le lettere in cartelle per anno (1953, 1954, 1955 e 1956), mentre le lettere dell'ultimo periodo (1957-61), più scarne, risultano essere sciolte. La corrispondenza conservata documenta il primo arrivo di Jorn in Italia, la sua permanenza ad Albisola, la nascita della Bauhaus Imaginista, la nascita delle riviste *Gesto* ed *Euristica*, e l'avvicinamento di Jorn ai lettristi, poi Situazionisti. Per la ricostruzione cronologica delle lettere è stata fondamentale la consultazione della tesi "Asger Jorn –Enrico Baj corrispondenza 1953-1961" di Marco Mereghetti, anno accademico 2005-2006 (Baj T 5) **TOT. 191**

All'interno del sotto-fascicolo è inoltre conservata una busta contenente materiale sciolto. Nello specifico: corrispondenza tra Baj e Peder Nielsen, settembre-ottobre 1958, riguardante l'invio di due opere di Baj e una di Gallizio al Silkeborg Museum, con relativo documento di dogana; *The Asger Jorn Foundation. Fonden af 3 marts 1974*, Silkeborg (pieghevole informativo); Roberto Ohrt, *Phantom Avantgarde: Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst*, 1997 (pieghevole); corrispondenza tra Baj e Guy Atkins, agosto 1974 - luglio 1976, inerente la richiesta di quest'ultimo di realizzare una litografia da inserire ne "In memoriam Asger Jorn folder", a cui si aggiungono lettere tra Baj e l'incisore Peter Bramsen; corrispondenza tra Baj e Ursula Lehmann-Brockhaus, marzo 1977 – febbraio 1979, inerente l'invio da parte di Baj di fotocopie di lettere e fotografie di Jorn; corrispondenza tra Baj e Jorgen Aegrup, febbraio 1981 – marzo 1982 inerente la pubblicazione di un libro biografico su Jorn, in cui si chiede un contributo di Baj; Roberto Ohrt, *Phantom Avantgarde: Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst*, 1997 (pieghevole con busta da lettera allegata).

Cartelletta "Corrispondenza Jorn" contenente: Enrico Baj, lettera a Giuseppe Allosia, 21 settembre 1953 (fotocopiato); dattiloscritto Texte pour les planches: nouvelle penseés – nouvelle forme; invito mostra di opere scelte dei pitturi Jorn, Baj, Dendal, Dangelo, L'Orologio, Milano, 26 maggio 1954; esposizione Il Segno & la Parola, Libreria Schwarz, giugno 1954; Guy Atkins, lettera a Enrico Baj.

In calce è inoltre presente una cartelletta "Mostra Jorn" contenente nello specifico: Asger Jorn, lettera a Baj, 31 ottobre 1953 (fotocopia); Representation graphique d'une consception de la philosophie des experiences, arts et sciences par l'artisye peintre Asger Jorn (fotocopia); dattiloscritto *Il vichingo arrivò alla Centrale alle dodici e trenta*, cc. 5 (originale e fotocopia); dattiloscritto *Arte per corrispondenza* (2 fotocopie, con progressive correzioni), cc.9; dattiloscritto *Mi incontrai con Jorn e gli consigliai Albisola* (fotocopia, con a matita riportato "Testo per mostra Jorn"); documento trasporto di opere d'arte in occasione della mostra "Jorn e Albisola", Comune di Albissola Marina, 9 marzo 1989, cc. 2; polizza assicurativa di opere d'arte per mostra "Jorn e Albisola", 10 marzo 1989, cc.7; documento di restituzione opere d'arte, Comune di Albissola Marina, 5 maggio 1989; Mariagiuseppina Puglisi, Assessore alla Cultura di Moncalieri, richiesta di invio documentazione e opere indirizzata a Enrico Baj in occasione della mostra "Jorn in Italia", 23 agosto 1996, cc.2; Enrico Baj, lettera a Lucia Brusa, 4 febbraio 1997; Biblioteca Moncalieri, dettagli inerenti la mostra "Jorn in Italia. Gli anni della Bauhaus Immaginista", 4 febbraio 1997. **TOT. 175**

Sono infine conservate 7 fotografie b/n e 9 diapositive. **TOT. 16**

Lingua: francese, inglese, italiano.

Baj.4.2.7.2

Jorn materiale a stampa

Il sotto-fascicolo conserva materiale a stampa inerente la produzione artistica di Asger Jorn. Nello specifico: Jorgen Nash, *Atom-Elegien*, Nordiske Landes Bogforlag, Fredericia, 1946 (con in allegato biglietto con riportato a biro "Jorgen Nash è il fratello di Jorn, il cui vero cognome è Jorgen"); *Drommebilleder, er titlen pa en billedraekke bestaende af treotgtyve malerier malt i italien og frankrig 1954-1955 as Asger Jorn*, Galerie Birch, Kobenhav, [1955-1961]; dépliant programma del primo Congresso Mondiale degli Artisti Liberi, *Le arti libere e le attività industriali*, Alba, 2 - 9 settembre 1956; Guy Ernest Debord*, Asger Jorn. Fin de Copenhague. Conseiller technique pour le détournement, Edité par le Bauhaus Imaginiste,* Permild & Rosengreen, Copenaghen, maggio 1957*; Arnal et Jorn,* Galerie Rive Gauche, Paris, giugno 1957; *La tapisserie franÇaise â travers les ages*, Cellier de Clairvaux, Dijon, 1957; *Asger Jorn*, Institute of Contemporary Art, London, 24 aprile – 31 maggio 1958; Asger Jorn, *Pour la forme*, Internationale situationniste, Paris, 30 luglio 1958 (con dedica di Jorn a Baj e firma); *Asger Jorn*, Galerie Schmela, Düsseldorf (invito all'inaugurazione di venerdì 12 dicembre 1958); *Asger Jorn Lithographies*, Galerie Rive Gauche, Paris e Galleria Vittoria Augustini, Roma, Istituto grafico Tiberino, Roma, s.d. (scritta a penna "vedere biografia catalogo Cordier") [1958]; invito al vernissage *Asger Jorn*, Galerie Rive Gauche, 6 maggio 1959; *Jorn*, Salone Annunciata, Milano, 30 maggio – 12 giugno 1959; *Pinot-Gallizio. Industrielle malerei*, Galerie Van de Loo, Munchen, 15 aprile – 8 maggio 1959, cc.2 (con in allegato lettera scritta a biro "Pinot Gallizio allievo di Jorn"); *Cobra 1960*, Lefebre Gallery, New York, 15 novembre – 3 dicembre 1960; *Asger Jorn. Luxury Paintings*, London, 30 maggio – 24 giugno 1961; *Jorn. Beskedne luxus billeder*, Galerie Birch, Copenhagen, febbraio 1962; *Asger Jorn. Gouachen, Aquarelle, Collagen und Tuschen*, Galerie van de Loo, Munchen, 16 gennaio – metà febbraio 1963; *Jorn,* Galerie Rive Gauche, Paris, giugno 1963; *Jorn*, Galerie Burén, Stoccolma, febbraio-marzo 1965; *Asger Jorn*, Galerie Van De Loo, Munchen, settembre – ottobre [1965] (a matita riportato "1965?"); invito alla cerimonia correlata alla mostra *Asger Jorn a Silkeborg. Le musée d'un peintre*, Paris, 13 ottobre 1978; *Asger Jorn's samlinger*, Silkeborg Kunstmuseum, Silkeborg, 1982 (incollato sul frontespizio è presente il pieghevole informativo del Silkeborg Museum of Art); catalogo *Pinot Gallizio. Mostra ontologica*, Galleria Martano, Torino, 14 novembre - 31 dicembre 1983; *Asger Jorn. Malerier, Keramik, vaevninger,* Silkeborg Kunstmuseum, Silkeborg, 1985; opuscolo catalogo *Asger Jorn, som vi husker ham*, Galerie Moderne. Silkeborg, 1986; *Der grosse Schlaf und seine Kunden. Situationistische Texte zur Kunst,* Edition Nautilus, Edition Moderne, 1990; Asger Jorn, *Heringe in Acryl. Heftige Gedanken zu Kunst und Gesellschaft*, Edition Nautilus, 1993; Guy Debord, *Potlatch (1954-1957). Édition augmentée*, Gallimard, 1996. **TOT. 28**

Lingua: danese, francese, inglese, italiano, tedesco.

Baj.4.2.8

“Picabia”

Il fascicolo conserva documenti vari (corrispondenza, documenti, pubblicazioni, fotografie) riguardanti Francis Picabia dal 1918 al 1998. **“Corrispondenza, documenti, manoscritti inediti”:** 10 lettere da corrispondenti vari (Olga Picabia, William Camfield, Bernard Ceysson, Marianne Heinz) dal maggio 1959 al dicembre 1985; Edouard Jaguer, *Picabia et les sortileges*, dattiloscritto, cc. 3, gennaio 1949-settembre 1953; Exposition Picabia, Galerie Furstenberg, Parigi, giugno-luglio 1956; dichiarazione per importazione, 23/11/1959; bolla di trasporto, 15/12/1959; ricevuta vendita opera di Picabia, 05/02/1960; lista possessori opere di Picabia; “Belvedere”, n. 3, senza data (anni Cinquanta?); Picabia, manoscritto, senza data; **TOT. 18; pubblicazioni, inviti e cataloghi:** Francis Picabia, *Poèmes et dessins de la fille née sand mère*, Lausanne, Imprimeries réunies, 1918; Francis Picabia, *Jésus-Christ rastaquouère*, Parigi, collection Dada, 1921; Francis Picabia, Galeries Dalmau, Barcellona, ottobre-dicembre 1922; Myron Bibline, *Sur le Chemin du Calvaire*, Cannes, 1941; *Choix de poèmes de Francis Picabia*, Parigi, 1947; Francis Picabia, *Pensée sand langage*, Parigi, Eugène Figuière Éditeur, 1949; Francis Picabia, *Chi lo sa: a ceux qui ont maintenant de l’idéal*, 1949; Francis Picabia, *Pour et contre*, Parigi, PAB, 1950; Francis Picabia, *Oui non, oui non, oui non*, Parigi, PAB, 1953; Hommage à Picabia, Galerie Craven, Parigi, ottobre 1953; André Breton, *Adieu ne plaise*, Parigi, PAB, 1954; *Francis Picabia 1879-1954*, Parigi, Orbes, 1955; Exposition Picabia, Galerie Furstenberg, Parigi, giugno-luglio 1956; Noël Arnaud, *La religion et la morale de Francis Picabia*, Belgio, 1958; “Critique”, luglio 1958-maggio 1960, n. 134-137-156; Francis Picabia, *691*, Alès, PAB, 1959; Georges Charbonnier, *Le monologue du peintre*, Parigi, Julliard, 1959; Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, Hotel Drouot, Parigi, 25/05/1959; “Front Unique”, primavera/estate 1959, n. 1; Francis Picabia 1879-1953, The Matthiesen Gallery, Londra, ottobre-novembre 1959 (2 copie); Tableaux modernes, sculptures, Galerie Charpentier, Parigi, 08/12/1959; Francis Picabia, *Dits*, Parigi, 1960; Francis Picabia, olii, acquerelli e disegni, Galleria Schwarz, Milano, 1-30 luglio 1960; Picabia vu en transparence, Parigi, Éditions Mona Lisa, novembre-dicembre 1961; Picabia, programme des manifestations annexes, Musée Cantini, Marsiglia, marzo-maggio 1962; Picabia, Musée Cantini, Marsiglia, marzo-maggio 1962; Francis Picabia 1879-1953, Kunsthalle, Berna, luglio-settembre 1962; Francis Picabia, Galleria Schwarz, Milano, maggio-giugno 1963; Michel Sanouillet, *Picabia*, Parigi, Éditions du Temps, 1964; *Francis Picabia*, University of Newcastle upon Tyne, aprile 1964; Picabia, mécanique, Galleria Schwarz, Milano, maggio-giugno 1964; Dada, Musée National d’Art Moderne, Parigi, 29 novembre 1966 (invito); Picabia, Museum Morsbroich, Leverkusen, febbraio-aprile 1967; Nouveau Drouot, casa di vendite all’asta, Parigi, marzo 1986; Rivista di Letterature moderne e comparate, estratto, 1998; *Francis Picabia*, senza data (anni Cinquanta?); 7 cartoline. Sono inoltre conservati i seguenti documenti: marco valsecchi, profilo di Dada, estratto dal n. 5 di “Palatina”, Parma, 1958 (in allegato lettera di Marco Valsecchi a paride Accetti); 8 luglio 1959; cartoncino Pâtissier Confiseur Glacier Picabia Francis, Holtzheim. **TOT. 37;** sono inoltre presenti 3 fotografie di opere di Francis Picabia, senza data. **TOT. 3**

Lingua: francese, inglese, tedesco

Baj.4.2.9

“Picabia foto mostra Marconi Comité Picabia”

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente la mostra Francis Picabia, Opere 1898-1951, Studio Marconi, Milano, curata da Enrico Baj, febbraio-marzo 1986 e il Comité Picabia (fondato nel 1990). **TOT. 80 documenti**

Baj.4.2.9.1

"Olga"

Il fascicolo conserva 7 lettere manoscritte tra Enrico Baj e Olga Picabia, dal 1960 al 1993; 3 lettere dattiloscritte tra Enrico Baj e il Comitè Picabia, dal 1991 al 1995; 7 fiche d'information per il catalogo ragionato delle opere di Picabia; **TOT. 17**

Baj.4.2.9.2

"Mostra Picabia e stampa"

Il fascicolo conserva la rassegna stampa e documenti vari riguardanti la mostra cura da Enrico Baj Francis Picabia, Opere 1898-1951, Studio Marconi, Milano, febbraio-marzo 1986, dal gennaio al marzo 1986, con la presenza di una rivista del giugno 1956. *Picabia, l'inventeur*, in "L'œil", giugno 1956, n. 18, pp. 31-35/47; Guido Almansi, *Seriamente frivolo*, in "Panorama", 26/01/1986, pp. 96-97; Tiziano Forni, *Il ritorno del padre prodigo*, in "Il Giornale dell'Arte", febbraio 1986, n. 31, pp. 52-53; Enrico Baj, *Francis Picabia, 127 automobili, 5 yacht, 5 figli, 2 moli, 2 amiche e…*, in "Arte", febbraio 1986, n. 160, pp. 78-83; "Alfabeta", febbraio 1986, n. 81 (numero dedicato a Picabia, immagini e articoli su di lui); Enrico Baj, *L'estro, le donne e le macchine di mio marito Picabia,* in "La Stampa", 08/02/1986; Luciano Caprile, *Focoso… con brivido come le sue spagnole*, in "Il Sole 24 Ore", 09-10/02/1986; Francis Picabia, Opere 1898-1951, Studio Marconi, Milano, 12 febbraio 1986 (invito); Alberico Sala, *Un forsennato dell'avanguardia*, in "Corriere della Sera", 12/02/1986 (2 copie); menù inaugurazione mostra di Picabia, 12/02/1986; Lorenzo Miglioli, *Milano riscopre il caos di Picabia*, in "Monitor", 12/02/1986; Cristina Pecchioni, *Dada Umpa Picabia*, in "Viva Milano", 13/02/1986, n. 6, pp. 40-41; Enrico Baj, *Francis Picabia: pittore, poeta, scrittore e meccano*, in "Epoca", 14/02/1986, pp. 116-119; Giovanni Arpino, *Picabia e il grande gioco*, in "Il Giornale", 16/02/1986; Liana Bortolon, *Un folle camaleonte di nome Picabia*, in "Grazia", 16/02/1986, pp. 62-67; Filippo Abbiati, *C'è tutto Picabia pare di impazzire*, in "Il Giorno", 20/02/1986; Norberto Furlani, *Aperta la mostra antologica di Picabia*, in "L'Eco del Verbano", 02/02/1986 (fotocopia); Fabrizia Buzio Negri, *La folle corsa di Francis Picabia*, "La Prealpina", 27/02/1986 (fotocopia); Aldo Colonetti, *Anche storia d'immagini dalle pagine di Alfabeta*, in "Il Sole 24 Ore", 02/03/1986; *Milano: allo studio Marconi la mostra di Picabia*, in "L'Eco del Verbano", 06/03/1986 (fotografia); Enzo Fabiani, *Picabia raccontato da Baj,* in "Gente", 07/03/1986, pp. 117-119; Marina Colombo, *Picabia: uomo-spettacolo*, in "L'Eco del Verbano", 20/03/1986; Mario Perazzi, *Picabia: anarchico santone dell'avanguardia*, in "Amica", 20/03/1986, p. 28; fotografia di Olga Picabia e Enrico Baj, senza data (probabilmente inaugurazione mostra, 1986); *Mostra Picabia Studio Marconi*, testo di Baj, dattiloscritto, cc. 3, senza data (fotocopia); volantino di presentazione mostra, 1986 (3 copie); **TOT. 26**

Baj.4.2.9.3

“Foto”

Il fascicolo conserva 10 fotografie, 10 fotocolor e 11 fotocopie di opere di Francis Picabia esposte alla mostra del 1986; 1 documento di trasporto, 18/03/1986; Robert Calle, lettera a Enrico Baj, dattiloscritto, 25/08/1986; **TOT. 33**

Sono inoltre presenti: 2 lettere tra Enrico Baj e Marianne Heinz, dattiloscritte, 04/04/1985-01/06/1985; *Picabia. Opere 1898-1951*, a cura di Enrico Baj, Milano, Electa, 1986; 12 schede delle opere di Picabia, dall’archivio Francis Picabia, senza data; fotocopia di Francis Picabia, “Turbine”; **TOT. 4**

Lingua: francese, italiano

Baj.4.2.10

“Sanesi”

Il fascicolo conserva documenti vari (ritagli stampa, inviti, scritti) riguardanti Roberto Sanesi dal 1997 al 2006. Roberto Sanesi, *L’oasi dei nomi messi a nudo, anche*, dattiloscritto, cc. 4 (edito in *Baj, Totem*, catalogo della mostra, Studio Marconi, Milano, 1997); *Fidèle serviteur, Jean Petit a rejoint son maître Le Corbusier*, 17/01/2000 (fotocopia); Ermanno Krumm, *Seduzione e realismo: ecco i versi che hanno inaugurato la modernità*, in “Corriere della Sera”, 10/12/2000 (fotocopia); Mario Perazzi, *Roberto Sanesi, un poeta per l’arte*, in “Corriere della Sera”, 03/01/2001 (2 copie); Luciano Caprile, *È morto il poeta Roberto Sanesi*, in “Il Secolo XIX”, 04/01/2001; Alessandro Zaccuri, *Per Sanesi: un addio nel nome di Shakespeare*, in “L’Avvenire”, 04/01/2001 (fotocopia); Mario Stefani, *Addio a Sanesi, poeta dell’essenziale*, in “Il Gazzettino di Venezia”, 04/01/2001 (fotocopia); G.G., *Addio a Roberto Sanesi, poeta, traduttore e critico d’arte,* in “L’Arena”, 04/01/2001 (fotocopia); Enzo Siciliano, *Roberto Sanesi addio con discrezione*, in “La Repubblica”, 04/01/2001 (fotocopia); Marco Belpoliti, *La scomparsa di Roberto Sanesi, poeta per immagini*, in “La Stampa”, 05/01/2001 (fotocopia); Stefano Crespi, *Primavera senza data*, in “Il Sole 24 Ore”, 07/01/2001 (2 copie, fotocopie); Elio Grasso, *Per Roberto Sanesi*, in “Poesia”, febbraio 2001, p. 38 (con poesia di Sanesi, fotocopia); Michela Pezzani, *Sanesi, viaggio nella valle della visione*, in “L’Arena”, 03/02/2001 (fotocopia); Società Letteraria di Verona, email con necrologio di Mel Gooding, 07/02/2001; Gloria Rivolta, lettera a Enrico Baj, dattiloscritta, 16/03/2001 (in allegato lettera di Roberto Sanesi); Anita Sanesi, *Prevalgono le classifiche*, in “Scritture”, maggio 2001, pp. 56-57; Scritture visive di Roberto Sanesi, Istituto di Cultura “Casa G. Cini”, Ferrara, maggio-giugno 2001 (invito); ‘Patafisicaccia, comunicato stampa, Società Letteraria di Verona, 02/06/2001; Il terzo passaggio. Incontro patafisico con Roberto Sanesi, Verona, 02/06/2001 (cartella con all’interno i testi e i documenti relativi all’incontro); *Io non dipingo, scrivo. Visual poetries by Roberto Sanesi*, festival internazionale di Edimburgo, 22/08/2001; striscia pubblicitaria in “Famiglia Cristiana”, n. 4, 2001 (fotocopia); Eliot-Sanesi, *Quattro Quartetti*, bollettino della Società Letteraria di Verona, marzo 2002; Gloria Rivolta, lettera a Enrico Baj, dattiloscritta, cc. 2, 22/05/2002; Anita Sanesi, lettera a Enrico Baj, dattiloscritta, cc. 2, 14/07/2002; Gloria Rivolta, lettera a Enrico Baj, manoscritta, 17/07/2002; *Tra i libri e le carte di Roberto Sanesi*, catalogo della mostra, a cura di Nicoletta Trotta, Pavia, 2006; Richard Burns, biografia di Sanesi, dattiloscritta, cc. 2, senza data (ma dopo 2001); Massimo Scrignoli, *Per la poesia “senza data” di Roberto Sanesi*, dattiloscritto, cc. 2, senza data; **TOT. 28**

Lingua: francese, inglese

Baj.4.2.11

“Schuster”

Il fascicolo conserva documenti vari (ritagli stampa, inviti, scritti) riguardanti Massimo Schuster dal 1982 al 2003. **Lettere:** firma poco chiara, lettera manoscritta a Enrico Baj, c.1, 05/10/1982; Massimo Schuster, lettera manoscritta a Enrico Baj, cc.3, 05/10/1982; Michèle Hettiger, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, c.1, 01/12/1982; Enrico Baj, lettera dattiloscritta a Michèle Hettiger, cc.2, 29/03/1983; Massimo Schuster, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, c.1, 06/04/1983; J.P.Melet, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, c.1, 12/06/1984; Enrico Baj, lettera dattiloscritta a J.P. Melet, c. 1, 16/06/1984; J.P.Melet, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, c.1, 29/06/1984; Massimo Schuster, lettera manoscritta a Enrico Baj, c.1, 09/07/1984; Françoise Letellier, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, c.1, 21/08/1984; Françoise Letellier, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, c.1, 07/09/1984; Françoise Letellier, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, c.1, 08/10/1984; Jacques Carelman, lettera manoscritta a Enrico Baj, c. 1, 08/12/1984; Massimo Schuster, lettera manoscritta a Enrico Baj, c. 1, 08/08/1985; Massimo Schuster, lettera manoscritta a Andrea Baj, c. 1, 05/11/1987; cartolina, 18/06/1989; Massimo Schuster, lettera manoscritta a Enrico Baj, c. 1, 17/09/1991; Massimo Schuster, lettera manoscritta a Enrico Baj, c. 1, 05/11/1992; Enrico Baj, lettera manoscritta a Massimo Schuster, 30/11/1992; Massimo Schuster, lettera manoscritta a Enrico Baj, c. 1, 04/12/1992 (con allegato testo di Baj); Massimo Schuster, lettera dattiloscritta, cc. 2, 23/07/1993; Massimo Schuster, lettera manoscritta a Enrico Baj, c. 1, 23/08/1993 (allegato materiali per collage); Enrico Baj, fax a Massimo Schuster, 03/01/1994; Massimo Schuster, lettera manoscritta a Enrico Baj, c. 1, 16/11/2002; Massimo Schuster, lettera manoscritta a Enrico Baj, c. 1, 20/11 (non c’è l’anno); biglietto da Massimo Schuster e Hervé Di Rosa, senza data; Massimo Schuster, cartolina, senza data; Enrico Baj, lettera manoscritta a Michael, 11/10 (data poco leggibile); **TOT. 28; materiale vario:** pieghevole spettacolo Ubu Roi, Théâtre du Merlan, Marsiglia, marzo 1983; fotocopia di pagamento, 29/06/1984; comunicato stampa Ubu Roi, Parigi, 15/11/1984; comunicato stampa Ubu Roi, Théâtre de l’Arc en Terre e Espace Kiron, novembre-dicembre 1984; Olivier Le Naire, *Guignol maltraité par Othello*, in “Le Monde”, 01/12/1984; “La Gidouille”, dicembre 1991, dicembre 1992, giugno 1993; biglietto da Massimo Schuster, 1993; pieghevole per Un Chapeau de Paille d’Italie, Théâtre de la Cité, Parigi, marzo-aprile 1993; 16 disegni firmati “Di Rosa 92”; busta da lettera vuota; timbri con Massimo Schuster; fax fotocopiato, senza data; cartella Schuster contenente 20 documenti (lettere, inviti, riviste, scritti) riguardanti la ‘Patafisica e Massimo Schuster, 1993-2000; cartella Schuster contenente 24 documenti riguardanti uno scambio email tra Enrico Baj e Massimo Schuster, con allegato un fumetto, gennaio-febbraio 2003; 15 fotografie con appunti; **TOT. 17**

Lingua: francese, inglese

Baj.4.2.12

“Schwarz”

Il fascicolo conserva documenti vari (lettere, cataloghi, ritagli stampa, inviti, scritti) riguardanti Arturo Schwarz dal 1955 al 2003. **TOT. 210 documenti**

Baj.4.2.12.1

"Corrispondenza sciolta"

Il sotto-fascicolo conserva materiale vario e lettere sciolte riguardanti Arturo Schwarz dal 1955 al 2003. Tristan Sauvage, *Les Soleis de Baj*, dattiloscritto, cc. 5, novembre 1955; atto di donazione da Enrico Baj a Arturo Schwarz, dattiloscritto, cc. 3, 12/07/1957; 138 lettere, dattiloscritte e manoscritte, tra Enrico Baj e Arturo Schwarz, dal gennaio 1961 al marzo 2003; *Baj vuole che Schwarz gli dia 300.000 al mese*, in "Il Giorno", 25/01/1966; *Il pittore Baj cita un noto gallerista*, in "Avanti!", 26/01/1966; Arturo Schwarz, *Arturo Schwarz risponde a Baj,* in "Il Giorno", 28/01/1966; *La risposta di Schwarz alla citazione del pittore Baj*, in "Avanti!", 28/01/1966; *Si inaugura lunedì il nuovo "Centro Fly"*, in "Avanti!", 29/01/1966; cartella Documenti contenente 7 lettere da mittenti vari (Paride Accetti, Giorgio Marconi, Lucio Del Pezzo) dal 6 novembre al 28 dicembre 1965; 6 lettere di Enrico Baj manoscritte, senza data; 15 appunti manoscritti di Enrico Baj e liste di prezzi; 3 ricevute di pagamento; 1 invito alla I Exposition-Pilote, ottobre-novembre 1965; Atto di Querela di Enrico Baj a Arturo Schwarz, 1965; **TOT. 170**

Baj.4.2.12.2

"Materiale a stampa"

Il sotto-fascicolo conserva materiale a stampa riguardante Arturo Schwarz dal 1959 al 1999. *Litografie e acqueforti originali*, Libreria Schwarz, Milano, novembre 1959; *Arte fantastica italiana*, Galleria Schwarz, Milano, 1-31 ottobre 1960; *Francis Picabia*, Galleria Schwarz, Milano, 1-30 luglio 1960; *L'oggetto nella pittura*, Galleria Schwarz, Milano, 1-15 marzo 1961; *Gruppo Phases*, Galleria Schwarz, Milano, 2-14 maggio 1961; XXX Biennale d'Arte di Venezia, 1963; "Leader", n. 19-20, 1963; Edizione MAT 1964, sedi varie, settembre 1965 (2 opuscoli + 1 bollettino + 82 biglietti di autenticazione); Enrico Baj. Dipinti e grafica, Galleria d'Arte dell'A.A.B., Brescia, marzo 1966 (invito + 2 manifesti); Arturo Schwarz, *L'Eva iniziatrice di Raphael De Vittori Reizel*, in *Eva, Europa e altro*, Azzate (VA), 1999, pp. 7-20; *Reproductions de Tableaux de Maîtres*, Galerie Spitzer, Parigi, senza data; volantino di campagna elettorale, senza data; **TOT. 12**

Baj.4.2.12.3

"Fotografie"

Il sotto-fascicolo conserva 4 fotografie di Arturo Schwarz e 1 pieghevole con fotografie dell'allestimento della mostra di Baj alla Galleria Schwarz, 1961; **TOT. 5**

Baj.4.2.12.4

"Schwarz lettere tipiche"

Il sotto-fascicolo conserva 7 lettere, manoscritte e dattiloscritte, tra Arturo Schwarz e Enrico Baj, dall'agosto al dicembre 1963; 1 telegramma, 1963; 1 lettera di Arturo Schwarz a Enrico Baj nel 17 febbraio 2001; **TOT. 9**

Baj.4.2.12.5

"Schwarz Calcografia nazionale"

Il sotto-fascicolo conserva 3 lettere tra Enrico Baj e Maurizio Calvesi tra il 13 aprile e il 28 maggio 1966; **TOT. 3**

Baj.4.2.12.6

"De Vittori"

Il sotto-fascicolo conserva documentazione varia su Raphael De Vittori Reizel dal 1997 al 1998. *A ciascuno il suo Minotauro*, catalogo della mostra, sedi varie, Milano, 15-30 gennaio 1997; Arturo Schwarz, fax a Enrico Baj, 27/07/1998; Sculture a grandezza naturale di Raphael De Vittori Reizel, Società Umanitaria, Milano, 16-30 settembre 1998 (pieghevole); Sculture a grandezza naturale di Raphael De Vittori Reizel, comunicato stampa (spillate ci sono lettere e documenti vari riguardanti Baj e Raphael De Vittori Reizel); Gabriella Savoia, *Raphael De Vittori Reizel. "Dodici Donne della Bibbia"*, in "Archivio Delle Arti", senza data (1998); **TOT. 5**

Baj.4.2.12.7

"Carte da lettera"

Il sotto-fascicolo conserva 5 carte da lettera, intestate a Schwarz Editore, Libraire Culture, Schwarz Galleria d'Are e 1 biglietto da visita di Arturo Schwarz; **TOT. 6**

Lingua: italiano, tedesco, francese

Baj.4.2.13

"Shalom"

Il fascicolo conserva documenti vari (email, scritti, fotografie) riguardanti Shalom Neuman dal 1994 al 2003. **Lettere, email:** Bart Plantenga, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, febbraio 1994; Shalom, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, febbraio 1994; Enrico Baj, lettera dattiloscritta a Shalom, 03/04/1994; Bart Plantenga, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, marzo 1994; Shalom, lettera manoscritta a Enrico Baj, 19/12/1994; Enrico Baj, lettera manoscritta a Shalom, 04/03/1995; Shalom, lettera manoscritta a Enrico Baj, 20/05/1995; Enrico Baj, lettera manoscritta a Shalom, 09/06/1995; Shalom, lettera manoscritta a Enrico Baj, 21/06/1995; Shalom, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, 11/07/1995; Enrico Baj, lettera manoscritta a Shalom poco leggibile, 18/11/1995; Shalom, lettera manoscritta a Enrico Baj, 05/03/1996; busta da lettera vuota, 20/03/1996; Bart Plantenga, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, 21/03/1996; Vittore Baroni, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, 15/01/1997; 15 email tra Enrico Baj e Shalom, dal 15 maggio 2002 al 9 maggio 2003; Shalom, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, 24/10/2002; Shalom, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, 07/05/2003; Shalom, lettera manoscritta a Enrico Baj su busta da lettera, senza data; Shalom, cartolina a Enrico Baj, data poco

leggibile; Bart Plantenga, lettera dattiloscritta a Enrico Baj, senza data; Shalom, lettera manoscritta a Enrico Baj, senza data; **TOT. 36; scritti, inviti:** volantino, 1993; Further States of the Art, primavera 1993; "Picks", 4-10 agosto 1993; "Public Illumination Magazine", 1994; Bart Plantenga, *Big Nouns, Unconjugated Verbs*, in "The Best American Erotica", 1994, pp. 76-80; Bart Plantenga, *Slim Inside Brancusi's Kiss*, in "Paramour", vol. 2, 1995, pp. 14-17 (fotocopia); Enrico Baj, *Weapons of Freedom*, dattiloscritto, cc. 6 e 4, versione in italiano e inglese, marzo 1995; Bart Plantenga, biografia di Shalom; The Famous Writers Seance, presentazione, senza data; The Unbearables: Impeachment Proceedings, senza data; Crimes of The Beats, senza data; Bart Plantenga, *Cross-Culture & Multimedia Fusionography*, senza data; Shalom, curriculum artistico; Calendar 7-13 dicembre, New York Press, senza data; Ken Schmaltz, *The of Life Beat, Neo-Beat, Anti-Beat… but not beaten*, in "The Magazine of the Lower East Side", pp. 65-67, senza data; American book Review, senza data; Sophisticated Unbearables, senza data; fotocopia di rivista; biografia di Enrico Baj, senza data; **TOT. 19; materiale vario:** 8 fotografie o cartoncini con opere di Shalom, senza data; 2 biglietti da visita di Bart Plantenga; appunti di Enrico Baj, manoscritti, cc.4, senza data; 4 bolle di spedizione; 1 cd-room "Digitas" (con cartoncino di invito); 20 diapositive di opere di Shalom; busta di carta Shalom gialla contenente 9 diapositive, 9 fotografie e il curriculum artistico di Shalom, anni Ottanta; busta di carta Shalom bianca contenente un'opera per Baj, 10 fotografie e 11 diapositive di opere di Shalom, senza data; **TOT. 8**

Lingua: inglese, italiano

Baj.4.3

Documentazione su singoli temi

1882 - 2003

9 fascicoli, articolati in sotto-fascicoli, per un totale di oltre 900 documenti.

I fascicoli raccolgono documenti vari. Sono presenti materiali inerenti la mostra su Duchamp svoltasi a Palazzo Grassi, Venezia, nel 1993. È presente la corrispondenza intrattenuta da Baj con alcuni artisti, tra i quali: André Breton; André Pieyre de Mandiargues; Marcel Duchamp; Max Ernst; Farfa, pseudonimo di Vittorio Osvaldo Tommasini; Raoul Hausmann; Eugène Jonesco; Édouard Léon Théodore Mesens; Octavio Paz e Raymond Queneau. È poi conservata la corrispondenza di Baj e Afro relativa al periodo 2000-2003, insieme a materiali patafisici. Una sezione conserva tutti i materiali relativi al rapporto intrattenuto da Baj con lo Studio Marconi di Milano negli anni dal 1968 al 1996. Un fascicolo raccoglie i materiali relativi alla Biennale. Vari materiali attestano i rapporti e i viaggi effettuati da Baj negli Stati Uniti e, infine, sono conservati alcuni saggi e articoli di Baj che riflettono sul tema del mercato dell'arte.

Lingue: italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Baj 4.3.1

"Futuris Dada Surreal Duchamp"

Il fascicolo conserva materiale inerente la mostra su Duchamp svoltasi a Palazzo Grassi, Venezia, nel 1993, al cui interno sono presenti contributi di Arturo Schwarz. Sono inoltre conservati materiali a stampa di varia natura inerenti il Futurismo, il Dadaismo e il Surrealismo. **TOT. 70**

Lingua: francese, inglese, italiano, tedesco.

Baj 4.3.1.1

"Duchamp"

Il sotto-fascicolo conserva materiale inerente la mostra su Marcel Duchamp svoltasi a Palazzo Grassi, Venezia, nel 1993. Sono inoltre presenti fotografie di opere di Duchamp, due diapositive, il pass per accedere alla stampa della mostra e materiale vario inerente a Duchamp. **TOT. 31**

Materiale a stampa: *Association pour l'étude du Mouvement Dada: dîner Rrose Selavy*, Restaurant Victoria, sabato 15 maggio 1965, ex.27/60; *Lettre de Marcel Duchamp a Tristan Tsara. Primi disegni, incisioni recenti, edizioni rare, Galleria Schwarz, Milano, 4 dicembre 1965 – 3 febbraio 1966;* Arturo Schwarz, *Marcel Duchamp a Palazzo Grassi,* dattiloscritto dell'articolo uscito su Panorama, 21 marzo 1993, cc.6 (con firma e dedica di Schwarz a Baj); Arturo Schwarz*, Marcel, istruzioni per l'uso,* in "Panorama", pp.108-114, 21 marzo 1993; *"Il mio amico Marcel". Baj racconta riservatezza e lievità di Duchamp*, in "La prealpina", 4 aprile 1993; fogli sciolti cartella stampa della mostra Marcel Duchamp a Palazzo Grassi, Venezia, 1993, cc. 48 (con annotazioni a matita); *Scacchi e arte. Marcel Duchamp*, in "L'Italia scacchista. Dal 1911 la rivista dello scacchista italiano", pp. 236-237, n.1114, luglio 1998. **TOT. 11**

Materiale fotografico: 16 Fotografie b/n di opere di Duchamp. Inoltre è presente una busta contenete due diapositive delle opere *Tu m'* e *Macina caffè.* **TOT. 19**

Inoltre è presente il pass per l'evento stampa della mostra su Duchamp a Palazzo Grassi, Venezia, 2 aprile 1993. **TOT. 1**

Lingua: francese, italiano.

Baj.4.3.1.2

Sotto-fascicoli contenenti documentazione varia:

I seguenti documenti sono stati suddivisi in sotto-fascicoli per motivi di conservazione, e comprendono materiali a stampa di varia natura (inviti, opuscoli, manifesti, dattiloscritti e cataloghi) inerenti al Futurismo, al Dadaismo e al Surrealismo. **TOT. 39**

Materiale a stampa: Tristan Tzara, Excursions & visites DADA,1ère visite: Église Saint Julien le Pauvre, 1921; *Marie. Journal bimensuel pour la belle jeunesse,* Bruxelles, n. 1, 1 giugno 1926*; Marie. Journal bimensuel pour la belle jeunesse,* Bruxelles, n. 2-3, 8 luglio 1926; *Mostra fotografica futurista (ceramiche)*, Movimento Futurista (TIP. P.N.F.), Trieste, 1-17 aprile 1932; *La Poesie Transfiguree,* Bruxelles, 1932; *Alphabet sourd aveugle. Préface et note de Paul Éluard. Frontispice de l'auteur*, Éditions Nicolas Flamel, Bruxelles, 1933; *Bulletin International du Surréalisme,* Groupe surréaliste en Belgique, Bruxelles, n. 3, 20 agosto 1935; *International Surrealist Bulletin*, Surrealist group in England, London, n. 4, settembre 1936; P.N.F e O.N.D, *Festa dell'Uva di Rovereto*, Tipografia R. Manfrini, Rovereto XIV, numero unico, 1936; *Le Domestique zélé*, Haine-Saint-Paul,

1936; E.L.T. Mesens, *Trois peintres surrealistes. René magritte, Man Ray, Yves Tanguy*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 11-22 dicembre 1937 (con dedica di E.L.T Mesens a Enrico Baj); Exposition Internationale du Surréalisme, Galerie Beaux-Arts, Paris, 17 gennaio 1938 (invito); *The Cubist Spirit in its* time, London Gallery Editions, 1947 (con dedica di E.L.T Mesens a Enrico Baj); René Magritte, *La carte d'après nature,* Jette, Bruxelles, gennaio 1954 (numero speciale); *Il segno & la Parola*, Libreria Schwarz, Milano, giugno 1954; Manifesto *Primo congresso mondiale degli artisti liberi. Prima esposizione retrospettiva delle ceramiche futuriste*, Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginista, Municipio di Alba, 9-16 settembre 1956 (in cassettiera); *De vier hoofdpunten van het surrealisme*, Comité voor Artistieke Werking, Anversa, 1956 (firma e dedica Mesens a Baj); *Boccioni. An exhibition of drawings & prints from the Mr. & Mrs. Harry Lewis Winston Collection*, The Art Institute of Chicago, 14 marzo – 27 aprile 1958; E.*L.T Mesens. Collages*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 25 aprile – 13 maggio 1959; *E. L. T. Mesens*, Galleria del Naviglio, Milano, 12-25 novembre 1960; *Mesens*, Grosvenor Gallery, 8-28 febbraio 1961; *Fantasmagie*. Bulletin trimestriel du Centre International de l'Actualité Fantastique et Magique, n. 8, Bruxelles, dicembre 1961; *Rhétorique,* n.4, Imp. L. Bordeaux-Capelle, Dinant, Belgio, 4 gennaio 1962; *E. L. T. Mesens*, Galleria del Cavallino, Venezia, 30 maggio – 8 giugno 1962; *L'oeuvre de Renè Magritte*, Editions de la Connaissance, Bruxelles, 1962, Catalogo Mostra XV Festival Belge d'Etè, Casino Communal, giugno-agosto 1962 (con firma e dedica di Mesens a Baj); E.L.T. Mesens, exemplaire n. 46/99 tiré à part de la revue "Quadrum" n.16 pour Enrico Baj, Londra, settembre 1963; *E. L. T. Mesens, 125 Collages & Objets*, Xvie Festival Belge D'ete, Knokke Le Zoute, 1963; *La Galerie de la Madeleine expose Weichberger 1963,* Louis van der Linden, Bruxelles, 1963 (con all'interno litografia n.217/240); *Cramponnez-vous à la table. Petite suite surréaliste à l'affaire du Bazar Charpentier*, Le petit écrasons N°2 & Le terrain vague, Paris, 1964 (con firma José Pierre, dedica a Baj); *Fantasmagie*. Bulletin trimestriel du Centre International de l'Actualité Fantastique et Magique, n. 20, Bruxelles, giugno 1965; *Revue de l'Association pour l'Etude du Mouvement Dada,* Les Presses Parisiennes, Paris, n. 1, ottobre 1965*; Fantasmagie*. Bulletin trimestriel Centre International de l'Actualité Fantastique et Magique, n. 21, Bruxelles, ottobre 1965; *Farfa il futurista*, Galleria d'arte Cavalletto, Brescia, 16-30 dicembre 1967; *Surrealist Transformaction*, TRANSFORMACTION, Peeks, Harpford, Sidmouth, Devon, n. 2, ottobre 1968; "Les Nouvelles Litteraire. L'Hebdomadaire de l'actualité culturelle", n. 2445, 5-11 agosto 1974; *Brumes Blondes. Actualité Surréaliste*, Editions du Bureau de Recherches Surréalistes en Hollande, Amsterdam, inverno 1975; *Surrealist Transformaction*, n. 10, TRASFORMAcTION, Harpford, Sidmouth, Devon, ottobre 1979; *Dragamine. Poema di Farfa*, Grafiche Fratelli Spirito di Savona, 25 dicembre 1995 (con all'interno Cesare Calegari, lettera a Baj); Eric Thacker, *Aerojack. An illustrated novel*, s.d. **TOT. 39**

Lingua: francese, inglese, italiano, tedesco.

Baj 4.3.2

"Corrisp. Hausmann, Mesens, Farfa, Queneau, De Mandiargues, Duchamp, Ernst, Breton + Autografi di Marinetti, Fillia, Depero, Ciacelli. Paz, Jonesco"

Il fascicolo conserva, suddivisa in 11 sotto-fascicoli, documentazione varia (lettere, cartoline, telegrammi, inviti, pieghevoli, pubblicazioni) riguardante la corrispondenza tra Enrico Baj e i seguenti artisti: André Breton; André Pieyre de Mandiargues; Marcel Duchamp; Max Ernst; Farfa, pseudonimo di Vittorio Osvaldo Tommasini; Raoul Hausmann; Eugène Jonesco; Édouard Léon Théodore Mesens; Octavio Paz e Raymond Queneau. Sono inoltre presenti materiali vari recanti le

firme di Marinetti; Depero; Fillia, pseudonimo di Luigi Colombo; Ciacelli e il certificato di nascita di Umberto Boccioni. **TOT. 402**

Lingua: francese, italiano, inglese, tedesco.

Baj.4.3.2.1

"Breton"

Il sotto-fascicolo conserva documentazione varia inerente a due pubblicazioni di André Breton, il numero di "Infosurr" *Le surréalisme et ses alentours* del 2000, una busta vuota, l'invito ai funerali di André Breton, il telegramma di condoglianze inviato da Enrico Baj a Elisa Breton del 1966, una pieghevole su André Breton e 5 lettere di José Pierre inerenti la creazione del catalogo relativo all'Esposizione Internazionale del Surrealismo*, L'Ecart Absolu*, 15 ottobre 1965, Galerie de l'Œil, Parigi. **TOT. 14**

Corrispondenza: 5 lettere di José Pierre a Enrico Baj, luglio-settembre 1965; telegramma indirizzato a Elisa Breton, 28 settembre 1966. Inoltre è presente busta da lettera vuota di André Breton indirizzata a Enrico Baj. **TOT. 7**

Pubblicazioni, inviti e cataloghi: André Breton, Paul Eluard, *Notes sur la poésie, avec un dessin de Salvador Dalì*, Paris, G. L. M., 1936; André Breton*, Les manifestes du surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non du du surréalisme en ses oeuvres vives et d'éphemerides surréalistes,* Parigi, La Sagittaire, 1955 (copia con dedica a Enrico Baj, come "souvenir" della sua visita del 3 novembre 1959); colophon *Dames et generaux*, Paris, 3 febbraio 1964, firmato da Baj e Breton (2 copie); invito ai funerali di André Breton, 1 ottobre 1966; *Le surréalisme et ses alentours*, in "Infosurr", n. 35, Paris, aprile-giugno 2000; pieghevole *André Breton*, Iles Célèbes, (con fotografia di Jacques Sénelier, Parigi, 29 giugno 1959), Imprimerie des Bergues, Ginevra, Alain-Pierre Pillet, 2003. **TOT. 7**

Lingua: francese.

Baj.4.3.2.2

"Corrispondenza De Mandiargues"

Il sotto-fascicolo conserva una lettera di Enrico Baj indirizzata a de Mandiargues, dicembre 1959; 31 lettere di de Mandiargues indirizzate a Enrico Baj, dicembre 1959 - settembre 1969 (inclusa una bozza di testo critico *Baj. Les hommes de guerre*); 3 lettere di Bona de Pisis de Mandiargues indirizzate a Enrico Baj, agosto 1966; 7 cartoline de Mandiargues indirizzate a Enrico Baj, dal 1961 al 1969 (+ stampa di una cartolina del 20 dicembre 1963); Generale de Gaulle e Madame de Gaulle, invito indirizzato a de Mandiargues, Palazzo dell'Eliseo, ricevimento del 26 marzo 1963; André Pieyre de Mandiargues, cartolina indirizzata ad Arturo Schwarz. **TOT. 46**

Lingua: francese, italiano.

Baj.4.3.2.3

“Duchamp”

Il sotto-fascicolo conserva la corrispondenza tra Marcel Duchamp, Alexina Duchamp, Enrico Baj e Roberta Baj, dal 1954 al 1978. Sono inoltre presenti una lettera di Duchamp indirizzata ad Arturo Schwarz e una di William Seitz a Enrico Baj. Nello specifico: busta da lettera vuota 2 maggio 1954**;** William Seitz, lettera a Enrico Baj, 13 settembre 1961; lettera di Marcel Duchamp a mittente non specificato, 1 ottobre 1961; Marcel Duchamp, lettera ad Arturo Schwarz, 21 novembre 1961 (fotocopia); cartolina indirizzata a Enrico Baj recante le firme di Marcel Duchamp, Alexina Duchamp, Enrico Baj, Arturo Schwarz, Gianfranco Baruchello, e altre due firme non identificate, 12 settembre 1962; cartolina indirizzata a Enrico Baj e recante le firme di Enrico Baj, Marcel Duchamp, Alexina Duchamp e Arturo Schwarz, 13 settembre 1962; lettera di Marcel Duchamp e Alexina Duchamp indirizzata a Enrico Baj, 21 ottobre 1962 (con busta); cartolina di Alexina Duchamp indirizzata a Enrico Baj, 30 giugno 1963; documento recante fotografia di Marcel Duchamp e dedica indirizzata a Enrico Baj, 30 aprile 1965 (originale + fotocopia); cartolina di Enrico Baj con firma di Marcel Duchamp e Alexina "Teeny" Duchamp spedita a Lucilla Baj, agosto 1965; lettera di Alexina Duchamp indirizzata a Roberta Baj, 1 aprile 1978 (con busta); lettera di Alexina Duchamp indirizzata a Enrico Baj, 21 giugno, anno non specificato; lettera di Alexina "Teeny" Duchamp indirizzata a Enrico Baj (pieghevole Marcel Duchamp, *Designs for Chessmen*, 1922); 2 cartoline di Marcel e Alexina Duchamp indirizzate a Baj e senza data. Inoltre è presente busta vuota di Marcel Duchamp indirizzata a Enrico Baj del 2 maggio 1954. **TOT. 16**

Lingua: inglese, francese, italiano.

Baj 4.3.2.4

“Max Ernst”

Il sotto-fascicolo conserva la corrispondenza tra Enrico Baj, Max Ernst e Dorothea Tanning inerente ai pagamenti della famiglia Baj per l’appartamento parigino in rue Mathurin Régnier, 58, a cui si aggiungono ricevute di pagamento. Inoltre è presente la corrispondenza tra Enrico Baj, Lucio Del Pezzo e Dorothea Tanning, sempre inerente all’affitto dell’appartamento parigino da parte di Max Ernst. Infine, sono presenti lettere tra Max Ernst, Dorothea Tanning ed Enrico Baj e una lettera di Pierre-André Weill indirizzata a Max Ernst: Max Ernst, lettera a destinatario R. A. Augustinci, 22 novembre 1960; 7 lettere inerenti la corrispondenza di Enrico Baj e Max Ernst, legate ai pagamenti di Baj per l’appartamento di Max Ernst a Parigi, 1962-1964, a cui si aggiungono una lista tariffaria e due ricevute di pagamento (una allegata a una lettera); Pierre-André Weill, lettera a Max Ernst, 27 maggio 1964; 6 lettere inerenti la corrispondenza tra Lucio del Pezzo, Max Ernst, Dorothea Tanning ed Enrico Baj, marzo - maggio 1972; Max Ernst, lettera a Enrico Baj, data non specificata; Dorothea Tanning, lettera a Enrico Baj, data non specificata. **TOT. 20**

Lingua: francese, italiano, inglese.

Baj 4.3.2.5

“Farfa”

Il sotto-fascicolo conserva lettere e cartoline di Farfa inviate a Enrico Baj tra il 1958 e il 1964, tre materiali a stampa di mostre e un manifesto del 1965. Il contenuto della corrispondenza è, per lo più,

di carattere personale; sono inoltre riportate informazioni circa opere, mostre ed eventi espositivi, cataloghi e scritti che vedono coinvolti i due artisti. **TOT. 98**

Corrispondenza: 79 lettere corrispondenza tra Baj e Farfa 1958-196, tra cui 2 cartoline e 2 lettere di Luigia Giulia Tommasini; Farfa, comunicazione al Ministero delle Reali Poste Inglesi, 2 ottobre 1959; Farfa, lettera ad Agnoldomenico Pica, 21 ottobre 1959. **TOT. 81**

Fotografie: 10 fotografie scattate da Farfa e inviate a Enrico Baj (busta); fotografia Farfa, ottobre 1930 (descrizione sul retro); fotografia Farfa, 1931 (descrizione sul retro). **TOT. 12**

Materiale a stampa: monografia *Ciacelli*, Galleria Schettini, Milano, New York, senza data [1956?] cc.6; *Dipinti e acqueforti di Luigi Russolo*, Galleria V. E. Barbaroux, Milano, inaugurazione 15 novembre 1958 cc.2; stampa pieghevole *Momenti spirituali di acqua viva*, Galleria San Fedele, Milano, 6-21 aprile 1959; manifesto 1965 (in cassettiera); *Mode d'emploi (exercice pataphysiquement obligatoire),* 1965. **TOT. 5**

Lingua: italiano.

Baj.4.3.2.6

"Raoul Hausmann. Corrispondenza, varie"

Il sotto-fascicolo conserva le lettere di Raoul Hausmann inviate a Enrico Baj tra il novembre del 1958 e il novembre del 1959, tre dattiloscritti di Raoul Hausmann e una pubblicazione di Raoul Hausmann con all'interno dedica a Enrico Baj. **TOT. 18**

Corrispondenza, varie: Raoul Hausmann, poesia dattiloscritta *L'oeuf pyramidal*, aprile 1958; Raoul Hausmann, 14 lettere a Enrico Baj, 9 novembre 1958-15 novembre 1959 (di cui una non datata); Raoul Hausmann, poesia dattiloscritta *Sprechspaene*, senza data [dal 1961]; Raoul Hausmann, poesia dattiloscritta *Un secrivain au-dessus de la terre,* senza data. **TOT. 17**

Materiale a stampa: Raoul Hausmann, *Traité de questions sans solutions importantes*, Bibliothèque Intersidérale, Éditions Panderma Carl Laszlo-Bale, 1957 (con firma e dedica interna a Enrico Baj, 3 novembre 1958). **TOT. 1**

Lingua: francese, tedesco.

Baj.4.3.2.7

"Jonesco"

Il sotto-fascicolo conserva 2 lettere di Eugène Jonesco, di cui una inviata a Enrico Baj e una a Ulderico Travierso e una lettera di Enrico Baj indirizzata a Eugène Jonesco. Nello specifico: Eugène Jonesco, lettera a Ulderico Travierso, 16 aprile 1982; Eugène Jonesco, lettera a Enrico Baj, 2 giugno 1982 (con busta); Enrico Baj, lettera a Eugène Jonesco, 8 giugno 1982 (pinzata con lettera del 16 aprile 1982). **TOT. 3**

Lingua: francese.

Baj.4.3.2.8

“Mesens”

Il sotto-fascicolo conserva la corrispondenza tra Enrico Baj e Edouard Léon Théodore Mesens, 1957-1966 comprendente lettere, cartoline, telegrammi e materiale a stampa. **TOT. 86**

Corrispondenza: 60 lettere inerenti la Corrispondenza Enrico Baj-E.L.T. Mesens, giugno 1957 - gennaio 1966, di cui 7 con busta. All’inizio di queste lettere vi è una velina che racchiude una divisione di 12 documenti Baj-Mesens 1957-1959, che Baj aveva accuratamente pinzato insieme. All’interno del carteggio Baj-Mesens 1957-1966 sono inoltre presenti 4 telegrammi e 9 cartoline, 1 documento (dichiarazione doganale) 2 dicembre 1959 spedizione Italia-Inghilterra da parte di Baj di 20 opere d’arte originali, una minuta di Baj a Sybill con incollato un documento di ricevuta merce, 1-2 dicembre 1959, una lettera e un dattiloscritto di risposta tra Enrico Baj e Christiane Lucien Krauss, 1996, con allegato un biglietto da visita di quest’ultimo. Infine è presente una fotografia senza data. **TOT. 78**

Materiale a stampa: *Violette Nozières*, Editions Nicolas Flamel, Bruxelles, 1933; Simon Watson Taylor (editor), *Free unions libres*, The Surrealist Group in England, London, 1946; opuscolo mostra *Une exposition de Collages* per E.L.T. Mesens, Galerie Furstenberg, Paris, 8-29 aprile 1958; E.L.T. Mesens, *Poèmes 1923-1958. Dix dessins de René Magritte.* Le Terrain vague, Paris, 1959; manifesto cartaceo E.L.T. Mesens, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 25 aprile – 13 maggio 1959 (in cassettiera); due stampe di René Magritte e una stampa di Mesens. **TOT. 8**

Lingua: francese, inglese.

Baj.4.3.2.9

“Paz”

Il sotto-fascicolo conserva la corrispondenza tra Enrico Baj e Octavio Paz, nello specifico: Octavio Paz, lettera a Enrico Baj, 25 ottobre 1961, con in allegato il dattiloscritto di Octavio Paz, *Los Muebles de Enrico Baj*, pubblicato nel catalogo *Baj. Ebanisterie e mobili*, Galleria Schwarz, 1961-1962, cc.4; Octavio Paz, cartolina inviata a Enrico Baj, 14 febbraio 1963; Enrico Baj, lettera a Octavio Paz, luglio 1991. **TOT. 4**

Lingua: francese, italiano, spagnolo.

Baj.4.3.2.10

“Corrispondenza Queneau”

Il sotto-fascicolo conserva lettere, cartoline, testi e poesie dattiloscritte di Raymond Queneau inviati a Enrico Baj dal 1960 al 1976, con una cartolina disegnata da Raymond Queneau stesso tra il 1948 e il 1952. Sono inoltre presenti due lettere di Jean-Marie Queneau e Anabel Queneau. Il fascicolo conserva inoltre 6 pagine di fotografie. Il contenuto della corrispondenza è, per lo più, di carattere personale; sono inoltre riportate informazioni circa opere, cataloghi, mostre ed eventi espositivi che vedono coinvolto Baj e alcuni scritti e pensieri di Queneau. **TOT. 80**

Corrispondenza: cartolina disegnata da Raymond Queneau tra il 1948 e il 1952; carteggio tra Enrico Baj e Raymond Queneau, aprile 1960 - maggio 1976, con all’interno presenti: Raymond Queneau, dattiloscritto cc.2 pubblicato in *Les muebles de Baj chez Berggruen à Paris*, Union pour la

Typographie, Parigi, 1962; Raymond Queneau, 4 poesie dattiloscritte, 1963, cc.4; Raymond Queneau, dattiloscritto pubblicato nel catalogo della Biennale di Venezia del 1964, cc.2; frontespizio Enrico Baj e Raymond Queneau, *Meccano ou l'Analyse Matricielle du Langage*, settembre 1966; vicenda editoriale con Gabriele Mazzotta editore, agosto 1968; Raymond Queneau, dattiloscritto *Picabaj et Picasso,* ottobre 1969; 8 cartoline a Enrico Baj, 1961-1971. Sono inoltre presenti Jean-Marie Queneau, lettera a Enrico Baj, 13 novembre 1997; Anabel Queneau, lettera a Enrico Baj, senza data. **TOT 61**

Materiale a stampa, inviti, articoli, riviste: copertina vinile Raymond Queneau, Yves Robert Et Sa Compagnie, Les Frères Jacques, *Exercices De Style* (fotocopia) e volantino interno al vinile (fotocopia) (in entrambi i documenti riportato anno 1950 a penna); prima pagina "Venezia notte", 20-21 giugno 1964 ("Avec toute l'amitié" firmato Queneau); *L'irrévérend monsieur Queneau*, in "Magazine littéraire", n.94, novembre 1974; Jacqueline Piatier, *Raymond Queneau est mort*, in "Le Monde", 26 ottobre 1976; Primo Levi, *Queneau, l'universo in mille enigmi*, in "La stampa", 28 febbraio 1982; invito *Conférence-débat autour de Raymond Queneau et l'exposition Raymond Queneau*, a La Librairie Gallimard, 2 ottobre 1993; invito *Les Idées vivent du sang des hommes*, a La Librairie Gallimard, Paris, 20 giugno 1995; pieghevole della mostra *Raymond Queneau, gouaches,* Galerie Jean Peyrole, Paris, 3 aprile - 29 giugno 1996 (2 copie, di cui una con busta destinata a Baj, 11 marzo 1996); brochure *Zazie. Opera da camera in un atto,* Teatro Carlo Felice, aprile 2000. Inoltre è presente la comunicazione di cambiato numero telefonico del Centre International de Documentation de recherche et d'Edition Raymond Queneau. **TOT 12**

Pubblicazioni: *Raymond Queneau et la peinture, Enrico Baj,* in "Les amis de Valentin Brû" n.26, 15 aprile 1984. **TOT. 1**

Fotografie: 6 fogli rigidi con fotografie (stampa). **TOT. 6**

Lingua: francese, italiano.

Baj.4.3.2.11

"Autografi di F.T. Marinetti, Fillia, Depero, Ciacelli"

Il sotto-fascicolo conserva le firme di F.T. Marinetti, di Fillia, pseudonimo di Luigi Colombo, di Fortunato Depero e di Arturo Ciacelli. Inoltre sono presenti il certificato di nascita di Umberto Boccioni, un invito di collaborazione della rivista "Stile futurista. Estetica della macchina" e una busta da lettere vuota. **TOT. 9**

Corrispondenza, varie: certificato di nascita di Umberto Boccioni, 19 ottobre 1882; dattiloscritto Fortunato Depero, *New-York. Film vissuto. Primo libro parolibero sonoro*, Edizioni Depero, Rovereto, 1931 (firma Depero), cc.30; F.T. Marinetti, manifesto *Futurismo, marciare non marcire*, 1933 (firma Marinetti); invito di collaborazione, "Stile futurista. Estetica della macchina", Torino, 1934; Marinetti, cartolina inviata a destinatario non identificato [Jolanda], 5 ottobre 1936 (firma Marinetti); Marinetti, lettera a Farfa, 21 agosto 1937 (con busta, firma Marinetti); Ciacelli, cartolina inviata a Enrico Baj, 24 marzo 1959 (firma Ciacelli); ; Fillia, lettera a Farfa, data non specificata (firma Fillia). Inoltre è presente una busta da lettera vuota di Marinetti indirizzata a Farfa. **TOT. 9**

Lingua: italiano.

Baj.4.3.3

"Ubu, Jarry, Marinetti, Sinisgalli, Afro, Queneau…"

Il fascicolo conserva la corrispondenza tra Afro e Baj, 2000-2003, unito a materiale a stampa relativo a eventi patafisici; le fotocopie del testo autografo di Jarry, *Ubu Roi*; il dattiloscritto di F.T. Marinetti *Il monoplano del papa;* materiale vario inerente trasposizioni teatrali dell'opera *Esercizi di stile* di Raymond Queneau; fotocopie di bozze di Leonardo Sinisgalli, *Horror Vacui e altri paragrafi;* i libri *Un poeta come Sinisgalli* e *Furor Mathematics* e materiale vario inerente le trasposizioni teatrali delle opere di Alfred Jarry. **TOT. 208**

Lingua: francese, inglese, italiano, spagnolo, tedesco.

Baj.4.3.3.1

"Afro e Patafisica"

Il sotto-fascicolo conserva materiale inerente la corrispondenza tra Afro e Baj, 2000-2003, incluso materiale a stampa di varia natura (pieghevoli, manifesti, tavole e documentazione) legato a eventi patafisici. **TOT. 128**

Corrispondenza: Afro, lettera a Baj, 12 ottobre 2000; 30 e-mail tra Afro e Baj pinzate da Baj stesso, 21 novembre 2000 – 2 novembre 2001. Corrispondenza sciolta tra Baj e Afro, 7 giugno 2001 – 13 febbraio 2002, in cui si possono trovare lettere di Thieri Foulc a Baj, 29 ottobre 2001; Anna Rita Pelliccioni, lettera a Baj, 27 novembre 2001; Baj, lettera a Umberto Eco, 24 dicembre 2001; Yari Spadoni, lettera a Baj, 2001; documento nomina ufficiali a prefetto Poliedrico Etrusco di Yari Spadoni, Libera Università di Treggiaia, 2001. Inoltre è presente un fascicolo intitolato "X Baj from Afro" in cui sono conservate una lettera di Afro inviata a Baj, 16 novembre 2001, e 49 fotocopie di immagini satiriche realizzate da Afro tra il 1998 e il 2001. Infine è presente documentazione selezionata da Baj e inserita in una cartelletta recante il titolo "Mostra Patafisica": Paola Iannace, lettera a Baj, 22 marzo 2002 (in allegato biglietto da visita Enrico Cappellini); documento di rettifica e liquidazione della maggiore imposta, Gavirate, 20 maggio 2002, cc.2; scritto Brunella Eruli, *Le soluzioni immaginarie*, 23 maggio 2002, cc.1 (1 documento originale e 2 copie); Afro, lettera a Baj, 26 maggio 2002 (un documento recante appunti a matita e una copia senza annotazioni); Collège de 'Pataphysique (Arrabal, Baj, Eco, Eruli, Foulc, Gayot), *Les solutions imaginaires. Project d'exposition*, ottobre 2003; appunti scritti a mano cc.2 (documento stampato, cancellato il titolo "Il paese della Patafisica"). **TOT. 113**

Materiale a stampa: Istituto Patafisico Vitallianense, *'Patafisica. Eventi e venti. Teatro musica azione in piazza, Pomponesco 6 settembre 1998*, La Grande Giduglia Editrice, 1999; pieghevole *'Patafluens. Poetiche Musiche Teatri Patafisici dal mondo,* Casalmaggiore, 8-9 settembre 2001(5 copie); manifesto *'Patafluens. Poetiche Musiche Teatri Patafisici dal mondo,* Casalmaggiore, 8-9 settembre 2001; programma *'Patafluens. Poetiche Musiche Teatri Patafisici dal mondo,* Casalmaggiore, 8-9 settembre 2001. Inoltre è presente una busta inviata da Raffaele Bonifacio Gambardella, il Genoino**,** a Baj e contenente materiale a stampa: Clelia Sorrentino, *Soup Soap.*

Rivisfrattereticonseguenapoletana, Portici, n.7, dicembre 2000 (4 copie); Gambardella, *Lettera sfrattata ad Enrico Baj Imperator*, 9 agosto 2001 (pieghevole contenente 6 documenti); *Istanza ad Enrico Baj dei tre patafisici napolitani,* Portici, 2001. (pieghevole al cui interno vi è una lettera di Edoardo Eciancia, Ciro Paolillo e R.B.G. Genoino in cui richiedono il reinserimento di Luca Castellano nel Collegio Patafisico Partenopeo); Luca Castellano, *Tavole per 'Patafluens. Poetiche Musiche Teatri Patafisici dal Mondo*, Istitutum Pataphisicum Partenopeium, Portici, s.d. (contiene 22 tavole). **TOT. 15**

Lingua: inglese, italiano, francese.

Baj.4.3.3.2

"Fotocopie testo autografo di Jarry"

Il sotto-fascicolo conserva la camicia *Ubu Roi* (recante presentazione e firma di Thieri Foulc), con all'interno fotocopie dell'edizione autografa, Mercure de France, 1897. **TOT. 1**

Lingua: francese.

Baj.4.3.3.3

Il sotto-fascicolo conserva il dattiloscritto di F.T. Marinetti, *Il monoplano del papa* cc.8, precedente a 1914. **TOT.1**

Lingua: italiano.

Baj.4.3.3.4

"11-2-91. Gli esercizi di stile a Milano"

Il sotto-fascicolo conserva materiale inerente la trasposizione teatrale *Esercizi di stile* di Raymond Queneau, traduzione e adattamento di Mario Moretti, Teatro Ciak, Milano, 11-17 febbraio 1991, che comprende l'opuscolo dell'evento; il comunicato stampa, cc.2; elenco date delle rappresentazioni; foglio di presentazione (autore, spettacolo, testo, perché questo spettacolo); dattiloscritto di Baj, *Queneau e gli esercizi di stile*, Milano, febbraio 1991, cc. 6 (correzioni a penna). Inoltre è conservato l'articolo di Enrico Baj, *Gli esercizi di stile, ovvero gli esercizi del bottone*, in "Pietre", maggio-agosto 1982 (sono presenti parti evidenziate e annotazioni a matita). **TOT. 6**

Lingua: italiano.

Baj.4.3.3.5

"Sinisgalli"

Il sotto-fascicolo conserva fotocopie di bozze di Leonardo Sinisgalli, *Horror Vacui e altri paragrafi*, Roma 1944, cc.2 con copertina (2 copie); Leonardo Sinisgalli, *Horror Vacui e altri paragrafi*, Roma 1944, cc.3 (2 copie, una con copertina e una senza). Sono inoltre conservate le edizioni *Un poeta*

come Sinisgalli, Edizioni della cometa, Roma, gennaio 1982; Leonardo Sinisgalli, *Furor Mathematics*, Edizioni della cometa, Roma, maggio 1982. **TOT. 6**

Lingua: italiano.

Baj.4.3.3.6

"Ubu a teatro"

Il sotto-fascicolo conserva materiale vario inerente le trasposizioni teatrali delle opere di Alfred Jarry. In particolare: (LP) *Musique et Chansons pour Ubu,* de Jarry. Orchestre sous la direction de Maurice Jarre, régie de Jean Vilar, avec Rosy Varte et Georges Wilson entré au répertoire du Tnp, Palais de Chaillot à Paris, 5 marzo 1958; Satie's Fatti, numero unico, 10 gennaio 1983; *Ubu Roi*, Théâtre du Merlan, Marsiglia, 25 marzo 1983; *Ubu re*, regia di Massimo Navone, Coop. Teatro di Porta Romana, Milano, 15-28 luglio 1983, cc.7 (2 copie); scheda tecnica spettacolo *Ubu Roi*, Théâtre de l'Arc-en-Terre, Paris, novembre 1984; pieghevole spettacolo *Ubu Roi*, Théâtre de l'Arc-en-Terre, Paris, 15 novembre 1984; cartelletta contenente articoli fotocopiati inerenti le rappresentazioni teatrali di Ubu Roi (con all'interno biglietto da visita Harald Szeemann) cc. 17, 1984-1985; caroline Baj, *Sculture en meccano, Le Théâtre d'UBU*, Atelier des Halles, Place Dorian, Montbéliard, 22 marzo-20 aprile 1986 (5 copie); *Projekt Bibliophile Ausgabe Koning Ubu*, Kunstgewerbeschule, Zurigo, marzo 1986 (3 copie); La Gidouille. Lettre d'information du Théâtre de l'Arc-en-Terre, Marseille, febbraio 1995; *La Bidouille. Lettre hexamestirelle de l'Arc-en-Terre*, n. 9, gennaio 1996; *Ubu et la Commission Vérité*, messa in scena da William Kentridge con la partecipazione della Handspring Puppet Company, Market Theatre, Johannesburg, 31 luglio-30 agosto 1997, cc. 18; *Ubu Koning, naar Alfred Jarry*, Berchem, marzo 1998 (2 copie); documentazione varia inerente allo spettacolo teatrale di Marco Martinelli, Nevio Spadoni, *Perhindérion. Trittico peregrinante*, Teatro delle Albe, Ravenna, 25 giugno 1998 e Marco Martinelli *I polacchi dell'irriducibile Ubu,* Teatro delle Albe, Ravenna, 1998 (pieghevole, cartolina, rassegna stampa di entrambe le opere teatrali); Roberto Maria Mascheroni, premessa lezione di "Elettroscopìa Ondulatoria", 2000; *Alfred Jarry*, IVAM Centre Julio González, Valencia, 17 febbraio 2001; Crisalidi Teatro di Burattini, *Ubu incatenato,* di Alfred Jarry, adattamento di Tatiana Taiocchi, burattini creati da Enrico Baj, Villa Pomini, Varese, 5 giugno 2001 (con invito e firma di Roberto Maria Mascheroni); *Il Rivoltolio, ovvero UBU rivoluzionato e Rivoluzione d'UBU*, percorsi teatrali da Alfred Jarry, scuola di via Bellarosa, Carpi, anno non specificato (all'interno sono presenti tre fogli dattiloscritti). **TOT. 66**

Lingua: francese, italiano, spagnolo, tedesco.

Baj.4.3.4

Documentazione Studio Marconi

Il fascicolo conserva materiale inerente le mostre organizzate presso Studio Marconi, a Milano, dal 1968 al 1996. La documentazione comprende cataloghi di mostre, fotografie degli allestimenti e delle opere esposte, inviti e inaugurazioni, pieghevoli informativi, fino alla pubblicazione di mensili e periodici, come il Notiziario Studio Marconi, Rivista Arte. Studio Marconi, Studio Marconi Quaderni, Studio Marconi Documenti. Sono inoltre presenti serigrafie d'artista, in particolare nella cartella edita in occasione del decimo anno di attività dello Studio Marconi, con dedica di Giorgio Marconi a Enrico Baj. **TOT. 151**

Baj.4.3.4.1

“Studio Marconi 1”

Il sotto-fascicolo conserva materiale inerente le mostre organizzate presso Studio Marconi, Milano, dal 1968 al 1970, disposto in ordine prevalentemente cronologico dalla documentazione più recente a quella meno recente. Nello specifico: invito inaugurazione mostra *Felix Landau Gallery. George Baker, Tony DeLap, John McLaughlin, Helen Pashgian, John Rosenbaum, Norman Zammit*, Studio Marconi, giugno-luglio 1970 (15 giugno 1970) e relativo pieghevole, e, sempre nella stessa busta, 6 diapositive a colori delle opere esposte in mostra, una per ogni artista; invito inaugurazione mostra *Beverly Pepper. Opere recenti*, Studio Marconi, aprile 1970 (15 aprile 1970) e relativo pieghevole, e, sempre nella stessa busta, 6 diapositive a colori delle opere di Beverly Pepper esposte in mostra; invito inaugurazione mostra *Pardi. Giardini pensili*, Studio Marconi, marzo 1970 (4 marzo 1970) e relativo pieghevole, e, sempre nella stessa busta, 6 diapositive a colori delle opere di Gianfranco Pardi esposte in mostra; invito inaugurazione mostra *Tadini. Color&Co.*, Studio Marconi, gennaio-febbraio 1970 (29 gennaio 1970) e relativo pieghevole, e, sempre nella stessa busta, 6 diapositive a colori delle opere di Emilio Tadini esposte in mostra; invito inaugurazione mostra *Adami*, Studio Marconi, novembre-dicembre 1969 (6 novembre 1969) e relativo pieghevole, e, sempre nella stessa busta, 6 diapositive a colori delle opere di Valerio Adami esposte in mostra; invito inaugurazione mostra *Antonio Dias*, Studio Marconi, ottobre 1969 (14 ottobre 1969) e catalogo a fogli sparsi (2 figli e 2 cartoline), e, sempre nella stessa busta, 6 diapositive a colori delle opere di Antonio Dias esposte in mostra; invito inaugurazione mostra Lucio Del Pezzo, Studio Marconi, dicembre 1969 (4 dicembre 1969) e catalogo a cui si aggiunge materiale sciolto (un prospetto per la scultura Sagittarius e 12 cartoline) e, sempre nella stessa busta, 6 diapositive a colori delle opere di Lucio Del Pezzo esposte in mostra; *Harold Persico Paris. Pantomima Intima*, Studio Marconi, maggio-giugno 1969 (con serigrafia, catalogo rovinato); invito pieghevole mostra *Richard Hamilton. Cosmetic Studies*, Studio Marconi, 4 dicembre 1969; invito pieghevole mostra *Ceretti. Disegni pastelli*, Studio Marconi, 19 giugno 1969; invito pieghevole mostra *Maglione. Paesaggi modificati*, Studio Marconi, 28 maggio – 15 giugno 1969; invito mostra *Harold Persico Paris. Pantomima Intima*, Studio Marconi, 22 maggio 1969; pieghevole *Hsiao. Multipli*, Studio Marconi, 22 aprile - 15 maggio 1969; *Man Ray. Je n'ai jamais peint un tableau recent*, Studio Marconi, aprile - maggio 1969 (due cartoncini e una cartolina); pieghevole mostra *Lourdes Castro. Serigrafie e multipli*, Studio Marconi, 27 marzo – 15 aprile 1969; pieghevole mostra *Antonio Dias. do it yourself / incomplete biography / desert / memory / monument*, Studio Marconi, 12 - 26 marzo 1969; pieghevole mostra *Guido Biasi. Disegni e acquarelli*, Studio Marconi, 23 gennaio – 5 febbraio 1969; 10 diapositive esposizione Studio Marconi, dicembre 1968, opere di Valerio Adami, Enrico Baj, Sue Bitney, Lucio Del Pezzo, Ugo Mulas, Giacomo Pardi, Concetto Pozzati, Mario Schifano, Emilio Tadini, Renato Volpini; pieghevole *Gioielli d’artista*, Studio Marconi, 3 dicembre 1968; pieghevole *Richard Hamilton. Dipinti e disegni 1957/1968*, Studio Marconi, novembre 1968; invito pieghevole Jann Haworth, Studio Marconi, 10 ottobre 1968. **TOT. 30**

Lingua: francese, inglese, italiano.

Baj.4.3.4.2

“Studio Marconi 2”

Il sotto-fascicolo conserva i seguenti documenti e cataloghi mensili, 1970-1971, disposti all’interno del raccoglitore in ordine cronologico dal documento più recente a quello meno recente. Nello specifico: *Elias*, ottobre 1971, cc. 5; *Emilio Tadini. Viaggio in Italia*, ottobre 1971, cc. 7; *William Wiley*, settembre 1971, cc. 14; *Bruno di Bello*, settembre-ottobre 1971, cc. 4; *Carl Frederik Reutersward. Lazy Lasers*, maggio - giugno 1971, cc. 10; *Arnaldo Pomodoro. Un centesimo di secondo*, giugno 1971, cc. 4; *Calder*, aprile - maggio 1971, cc. 14; *Laboratorio Lucio Del Pezzo*, 1 aprile 1971, cc. 10; *Pino Spagnuolo*, aprile 1971, cc. 7; *Pardi “Echo”*, marzo 1971, cc. 4; *Antonio Dias*, marzo 1971, cc. 12; *Gastone Novelli*, febbraio 1971, cc. 9; *Richard Hamilton. Edizioni recenti*, gennaio 1971, cc. 7; *Laboratorio/2 Adami*, 11 dicembre 1970, cc. 10; *Mario Schifano*, dicembre 1970, cc. 10; *Hsiao*, novembre 1970, cc. 6; *Gianni Colombo*, ottobre 1970, cc. 6; *James Coleman*, ottobre 1970, cc. 6; *Carlos Franqui. El circulo de piedra*. *Laboratorio 1*, 17 ottobre 1970 cc. 9. **TOT. 19**

Lingua: inglese, italiano, spagnolo.

Baj.4.3.4.3

“Studio Marconi 3”

Il sotto-fascicolo conserva cataloghi mensili dello Studio Marconi, 1971-1974, disposti in ordine cronologico dal documento più recente a quello meno recente. Nello specifico: *Non farti imbottigliare*, maggio 1974, cc. 6; Tom Wesselmann, inaugurazione 9 maggio 1974, cc. 8; Lucio Del Pezzo, inaugurazione 9 maggio 1974, cc. 6; Mario Cerioli. Le idee direttrici, inaugurazione 3 aprile 1974, cc. 10; Friedrich Schroder-Sonnenstern, inaugurazione 3 aprile 1974, cc. 7; Folon, inaugurazione 5 marzo 1974, cc. 1; Pardi. Architettura 1973-74, inaugurazione 5 marzo 1974, cc. 10; Bruno di Bello, inaugurazione 16 gennaio 1974, cc. 4; Gastone Novelli. Disegni dal 1960 al 1967, inaugurazione 6 gennaio 1974, cc. 5; Paolini. Opere 1961-1973, 15 novembre 1973, cc. 10; Uncini. Opere dal 1959 al 1973, inaugurazione 27 settembre 1973, cc. 9; Maurice Henry, inaugurazione 5 aprile 1973, cc. 9; James Coleman, inaugurazione 5 aprile 1973, cc. 7; Colombo Morellet Von Graevenitz. Tre environments, gennaio-febbraio 1973, cc. 5; Christo: opere dal 1959/72, inaugurazione 6 marzo 1973, cc. 6; Joseph Beuys. Il ciclo del suo lavoro, inaugurazione 6 marzo 1973, cc. 5; *Colombo Morellet Von Graevenitz. Tre enviroments*, 25 gennaio 1973, cc. 1; Hamilton, inaugurazione 5 dicembre 1972, cc. 7; Bagier, inaugurazione 21 novembre 1972, cc. 4; Pardi, inaugurazione 24 maggio 1972, cc. 7; Stephen Laub, inaugurazione 9 maggio 1972, cc. 1; Romagnoni, inaugurazione 12 aprile 1972, cc. 1; Gerhard Von Graevenitz, inaugurazione 12 aprile 1972, cc. 6; Laboratorio Marconi/7. Luigi Veronesi. Proposta per una ricerca su suono e colore, inaugurazione 2 marzo 1972, cc. 9; Keizo, inaugurazione 2 marzo 1972, cc. 8; Rebeyrolle, inaugurazione 20 gennaio 1972, cc. 11; 1971 Personaggio allo specchio. Un multiplo di Baj. 100 esemplari numerati e firmati, presentata alla mostra di grafica e di multipli, 2 dicembre 1971 – 15 gennaio 1972, cc. 1; n. 547/3160, 2 dicembre 1971, cc. 5. Inoltre è conservata la rivista document cnac n. 3 Reutersward 24 novembre 1972 – 15 gennaio 1973. **TOT. 29**

Lingua: francese, inglese, italiano.

Baj.4.3.4.4

“Studio Marconi 4”

Il sotto-fascicolo conserva manifesti di esposizioni tenutesi presso lo Studio Marconi. Nello specifico: Marcel Broodthaers, Richard Hamilton, *Elogio della disperazione / In Praise of Despair*, s.d. [novembre 1974]; *Joe Tilson. Selected works, 1961/74*, 1974; poster pieghevole con riproduzione della fotografia "Autoportrait, 1943", 1974 (fotografia originale, eseguita da Man Ray nel 1943 e edita nel 1974 per lo studio Marconi in 100 esemplari su carta fotografica del formato di cm. 18x13, numerati, firmati dall'autore, con testo di Arturo Carlo Quintavalle "Man Ray: psicologia e alchimia"); *Joe Tilson. Alchera 1970-74*, inaugurazione giovedì 23 gennaio 1975; *François Morellet*, inaugurazione 16 aprile 1975; *Le dame di casa Baj*, 22 maggio 1975; *Baj*, inaugurazione 22 maggio 1975; *Richard Hamilton. Flower-Pieces*, 1980 ca.

Sono inoltre conservati il Notiziario Studio Marconi del 25 novembre 1975, n. 2; 5 febbraio 1976 n. 3/4; 31 marzo 1976, n. 5; 9 gennaio 1976 n. 6/7.

Infine, sono conservati i seguenti documenti: catalogo *James Coleman*, inaugurazione 16 aprile 1975 cc. 5; un foglio rigido con fotografie che documentano l’ambiente *Bariestesia* di Gianni Colombo, allestito presso Studio Marconi 12 marzo - 15 aprile 1975; catalogo *Gianni Colombo. Intermutabili 1959/1974*, inaugurazione 12 aprile 1975, cc. 8; catalogo *Keizo*, inaugurazione 23 gennaio 1975, cc. 5; catalogo *Mario Schifano. 1960-1970*, inaugurazione 27 novembre 1974, cc. 12 (con all’interno lettera Maurizio Calvesi a Giorgi Marconi); *La ripetizione differente*, inaugurazione 9 ottobre 1974, cc. 13; foglio evento *Mille rose rosse. Performance di Urs Luthi*, 9 ottobre 1974; Tadini. Museo dell’uomo, inaugurazione 6 giugno 1974, cc. 8. **TOT. 20**

Lingua: italiano, inglese.

Baj.4.3.4.5

“Studio Marconi 5”

Il sotto-fascicolo conserva materiale inerente le pubblicazioni di Studio Marconi. Nello specifico*:* Arnaldo Pomodoro. *Pietrarubbia's Work 1976*, 1 gennaio 1976 (materiale sciolto); lettera di invito di Giorgio Marconi allo Studio Marconi, 5 ottobre 1976; invito *Christina Kubisch, Fabrizio Plessi. Concert/Video/Performance*, 16 novembre 1976; periodico Studio Marconi, 2 dicembre 1976; 27 gennaio 1977, n. 10; 24 marzo 1977, n. 1; 18 ottobre 1977, n.2; volantino *Pratica/Milano 1977. 9 Manifestazioni sulla ricerca estetica a Milano*, maggio – giugno 1977; *Arte Italiana. Studio Marconi im KaDeWe*, KaDeWe, Berlino, 21 marzo – 9 aprile 1983. **TOT. 9**

Lingua: italiano, tedesco.

Baj.4.3.4.6

“Studio Marconi 6”

Il sotto-fascicolo conserva documentazione inerente pubblicazioni di Studio Marconi. Nello specifico: “Rivista Arte. Studio Marconi” n. 1/2 (26 gennaio 1978), n. 3 (9 marzo 1978), n. 4/5 (20 aprile 1978), n. 6/7 (16 novembre 1978), n. 8/9 (1 febbraio 1979), n. 10 (22 marzo 1979) (2 copie), n. 11 (17 maggio 1979), n. 12 (28 novembre 1979), n. 13/14 (21 febbraio 1980); “Italo Mussa, Bruno Di Bello”, Studio Marconi. Quaderni, n. 1 (edito in occasione della mostra alla Galleria Rondanini, Roma, aprile 1978); “Il nuovo contesto”, a cura di Flavio caroli, Studio Marconi Quaderni, n. 2, 1980; Pontus Hulten, Jurgen Harten, Michael Compton, “Il nuovo contesto in Europa”, Studio Marconi Quaderni, n. 4, aprile 1980; Studio Marconi Documenti, n. 5, maggio 1981; Studio Marconi Quaderni, n. 6, settembre 1980; La nuova pittura tedesca. A cura di Johannes Gachnang. Studio Marconi Documenti 8 (contiene estratto Flash Art n. 107, marzo 1982). **TOT. 16**

Lingua: francese, inglese, italiano.

Baj.4.3.4.7

“Studio Marconi 1966/1976”

Il sotto-fascicolo consiste in una cartella edita in occasione del decimo anno di attività dello Studio Marconi, Milano, ottobre 1976. Contiene, nello specifico, dieci serigrafie di Valerio Adami; Mario Cerioli; Gianni Colombo; Lucio Del Pezzo; Bruno di Bello; Giulio Paolini; Gianfranco Pardi; Emilio Scanavino; Emilio Tadini; Giuseppe Uncini; una incisione di Enrico Baj; una incisione di Arnaldo Pomodoro; un multiplo di Franco Vaccari. Cartella n. 58/75 con dedica di Giorgio Marconi a Enrico Baj: “Per l’Enrico dal Giorgio che lo ringrazia per aver voluto collaborare ai suoi “10 anni”, ma che lo ringrazia anche e soprattutto per la sua amicizia”. Contiene inoltre un foglio Fabriano vuoto. **TOT. 14**

Lingua: italiano.

Baj.4.3.4.8

“Studio Marconi”

Il sotto-fascicolo conserva la seguente documentazione: Laboratorio/2 Adami, Milano, 11 dicembre 1970 (con invito all’interno); “Grafica. Studio Marconi”, Milano [1972-73]; "Studio Marconi 1966/76. Dieci anni in Italia. Ten years in Italy", Milano, 1976; “Sam Francis. Opere dal 1960 al 1983”, Milano, maggio-giugno 1983 (con foglio a due all’interno “Dai giorni nostri alla nascita”); “Giulio Paolini. Testo di Francesco Poli”, Milano, febbraio-marzo 1984; “Lucio Del Pezzo”, Milano, maggio 1984; “Hsiao”, Milano, maggio 1984 (con dattiloscritto di Luciano Caramel, cc. 3) “Mimmo Rotella. Cinecittà 2. Nuova serie di dipinti”, Milano, settembre 1984; Maurizio Calvesi (a cura di) “L’opera grafica del Bauhaus. Le cartelle delle Neue Europaeische Graphik del 1921-1923”, Milano, settembre 1984; “Jiri Georg Dokoupil., Herausgeber Ernst A. Busche zusammen mit Paul Maenz”, Berlin - Köln 1987; “Marconi anni ‘60. Nascita di una galleria”, Milano, 1996. **TOT. 14**

Lingua: inglese, italiano, tedesco.

Baj.4.3.5

Biennale

1903 – 2001

4 fascicoli per un totale di 223 documenti tra fotografie e diapositive, cataloghi, ritagli di stampa, corrispondenza ricevuta e inviata da Baj, telegrammi e fax, inviti e pieghevoli e scritti.

I fascicoli contengono materiali vari, prevalentemente relativi a diverse manifestazioni della Biennale di Venezia, con testimonianze documentarie che coprono l'arco temporale dal 1903 al 2001. I fascicoli conservano fotografie degli allestimenti, diapositive di alcune opere d'arte presentate in mostra, ritagli di stampa relativi alla ricezione da parte del pubblico delle Biennali e altri documenti raccolti da Baj in proposito. Sono testimoniate in particolare la Biennale del 1986 di Paolo Portoghesi e quella del 1993 di Achille Bonito Oliva. È inoltre raccolta la corrispondenza intercorsa tra Baj e la Guggenheim Foundation tra il 1989 e il 1999.

Lingue: italiano, inglese, spagnolo, francese.

Baj.4.3.5.1

"Biennale"

1986

1 fascicolo per un totale di 1 telegramma, 8 inviti, 1 catalogo, 5 scritti, 4 documenti, 4 ritagli di stampa, 5 diapositive, 3 fotografie e 3 cartoline. **TOT 34.**

Il fascicolo conserva documenti, inviti, rassegne stampa, ritagli di stampa, fotografie e diapositive relativi alla Biennale di Venezia del 1986. Sono presenti in particolare: un telegramma del 24 maggio 1986 spedito a Baj dall'Ufficio Stampa della Biennale di Venezia contenente un invito alla conferenza stampa tenutasi a Milano il 28 maggio 1986; un invito da parte del Ministerio de Cultura spagnolo a prendere parte al ricevimento in occasione dell'inaugurazione della Biennale; un invito del British Council per l'Italia a prendere parte al ricevimento in occasione dell'inaugurazione della mostra; un invito da parte del direttore della Biennale Paolo Portoghesi a presenziare all'inaugurazione dl padiglione italiano e un secondo invito da parte dello stesso Portoghesi a visitare l'Esposizione permanente del "Fondo artistico" dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee della biennale di Veenezia; il catalogo dell'esposizione belga; un invito da parte dell'Ambasciatore francese in Italia a prendere parte a un rinfresco in occasione dell'inaugurazione della mostra; un invito all'inaugurazione della mostra "Stealing Diamonds", Venezia, 1986; un invito da parte di Francesca Barnabò all'inaugurazione della mostra "Futurismo in Italia 1910-1930, Venezia, 1986; un invito da parte dell'Ambasciatore statunitense in Italia a presenziare all'inaugurazione del padiglione americano; tre plichi di appunti manoscritti; una recensione manoscritta della Biennale; tre documenti redatti dall'Ufficio Stampa della Biennale di Venezia; un documento su Oreste Zevola corredato da una diapositiva; un ritaglio di stampa dell'inserto Cultura de La Repubblica del 1986; un articolo di Arturo Schwarz, *Solo talvolta Artista fa rima con Alchimista*, in *Arte e Alchimia*, La Repubblica, 27 giugno 1986; un ritaglio di stampa tratto dall'inserto *Cultura* de La Repubblica del 9 luglio 1986 contenente tre articoli sulla Biennale di Venezia: Enrico Filippini, *Ma che brutta sorpresa!*, in *Cultura*, La Repubblica, 9 luglio 1986, Roberto Tassi, *Invece è un'emozione*, in *Cultura*, La

Repubblica, 9 luglio 1986, Fabrizio D'Amico, *Colori e Inganni*, in *Cultura*, La Repubblica, 9 luglio 1986; un'intervista con Arturo Schwarz, "*Sono anarchico, surrealista, alchimista"*, in Speciale: la Biennale di Venezia, Il Giornale dell'Arte, n.35, giugno 1986; fotografie, diapositive e cartoline di alcune opere presentate in mostra alla Biennale: una fotografia in bianco e nero dell'opera *Petit cimetière sous la lune* di Patrick Raynaud; una fotografia in bianco e nero dell'opera *Woman of war* di Liliane Lijn; una diapositiva con un particolare dell'opera *Le Arti Primitive – Nei veli del mistero Asia m'avvolge* di Galileo Chini; una diapositiva con l'opera *Colore* del Coloroid Color System dell'Università Tecnica di Budapest; una diapositiva con l'opera *Poliedri composti stellati regolari* di Lucio Saffaro; una fotografia in bianco e nero dell'opera *Arte e biologia* di Jackson Pollock; una cartolina con l'opera *Lady of the wild things* di Liliane Lijn; una cortolina con l'opera *10 petit bustes* di Patrick Raynaud; una cartolina con l'opera *Sic transit gloria mundi (roman)* di Patrick Raynaud.

lingue: italiano, inglese, spagnolo, francese.

Baj.4.3.5.2

"Guggenheim Venezia USA"

1989-1999

1 fascicolo per un totale di 29 ritagli di stampa, 6 lettere, 1 bozza di articolo dattiloscritto e 1 bozza di articolo manoscritto di Baj, 1 comunicazione. **TOT 38.**

Il fascicolo contiene riviste, ritagli di stampa e la corrispondenza intercorsa tra Baj e la Guggenheim Foundation a proposito del caso Judd-Panza del 1989-90 e la corrispondenza tra Baj e Philip Rylands, direttore della Peggy Guggenheim Collection di Venezia del 1999 insieme ad alcuni ritagli di stampa dello stesso anno. La busta denominata "Guggenheim Varese" conserva: Patricia Failing, *Judd and Panza square off*, Art News, novembre 1990; Francesco Bonami, *Controversy at the Guggenheim over Panza di Biumo Collection*, Flash Art, ottobre 1990; Enrico Baj, *Panza? Né idealista né affarista*, in Arte&Investimenti, Milano Finanza, 27 ottobre 1990; Alberto Fiz, *Puntate sui figli di Duchamp*, in Arte&Investimenti, Milano Finanza, 20 ottobre 1990; *La collezione Panza costa 44 miliardi al Guggenheim?*, Il Giornale dell'Arte, anno VIII, n. 77, aprile 1990; Giuseppe Panza di Biumo, *IL mio museo fa bene a Varese*, in Arte, Il Sole 24 ore, domenica 24 dicembre 1989; *Il Palazzo dà il benestare all'operazione Guggenheim*, La Prealpina, Varese, domenica 24 dicembre 1989; *Anche Villa Panza k.o.*, La Prealpina, Varese, martedì 2 gennaio 1990; *Il caso Guggenheim torna a complicarsi*, La Prealpina, Varese, venerdì 5 gennaio 1990; Claudio Del Frate, *Biumo ceduta al Guggenheim*, La Prealpina, Varese, giovedì 22 febbraio 1990; Pino Corrias, *Guggenheim compra la collezione Panza*, in Cronache Italiane, La Stampa, sabato 24 febbraio 1990; lettera di Thomas Krens, direttore del Guggenheim Museum, al Sindaco di Varese Sabadini datata 1 marzo 1989 e relativa traduzione in italiano; bozza di articolo dattiloscritta redatta da Baj per il giornale La Prealpina del 21 dicembre 1989; bozza di articolo manoscritta di Baj; comunicazione di Peter Lawson-Johnston, presidente del Guggenheim Museum, indirizzata ai membri e agli amici del museo datata dicembre 1989; Giancarlo Angeleri, *Un Ultimatum dal Guggenheim*, La Prealpina, varese, mercoledì 20 dicembre 1989; Pier Fausto Vedani, *Puntiamo sui nostri artisti e poi Varese non è Venezia*, Varese Il Giorno, mercoledì 20 dicembre 1989; M. L., *Affare Guggenheim Giunta allo sbando*, La Prealpina Varese 13 dicembre 1989 (2 copie); *Un altro "Guggenheim" negli USA ma non farà concorrenza a Varese*, La Prealpina, Varese, 13 dicembre 1989 (2 copie); Ezio Motterle, *Bocce ferme in giunta*, Il Giorno, ?; A.M. G.,

Sulla giunta di Varese soffia il vemto della crisi, Corriere della Sera, ?; Silvia Giacomoni, *Il Guggenheim ama l'Italia vuole una succursale a Varese. Ma il sindaco si è dimenticato di dire 'sì'*, La Repubblica, 13 dicembre 1989; Francesco Perego, *I barbari all'assalto delle città d'arte*, in Cronache Italiane, Corriere della Sera, domenica 3 dicembre 1989; *"DC dirigistica". Al PSI non piace*, La Prealpina, Varese, giovedì 7 dicembre 1989; Claudio Del Frate, *Guggenheim vuole Villa Panza ma Varese da otto mesi tace*, La Prealpina, Varese, venerdì 8 dicembre 1989; M. L., *Affare Guggenheim. La DC chiede le dimissioni di Airoldi*, La Prealpina, Varese, sabato 9 dicembre 1989; *Guggenheim. L'occasione perduta e il caso politco*, La Prealpina, Varese, sabato 9 dicembre 1989; *Varese non può perdere il celebre "Guggenheim"*, La Prealpina Varese, domenica 10 dicembre 1989; *S'infiamma la polemica nel "governo" cittadino*, La Prealpina, Varese, 12 dicembre 1989; *Forse a Villa Panza nascerà il terzo museo Guggenheim*, Il Giorno, 12 dicembre 1989; M. L., *Guggenheim, l'operazione possibile quando si disporrà di Villa Panza*, La Prealpina Varese, ?; Claudio Del Frate, *"Guggenheim a Varese" Panza snobba il Comune*, La Prealpina Varese, ?. Sono inoltre presenti documenti sciolti: lettera di Philip Rylands, direttore della Peggy Guggenheim Collection di Venezia, indirizzata a Enrico Baj datata 13 gennaio 1999; lettera di Enrico Baj a Philip Rylands datata 1 febbraio 1999 (3 copie); una lettera non spedita di Enrico Baj per Philip Rylands datata 27 gennaio 1999; Lorenzo Cremonesi, *Iraq, sei attacchi in un giorno*, Corriere della Sera, domenica 31 gennaio 1999; Gianluca di Feo, *Tutti i fiaschi delle bombe intelligenti*, Corriere della Sera, mercoldì 27 gennaio 1999; C. Dei, *Baj: "Alt all'invadenza Usa"*, La Prealpina >Varese, mercoledì 9 dicembre 1998; AP, AFP, *U.S. Missiles Killed Civilians, Iraq Says*, International Herald Tribune, Parigi, martedì 26 gennaio 1999; Ennio Caretto, *Missili sull'Iraq, colpita la popolazione*, Corriere della Sera, martedì 26 gennaio 1999; Alberto Flores D'Arcais, *Iraq, bombe Usa sui civili*, La Repubblica, Anno 24, n.21, martedì 26 gennaio 1999.

Lingue: inglese, italiano.

Baj.4.3.5.3

"Bonito Oliva. Biennale '93"

1988 - 1993

1 fascicolo per un totale di 41 ritagli stampa, 4 riviste, 1 catalogo mostra, 1 cartolina, 2 fax, 4 scritti, 3 fotocopie. **TOT 56.**

Il fascicolo conserva documentazione varia riguardante la Biennale di Venezia del 1993 organizzata da Achille Bonito Oliva e le relative critiche. In particolare, sono conservati: Giancarlo Politi, *La Biennale delle tangenti*, Flash Art Italia, n. 177, estate 1993; Sigfrido Bartolini, *La più gran discarica del mondo*, Indipendente, 15 giugno 1993; Sigfrido Bartolini, *Ecco come ti fabbrico un bluff della pittura*, Indipendente, giugno 1993; *"Biennale, sembra un ingorgo scatenato da un black out"*, La Repubblica, domenica 27/lunedì 28 giugno 1993 (2 copie); Achille Bonito Oliva, *Come sei piccola, America*, Espresso, 18 luglio 1993; Robert Hughes, *Incoherence at the Biennale*, in Art, Time, 28 giugno 1993; una cartolina di Marušič per Baj del 21 giugno 1993; Riccardo Chiaberge, *Alla Biennale l'ultimo atto della nomenklatura*, Corriere della Sera, sabato 12 giugno 1993; un fax di Enrico Baj per Gentucca Bini non datato; 1 scritto di Baj intitolato *Biennale a Venezia. Morte dell'arte e sopravvivenza del critico*; Enrico Baj, *Ve la do io la Biennale*, Illustrazione Italiana, n. 57, ottobre

1988 (2 copie); Tiziana Abate, *Biennale e malcostume*, Il Giornale, 25 gennaio 1993; Stefano Malatesta, *A.B.O. sei come un gas velenoso*, in Cultura, La Repubblica, giovedì 19 novembre 1992 (4 copie); Riccardo Chiaberge, *Biennale: dimissioni!*, in Cultura e Spettacoli, Corriere della Sera, lunedì 11 gennaio 1993 (5 copie); *Biennale di Venezia*, Tema Celeste, ? (2 copie); Enrico Baj, *Contabilità semplificata e Biennale*, Art Leader, anno 2, n. 9, novembre/dicembre 1992 (3 copie); Riccardo Chiaberge, *Fuggi fuggi dalla Biennale che scotta*, Corriere della Sera, mercoledì 13 gennaio 1993; Stefano Malatesta, *Enti e incompetenti*, La Repubblica, domenica 24/lunedì 25 gennaio 1993; *Appello di artisti a Di Pietro*, Corriere della Sera, giovedì 28 gennaio 1993; una bozza di articolo di Enrico Baj, *Biennale pattumiera*, Micro-Mega, 4/9, ottobre 1990; tre fotocopie dal volume Federico Zeri, *Mai di traverso. Storie e ricordi di quadri, di libri, di persone*, Longanesi; Ernesto Galli della Loggia, *Biennale: grazie per le dimissioni, ma non basta*, Corriere della Sera, domenica 17 gennaio 1993; Riccardo Chiaberge, *Biennale nel caos, prime dimissioni*, Corriere della Sera, martedì 12 gennaio 1993; Sergio Frau, *Arriva Achille uno, cento e mille*, in Cultura, la Repubblica, sabato 19 settembre 1992; Guido Gerosa, *Ecco la Biennale più bella*, Il Giorno, domenica 21 febbraio 1993; Ernesto Galli della Loggia, *la cultura è cosa nostra*, Corriere della Sera, giovedì 7 gennaio 1993 (2 copie); notizia della morte di Giulio Carlo Argan, Lombardia Oggi, 21 novembre 1992; Claudio Sabelli Fioretti, *Giuliano Ferrara. Sì, faccio schifo e me ne vanto*, Sette, Corriere della Sera, 24 ottobre 1992; *Barilli, Bonito Oliva, la Biennale e Craxi*, Lettere al direttore, Flash Art News, n. 170, ottobre-novembre (1992 o 1993); fotocopie dal catalogo della mostra *Helter Skelter: L.A. Art in the 1990s*; Roberto Pinto, *Bonito Oliva*, Flash Art Italia, estate 1992; Giancarlo Politi, *Difendo Bonito Oliva alla Biennale di Venezia*, Flash Art News, edizione italiana, estate 1992; Achille Bonito Oliva, *Perché gli artisti non si suicidano più?*, Flash Art, ?; Achille Bonito Oliva, *La mostra d'arte come mass-medium e ready-made*, Flash Art News, ?; Achille Bonito Oliva, *Rispettiamo il corpo dell'arte e non il suo cadavere*, Flash Art News, n. 168, giugno-luglio 1992; Achille Bonito Oliva, *Neo-Europa (Est)*, Flash Art, ?; copertina Flash Art International, n.165, estate 1992; scritto di Baj intitolato *Rovina del Patrimonio Nazionale*; scritto di Baj intitolato *La critica come rappresentazione della realtà*; rivista *Speciale Arte*, Editoriale Giorgio Mondadori, n.235, dicembre 1992; rivista Art Leader, anno 3, n. 12, maggio/giugno 1993; Lorenzo Bonini, articolo su Panseca, Art Leader, maggio/giugno 1993; fax Studio Panseca con un allegato.

Lingue: italiano.

Baj.4.3.5.4

Documenti sciolti

1903 - 2001

1 fascicolo, con 5 sotto-fascicoli, per un totale di 26 fotografie, 4 cataloghi, 2 cartoline, 3 giornali, 1 rivista, 23 ritagli di stampa, 18 diapositive, 1 fax, 17 comunicazioni. **TOT 95.**

Il fascicolo contiene documenti vari, di cui alcuni raccolti in sotto-fascicoli tematici. Il sotto-fascicolo "Foto Documenti Biennale" raccoglie: 15 fotografie relative a opere e allestimenti delle Biennali di Venezia dal 1895 al 1934 e il catalogo della Biennale del 1907. Il sotto-fascicolo "Biennale 1995" conserva: Achille Bonito Oliva, *Venezia e i premi del centenario. Date a Clair quel ch'è di Clair…*, Corriere della Sera, 6 luglio 1995; Mario Lollo, *Bufera sulla Biennale del centenario*, La Stampa, sabato 13 maggio 1995; Paolo Vagheggi, *Biennale al veleno*, La Repubblica, sabato 13 maggio 1995;

Giulia Borgese, *Biennale in ritardo. Scontro Cacciari-Clair*, Corriere della Sera, sabato 13 maggio 1995; Marco Vallora, Marco Rosci, *La spirale dell'invenzione*, La Stampa, sabato 10 giugno 1995; Paolo Vagheggi, *A Venezia muore l'astratto*, La Repubblica, sabato 10 giugno 1995; Emilio Tadini, *Arte: cent'anni di inquietudine*, Corriere della Sera, sabato10 giugno 1995; una diapositiva con l'opera *Small Carrara circle* di Richard Long del 1985; *Biennale Una signora così così*, Corriere della Sera, domenica 11 giugno 1995; Francesco Poli, *Cent'anni in soffitta, con malinconia*, Il Manifesto, martedì 13 giugno 1995; un fax di Baj per Dino Messina dal titolo *Artisti, sveglia! La scultura è scultura*; Enrico Baj, *A un film il premio di scultura. Ma forse ho sbagliato Biennale*, Corriere della Sera, 23 giugno 1995 (2 copie). Il sotto-fascicolo "Foto Biennale 1988" contiene: 11 fotografie e 14 diapositive relative alle opere esposte in occasione della Biennale di Venezia del 1988. Un sotto-fascicolo senza titolazione raccoglie documenti vari relativi per lo più alla Biennale del 2001: Antonella Barina, *Sì, dopo di me Venezia non sarà più la stessa*, Venerdì, La Repubblica, (2001?); mappa e rassegna delle esposizioni della Biennale del 2001; catalogo dell'esposizione *Fast and Slow* del padiglione giapponese della Biennale del 2001; un catalogo di Le Consortium – Contemporary art centre in Dijon; *La 49esima Biennale*, La Repubblica, 7 giugno 2001; Fabrizio D'Amico, *Biennale. Un'affascinante collina rossa e l'anarchica ironia di Beuys*, La Repubblica, venerdì 8 giugno 2001; Francesca Bonazzoli, *E Venezia si svegliò all'alba fra le danze dei Maori,* Corriere della Sera, venerdì 8 giugno 2001; Francesco Poli, *In scena il mondo possibile*, Cultura, Il Manifesto, mercoledì 6 giugno 2001; Francesca Bonazzoli, *Ultima provocazione, la Biennale va a Palermo*, Corriere della Sera, sabato 9 giugno 2001; Fiorella Minervino, *La Biennale e le tartarughe*, Cultura e Spettacoli, La Stampa, mercoledì 6 giugno 2001; Francesco Poli, *Grandi pietre spirituali,* Alias, n.19, 19 maggio 2001. Il sotto-fascicolo Philadelphia Museum of Art conserva: un fax dell'USIA (United States Information Agency) indirizzato a Lois Herrmann; 16 documenti redatti dal News Release del Philadelphia Museum of Art circa l'esposizione di Jasper Johns al padiglione statunitense della Biennale di Venezia del 1988 e il volantino della mostra. Sono inoltre presenti: una busta da lettera contenente due cartoline e 3 diapositive da parte di Juraci Dòrea; l'inserto Il Giornale della Biennale, Il Giornale dell'Arte, n.57, giugno 1988; Adriano Donaggio, *Biennale di Venezia. Un secolo di storia*, Art Dossier, Giunti, n.26; Fiorella Minervino, *La Biennale risuscitata*, Corriere della Sera, martedì 21 giugno 1988; Vernissage – Il fotogiornale dell'arte, giugno 1988; Flavio Caroli, *Più profondità meno spesa*, domenica 26 giugno 1988, n.156; Jole De Sanna, *Biennale: perché se ne parla male*, in Arte, ?, domenica 3 luglio 1988; Natalia Aspesi, *Biennale su il sipario!*, La Repubblica, sabato 25 giugno 1988; Enrico Tantucci, *Jasper Johns il grande lirico*, La Repubblica, domenica 26/lunedì 27 giugno 1988.

Lingue: italiano, inglese.

Baj.4.3.6

"USA"

Il fascicolo conserva documentazione raccolta e conservata da Baj inerente i viaggi negli USA e la street art; in particolare raccoglie articoli e testate di giornale che seguono le vicende artistiche e legali di artisti attivi nell'ambiente urbano, come Richard Hambleton e lo "sprayer" di Zurigo, ovvero Naegeli, a cui Baj dedica un'intera busta, e artisti americani e non che si muovevano a New York, come Ronnie Cutrone, Rammelzee e Paolo Buggiani. Sono inoltre conservati i dattiloscritti di Boris Laurie.

Busta denominata “Sparyer” contenente la seguente documentazione: Richard Hambleton, lettera a Enrico Baj s.d. in cui l’artista invia articoli di giornali e 6 diapositive dell’artista con didascalia “Richard Hambleton urban work 1981-82” foto di John Kenny (a cui se ne aggiungono altre 6 senza titolo): G. B., *Photos Michel Bertrand. Silohuettes en ombre sur Manhattan*, in “Zoom”, s.d.; Howard Smith, *Chasing Shadows*, in “The Village Voice”, 6 luglio 1982; Sarah Longacre, *Richard Hambleton’s urban installation*, in “Soho Weekly News”, 24 febbraio-2 marzo 198?; Cynthia Nadelman, *Richard Hambleton*, in “ART news”, s.d; Joseph Dolce, *Shadows. The enigmatic wall paintings of Richard Hambleton*, in “Manhattan Daily News”, 4 gennaio 1983; Nina Garfinkel, *Richard Hambleton*, in “East Village Eye”, s.d.; Nina Garfinkel, *Richard Hambleton*, East Village Eye, aprile, 1983; *“Picasso hatte auch gesprüht”. Peter brucke uber den Wand Sprayer von Zurich*, in “Spiegel”, n. 11, 1981 (cc. 2); *Mauer Power,* in “Die Woche”, 5 luglio 1982; *Wer ist Chrigi?*, in “Schweizer Journal”, 26 maggio 1980; *Fana du spray*, in “L’Hebdo”, 19 marzo 1982; Volker Schunck, *Provokative Potenz*, in “Die Woche”, 12 marzo 1982 (copia della seconda pagina); Ronald Sonderegger, *“Ich bin ein genie”*, in “Schweizer Journal”, 26 gennaio 1981 (cc. 2); Yves Crettaz, *L’aieul vaudois du sprayer*, in “L'Illustré”, 11 marzo 1981 (cc. 3); Mario Barino, *Zurigo riabilita il “pittore dello spray”. Ora considera arte i suoi schizzi sui muri*, Corriere della Sera, 1 luglio 1981; *Condannato in Germania l’artista dello “spray”*, Corriere del Ticino, 24 luglio 1981; *L’artista dello spray si è rivolto alla Corte europea*, Corriere del Ticino, 15 maggio 1982; Mario Barino, *La Svizzera ha fatto arrestare in Germania il più conosciuto autore di graffiti d’Europa*, Corriere della Sera, 4 novembre 1983. Inoltre è conservata la seguente documentazione, raggruppata mediante l’utilizzo di due pagine di “Viva Milano”: Luisa Somaini, *Le mostre*, in “La Repubblica”, 25 novembre 1983; Robert Becker, *Una tendenza violenta. Intervista a Ronnie Cutrone*, in “News arte”, s.d [1983]; Viviano Domenici, *Il mistero della “roccia delle iscrizioni”. Scoperte in Valcamonica 20 scritte in caratteri nordetruschi*, in “Corriere della Sera”, 8 gennaio 1984; Franco Torriani, *Situazione USA*, in “Le Arti news”, luglio-ottobre 1983; Riccardo Barletta, *Per la prima volta a Milano. “Graffitisti” americani*, in Corriere della Sera, 19 ottobre 1983; Antonio Scopazzo, *Warhol e l’ultimo dei suoi nipotini*, in “Terzoocchio”, marzo 1984; Mauro de Grazia e Pina Lalli, *Dall’età di Prometeo a quella di Dionisio*, in “Corriere del Ticino”, 25 agosto 1983; *Torna sottoterra il re dei graffiti*, in “Corriere della Sera”, 4 ottobre 1983; Suzanne [Fael], biglietto in cui parla di libri sullo sprayer di Zurigo, s.d.; *Lo “sprayer” di Zurigo insegnerà nella RFT*, in “Libera stampa”, 17 settembre 1973; Francesca Alinovi, *Lo slang del Duemila*, in “Flash Art”, giugno 1983 (cc. 9); *La nuit tout les chablons gris*, in “L’Hebdo”, 12 agosto 1982 (cc. 2); *Zurigo: lo “sprayer” condannato a 6 mesi con la condizionale*, Corriere del Ticino, 10 febbraio 1981; Der Sprayer beschwert sich in Strassburg, in “Tages-Anzeiger”, 17 maggio 1982; *Auf der Flucht vor Verehrung und Verfolgung*, in “Berner Zeltung”, 10 aprile 1982; Volker Schunck, *Der Sprayer von Zurich – ein Kunstler im Exil*, in “Tages-Anzeiger”, 9 giugno 1982; Gunter Engelhard, *Warnsymbole in Wusten aus Stein*, in “Weltwoche”, 10 marzo 1982; Carla Horat Albiero, lettera a Baj, 26 settembre 1983; Carla Horat Albiero, lettera a Baj, s.d.; lettera a Baj, s.d; Margherita Angelus, *New York – Milano sul filo dell’underground*, in “Viva Milano”, 5 ottobre 1983; Nives Ciardi, *Rammelzee a Milano*, in “Domus”, n. 642, settembre 1983 (cc. 2); Gillo Dorfles, *Andy Warhol: “La mia maschera sono io”*, in “Corriere della Sera”, 8 ottobre 1983; Gualtiero Zambonini, *Sarà un poeta maledetto ma per gli svizzeri è un imbrattamuri*, in “Il Giorno”, 5 gennaio 1984; Baj, dattiloscritto *Linguaggio e comunicazione segnica e figurativa dalla preistoria a oggi*, s.d.; Eros Costantini, *Artista o vandalo lo “sprayer” di Zurigo?*, in “Corriere del Ticino”, 5 febbraio 1981; *Processato ieri a Zurigo il “fantasma dello spray”*, in “Corriere del Ticino”, 31 gennaio 1981.

Nel sotto-fascicolo, al di fuori della busta “Sprayer”, è inoltre conservata la seguente documentazione: foglio volante Charles Ludlam Theater, The Ridiculous Theatrical Company, presents *Big Hotel* by

Charles Ludlam, s.d.; The Ridiculous Theatrical Company, *Who is who in the cast*, New York, s.d.; dépliant *Playbill*, The Ridiculous Theatrical Company, 1989; busta "David Finn" contenente invito mostra David Finn, Salvatore ala 32, New York, 24 settembre 1983 e tre diapositive raffiguranti opere dell'artista; busta contenente materiale stampato su Baj dal sito della Ratner Gallery e da Alta Vista, 28 maggio 1998, cc. 9.

Boris Lurie, busta inviata a Enrico Baj, 8 luglio 1989 contenete i seguenti dattiloscritti di Boris Lurie: *New cabaret american homeland*, 19 luglio 1982, cc. 8; *Manhattan sun squash*, 12 gennaio 1984, cc. 3; *6.45 AM June 2, 1985: Observations at the N. Y. "Brasserie". Fetishism,* 2 giugno 1985, cc. 2; *He…comes on a motorcircle*, 20 luglio 1985, cc. 2; *Left hours*, 6 agosto 1985, c. 3; *Why am I dying to visit Poland?,* 12 settembre 1985, cc. 2; *An early morning of the night enconteur*, 11 ottobre 1986, cc. 2; *Mapou*, 25 ottobre 1985, cc. 8; *The Paris bathub*, 6 gennaio 1987, cc. 4; *The milk of Majdanek*, 24 gennaio 1987, cc. 2; *The fires are licking*, 28 gennaio 1987, cc. 5; *My case is in the hans of Aldo Caradello*, 28 maggio 1987, cc. 7; *A blade of grass*, 9 giugno 1987, cc. 2; *Ka-zet winner*, 14 marzo 1988, cc.2; *Wised*, 24 novembre 1988, cc.3; *The Ljuba striptease, s.d.,* cc. 11.

Il sotto-fascicolo conserva inoltre la seguente documentazione: pieghevole *Jacques Villeglé*. *Works 1961-1989*, Zabriskie, New York, 12 settembre – 17 ottobre 1989; Paolo Buggiani, lettera a Enrico Baj, inizio 1989 (con foto opera di Buggiani *Rettili meccanici*); invito da parte di Christine Louisy-Daniel alla mostra *The Emerging Collector. L'arte L.E.S. de New York*, Rue de Charonne 33, Parigi, 28 gennaio – 25 febbraio 1989; fotografia opera di Paolo Buggiani *Mitologia Urbana*, Firenze, 1988; volantino rigido mostra curata da Amr G. Shaker, *Life, death, eternity. Michael Blodget, Pizzi Cannella, Juan Usle*, Afr Fine Art, Washington, 5-28 gennaio 1989; Alice Thorson, *European works fill a void in Washington*, in "Washinton Times", 26 gennaio 1989; Christine Louisy-Daniel, lettera a Enrico Baj, 6 marzo 1989, cc.2; Mila Andre, *Fiery Test of artist's metal*, in "Daily News", 3 marzo 1989 (fotocopia); Etterme, E. Herme (?), lettera a Enrico Baj in cui lo ringrazia per l'articolo scritto su di lui, 28 novembre 1988; presentazione mostra *Paolo Buggiani Exhibition at Prisunic Gallery*, NYC, 5 marzo s.a., cc. 4; Luca Pizzorno, lettera a Enrico Baj, s.d; programma The Emergenting Collector, 22 marzo 1988; Catherine Liu, "*Noveaux Realistes". Zabriskie Gallery*, in "Artforum", novembre 1988, cc. 3 (fotocopia), foglio con intestazione Salvatore Ala, via Mameli 3, Milano, con appuntati a penna i nomi di Richard Hambleton e David Finn, s.d.; Ugo Nespolo, dattiloscritto *Dalla noia museale al maestro della minaccia*, agosto 1983.

Morrie Cramer, lettera, s.d. e in allegato la seguente documentazione: foglio dell'evento *Artist for Democracy*, Fizrovia Cultural Center, London, con cerchiato evento *Dream Boxes. Video event & enviroment by Morrie Cramer assisted by Jeff Rubin*, 17 aprile 1977; fotocopia poster del primo evento a cui Morrie Cramer ha partecipato*, Artist for Democracy*, Fizrovia Cultural Center, London, 19 dicembre 1976; evento *Morrie Cramer*, The Acme Gallery, Londra, [1977-1978] (fotocopia); poster della Nonson Gallery Productions, N.Y.C, con scritto a penna "First N.Y.C. Group Show 1978" (fotocopia); mostra *Morrie Cramer*, Nonson Gallery Productions, 3-21 aprile 1979 (fotocopia); *Mexico Plans Art Show*, in "The New York Times", 8 agosto 1979 (fotocopia); opening *Morrie Cramer*, Dallas, 14 febbraio 1985; cartoncino rigido con opera *Morrie Carmer*, Salon Gallery, Dallas, 18 marzo – 27 aprile s.a.; comunicato stampa mostra *Morrie Carmer*, Salon Gallery, 26 marzo -29 aprile 1986; pieghevole evento *ça glisse au pays des merveilles*, Prisuning Gallery, opening 16 luglio s.a.; Valery Gallery, in "Cover", 1 gennaio 1988; cartolina Animal Hospital of Washington Square; fotocopia Morrie Cramer, Animal Hospital of Washington Square, 11 marzo – 1 aprile, 1980; Comunicato stampa Morrie Cramer, Sonson Gallery Productions, N.Y.C., 3-22 aprile 1979.

Sono inoltre conservati il catalogo cartaceo *Jonathan Borofsky*, Whitney Museum of American Art, New York, 1984; biglietto informativo nuovo indirizzo Sam and Maia hunter, New Jersey, 1 febbraio 1989; *Paolo Buggiani. Metallic creatures*, Prisunic Gallery, N.Y.C, 4-31 marzo, s.a. e la busta "U.S.A 1989".

Baj.4.3.7

"New York 1986 aprile"

Il fascicolo conserva materiale vario (inviti, pieghevoli, cataloghi, fotografie, diapositive, riviste e giornali) inerente al viaggio intrapreso da Baj nel 1986 a New York. Si sottolinea in particolare il sotto-fascicolo dedicato alla Rivington School, situata nel Lower East Side e fondata da Ray Kelly nel 1985, in cui sono presenti fotografie scattate da Toyo Tsuchiya, fotografo "ufficiale" della Rivington School, e legate a eventi quali la *No se No 99nites*. Inoltre è conservato materiale vario legato ad artisti come Linus Coraggio, Kevin Larmee, Bonnie Lucas, Kevin Wendall, Kevin Wendall, Kevin Wendall.

"No se No Revington. Freddy the Dreamer. Fotocolor vari"

Il sotto-fascicolo conserva materiale inerente gli artisti, gli spazi e gli eventi della Rivington School. In particolare: scheda di Ed Herman; comunicato stampa *The Rivington School II*, No se No, NY, 6 febbraio 1986; poster *No se No. The Rivington School II. Street Artist Show,* 21 febbraio-16 marzo 1986; volantino *Sculpture inside out*, No se No, NY, 14 settembre – 13 ottobre 1985; fotocopia fotografia di un evento negli spazi No se No; Roberto Gauthier, *No se No: on the home front*, in "High Performance", 1983, cc.2; R. L. Seltman, Arlene Schloss, No se No, in "The Act", s.d.; poster *The Phoebe Légere Game*, No se No, s.d.; poster evento *Sculpture inside out*, No se No, NY, 6 settembre – 5 ottobre 1986.

Fotografie: 20 gotografie, alcune scattate da Toyo Tsuchiya, e molte riportanti delle didascalie: *Linus Hurricane Coraggio e le sue ferraglie; Phoebe Legere suona "Novantanovenotti" della No se N0*, dicembre 1983; *Pittura stradale a New York, aprile 1986*; *L'abitazione roulotte di Parker*; *Parker mentre dipinge la sua autocasa*; *Giardino di ferraglie di Tovey alla No se No*, gennaio 1987; *Tovey e un altro artista del rottame. Qui un suo arco*; *Nancy girl at No se No 99nites,* agosto 1983; Dyana Moonmade si fa dipingere sulla pelle un sassofono e poi danzando mima i gesti del suonatore; La suonatrice del Grande Flauto alla No se No Novantanovenotti; Giardino delle sculture all'angolo di Forsythe e Rivingstone St.

Sono inoltre presenti 45 diapositive.

Al di fuori del sotto-fascicolo relativo a No se No, sono conservati i seguenti materiali: GEM. Grand effect machine. A free magazine, n. 5, aprile 1985; *The Rivington School Sculpture Garden*, in "High Performance", 1986; fotocopia immagine John Russel's Egyptian Tomb Show, No se No, giugno 1985; comunicato stampa, *The Rivington School III*, No se No, 10 agosto 1986; fotocopia opening alla No se No, 1-15 marzo 1987; 3 fotocopie immagini sculture giardino No se No, s.d.; Barbara Lehmann, Catherine Bush, *Reviews*, in "Performance", 1985, cc.2; volantino *A performance art workshop conducted by Arleen Schloss*, NY, s.d.; fotografia b/n di un'opera di Freddy the Dreamer,

s.d.; cartolina *Fredrick Bertucci. Recent Paintings*, Alternate Space Gallery, NY, 24 febbraio-15 marzo, s.a.; dattiloscritto sul percorso artistico di Frederick Bertucci; dattiloscritto Jonathan Seliger, *Light out of darkness: a conversation with Paul Benney*, 2 marzo 1986, cc. 10; invito opening mostra *Felix. Paintings 1981-1986*, Semaphore East, NY, 16 aprile – 4 maggio 1986; busta Diaz Gallery, NY, indirizzata a Baj, s.d. contenente: scheda di Kevin Kennedy; fotografia opera Kostantin Bobokov, *La Statua della Libertà, s.d.*; dattiloscritto *Movies, memories and Magritte*, s.d.; scheda di Sheryl Diane; cartolina invito opening *Sheryl Diane. Lovers: repeated*, Jim Diaz Gallery, NY, 4-27 aprile, s.a.; e due diapositive (Sheryl Diane *Lovers: repeated* e Kevin Kendall *I been drinkin'*); biglietto con scritto "My best to Eleonora" firmato Jim Diaz.

Inoltre il fascicolo conserva la seguente documentazione: Xander Steele, *Gallery 12 Hosts Award-Winning Work of Local Arstists,* in "The Uptown Dispatch", 28 marzo – 10 aprile 1985; cartolina invito mostra *Ali Pearson e Tim Slowinski*, S.R. Rage Gallery, 23 aprile - 11 maggio 1985 allegato a Al Morch, Gallery gambles on young artists and wins, in "San Francisco Chronicle", 1985; scheda infomartiva su Ali Pearson, cc. 2; lista prezzo opere di Ali Pearson e Tim Slowinski; affermazioni Ali Pearson, cc.2.

Fotografia Ken Hiratsuka, con descrizione e firma dell'artista, 1986; scheda artista Kevin Larmee; serie di documenti pinzati: scheda opera Kevin Larmee, *Cigarette*, 1985, in "Public and Private: American Prints Today. The 24th National Print Exhibition", The Brooklin Museum; Thomis Lansing, *Towards a Street Aesthetic*, in "Stroll", primavera-estate 1985; Jonathan Mandell, *Urban artifacts*, in "Daily News Magazine", New York, 18 agosto 1985; Margot McMahon, *Contemporary Visions*, in "New art examiner", s.d.; pagina di "L'art vivant", s.d.; Lynn Snowden, *Luminescence through darkness. Kevin larmee at Avenue B Gallery*, "East Village Eye", novembre 1985; Myriam Weisang, Trendy artists from A to D, in The San Francisco Bay Guardian Reviews", 22-29 maggio 1985; James Sheehan, *Larmee: in from the street,* in "East Village Magazine", ottobre 1985; Rex Roberts, *Art on New York*, in "The Magazine of Columbia University", ottobre 1985; Jackie Curtis, *Champagne*, in "New York Native", gennaio 1985.

Catalogo *Milan Kune. Works 1974-1986*, Pat Hearn Gallery, NY, 11 aprile-11 maggio 1986; copertina rivista "Bomb. A quarterly on art, writing, theatre and film", aprile 1986; cartolina Bonnie Lucas. New York, Avenue B Gallery, 3-27 aprile 1986; comunicato stampa mostra Bonnie Lucas alla Avenue B Gallery, 20 marzo 1986; scheda informativa di Bonnie Lucas, cc. 2; insieme di documenti su Bonnie Lucas pinzati assieme: E.H., Bonnie Lucas Avenue B, "Art News" aprile 1985; Grace Glueck, East Village gets on the fast track, in "The New York Times", 13 gennaio 1985; Guy Trebay, An opinionated survay of the week's events, in "Voice", 23-29 gennaio 1985; Grace Glueck, Bonnie Lucas, in "The New York Tmes", 11 gennaio 1985; Kim Levin, The aesthetics of cute, in "Voice", 12 febbraio 1985; Karen Lawrie, Hot domestic surrealism, in "New directions for women", luglio-agosto 1985; Dan Cameron, The attack of the B-girls: four women artists in the East Village, in "Arts Magazine", maggio 1985, cc. 4; Regina Hackett, Feminist and misoginist together at COCA, in "Seattle Post-Intelligencer", 10 marzo 1986; Grace Glueck, Private gone public, in "The New York Times", 28 giugno 1985; Helen A. Harrison, The ordinary made into unusual, in "The New York Times", 10 novembre 1985; foglio informativo mostra Bonnie Lucas. Basic needs, Town of Islip, 27 ottobre – 1 dicembre 1985; Amy Slaton, Art seen, in "East Village Eye", febbraio [1985-1986]; Evelyn Apgar, RU-trained artist uses gentle irony, in "The Home News", NJ, 2 giugno 1985; Roberto Olivo, "Gay art" and the East Village Scene, in "New York Native", 7 aprile 1986; Mark Brennan, Bonnie Lucas: Rites of spring, in "Manhattan Arts", aprile 1986.

Foglio pieghevole Berlin Tut Gut, luglio-agosto-settembre 1986; Michael Brenson, *Is Neo-Expressionism an idea whose time has passed?*, in "The New York Times", 5 gennaio 1985 (2 pagine originali, ovvero p.1 e p. 12 e relativa fotocopia); documenti pinzati assieme: Mark Finston, *Artist turned on by pyro-theatrics*, in "New York Star Ledger", 1 maggio 1986; von Marcus Kaufhold, *Polo bemalte die alte oper mit flammen*, in "Abendpost/Nachtausgabe", 21 giugno 1985 (2 copie); *"Feuerdach" fur den Breitscheidplatz*, in "Berlin Morgenpost", 10 dicembre 1985 (2 copie).

Ken Hiratsuka, lettera a Enrico Baj, 19 dicembre 1986; Ken Hiratsuka, lettera a Enrico Baj con disegni, cc. 4, s.d.; fotocopia fotografia Ken Hiratsuka, *The Northest Sculpture of Japan*, settembre 1986; fotocopia fotografia Ken Hiratsuka*, Via della Polveriera*, Roma, agosto 1986; fotocopia articolo su Ken Hiratsuka in giapponese; dattiloscritto *Paolo Buggiani: Fire sculptures*, s.d.; Art, in "Daily News", 1986; due cartoline evento *David West*, Nada Gallery, Rivington St, 18 aprile – 11 maggio 1986; comunicato stampa evento *Marilyn Wood. City celebration*, Deplana Kunsthalle Gmb, Berlino, cc. 3; fotocopia due articoli Dario Micacchi, *Hiroshima brucia ancora dentro il Castello di Santa Severa*, in "L'Unità", 19 settembre 1985 e *Fuoco d'arte a S. Severa*, in "Paese Sera", 22 settembre 1985; fotocopia disegno Paolo Buggiani; Howard Smith, *Burning Memories*, in "Village Voice", 17 agosto 1983 (fotocopia); invito mostra *Paolo Buggiani. Geologic Minute. Paintings & Sculptures*, Sander Gallery, NY, 3 aprile 1986; Konstantin Bokov, dattiloscritto di presentazione; dattiloscritto Andrew Katell, *Soviet emigre discovers New York through drawings*, 1 settembre 1985 (con dietro annotazioni di Baj su Kevin Wendall); busta per foto vuota "Custom photo labs. Processed by Modernage"; comunicato stampa mostra *Carrie Johnson. Drawings and paintings*, No se No, Rivington st, NY, 1 aprile 1986; fotocopia manifesto mostra *Carrie Johnson. Drawings and paintings*, 13 aprile – 11 maggio 1986; scheda di presentazione artista Konstantin Bokov, 1985, cc.2 (con aggiunte a biro di Baj, in cui ha aggiornato esibizioni dell'artista all'anno 1986); Elbrich Fennema, *Artist hopes to make a lasting impression*, in "Japan Times", 13 settembre 1986 (fotocopia); Daryl Ries, *Summer Solstice Celebration*, in "Weekender", 1 settembre 1985; comunicato stampa mostra *Ken Hiratsuka. Fossil of the moment*, No se No, Rivington st, NY, 10 marzo 1986 pinzato con dattiloscritto *ken Hiratsuka. Seed*; e le fotocopie dei seguenti articoli: Daryl Ries, *Summer Solstice Celebration*, in "Weekender", 1 settembre 1985; *Fossil of the Moment*, in "Sun Times", s.d.; *3-D Graffiti*, in "Art in America", estate 1984 e *Almost Live Art*, in "High Performance", 1985.

Sono inoltre conservati i seguenti documenti: rivista "Columbia", ottobre 1985 (con interesse Baj articolo di Rex Roberts, *Street aesthetes,* pp. 28-32); invito mostra *Ellsworth Kelly*, Blum Helman Gallery, NY, 30 aprile 1986 e 3 maggio 1986; Michael Brenson, *Romanticism or cynicism? Only Salle Knows*, in "The New York Times", 27 aprile 1986; cartoncino rigido mostra *George Condo. Recent Paintings*, Barbara Gladstone Gallery, NY, 5-26 aprile 1986 (con annotazioni Baj su mostra David Salle da Leo Castelli); modulo "Artists application. Tompkins Square Art Festival", NY, 1986; opuscolo NYC Big Mtn. Support group, *In defense of sacred land. Big mountain dineh resist relocation*, NY, 1986; cartoncino rigido Doo Da Art Auction, NY, aprile 1986 (con annotazioni Baj su James Cornwell); fotografia b/n di Arleen Schloss; catalogo *Paul Benney. Paintings 1983-86*, P.P.O.W. Gallery, Ny, 11 aprile – 4 maggio 1986; cartoncino rigido *Tony Pinotti, Brad Melamed, Joseph Nechvatal, Marc Travanti*, Piezo Electric, NY, 17 aprile – 4 maggio 1986 (con annotazioni Baj) e in allegato scheda Marco Travanti e foglio elenco opere esposte e relativo prezzo di mercato; foglio volante "Berlin tut gut" con programma *Berliner sommernachtstraum '86 auf einen blick*, Berlino, estate 1986; cartoncino rigido con incollato foglio fotocopiato con immagine di Einstein al centro e scritta "I've thought about it over & my conclusion: go fuck yourself with your atom bomb"; lista lavori Paul Benney, P.P.O.W., NY, 1986; cartoncino rigido con opera non identificata, s.d.; scheda informativa su Tim Slowinski, cc. 2.

Busta inviata da Arleen Schloss a Enrico Baj con all'interno i seguenti documenti: indice "High Performance", volume 5, n. 3, 1982; Arleen Schloss e Linda Burnham, *A's* , in "High Performance", volume 5, n. 3, 1982; Arleen Schloss *in Alles und Noch viel mehr. Das poetische ABC. Die Katalog Anthologie der 80er Jahre hrsg. Von G. J. Lischka*, p. 106 e 108 (fotocopia); dattiloscritto testo di presentazione di Arleen Schloss (*), 1985; scheda informativa su attività artistica di Arleen Schloss, cc.3, 1985; foglio con stampata presentazione Arleen Schloss, che riprende testo del dattiloscritto*, ma questa volta in tedesco; fotocopia estratto su Arleen Schloss all'interno del saggio Gregory Battcock e Robert Nickas, *Art of Performance. A Critical Anthology*, E. P. Dutton, NY, 1984; Lucio Cabutti, A New York la nuova arte è: sciatta, impacciata, muta, infantile, un po' scema. La chiamano Dumb Art ossia Arte "Tonta", in "BolaffiArte", s.d.; Sandra McKee, *A's for performance*, in "The Soho News", 4 marzo 1981, cc. 2; For subways, music to allay fears, in "The New York Times", 28 marzo 1979; foglio bianco in cui Baj ha annotato informazioni su Shalom, Fa-Q e la Emerging Collector; volantino *Mike Cockrill. Family Life: The Post War Years*, Semaphore Gallery, New York, 9 aprile - 3 maggio 1986; volantino Zeus-Trabia, Dix/10, *The first East Village shopping mall. A dix/10 retrospective*, NY, 1-11 maggio [1985/86]; cartoncino rigido mostra *Boris Laslo, Vincent Webster, Victoria Lamson, Max Stubbs, Anwar L. Withfield and some select photographs by Baird Jones*, Jon Gerstad Gallery, 24 aprile – 18 maggio, s.d.; cartoncino rigido mostra *Alcatraz and Rapid Algebre present a Group Show of Works form the Jon Gerstad Gallery*, Alcatraz, 20 aprile s.d.; cartolina *Fossil Line. Ken Hiratsuka*, No se No, Rivington St, NY, 1-30 giugno 1984; cartoncino informativo su opera di Walter De Maria. *The Broken Kilometer* (1979); cartoncino a foglio lucido invito a The Saint, NY, 1 maggio, s.d.; quadernino con intitolato "New York 1986" in cui Baj ha appuntato riflessioni inerenti al viaggio; dattiloscritto *Dalla Morgenpost del 12.7.1986*, cc. 1 (ma testo incompleto); fotocopia articolo Wolf-Dieter Kroning, *Damon im Flammenkleid kommt auf Rollsschuhen*, in "Berliner Morgenpost", 12 luglio 1986; fotocopia copertina *In der heissen stadt. Tip special: was im sommer in Berlin los ist*, in "Tip Berlin Magazin", 10 – 23 luglio 1986; Ich rase brennend uber den kudamm. Paolo Buggiani stellt seine lebenden feuerskulpturen vor, in rivista non specificata, 16 luglio s.d.; cartolina *Aethelred Eldridge*, Circle Work Visions, 3-27 aprile 1986; cartolina *Miriam Hernàndez. Productos tropicales*, 30 aprile – 18 maggio, s.d.; cartolina *Todd Nemanic*, Phillip Dash Gallery, 3 aprile – 4 maggio, s.d.

Baj.4.3.8

"USA 1987/1988"

Pieghevole Boccioni. A retrospective, The Metropolitan Museum of Art, 15 settembre 1988 – 8 gennaio 1989; pieghevole Anselm Kiefer, The Museum of Modern Art, 16 ottobre 1988 – 3 gennaio 1989; busta con appuntato "Buggiani" contenente il seguente materiale: due fotografie di performance di Buggiani (*Paolo Buggiani con un assistente per le strade di New York*, 27 aprile 1986 e *Street art futurarcaic*, NY, 1987; comunicato stampa *Paolo Buggiani. Fire sculpture*, Sander Gallery, NY, marzo 1987 (con in fondo all'invito lettera scritta da Buggiani e indirizzata a Baj); libro fotografico autoprodotto da Paolo Buggiani, in occasione della personale alla Wow Gallery di New York, con dedica a Enrico Baj ("1/6. Questa primissima copia per Enrico Baj. Paolo Buggiani, NY, 26 gennaio 1987), 1987, al cui interno è conservata una fotografia di un'opera di Paolo Buggiani e nel retro una lettera indirizzata a Baj.

Inoltre è conservato il menabò Amr Ghassan Shaker, Rivington or wat, con all'interno lettera dell'autore stesso indirizzata a Enrico Baj, Washington, 5 gennaio 1989, cc. 6. Pieghevole mostra *Ross Bleckner*, Mary Boone Gallery, NY, 22 ottobre – 19 novembre 1988 (con a retro annotazioni di Baj su Benny Leva, David Salle); cartoncino mostra Peter Nagy, Jay Gorney Modern Art, NY, 22 ottobre – 19 novembre s.d. [1988].

Busta con appuntato sopra "Koons, Binkerton, Halley, Vaisman, Yarber. Sonnabend" al cui interno sono conservati i seguenti materiali: Giancarlo Politi, *Luxury and desire. An interview with Jeff Koons*, in "Flash Art International", n. 132, febbraio-marzo 1987, cc. 7 (fotocopia); Attilio Codognato, *Senza desiderio di salvezza,* in "L'Arte", s.d.; Eleanor Heartney, *Neo-Geo storms New York*, in "New Art Examiner", settembre 1986, cc. 4 (fotocopia); Hal Foster, *Signs taken for wonders*, in "Art in America", giugno 1986, cc. 1 (fotocopia); Douglas C. McGill, *The Lower East Side's new artists*, in "The New York Times", giugno 1986, cc. 2 (fotocopia); Par Alan Jones, *Jeff Koons, "Et qui libre?"*, in "Galleries Magazine International edition", cc. 6 (fotocopia); Robert Pincus-Witten, *Entries: first nights*, in "Arts", gennaio 1987, cc. 2 (fotocopia); articolo su Jeff Koons e la Sonneband Gallery, in "New York", 27 ottobre 1986, cc. 6 (fotocopia); Roberta Smith, *Art: 4 young East Villagers at Sonneband Gallery*, in "The New York Times", 24 ottobre 1986 (fotocopia). La busta conserva inoltre 10 diapositive di opere d'arte degli artisti Jeff Koons, Ashley Bickerton, Peter Halley, Meyer Visman e 10 fotografie in b/n delle opere di Haim Steinbach, Ashley Bickerton, Peter Halley, Meyer Visman, Jeff Koons.

Inoltre è conservato il seguente materiale: giornale "New York's Free Weekly Newspaper" vol. 1 n. 30, 4 novembre 1988 (in particolare articolo in prima pagina Jennifer Waters, *Scene Queen*); articolo su Mark Kostabi in "Seven Days", 19 ottobre 1988 (fotocopia, e con annotazioni di Baj su Kostabi, Luca Pizzorno e Luca Neri); pieghevole *Edward Ruscha*, Tony Shafrazi Gallery, NY, 29 ottobre – 26 novembre 1988; pagina su Pino Pascali in "Salvatore Ala News", ottobre 1988; scheda informativa su artista non specificato; Al Morch, *An artist who's fascinated with victims*, in "San Francisco Examiner", 3 marzo 1986 (fotocopia); pieghevole Luise Frangella, Eaton/Shoen Gallery, febbraio-aprile 1986, con all'interno 6 fotografie di opere dell'artista; cartoncino *Rosemarie Trockel*, Barbara Gladstone Gallery, NY, 15 ottobre – 12 novembre, s.d.; pp. 55-56 "City Guide" s.d. (cerchiato spettacolo teatrale *Tamara*); 4 fogli dattiloscritti su biografia Lucas Samaras e informazioni mostra *Lucas Samaras: boxes and mirrored cell*, The Pace Gallery, 28 ottobre – 26 novembre 1988; fogli di appunti scritti a mano da Baj, cc. 10; pieghevole Art at Equitable Center; pieghevole primo piano *The Metropolitan Museum of Art*; comunicato stampa mostra *Ed Hermann. Beggars and bicycles sculpture*, Atlantic Gallery, NY, 12 ottobre 1988; seguenti articoli pinzati assieme: Jamie Diamond, *Mark Kostabi. "Suckers buy my work", says the ultimate '80s artist*, in "Vogue", ottobre 1988, cc. 3 (fotocopia); Jerry Tallmer, *High-tech terrors caught on canvas*, in "New York Post", 7 ottobre 1988 (fotocopia); Jason Edward Kaufman, *Mark Kostabi shows Art Word the American Way*, in "Downtown", 28 settembre 1988, cc. 3 (fotocopia); William Norwich, *It's milk and cookies, courtesy of Mark Kostabi*, in "Daily News", 4 novembre 1988 (fotocopia con sottolineature e annotazioni di Baj); Michael Small, *Art for whose sake? Mark Kostabi loves the color of money, so he has cheaper hands do his painting for him,* in "Arts", 11 luglio 1988, cc. 3 (fotocopia).

Inoltre sono conservati i seguenti materiali: "Zabriskie Newsletter", volume IX, n. 1, Zabriskie Gallery, Parigi, New York, primavera-estate 1988; cartoncino mostra *Edward Ruscha*, Leo Castelli, NY, 21 novembre – 19 dicembre 1987; pieghevole invito *Robert Cumming*, Castelli graphics, NY, 22 ottobre 1988 (con dietro annotati a penna i nomi di Bruce Nauman e Richard Serra); Official City Guide. New York's Weekly visitors and convention guide, 10 novembre 1988, con all'interno pinzati pieghevoli su maratone a Ny a novembre e buono sconto per vista panoramica su The Word Trade

Center, con data 12 novembre 1988; busta con riportato "Luca Pizzorno" contenente 6 diapositive a colori legate a opere dell'artista; cartolina evento *Blast Off! With Kevin Kennedy new paintings and sculpture*, Jim Diaz Gallery, 4-26 gennaio s.a.; fotografia b/n mostra bronzi di Calder alla Pace Gallery e fotografia b/n di un'opera di Haim Steinbach *Say you, Say me*; pieghevole informativo *The Frick Collection*; Robert Atkins, *Soviet art takes off. Why you can't get a ticket on aeroflot*, in "Voice", 1 novembre 1988, cc. 2 (fotocopia); schede informative su Rhonda Zwillinger pinzate assieme e con post-it in cui Baj appunta "East Village", cc. 12; pieghevole *Jasper Jhons, Bruce Nauman, David Salle*, Leo Castelli, NY, 22 ottobre – 12 novembre 1988; foglio rigido *Last Show. Ellsworth Kelly, Roy Lichtenstein, Richard Serra, Frank Stella*, Leo Castelli, 17 settembre – 22 ottobre 1988; libro d'artista di McDermott & McGough, *Some modern artists and their work,* pubblicato in concomitanza la mostra alla Massimo Audiello Gallery e Pat Hearn Gallery, New York, 1986, con all'interno scheda informativa David McDermott e Peter McGough, cc. 2; catalogo *Peter Schuyff*, Pat Hearn Gallery, NY, 1985; fotografia di una performance di Paolo Buggiani stampata su foglio; invito mostra *Bernd Naber*, Prisunic Gallery, NY, 12 novembre 1988; poster mostra *Luca Pizzorno. Saint George and the Dragon*, Prixunic Gallery, 5 marzo 1986; catalogo *Sculpture since the Sixties. From Permanent Collection of the Whitney Museum of American Art*, Whitney Museum of American Art at Equitable Center, 18 agosto 1988 – 9 agosto 1989; busta con sopra annotato "Arman, Arch Connely, Buster Cleveland, Kiely Jenkins, Izhar Patkin, Zwillinger, al cui interno sono conservati i seguenti materiali: cartolina *Rhonda Zwillinger. Possible Dreams*, Galleria Murnik, Milano, 23 ottobre – 6 dicembre 1986; fogli informativi su Buster Clevelan, cc. 2, 1986; fotografia con dietro post-it con appuntato "Arch Connely", novembre 1986 e infine 11 diapositive di opere dei seguenti artisti, Kiely Jenkins, Linda Salerno, Mike Bidlo, Karl Apfelschnitt, Freya Hansel, Judy Glantzman, Thomas Lanigan Schmidt, Rhonda Zwillinger. Inoltre è conservata una busta "St. Regis" contenente due cartoline vuote del St. Regis Sherton, NY. Infine è conservata nel faldone la seguente documentazione: cartolina NY modificata da Baj "from New York Baj"; 7 diapositive raffiguranti opere e eventi della Rivington School; foglio rigido Lucas Samaras. Boxes and mirrored cell, The Place Gallery, NY, 28 ottobre – 26 novembre 1988.

Busta denominata "Varie Musei, Baudrillard, conferenza Rosenquist, Taffe, mostre varie": ritaglio pagina con due opere di Philip Taffe, volantino *Van Gogh in Saint-Rémy and Auvers*, The Metropolitan Museum of Art; invito mostra *Parker DuLany*, Jon Gerstad Gallery, 11 marzo 1987; pieghevole *Early 20th Century Masters*, Sidney Janis Gallery, NY, 12 marzo – 29 aprile 1987; cartolina Palio, Equitable Center, NY, s.d.; pieghevole *Claude Tousignant*, 49th Parallel, NY, 7-28 marzo 1987; pieghevole legenda ambienti The Museum of Modern Art; pieghevole *Walt Khun. The entertainers*, Whitney Museum of American Art, 21 gennaio – 5 aprile 1987; pieghevole *20th Century American Art. Highlights of the permanent collection*, Whitney Museum of American Art, Ny, s.d.; Drawing dialogue. William S. Burroughs, Philip Taffe, pubblicato in occasione della mostra dei nuovi dipinti di Philip Taffe alla Pat hearn Gallery, NY, 1987; comunicato stampa mostra Parker Du lany alla Jon Gerstad Gallery, 15 febbraio 1987; pieghevole *Brice Marden. New paintings*, Mary Boone Michael Werner, NY, 7 – 28 marzo 1987; appunti scritti a mano da Baj, cc. 4; fogli di presentazione evento *A talk by James Rosenquist*, Simphony Space Theatre, 21 marzo 1986.

Cartelletta "New York Miami febbraio 1985" contenente i seguenti documenti: opuscolo informativo sul World Trade Center; bilietto da visita Alexander C. Angelides; biglietto da visita The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual poetry; Craig Owens, *Allan McCollum: repetition and difference*, in "Art in America", s.d.; biglietto da visita Elena Salvini Pierallini; comunicato stampa *Arch Connelly exhibition at Fun gallery*, NY, 14 febbraio s.a. (con appuntata una diapositiva realizzata alla Fun Gallery); biglietto da visita Cash/Newhouse. Tom Brazelton, Karen

Sylvester,Oliver Wasow; pieghevole *The Metropolitan Museum of Art january/febrauary 1985 calendar news*, con appunti a penna di Baj e due fogli pinzati al pieghevole in cui appunta impressioni sulle mostre viste; pieghevole Area X Gallery, con pinzata cartolina Leon Johnson. *Recent work,* 6 febbraio – 10 marzo 1985 e 4 fogli dattiloscritti di presentazione dell'artista e in cui viene riportata un'intervista; invito Solid vision gallery, 1 febbraio – 3 marzo; cartolina *Struction. Paul Smith*, Greathouse, NY, 6 febbraio – 3 marzo, s.a.; comunicato stampa Steve Whitesell *Auto da fe: compunctive portraits of Joan of Arc*, P.P.O.W., cc. 3, pinzato con cartolina dell'evento, 13 febbraio – 10 marzo (annotazioni a penna di Baj); cartolina *Lady Pink*, Semaphore East, 23 febbraio – 24 marzo 1985 (annotazioni Baj prezzo di mercato delle opere); pinzati assieme i seguenti documenti: cartolina Betsy Rosenwald, Civilian Warfare, 2 febbraio – 3 marzo; fotografia b/n di Betsy Rosenwald; fogli informativi sull'artista, cc.3; Lewis Kachur, *Betsy Rosenwald*, "Arts Magazine", febbraio 1985; *The Downtown Scene: a sampler of what's new*, in "The New York Times", 15 febbraio 1985; estratto articolo p. 53, in "Flash Art International", estate 1984; Nicolas A. Moufarrege, *Another wave, still more savagely than the first: Lower East Side, 1982*, in "Arts magazine", s.d.; *Artist displays work at Keuka*, in "The Chronicle Express", 5 marzo 1981; Edward Rubin, *Turing the life of the artist,* in "The Villager", 16 aprile 1981; Jane Webb, *Cruisin' Art*, in "East Village Eye", aprile 1983. Inoltre è conservato un taccuino con fogli d'appunti di Baj "Il MOMA e la contemporaneità"; fogli pinzati con altre annotazioni "Le sigle dei musei. Il Metropolitan"; fotografia b/n; scheda informativa Allan McCollum, cc. 6; comunicato stampa *Ken Hiratsuka. One-line sidewalk sculpture*, Now Gallery (annotazioni a matita), 21 febbraio 1985; *ArtSpeak, A twice month gallery review*, NY, 16 febbraio 1985; pieghevole comunicato stampa, *Paolo Buggiani: Installation*, 7-17 aprile 1984 (con annotazioni a matita di Baj); pieghevole *The age of Caravaggio*, The Metropolitan Museum of Art, 6 febbraio – 14 aprile 1985; biglietto da visita Julian H. Kreeger; pieghevole *Whitney Museum of American Art*, primavera 1985; "International Herald tribune", p. 8, 27 febbraio 1985; pieghevole informativo ambienti del The Metropolitan Museum of Modern Art; catalogo *International modern glass,* Miami-Dade community college, 11 maggio – 31 agosto 1984; volantino *Salon d'Hiver at St. Mark's Gallery*, NY, 2-28 febbraio 1985; bigliettino da visita Dean Savard e Alan Barrows, Civilian Warfare con annotazione Baj per cambiare informazione inerente la via; pieghevole *Floor Plan. The Metropolitan Museum of Art*; pieghevole calendario eventi, Guggenheim Museum, gennaio-febbraio 1985.

Insieme di articoli raggruppati in un raccoglitore "Articoli vari su Arte in USA": Tony Lay, *L'altra faccia del Bronx*, in "Lui", maggio 1987, cc. 4; Dinitia Smith, *Art Fever. The passion and frenzy of the ultimate rich man's sport,* in "New York", 20 aprile 1987, cc. 11 (fotocopia); Douglas C. McGill, *Helping the rich buy art*, in "The New York Times", s.d. (fotocopia); "ArtSpeak" 1 novembre 1988, con all'interno il giornale e un foglio con annotazioni di Baj.

Busta "Licthenstein + Rauschenberg, Castelli" contenente busta da lettea con invito *Robert Rauschenberg. Works on paper: 1970-1983*, Blum Helman, NY, 14 marzo 1987; 2 docuemnti Leo Castelli indirizzati a Enrico Baj inerenti a descrizione di opere, 17 marzo 1987; pagina di "Flash Art International" con riferimento a mostra *A sad goodbye to Andy from Leo*, aprile 1987; biglietto da visita Robert G. Edelman, Blum Helman; 2 pieghevoli *1957-1987 XXXth anniversary*, leo Castelli, NY, 31 gennaio-7 marzo 1987 (parte 1 e parte 2); fotografia b/n di opera David Salle *Gericault's arm*, Leo Castelli, NY, 1986.

Rivista "East Village Eye" aprile 1986 con articolo *In search of the East Village Yuppie;* rivista "The cracked mirror", n. 6, 1985-86; catalogo *Paolo Buggiani. Transatlantic Interview 1*, Castello di S. Severa, 14-25 settembre 1985

Busta “Foto Baj personali + Rauschenberg + Licthenstein + Nevelson + Sonnabend Arman” contenente fotografie b/n di Ileana Sonnabend con Baj, camper di !!!, mostra Licthenstein da Castelli aprile 1987, evento Jean Baudrillard, conferenza 31 marzo 1987 (2 copie).

Documentazione sciolta: schede informative della Sonneband su Ashley Bickerton, cc. 2; Jeff Koons, cc. 5; lettera a Enrico Baj, 20 febbraio 1987; in *Inchiesta: New York è ancora New York?*, in “Vernissage. Il fotografgiornale dell’arte”, s.d.; *Corpo a corpo* in “Intervallo/Incidenti”, n. 2, settembre 1986.

Cartella “Nevelson Calder” con all’interno 4 fotografie della mostra dei bronzi di Calder alla Pace Gallery e una fotografia di Louise Nevelson, una fotocopia di diapositive di opere di Nevelson, volantino mostra *Alexander Calder bronzes*, Pace Gallery, 20 marzo – 18 aprile 1987; fogli informativi su Louise Nevelson, cc. 32 e 11 diapositive di opere e installazioni dell’artista.

Pieghevole *20th Century Art*, The Lila Acheson Wallace Wing, The Metropolitan Museum of Art, s.d.; *Paul Klee,* The Museum of Modern Art, 9 febbraio – 5 maggio 1987; Manuela Frani, bigliettp inviato a Enrico Baj, s.d.; Gillo Dorfles, *Grazie, Andy Pop*, da “Europeo”, n. 40, s.d.; Cesare de Seta, *L’Artificiere occulto di Manhattan*, in “Corriere della Sera”, 4 luglio 1987. Sono inoltre conservati i seguenti documenti pinzati assieme, cc. 10: scheda informativa Jenny Holzer, Le Case d’Arte; 2 opere fotocopiate; scheda informativa Barbara Kruger, Le Case d’Aste; opera fotocopiata; scheda informativa Richard Prince, Le Case d’Aste; intervista artista *Richard Prince interviewed by Peter Halley*, in “ZG Magazine”, n. 10, maggio 1984, cc. 2; Gary Indiana, *Genuine Imitation Art*; fotocopia opera *Cindy Sherman*.

Fascicolo *Alan Belcher, Nancy Dwyer, Alan McCollum*, Le Case d’Aste, dicembre-gennaio, s.a., con all’interno schede informative e fotocopie di opere degli artisti, cc. 8; Romano Giacchetti, *Di loro piace quel piccolo neo*, in “Epoca”, 14 marzo 1987, cc. 4; Lawrence Beck, lettera a Enrico Baj, informativa documenti inviati e trattativa fotografie delle opere; scheda informativa Meyer Vaisman, Sonnabend, cc. 3; scheda informativa Peter Halley, Sonnabend, cc. 5; Peter Halley, *Essence and model*, International with Monument, s.d., cc. 3; cartellina con raccolta documentazione relativa la galleria The emerging collector aprile – giugno 1987; *Izhar Patkin. The black paintings*, Limbo Galery, 4 aprile – 4 maggio 1986, con all’interno scheda informativa dell’artista, cc. 3; volantino *Pick Phelps at Maxwell’s*, NY, 28 aprile – 20 maggio s.d.; invito *Julian Shnabel*, 13 gennaio 1987; Nancy Marx, *Corporate Culture. Arte S.P.A o Arte e S.P.A*, in “FlashArt”, s.d.; “The New Common Good”, marzo 1987; volantino *Guess what? Joe asked for it and he got it, Theatre* S, 26 febbraio – 14 marzo, s.a.; *Trisha Brown*, Théatre de La Ville, 17-21 novembre, s.a.; *Alfredo Arias*, Théatre de La Commune, 6 ottobre – 15 novembre, s. a.; catalogo *Philip Taaffe*, Pat Hearn Gallery, gennaio 1986.

Lingua: francese, inglese, italiano.

Baj.4.3.9

“Polemiche arte non arte”

All’interno del faldone è conservata documentazione inerente saggi e articoli che riflettono sul mercato dell’arte, corredate di annotazioni e sottolineature di Baj. In particolare: fotocopia dei

seguenti 4 frontespizi, pinzati assieme: “Revue des deux mondes”, novembre 1992; *L’art contemporaine contre l’art moderne?,* in “Esprit”, ottobre 1992; *La crise de l’art contemporaine*, in “Esprit”, febbraio 1992; *L’art aujourd d’hui*, in “Esprit”, luglio-agosto 1991 (sono presenti 3 copie dei seguenti frontespizi, pinzati tra loro). Jean-Philippe Domecq, *Buren: de l’autopublicité pure, Dubuffet: du brut snob, et la suite*, in “Esprit”, n. 179, febbraio 1992, cc. 12 (fotocopia); Jean-Francis Held, *Les impostures de la modernité*, in “L’Événement du jeudi”, 18-24 giugno 1992 cc. 5 (fotocopia); pagina di Flash Art International, n. 165, estate 1992 (con citazione Pio Monti “Finally, we’re not selling a single painting anymore”); Jean-Philippe Domecq, *La course poursuite des avant-gardes*, in “Télérama”, ottobre 1992 (fotocopia); pagina che pubblicizza uscita di *Art Contemporaine: le Grand Bazar. Visite guidée*, in “Télérama”, ottobre 1992 (fotocopia e originale); Cécile Thibaud*, L’art n’a plus la cote*, in “Télérama”, n. 2232, 21 ottobre 1992, cc. 3; Jean-Philippe Domecq, *L’art Baudruche. Debattre, en effet*, in “Opus”, n. 129, autunno 1992; invito a evento *Where? L’identité ailleurs que dans l’identification*, Musèe d’Art Moderne, Saint Etienne, 2 ottobre 1992; Marie-Claude Decamps, *Le partage du gateau. La Biennale de Venise en proie au virus destructeur de la politique italienne*, in “Le Monde”, 15 gennaio 1993 (articolo originale e fotocopia); M. G.*, M. Le Pen n’aime pas l’art contemporain*, in “Le Monde”, 20 gennaio 1993 (articolo originale e fotocopia); Michelle Guerrin, Emmanuel De Roux, *Le fièvre des musées. Gérer la folie des grandeurs*, in “Le Monde”, 3 febbraio 1993; Francesco Porzio, *Il “Fenomeno Beuys”, ovvero una devastazione dei significati. Tra aureola e cappello*, in “Il Giornale”, 7 febbraio 1993; Paolo Malato, *Un’avventura internazionale: Torino e le arti: 1950-1970*, in “Terzoocchio”, n. 66, marzo 1993 (scritta Baj “A Nespolo”); Sergio Romano, *Il disavanzo culturale*, in “La Stampa”, 15 maggio 1993; Cinzia Fiori, Giuseppina Manin, *Intellettuali, vil razza dannata. Noi cortigiani? Proprio no, replicano artisti, registi, scrittori e critici*, in “Corriere della Sera”, 16 maggio 1993; invito alla mostra Donald Judd, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 25 aprile – 20 giugno 1993; scritto Baj in cui riporta citazioni di Marcel Duchamp, s.d.

Nel faldone sono inoltre conservati i seguenti materiali: *Adami, Chambas, Miotte*, Opus International, n. 117, gennaio-febbraio 1990; *L’art aujourd’hui*, Esprit, n. 173, luglio-agosto 1991; *La crise de l’art contemporain*, Esprit, n. 179, febbraio 1992; *Dutronc nous fait une scène*, Télérama, n. 2233, 28 ottobre 1992; *Art contemporain: le grand bazar*, Télérama hors-série, n. 40, ottobre 1992; *L'art contemporain contre l'art moderne?*, Esprit, n. 185, ottobre 1992; *Revue des deux mondes*, Parigi, novembre 1992; *Christian Jaccard*, Opus International, n. 129, autunno 1992; Olivier Salvatori, *Querelles d’hier et d’aujourd’hui*, in “Le Monde des Débats”, febbraio 1993; “Le Monde”, 7 ottobre 1993, pp.30-31; *Querelle. Dossier sulla XLV Biennale a cura di Boris Brollo & Tiziano Santi*, allegato al n. 66 di “Juliet”, febbraio 1994. **TOT. 41**

Lingua: francese, italiano.

BAJ 5

“Documentazione personale”

2 buste

La documentazione della sotto-serie, prevalentemente sciolta e divisa per tipologie, è conservata all’interno di due faldoni. In essa è conservata documentazione varia, relativa alle avanguardie storiche e neoavanguardie, e documentazione personale di varia natura (lettere, manifesti, cataloghi, riviste).

Nel primo faldone sono presenti numerosi manifesti, volantini e “tract”, di carattere politico, firmati da alcuni gruppi artistici, formatisi negli anni Cinquanta-Settanta. Oltre al gruppo Surrealista, ancora presente e di cui Breton faceva parte, si trovano: il gruppo/movimento surrealista in USA, fondato nel 1966 a Chicago, su incoraggiamento di Breton e dei gruppi surrealisti a Parigi; il gruppo Lacoste, surrealisti che hanno operato in Cecoslovacchia dal 1964 al 1972, fondato dagli artisti Arnost Budik, Jiri Havlicek, Josef Kremlacek e Vaclav Pajurek; il gruppo/movimento Phases, legato all’omonima rivista fondata da Édouard Jaguer e pubblicata dal 1954 al 1975, è un movimento di riflessione e espressione artistica, legato al Surrealismo, nato anche con lo scopo di riunire i vari gruppi o movimenti diffusi in Europa occidentale, Egitto, Giappone, attraverso un programma di editoria e mostre ruotante intorno alla rivista.

Lingue: francese, cecoslovacco, italiano, tedesco, inglese

Baj.5.1

“Documenti”

La cartella conserva materiale principalmente a stampa sulle avanguardie storiche e neoavanguardie dal 1909 al 2003. **Riviste e bollettini:** “391”, n. 3, 1 marzo 1917; “391”, n. 6, luglio 1917; “Panderma”, n. 1, 1957; “Panderma”, n. 2, 1958 (con allegati 2 fogli sciolti e un comunicato stampa sulla mostra di Ionesco, Cocteau, Laszlo; “Panderma”, n. 3, 1959-60; “Arte Centro”, aprile-giugno 1976; “Docsur”, n. 19, dicembre 1991; “Infosurr”, n. 33, novembre-dicembre 1999; **TOT. 8**; **manifesti:** cartella in plastica contenente 7 copie fotostatiche di manifesti futuristi, 1909-1913; cartella contenente 20 manifesti futuristi originali, 1911-1959; “Baj, Fontana, Marta Vio”, Como, Galleria del Corriere della Provincia, marzo 1953; “Movimento di pittura nucleare”, Milano-Bruxelles, sedi varie, giugno-ottobre 1953; senza titolo, firmato dal Movimento Surrealista, Parigi, 21 gennaio 1956; “Au tour des livrées sanglantes!”, Parigi, 12 aprile 1956 (firmato dal Mov. Surrealista); “Hongrie, soleil levant”, (firmato dal Mov. Surrealista) [1956]; “Coup de Semonce”, 25 marzo 1957 (2 copie, firmato dal Mov. Surrealista); “Démasquez les physiciens, Videz les laboratoires”, Parigi, 18 febbraio 1958 (firmato dal Mov. Surrealista); “Manifest gegen den Avantgardismus”, Basilea, marzo 1958 (Manifesto contro l’avanguardismo, firmato dagli artisti di “Panderma”, con in basso la traduzione in inglese e francese); “L’équivoque De Gaulle est désormais levée”, Parigi, 17 maggio 1958 (firmato dal Mov. Surrealista); “Le coup de jarnac ou l’obscène repas”, dicembre 1959 (firmato da artisti vari); “We don’t ear it that way”, [1960] (firmato dal Mov. Surrealista); “Tir de Barrage”, [1960] (2 copie, firmato dal Mov. Phases e dal Mov. Surrealista); “Lettre ouverte”, Parigi, 15 aprile 1963 (firmato da artisti vari); “Beau comme BEAU COMME”,

Parigi, 15 dicembre 1967 (firmato da artisti vari); "Le paysan du tout-paris", Parigi, 15 dicembre 1967 (firmato da artisti vari); "Le témoignage du silence vide", 17 febbraio 1968 (firmato dal gruppo Lacoste); "La révolution sera inspirée ou ne sera pas", 15 giugno 1968 (firmato dal mov. Phases e altri artisti, tra cui Henri Chopin); "SAS", Parigi, 23 marzo 1969 (firmato da artisti vari); "Who needs th WTO?", 22 novembre 1999 (firmato dal Mov. Surrealista in USA); "Le Surréalisme n'est pas à vendre!", gennaio 2003 (firmato dal Mov. Surrealista in USA); "Le grimoire sans la formule", Parigi, 3 febbraio 2003 (firmato da artisti vari del mov. Surrealista); "Teatro sintetico-musicale di Maria Bach", senza data; **TOT. 24; documentazione varia a stampa:** copia fotostatica della prima pagina de "Le Figaro", 20 febbraio 1909; "Un Cadavre", pamphlet [18 ottobre 1924]; biglietto ms. del gen. Pistoia (?), 15 gennaio 1927; "Un Cadavre", pamphlet [15 gennaio 1930]; "Futurismo", a. II, n. 32, 16 aprile 1933; "Futurismo", a. II, n. 33, 23 aprile 1933; "Futurismo", a. II, n. 53-54, 17 settembre 1933; "491. 50 Ans de Plaisir", 4 marzo 1949; "Front Unique. En faveur du comité d'action des intellectuels pour un regroupment de la gauche", 1956; opuscolo della mostra di Yves Klein a Milano, Galleria Apollinaire, 2-12 gennaio 1957; pieghevole della mostra di Hundertwasser a Vienna, Galerie St. Stephan, 17 ottobre-24 novembre 1957; "Front Unique. Pour l'eclatement de la situation actuelle de l'homme", n. 6, luglio 1958; invito alla mostra di Yves Klein e Jean Tinguely a Parigi, Galerie Iris Clert, 17 novembre 1958; manifesto di una mostra (?), "Collages & Objets", luglio-agosto 1963; invito di M. Michel Sanouillet, 26 giugno 1965; tesserino di Enrico Baj dell'Association pour l'Étude du Mouvement Dada, 1965; André Breton, "5 lettres", 1968 (opuscolo); lettera circolare di Pierre Schumann Audrycourt del 14 febbraio 1975 (2 copie); "Processo Marini. Una scadenza per l'antifascismo rivoluzionario", estratto da "Umanità Nova" [1975]; registro firme di una mostra di Enrico Baj, 3 dicembre 1980; comunicato stampa di "1909/1930 gran serata futurista di Fabio Mauri", sedi varie, marzo [1980]; pieghevole delle serate in onore di Francesco Cangiullo, Napoli, Studio Morra, maggio 1984; lettera dattiloscritta di Ondine Montalant e Paolo Missigoi a Enrico Baj, 10 giugno 1984; opuscolo della Libreria Antiquaria Tomasetig (Milano) con elenco pubblicazioni futuriste in vendita, primavera 1987; pieghevole della mostra "André Breton: lise/ne lisez pas", Lione, Librairie galerie La Proue, 19 ottobre-14 novembre 1991; pieghevole del colloquio internazionale "L'Europe Surrealiste", Strasburgo, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 24-26 settembre 1992; rapporto di "Actual" di José Pierre e Jean Schuster (con altri documenti in fotocopia), novembre 1992; verbale dell'assemblea generale di "Actuale", 15 dicembre 1993; opuscolo della mostra "Campografico", Milano, Galleria Fonte d'Abisso, 19 marzo-23 maggio 1998; invito alla mostra "Hommage à André Breton", Parigi, Centre Français d'Études et d'Information, 27 gennaio [1967?]; invito alla "Surrealist Week", s.d.; 5 fotografie di opere e pubblicazioni surrealiste, s.d.; **TOT. 32**

Lingue: francese, cecoslovacco, italiano, tedesco, inglese

Baj.5.2

Documentazione personale varia

Il faldone conserva materiale vario a stampa dal 1951 al 2002. Cartella "Causa Baj-Dalì" contenente materiale vario (atti giudiziari, verbali, cataloghi, ritagli stampa) relativo agli anni 1951-1956, in particolare sono presenti: copia del verbale dell'udienza del 28 febbraio 1956 alla presenza del pretore di Milano, con testimonianze di Lucio Fontana, Luisa Castellazzi Musci, Leonardo Borgese, Yves Dendal, Maresa Olivieri, Augusto Giardini, Enrico Brenna, Aligi Sassu, Violetta Besesti, Giorgio

Kaisserlian; un catalogo della mostra di quadri, disegni ed oreficerie di Salvador Dalì, Roma, 1954; atti giudiziari del Tribunale di Milano e del Tribunale di Roma contenenti in allegato tutte le prove che attestano la veridicità delle dichiarazioni rilasciate da Baj; copia della sentenza del Tribunale di Roma che respinge la domanda di condanna effettuata da Baj ai danni di Dalì. Altre cartelle contengono: Gudmundur Erro, manifesto smorfie di artisti, 1962-67; Enrico Baj par Alain Jouffroy, opera-collage, anni Sessanta; Ingeborg Lüscher, opuscolo della mostra, Centre d'art contemporain, Genf, giugno 1984; cartella Studio Marconi contenente 37 documenti relativi alla mostra collettiva "Tracce/1" allo Studio Marconi il 23 maggio 1985; cartella XI° Congresso della Cgil contenente 8 documenti, 1985-1986; fumetto di Roberto Maria Mascheroni, 1987; Pietro Grossi, "Homeart", opera di computer art, 1990; pieghevole Credito Lombardo, luglio 1991; Associazione Orafa Valenzana, lettera a Enrico Baj, 13 dicembre 1990 (con foto in allegato); Piera Galloni-Miozzi, oroscopo di Enrico Baj, [marzo] 1992; Carlo Bardini, lettera a Enrico Baj, 6 maggio 1992; firma poco leggibile (Elidio De Paoli?), lettera a Enrico Baj, 18 maggio 1992; Renzo Fancelli, lettera a Enrico Baj, 16 luglio 1992; cartella "arch. Conti bozzetto discarica in mostra a Venezia" contenente 6 documenti, giugno-settembre 1994; Georges Alexandre, "Poemes Irrevocables", testo in fotocopia con due lettere allegate di Jacques Simoncelli, 1999; invito alla "Danza", Amici del Liceo Classico di Varese e Schola di Maieutica, 24 febbraio 2001; Marco Ghisu, lettera a Enrico Baj con documentazione allegata, 26 giugno 2001; cartella rossa contenente 3 documenti, 6 maggio 2002; [Barbara Chiarini, Roberto Ferdani] raccolta di poesie, 25 settembre 2002; Domenico Pertocoli, lettera a Enrico Baj, 27 novembre 2002 (con foglio fotocopiato in allegato?); Piero Barducci, Roberto Vitali, fax a Enrico Baj, senza data; è inoltre presente, in contenitore, un ripetitore nucleare: Tristan Sauvage, "Art nucléaire", Parigi, Vilo, Milano, Galleria Schwarz, 1962; **TOT. 23**

Lingue: francese, italiano

BAJ 6

“Documentazione audio-video”

1 busta, 7 VHS, 13 audiocassette, 3 dischi

Storia archivistica

Le prime tre sotto-serie erano conservate fino all’arrivo al Mart di Rovereto, avvenuto il 10 gennaio 2014, nell’abitazione dell’artista a Vergiate (VA). La quarta sotto-serie è stata donata al Mart di Rovereto da Roberta Cerini Baj nel 2021.

Contenuto

La serie, strutturata in quattro sotto-serie, raccoglie materiale audio e video. La prima sotto-serie conserva la pellicola *Esperimento di film nucleare* realizzata da Enrico Baj e Joe Colombo nel 1952 e il relativo negativo. La seconda sotto-serie conserva dei VHS con interviste, documentari e film d’artista di e su Enrico Baj. La terza sotto-serie contiene dei dischi in vinile di autori vari. La quarta sotto-serie conserva delle audiocassette con interviste e documentari con Enrico Baj e altri artisti.

Lingua

Italiano, francese.

Baj.6.1

Pellicole film nucleare

1952

2 pellicole

Le pellicole conservano il video *Esperimento di film nucleare* realizzato da Enrico Baj e Joe Colombo nel 1952 e il relativo negativo.

Baj.6.1.1

“Esperimento di film nucleare”

1952

1 pellicola

La pellicola contiene: Enrico Baj e Joe Colombo, *Esperimento di film nucleare*, 1952, film in 16 mm, 3 minuti 39 secondi.

Baj.6.1.2

“Esperimento di film nucleare” negativo

1952

1 pellicola

La pellicola contiene il negativo di Enrico Baj e Joe Colombo, *Esperimento di film nucleare*, 1952, film in 16 mm, 3 minuti 39 secondi.

Baj.6.2

VHS di e su Enrico Baj

1952 – 2002

7 VHS

I VHS contengono materiali video vari, tra cui interviste, documentari e film d’artista, di e con Enrico Baj.

Lingue: italiano.

Baj.6.2.1 (608)

1987 (?)

1 VHS

Il VHS “Enrico Baj” contiene: il documentario di Mario Carbone, *Enrico Baj*, del 1987, con interventi di Enrico Baj e Giorgio Bianconi, prodotto da D.Ar.C. (Diffusione Arte Cinematografica S.r.l.).

Lingue: italiano.

Tipo/durata: colore, sonoro / 22 minuti.

Baj.6.2.2 (609)

1980-1990 (?)

1 VHS

Il VHS “Venti–Lati della patafisica” contiene: un documentario di Francesca Nesler intitolato *Venti lati della Patafisica*, datato 1980-1990, prodotto da RAI Bolzano, con interventi di: Simposio permanente dei Ventilati Patafisici benacensi, Francesco Giupponi, Roberto Pulita, Domenico Tavernini, Giorgio Seppi, Enrica Tomio.

Lingue: italiano.

Tipo/durata: colore, sonoro / 27 minuti 30 secondi.

Baj.6.2.3 (610)

2002

1 VHS

Il VHS “La Farina del Diavolo. Incontro con Enrico Baj” contiene: un documentario di Paolo Calcagno intitolato *La farina del Diavolo. Incontro con Enrico Baj* del 2002, prodotto da Alphaville Studio, con interventi di: Enrico Baj e Paolo Calcagno.

Lingue: italiano.

Tipo/durata: colore, sonoro / 1ora 4 minuti 42 secondi.

Baj.6.2.4 (611)

1997-1998

1 VHS

Il VHS “Ubu. Teatro della Tosse” contiene: prove dello spettacolo *Ubu incatenato e re* di Alfred Jarry per la regia di Tonino Conte e Claudio Duccini al Teatro della Tosse di Genova, 1997-98, programma RAI Milleunteatro a cura di Ida Bernardeschi, con interventi di: Teatro della Tosse di Genova, Tonino Conte, I Ridolini, Emanuele Luzzati.

Lingue: italiano.

Tipo/durata: colore, sonoro / 27 minuti 57 secondi.

Baj.6.2.5 (612)

1952

1 VHS

Il VHS “Esperimento di film nucleare” contiene: la copia VHS della pellicola *Esperimento di film nucleare* di Enrico Baj e Joe Colombo del 1952, con musiche di Philip Glass. Il film originale ha una durata di 3 minuti 30 secondi, qui è ripetuto in loop.

Lingue: italiano.

Tipo/durata: colore, sonoro / 30 minuti 33 secondi.

Baj.6.2.6 (613)

1952

1 VHS

Il VHS “Filmati vari. Compreso: film nucleare 35mm, Andreassi, Pinelli e dei super 8” contiene: 8 filmati prodotti da Enrico Baj e dalla RAI.

Lingue: italiano.

Tipo/durata: colore, sonoro / 2 ore circa.

Baj.6.2.7 (614)

1986

1 VHS

Il VHS “Enrico Baj. Artventure, videointervista” contiene: un’intervista a Enrico Baj, a cura di Giancarlo Bocchi del 1986, prodotta da IMP, con interventi di: Enrico Baj.

Lingue: italiano.

Tipo/durata: colore, sonoro / 30 minuti.

Baj.6.3

Dischi

1970 – 1988

3 vinili

In questa sotto-serie sono raccolti 3 vinili: Henry Martin, *Concerto per un quadro di Adami*, 1972; Pierre Bastien, *Mecanium*, 1988; Raymond Hains, *Disque Bleu Pour Saffa*, 1970-71.

Baj.6.3.1

1972

1 LP

LP Henry Martin, *Concerto per un quadro di Adami*, Edizioni Studio Marconi, 1972, Italia.

Baj.6.3.2

1988

1 LP

LP Pierre Bastien, *Mecanium*, Auf Dem Nil, 1988, Italia.

Baj.6.3.3

1970

1 vinile

Vinile Raymond Hains, *Disque Bleu Pour Saffa*, Galleria Blu, 1970-71, Italia.

Baj.6.4

Audiocassette

1985/86 (?) – 1999

13 audiocassette

Le audiocassette contengono interviste con Enrico Baj e altri artisti tra cui: Jean Baudrillard, Paul Virilio, Olga Picabia, Gualtiero Gualtieri e Jean Daive. Sono state donate al Mart di Rovereto da Roberta Cerini Baj nel 2021.

Lingue: italiano, francese.

Baj.6.4.1

"Intervista con Baudrillard"

1990

1 audiocassetta

L'audiocassetta contiene: intervista a Jean Baudrillard dell'11 settembre 1990.

Durata: 1 ora 33 minuti 6 secondi.

Lingue: francese.

Baj.6.4.2

"Baj – Baudrillard"

Non datata

1 audiocassetta

L'audiocassetta contiene: intervista a Jean Baudrillard.

Durata: 1 ora 25 minuti 19 secondi.

Lingue: francese, italiano.

Baj.6.4.3

"Olga Picabia"

1985 – 1986 (?)

1 audiocassetta

L'audiocassetta contiene: intervista a Olga Picabia relativa, forse, alla mostra su Picabia curata da Baj nel 1985-86.

Durata: 1 ora 27 minuti 53 secondi.

Lingue: francese.

Baj.6.4.4

“Virilio”

Non datata

1 audiocassetta

L’audiocassetta contiene: intervista a Paul Virilio.

Durata: 1 ora 51 secondi.

Lingue: francese.

Baj.6.4.5

“Virilio 1”

Non datata

1 audiocassetta

L’audiocassetta contiene: intervista a Paul Virilio.

Durata: 1 ora 31 minuti 23 secondi.

Lingue: francese.

Baj.6.4.6

“Lo specchio del cielo – Enrico Baj”

1991

1 audiocassetta

L’audiocassetta contiene: Enrico Baj, *Lo specchio del cielo*, 3 marzo 1991.

Durata: 55 minuti 55 secondi.

Lingue: italiano.

Baj.6.4.7

“Interviste Radio Svizzera”

1993

1 audiocassetta

L’audiocassetta contiene: *Baj chez Baj*, intervista a cura della Radio della Svizzera Italiana, dicembre 1993.

Durata: 1 ora 3 minuti 37 secondi.

Lingue: italiano.

Baj.6.4.8

“Radio Svizzera Italiana”

1990

1 audiocassetta

L’audiocassetta contiene: Enrico Baj con Gualtiero Gualtieri, *Fatti vostri – Il caos nell’ordine*, intervista a cura della Radio della Svizzera Italiana, 15 marzo 1990.

Durata: 40 minuti 50 secondi.

Lingue: italiano.

Baj.6.4.9

“Peinture fraîche – Jean Daive”

1999

1 audiocassetta

L’audiocassetta contiene: Peinture Fraîche con Jean Daive, *Enrico Baj à Nice et à Paris*, intervista a cura di France Culture, 27 gennaio 1999.

Durata: 53 minuti 38 secondi.

Lingue: francese.

Baj.6.4.10

“Le bon plaisir”

Non datata

1 audiocassetta

L’audiocassetta contiene: intervista per Le bon plaisir a cura di France Culture.

Durata: 1 ora 33 minuti 53 secondi.

Lingue: francese.

Baj.6.4.11

“Le bon plaisir”

Non datata

1 audiocassetta

L’audiocassetta contiene: copia dell’intervista per Le bon plaisir a cura di France Culture.

Durata: 1 ora 33 minuti 11 secondi.

Lingue: francese.

Baj.6.4.12

“Le bon plaisir 2”

Non datata

1 audiocassetta

L’audiocassetta contiene: intervista per Le Bon plaisir a cura di France Culture.

Durata: 29 minuti 55 secondi.

Lingue: francese.

Baj.6.4.13

“Le bon plaisir 2”

Non datata

1 audiocassetta

L’audiocassetta contiene: seconda versione dell’intervista di Le bon plaisir a cura di France Culture.

Durata: 21 minuti 11 secondi.

Lingue: francese.

BAJ 7

“Patafisica”

16 buste

La documentazione della sotto-serie è conservata in fascicoli divisi cronologicamente e, al loro interno, per tipologie. In essa è conservata nel dettaglio la documentazione relativa alla ‘Patafisica, dalla corrispondenza alle pubblicazioni, alle fotografie, a documenti sciolti e materiale vario (rassegna stampa, bollettini, attività editoriali, inviti).

In alcuni documenti, soprattutto in quelli ufficiali del Collège o nella corrispondenza, viene seguita la datazione del calendario patafisico (che inizia dall’8 settembre 1873/1 absolu anno 1) e a cui a volte è aggiunta anche la conversione in “volgare”. Tra le pubblicazioni si trovano alcuni testi con l’indicazione “Secret” in copertina; con essa si fa riferimento a pubblicazioni che erano inviate esclusivamente ai membri del Collège, non potevano essere divulgate e dovevano essere tenute lontane da occhi indiscreti. Di questi testi infatti non vi è traccia nelle descrizioni e negli elenchi delle pubblicazioni del Collège de ‘Pataphysique.

Il 1975 è l’anno dell’occultazione del Collège de ‘Pataphysique, nato nel 1948, che segna un arresto alle manifestazioni, all’assegnazione di diplomi e alle attività promosse dal Collège. Per questo motivo tutti i testi, le riviste, le comunicazioni ufficiali, le lettere e le cartoline inviate o pubblicate tra il 1975 e il 2000 presentano il nome del Cymbalum Pataphysicum.

Lingue: italiano, inglese, francese, latino, tedesco, spagnolo.

Baj.7.1

Corrispondenza

1957 – 2001?

3 fascicoli per un totale di 230 materiali relativi alla corrispondenza e 87 materiali vari.

I fascicoli contengono la corrispondenza ricevuta e inviata da Baj riferibile in gran parte ai membri del Collège de Pataphysique e documenti vari allegati alla corrispondenza.

Lingue: italiano, inglese, francese e latino.

Baj.7.1.1

"Corrispondenza dal 1961 al 1983"

Il fascicolo conserva la corrispondenza in gran parte riferibile ai membri del Collège de 'Pataphysique dal 1957 al 1983. Georges Petitfaux, 1957 (cartolina); Georges Petitfaux, 1958; Latis (Emmanuel Peillet), 1961 (3 lettere); Georges Petitfaux, 1962 (cartolina); Latis (Emmanuel Peillet), 1962 (cartolina); Noël Arnaud, 1962 (spillate ci sono 2 lettere indirizzate a Arthur Schwarz, 1962-1963); Latis (Emmanuel Peillet), 1962; François Caradec, 1962 (a Arthur Schwarz); Raymond Fleury, 1962; Leonardo Sinisgalli, 1963; Georges Petitfaux, 1963; Renato Mucci, 1963 (telegramma alla Galleria Schwarz); Noël Arnaud, 1963 (allegata lettera dello stesso giorno di Arnaud a Schwarz); Enrico Baj, 1963 (a Jean Mollet); Latis (Emmanuel Peillet), 1963 (2 lettere spillate); Raymond Fleury, 1963; Raymond Fleury, 1964 (cartolina); Latis (Emmanuel Peillet), 1964 (2 lettere + 1 cartolina); Janus, 1964 (cartolina); firma non leggibile, 1964; Jacques Beus, 1964; Enrico Baj, 1964 (indirizzata a Latis, manoscritta); Raymond Fleury, 1964; Latis (Emmanuel Peillet), 1964; Arthur Schwarz, 1964; Latis (Emmanuel Peillet), 1964; Latis (Emmanuel Peillet), 1964 (avvisi del Collège, 9 carte); Latis (Emmanuel Peillet), 1964; Senninger, 1964; Enrico Baj, 1964, indirizzata a Queneau; Latis (Emmanuel Peillet), 1964; Noël Arnaud, 1964; telegramma, 1964 (no mittente); Noël Arnaud, 1964; Duchamp, 1964 (telegramma); Latis (Emmanuel Peillet), 1964 (telegramma); Latis (Emmanuel Peillet), 1964; Farfa, 1964; Jean Mollet, 1964; Latis (Emmanuel Peillet), 1964 (telegramma); Latis (Emmanuel Peillet), 1964; Virgilio Dagnino, 1965; M Call, 1965 (cartolina); Jean Ferry, 1965; Enrico Baj, 1965 (indirizzata a Latis); Latis (Emmanuel Peillet), 1965; Enrico Baj, 1965 (indirizzata a Luca [Luigi Castellano], 2 copie); Latis (Emmanuel Peillet), 1965; Domenico Porzio, 1965; cartolina di buon Décervelage, 1965 (firmata da Fleury, Latis, Bouché e altri); cartolina, 1965 (firmata da Latis e altri); Latis (Emmanuel Peillet), 1965 (cartoncino con 2 lettere e una foto); Ludovico Barnier, 1965; Latis (Emmanuel Peillet), 1965; Enrico Baj, 1965 (indirizzata a Luca, 02/07); Luca (Luigi Castellano), 1965 (06/07); Enrico Baj, 1965 (indirizzata a Luca, 07/07); Luca (Luigi Castellano), 1965 (2 lettere, 09/07 e 16/09); Virgilio Dagnino, 1965; Latis (Emmanuel Peillet), 1965 (in allegato lettera di risposta a Latis e necrologio a Farfa); Latis (Emmanuel Peillet), 1965 (telegramma); Latis (Emmanuel Peillet), 1966; Latis (Emmanuel Peillet), 1966 (2 copie lettera di Latis; in allegato è anche una lettera di Dagnino a Latis, febbraio 1966); Latis (Emmanuel Peillet), 1966; Jean Ferry, 1966; The Executive Organon, 1968; Virgilio Dagnino, 1969; Claude J. Rameil, 1969; Latis (Emmanuel Peillet), 1970 (cartolina); cartolina, 1970 (firmata da Laloux e altri); Jean Ferry, 1970 (cartolina); cartolina, 1971 (firmata da Kirmu, Latis e altri); Jean Ferry, 1971 (cartolina); cartolina, 1972 (firmata da Latis, Fleury, Gayot, Senninger e altri); Latis (Emmanuel Peillet), 1972 (cartolina); Latis (Emmanuel Peillet), 1972 (2 lettere, marzo 1972); Latis (Emmanuel Peillet), 1972 (cartolina); Virgilio Dagnino, 1972 (in allegato lettera di Dagnino a Latis); Raymond Fleury, 1972; indirizzario da inviare a Dagnino, 1972 (fotocopia, senza firma ma con aggiunte a penna di Latis); Enrico Baj-Latis, 1973 (3 lettere, scambio epistolare tra gennaio e febbraio 1973); Beniamino Dal Fabbro, 1974 (2 lettere, aprile e giugno 1974); Claude J. Rameil, 1978 (3 lettere, scambio epistolare con Baj da gennaio a marzo 1978); Jennifer Gough-Cooper e Jacques Caumont, giugno-agosto 1978 (documenti allegati concernenti l'Académie de Muséologie Évocatoire); Paul Gayot-Enrico Baj, 1979 (2 cartoline +

lettera di risposta Baj, agosto-settembre); Cesare Sughi-Enrico Baj, 1979 (2 lettere, agosto-settembre); Thieri Foulc, 1979; Enrico Baj-Maurizio Nannucci, 1980 (2 lettere spillate); Enrico Baj, 1980 (a Domenico Porzio); Enrico Baj, 1981 (a Zona Box, Nannucci); Enrico Baj, 1981 (a Maurizio Nannucci); Enrico Baj-Thieri Foulc, 1981 (2 lettere, ottobre 1981); Thieri Foulc, 1981 (2 lettere, dicembre 1981); Thieri Foulc, 1982; Jacques Carelman, 1982; Jacques Carelman, 1983; Thieri Foulc, 1983 (in allegato foto di Fleury e Foulc); Paul Gayot, 1983 (2 lettere, maggio-giugno 1983); Raymond Roussel, 1983; Latis (Emmanuel Peillet), senza data (13 lettere + 1 cartolina); Louis Barnier e Latis, senza data; Oulipo, senza data; Raymond Felury, senza data (cartolina); Luca (Luigi Castellano), senza data; Michel Poletti, senza data; Giambattista Vicari, senza data (2 lettere); Virgilio Dagnino, senza data (cartoncino con disegno e lettera); Thieri Foulc, senza data; Maurizio Nannucci, senza data (cartolina); Paul Gayot, senza data (2 cartoline); Raymond Fleury, senza data (cartolina); cartolina, senza data (firmata da Fleury, Latis, Ferry, Senninger, Gayot); attività espositiva di Baj, scritto da Arturo Schwarz; **TOT. 113**; sono inoltre presenti: senza autore, foglio manoscritto; 3 indirizzari; resoconto di pagamento; comunicato dalla Société des Amis d'Alfred Jarry; busta da lettera vuota; invito all'Alta Cena Patafisica, 1966; un bollino di pagamento; fotografia fotocopiata di Baj e Virgilio Dagnino, 1963; manifesto del gruppo "Go stop go" (francese e italiano); invito all'evento Dragée Haute organizzato da Noël Arnaud; ritaglio stampa, 23/06/1972; cartoncino Accademia degli Informi, 1975; disegno; lista dei mesi per il calendario patafisico, scritta da Latis; istruzioni per l'uso della pubblicazione patafisica "Farfa"; **TOT. 15**

Lingua: francese, latino, italiano, inglese

Baj.7.1.2

"Corrispondenza dal 1983 al 1997"

Il fascicolo conserva la corrispondenza in gran parte riferibile ai membri del Collège de 'Pataphysique dal 1983 al 1998. Maurizio Nannucci, 1983; Raymond Fleury, 1983 (cartolina); Brunella Eruli, 1983; cartolina, 1985 (firmata da Thieri Foulc e altri); Barbara Wright, 1985 (busta da lettere contenente due cartoline); Thieri Foulc, 1986; Vincenzo Accame, 1986 (in allegato lettere di Enrico Baj e di Enzo Rossi Roiss del 1986); Enrico Lui, 1987; firma non leggibile, 1987 (scritta su taccuino Unigraphis); Fabienne Landois, 1987; Enzo Rossi Roiss (Vincenzo Rossi), 1987 (in allegato testo per il lancio della rivista "Merdre"); Enrico Baj-Enzo Rossi Roiss, 1987 (3 lettere, scambio epistolare agosto-settembre 1987); André Blavier, 1987; cartolina, 1987 (firmata da Kantor e Brunella Eruli); firma non leggibile, 1987; Vincenzo Accame, 1987; Istituto Patafisico Benacense, 1988; Noël Arnaud, 1988; Thieri Foulc, 1988; Enzo Rossi Roiss (Vincenzo Rossi), 1988; Noël Arnaud, 1988; Gianni Broi, 1988; Enzo Rossi Roiss (Vincenzo Rossi), 1988 (in allegato telegramma di Baj); Enrico Baj, 1989 (indirizzata a Paul Gayot); Enrico Baj (?), 1989; Noël Arnaud, 1989; comunicazione morte Nicole Foulc, 1990; Noël Arnaud, 1992 (cartolina di auguri); B.B.D.N. (Big Bosse de Neige), 1992 (2 lettere e un pieghevole); Afro Somenzari-Enrico Baj, 1993 (2 lettere spillate insieme, scambio epistolare); Enrico Baj, 1993 (indirizzata a Thieri Foulc); Lesa, 1994; Enrico Lui, 1994 (4 lettere, maggio-ottobre 1994); D.F., 1994; Mario Giupponi, 1994 (Istituto di Patafisica Benacense); Paul Gayot, 1994; Riewert Ehrich, 1995; Noël Arnaud, 1995; Enrico Lui, 1995 (in allegato email di Alastair Brotchie); Thieri Foulc, 1995; Enrico Baj, 1995; Maurizio Medaglia, 1995; Enrico Lui, 1995 (2 lettere); Thieri Foulc, 1995; Thieri Foulc, 1995 (cartolina); Enrico Lui, 1995 (3 lettere, giugno-novembre 1995; l'ultima ha in allegato una foto di Lui e una scritta in giapponese); firma non leggibile, 1995

(cartolina); Renzo Alzetta, 1995 (fax in 4 pagine); Enrico Lui, 1996 (in allegato fotocopia delle pubblicazioni del Collegio Londinese + fotografia di Lui); Enrico Lui, 1996 (2 lettere, giugno-luglio); Remy Bellenger, 1996; Enrico Baj, 1996 (lettera + enciclica); Tania Lorandi, 1996; Vincenzo Accame, 1996; Noël Arnaud, 1996 (2 copie; indirizzata a Philippe Seguin, con in allegato il testo "Le Bordel Imaginable"); Paul Gayot, 1996 (cartolina); Paul Gayot, 1996; Noël Arnaud, 1997; Thieri Foulc, 1997; Sme Sur-Commission des Provéditeurs, 1997; Thieri Foulc, 1997 (in allegato anche cartolina di Paul Gayot); Riewert Ehrich, 1997; Paul Gayot, 1997 (cartolina); Wolfgang Schulte, 1997; Enrico Baj, 1997 (telegramma per la morte di Dagnino); Enrico Lui-Enrico Baj, 1997 (lettera via fax, abbastanza sbiadita + lettera Baj); André Blavier e Wolfgang Schulte, 1997; Thieri Foulc, 1997; Raymond Fleury, 1997; Riewert Ehrich, 1997 (all'interno fotografie e lettera di Ehrich); Liana Zanfrisco, 1998; Paul Gayot, 1998; Liana Zanfrisco, 1998; Pietro Grossi, senza data; Brunella Eruli, senza data; Christian Bodros, senza data; Thieri Foulc, senza data; Ubustine (?), senza data; Omar Aprile Ronda, senza data; Luciano Caprile, senza data (fax); Enrico Lui, senza data (2 lettere); **TOT. 81;** sono inoltre presenti: biglietto con indirizzo di Louis Barnier; cartolina di The Big Bosse de Nage; questionario sulle pubblicazioni del Cymbalum Pataphysicum, 1996; Patafisica…opere e azioni, pieghevole, 1996; taccuino con indirizzi; cartoncino con biglietti da visita e indirizzi spillati; fotocopia parte dello schema dell'Ordre de la Grande Gidouille; menù e invitati per il pranzo patafisico, 1993; polaroid con Enrico Baj; 2 fotografie di Enrico Lui; busta da lettera vuota; Colloque International André Blavier, invito, 1997; Enrico Lui. Salon patafisico, invito, 1995; Emily Joe, avviso, senza data; spettacolo del Collage de 'Pataphysique, invito, 1991; Arte in borgo, invito, 1996; Che cos'è la 'Patafisica, 2 inviti, 1994; Courrier des Sous-Commissions, pieghevole, 1994; presentazione corsi de L'osservatorio figurale, pieghevole, senza data; Enrico Baj, *La nuova concezione dell'arte di Emily Joe*, 1994; mostra Gianni Broi, comunicato stampa, 1994; A. B., *Perché essere patafisici*, dattiloscritto, cc. 4, senza data; Enrico Baj, dattiloscritto, cc. 6, 1994; *L'occultazione*, dattiloscritto, c. 1, senza data; La Patafisica si occupa delle soluzioni immaginarie, dattiloscritto, cc. 2, senza data (2 copie, senza titolo); La Patafisica…, dattiloscritto, c. 1, senza data e senza titolo; fotocopia pubblicazioni Elèuthera; saggi di Riewert Ehrich in "L'Étoile-Absinthe", 1991; Cento di questi Ubu. Avanguardie e provocazione nel teatro di Alfred Jarry, fotocopia programma della giornata di studio, 1997; André Blavier, *Les Amis*, fotocopia; *De Lord Kelvin à Jarry*, fotocopia articolo dai Cahiers du Collège de 'Pataphysique, n. 22/23; Vito Cosmaj, Cavie umane, 1995; dattiloscritto, c. 1, senza data e senza titolo; Il dialetto: lingua delle radici, biografia di Enrico Lui e presentazione di *Ubu Roi* di Ettore Capriolo, senza data; Noël Arnadu, *Les v'là qui tirent sur du vent!*, senza data; Around and about Ubu, pomeriggi di studio, presentazione, 1996; La Patafisica, dattiloscritto, c. 1, 1993 (senza autore o titolo); Jarry e la Patafisica, Palazzo Reale, Milano, comunicato stampa n. 1, dattiloscritto, cc. 2, 1983; Jarry et la Pataphysique, comunicato stampa in francese, dattiloscritto, cc. 2, 1983; Enrico Baj e Virgilio Dagnino, testo per la mostra Jarry e la Patafisica, dattiloscritto, cc. 5 [1983]; autori vari, *Eva rêva, épata physiquement la gent masculine*, senza data; intervista a Eva Muller-Arnaud, fax, cc. 2, senza data; comunicato stampa mostra Enrico Lui, fax, cc. 2, 1996 (parzialmente leggibile); invito all'inaugurazione dell'Istituto Patafisico Vitellianense, 1994; cartolina di Riewert Ehrich e programma per il centenario d'Ubu Roi, 1996; Afro Somenzari e altri, istituzione del Pataducato di Viadana e Parma, 1995; fotocopia di diploma patafisico di Enrico Baj, 1979; Afro Somenzari e altri, richiesta di formazione del Suburbio degli Studi Patafisici, 1996 (in allegato lettera di Baj, poco leggibile); Afro Somenzari e altri, atto di istituzione del Suburbio degli Studi Patafisici, 1996; Enrico Baj e Luciano Caprile, atto dell'Institutum 'Pataphysicum Mediolanense, 1997; atto del Collège de 'Pataphysique, 1997; atto d'iscrizione di Enrico Baj all'Albo Verde dell'Istituto Patafisico Vitellianense, 1994; lettera di Paul

Duchein a Madame Véronique Prat, 1997 (Dragée Haute, n. 28); Riewert Ehrich (?), collage, 1999; **TOT. 54**

Lingua: francese, italiano, inglese, latino

Baj.7.1.3

"Corrisp. e varie dal 1999 al 2000"

Il fascicolo conserva la corrispondenza e materiale vario (comunicati stampa, inviti…) in gran parte riferibile ai membri del Collège de 'Pataphysique dal 1996 al 2000. Riewert Ehrich, 1996 (cartolina); Paul Gayot, 1997; Raymond Fleury, 1997 (testo su Sergio Cena + allegato Manifeste de la Machine Metaphysique); Paul Gayot, 1998; Thieri Foulc, 1998; Enrico Lui, 1998; Thieri Foulc, 1998; Nelly Michèle Benhamou, 1998; Giovanni Strada, 1999; Thieri Foulc, 1999 (cartolina); Elena, 1999 (cartolina); Riewert Ehrich, 1999 (cartolina); messaggio di sua magnificenza il vice-curatore, 1999 (senza firma); I Santini Del Prete, 1999 (cartolina); Ubustine, fax; Paul Edwards, 1999; Riewert Ehrich, 1999 (cartolina); Louis Barnier, 1999; Nicola Limido, 1999; Afro Somenzari, 1999; Ubustine, 1999 (busta con all'interno fotografie); Riewert Ehrich, 1999 (cartolina + opuscolo in allegato); Andrea Basevi, 1999 (lettera + istruzioni per una composizione); Riewert Ehrich, 1999 (2 opuscoli all'interno); Louis Barnier, 2000 (lettera di Baj poco leggibile spillata); Thieri Foulc, 2000; Enrico Baj, 2000 (atto manoscritto dell'Institutum 'Pataphysicum Mediolanense); Riewert Ehrich, 2000 (cartolina + fotografie all'interno della busta); Thieri Foulc, 2000; Riewert Ehrich, 2000 (cartolina); Michel Lunardelli, 2000 (cartolina); Thieri Foulc, 2000; Enrico Baj, 2000; Norbert Choquet, 2000; Afro Somenzari, senza data (2001?); Louis Barnier, senza data (cartolina); Enrico Lui, senza data (entro il 1998); **TOT. 36;** sono inoltre presenti: Edoardo Sanguineti, metapatadialogo, fotocopia di un testo non indicato; Enrico Baj, *Ha Ha. Patiens quia aeterna, aeterna quia pataphyisica*, testo per convegno, senza data (1979); ritaglio stampa, 19/09/1998 (notizia della morte di Enrico Lui); busta con fotografie, 1998 (senza firma, ma forse Riewert Ehrich); libricino Cymbalum Pataphysicum; programma manifestazioni patafisiche al Centre Georges Pompidou, pieghevole, 1999; Vendredi noir, opuscolo, senza data; fotocopia articolo di Riewert Ehrich in rivista "L'Étoile-Absinthe", 1999; Enrico Baj, *Traslucidi e Trasparenti Patafisici!*, dattiloscritto, cc. 2, 1994; *Labirinti e giduglie*, dattiloscritto, senza data e senza firma; evento patafisico a Pomponesco, invito, 1998; Ubu 'U Pazz, volantino evento teatrale, 1998; cartolina, senza data e senza firma; bigliettino con appunto; Galleria Centro Steccata 2, invito alla mostra, 1994; 4 volantini di pubblicità editoriale; "Circulaire Phynancière", 1999 (?); Carnevale patafisico, Gallery Club, 11/02/1967 (manifesto); **TOT. 18**

Lingua: francese, italiano

Baj.7.2

Materiale a stampa

1952? – 2004

2 fascicoli per un totale di 111 cartoline, 114 pubblicazioni, 28 bollettini, supplementi a riviste, pubblicità editoriali, 35 lettere, inviti e avvisi e 32 materili vari.

I fascicoli contengono pubblicazioni, bollettini, inviti, cartoline e materiale vario legati principalmente alle attività del Collège de Pataphysique.

Lingue: italiano e francese.

Baj.7.2.1

"Patafisica varie"

Il fascicolo conserva principalmente materiale a stampa (pubblicazioni, bollettini, riviste, lettere) in gran parte riferibile al Collège de 'Pataphysique dal 1954 al 2003. **Pubblicazioni:** Alfred Jarry, *Tatane*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1954; Julien Torma, *Lebordelamer*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1955; Raymond Queneau, *Lorsque l'esprit*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1955; Alfred Jarry, *Equations*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1955 (secret); Henri Bouché, *Introït à la transquination verticale ou corticale*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1955 (secret); *Ecncheiridion, seu, Clavicula minor necnon certissima de omni re scibili ac nescibili*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1955 (secret); *Le Chateau de Courton*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1955 (secret); Jean-Hugues Sainmont, *De quelques conséquences*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1962; *Anagogies hyperanagogiques*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1956 (secret); Bosse de Nage, *Haha: traité inédite*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1956 (secret); Janvier Jean M. Mauvoisin, *Court traité de l'apparence pataphysique*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1956 (secret); François Caradec, *La parfaite secrétaire, ou, L'alphabet par les mèthodes actives*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1962 (Secret); Julien Torma, *Le bétrou*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1955; Jean Ferry, *un chapitre postume du Temps Retrouvé*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1973; Jean-Hugues Sainmont, *Bouquet*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1958 (2 copie); *Status du Collège de 'Pataphysique*, seconda edizione, 1958; Henri Bouché, *Les zoos des Quinconces*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1957 (secret); *Exposé des motifs aux Sérénissimes Provéditeur du Collège de 'Pataphysique*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1957 (secret); Bison Ravin (Boris Vian), *La messe en Jean mineur par J.S. Bachique*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1958 (secret); Alfred Jarry, *Leda: fragments de Brouillons d'une opérette-boulle introuvable*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1959 (secret); Jean Ferry, *Vue Cavalière sur la Mignonnette*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1959 (secret); *Du Serieux par un anonyme de la Revue Roman*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1959 (secret); René Clair, *Une supposition: monographie*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1959; Pierre Bonnard e Alfred Jarry, *Soleil de Printemps*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1958; Philippe Quinault, *Protée*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1958; Jandu Bufe, *Oukiva Trene Sebot*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1958; Raymond Queneau, *Inventaire sommaire des papiers déchires, brûlés, jetés en juin 1918*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1959 (secret); *Lettre hyperphate au Trt Satrape Jean Ferry*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1960; *Alfred Jarry*, catalogo della mostra, Libraire Française, Milano, 30 novembre-18 dicembre 1960; François Caradec, *L'affaire de la Gazette de Lausanne*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1959 (2 copie); *Message de Sa Magnificence le Baron Jean Mollet*, 1959; Marie Louise Aulard, *Géographie du Néant*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1961; Jean Ferry, *Hommage à la mémoire immarcescible de Oktav Votka*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1960; Herodote de Thurium, *Le fils de l'architeteur*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1960; Boris Vian e Jacques Dopagne, *J'irai cracher sur vos tombes*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1961 (secret); Louis Ménard, *Abandoné*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1961;

Ordre de la grande Gidouille, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1962; Baron Jean Mollet, *Jarry inconnu*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1962; André Tchernia, *Cinq odes d'Horace Chretien*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1963; Exposition des travaux du Collège de 'Pataphysique, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1964 (invito pieghevole); René Dumal e Roger Gilbert-Lecomte, *Le lyon rouge*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1964; Alfred Jarry, *Les antliaclastes*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1964; Troisième Manifeste du Collège de 'Pataphysique, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1964; Georges Petitfaux, *Petit A-b-c de quelques idées reçues parmi les Membres du Collège de 'Pataphysique*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1966; *Status de Collège de 'Pataphysique*, terza edizione, 1966; *Il discorso di Chicago*, discorso di Enrico Baj per la conferenza all'Arts Club di Chicago, 6 febbraio 1967; *Prophéties perpétuelles de Thomas-Joseph Moult*, 1967; Thieri Foulc, *Vingt Écrits*, Libellorum Intestinorum Corpus, n. 2, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1969; Anne de Latis, *Lettre au Transcendant Satrape Raymond Queneau*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1970; *Message au peuple normand et autre*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1954; Alfred Jarry, *Réponses à des enquetes*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1970; Raymond Prince, *Le souscrit*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1970; Calendrier pataphysique, quarta edizione, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1971; Vice-Curateur Opach, *Grand largue*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1971; *Promptuaire de publications du Collège de 'Pataphysique,* 1971; Claude Ernoult, *D'un polyèdre*, , Libellorum Intestinorum Corpus, n. 3, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1972; *Raymond Queneau*, Bibliothèque Municipale du Havre, 1973; François Laloux, *L'Erioclade*, 1973; *Anthologie suèdoise des sollecitudes & travaux du Collège*, 1973; *Organigramme du Collège de 'Pataphysique et de l'Ordre de la Grande Gidouille*, 1974; Régent Gil, *Le Stroibile Jeu de Ha ha*, 1974; Jean Ferry, *Document Hermétique*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1976; Roger Gilbert-Lecomte, *Sophocle, Antigone, fragment*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1976; Régent Gil, *Le jeu de La Chouette*, 1974; Ruy Launoir, *Le grand Pan est mort*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1977 (secret); Thieri Foulc, *Mnester ou L'énigme du sphinx,* Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1977 (secret); Jean Claude Dinguirard, *Hébert restitué,* Parigi, Collège du 'Pataphysique, 1977 (secret); Alexandre Merdrev, *Compendium Pataphysicum*, Parigi, Charleville-Mézières, 1977; *Brrhüsgë gd Ürrhghtücrrhigtph gd igtbigtrrhigt*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1977; Senninger, *Les 400 coups des 100 gardes*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1978; *Tableau récapitulatif des Commissions, Co-Commissions, Sous-Commissions & Intermissions,* Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1979; Jean Ferry, *Escrocs*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1979; *Patiens quia aeterna*, per convegno di Torino, 1979 (2 copie); *L'Ymagier du Père Ubu*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1980; Leonardo Sinisgalli, *Ritratti di macchine*, Roma, Edizioni della Cometa, 1982; Rachilde, *L'homme qui raille dans les cimetières*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1982; Luc Etienne, *Palindromes bilingues*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1984; Thieri Foulc, *Le Morpholo*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1985; Jean-Louis Bally, *Des gars jurent des gageures*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1986; Armand Vivier, *Dieu aime hors*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1986; Emmanuel Peillet, *À propos de Emmanuel Peillet*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1989; *La 'Pataphysique d'Alfred Jarry au Collège de 'Pataphysique*, Montréal, Galerie de l'Uqam, 1989; Henry Meyer, Gilles Firmin, *La preuve par IX (31)*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1989 (secret); Jean Ferry, *Le crocodile de Jeanson*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1991 (secret); *Justifications de tirage du Mercure*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1991; Georges Petitfaux, *Lettre bavarde*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1993; Agenda Sempiternel, 1994; Chandelle Verte, rassegna patafisica con patrocinio dell'Institutum Pataphysicum Mediolanense, 16/05-30/06/1994; *Nostradamus & la désoccultation*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1995 (secret); Senninger, *Du restraint pataphysique et de la participation*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1995 (secret); *Élection*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1997 (secret); *Veillée de la désoccultation*, Parigi, Collège

de ‘Pataphysique, 2000; “Cérémonies de la désoccultation”, Parigi, Collège de ‘Pataphysique, 2000; *Afro Somenzari. Sacri loci*, Circolo Arci Casbah, Pegognaga, 1997; Quatrième Manifeste, *Désoccultation du Collège de ‘Pataphysique*, 2000; *Le retour du corset: célébration de Mat Dillon et de Raymond Queneau*, Parigi, Éditions Merdre, 2001; *Status de l’Ordre de la Grande Gidouille et du Collège de ‘Pataphysique*, 2003; *Sens unique*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1995; *L’Affaire Ébé,* Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1985; *Helianthes*, Parigi, Collège de ‘Pataphysique, 1965; Roger Gilbert-Lecomte, *Sacra Nox!*, Parigi, Cymbalum ‘Pataphysicum, 1969; *La Triste Nocte*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1977; Andrew Thompson, *Le Poids des Sons*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1986; *Pour une ouverture discrète de la cassette,* Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1990; Opach, Rouget de Lisle e Philippe Cathé, *La Marseillaise de Clairon*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1994; *Les Classiques de la Pataphysique*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1997; Gil Régent, *Le Jeu de Locus Solus*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1990; Jacques Antel, *Verts Vers*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1994; Albano Rodrìguez, *Hypnagogies*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1987; Alphonse Allais, *La Cravache de Montpellier*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1994; Pascal d’Ourcy, *Sonnets des Voyelles*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1995; *Emma (Madame Bovary)*, testo di Jean-Louis Bally, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1998; Guillaume Pô, *L’Ascension de l’Etna*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1998; **TOT. 114**; **bollettini, supplementi a riviste, pubblicità editoriali:** supplemento ai “Cahiers du Collège de ‘Pataphysique”, n. 27, 1957; lista pubblicazioni interne al Collège, 1958; “Le Petit Moniteur de l’ACACADOOR”, 29/06/1961-06/04/1962 (5 doc + statuto); “Cymbalum Pataphysicum”, 1960-1978 (5 copie 1960 + 1 copia 1978); pubblicità per *Les mémoires du Baron Mollet*, 1963 (3 copie); “Circulaire Phynancière”, 1965-2002 (22 doc); “Les Crampes”, maggio 1970; “Subsidia Pataphysica”, n. 23/26/27-28, 1974-1975; “Cheval d’attaque”, n. 10/11/12, 1974; “Organographes du Cymbalum pataphysicum”, n. 4/14/15-16, 1976-1985; “Sommaire des Organographes”, n.2-3/6/8-9/10/11/12-13/17, 1976-1982 (più copie di alcune annate); pubblicità per *Les très riches heures*, aprile 2000; pubblicità per Franc-Nohain, *Vive la France!*, marzo 2003 (2 copie); “Dossiers du Collège de ‘Pataphysique”, n. 4/6/9/10-11/21 (3 copie del n. 10-11); “Qu’est-ce que le Collège de ‘Pataphysique?”, 24 copie (prefazione al *Promptuaire*); fascetta di libro con pubblicità di Julien Torma; cartolina “Voici la corvèe des vacances”; pieghevole per Thieri Foulc; pieghevole per Publications de La Compagnie de l’art brut; pubblicità per la “Souscription à l’Afrique des Impressions”; pubblicità per “Le Petit Jésus”; pubblicità per “L’Opus Pataphysicum” (3 copie); pubblicità per Alfred Jarry, *Être et vivre*; pubblicità per Alfred Jarry, *Le temps dans l’art* (2 copie); pubblicità per Jean Ferry, *L’Être*; pubblicità per *Père Ubu Potatabac* (2 copie); pubblicità per Julien Torma, *Le Bétrou* (3 copie); bibliografia e opere di Julien Torma (3 copie); **TOT. 28; lettere, inviti, avvisi:** comunicazione di morte Louis-Irénée Sandomir, 1954; lettera da Henri Bouché, 1963 (secret); lettera invito, 1963 (secret, dettaglio di una tazza sulla busta); comunicazione di morte Jean Mollet, 1964 (2 copie); comunicazione di morte Farfa, 1964; invito all’Exposition des travaux du Collège de ‘Pataphysique, 1965; invito ad Alta Cena Patafisica, 1965; pieghevole per invito “Hommage à Boris Vian”, 1965; invito a “Jarry. L’objet aimé par la taille”, 1966; invito alla pubblicazione di *Peintures, graveurs et dessins d’Alfred Jarry*, 1968; invito alla messa in scena di “Ubu Roi”, 1970; comunicazione di morte Kirmu, 1971; invito alla messa in scena di “Ubu Roi” e “L’Apologue”, 1972 (2 copie); invito all’esposizione di Pierre Bassard, 1972; invito alla rappresentazione di “Ubu sur la butte” e di “Vieux de la montagne”, 1973 (2 copie); invito “Un aspect de l’isotopie sexuelle dans le texte de Jarry: “sedisme et masochisme”, 1973; comunicazione di morte Satrapo Latis, 1973; lettera da Raymond Fleury, 1973; comunicazione di morte Jean Ferry, 1974 (2 copie); lettera, 1977 (comunicazione sul ricevimento di alcune pubblicazioni secret); lettera da Librairie Le Minotaure, 1978; invito alla mostra “Patiens quia aeterna”, 1979; comunicazione per rinnovo abbonamento, 1979; comunicazione di morte Juan-

Esteban Fassio, 1980; invito alla mostra "Milan en attendant l'an deux mille", Palazzo Reale, Milano, 1983; invito al secondo colloquio internazionale su Raymond Queneau, 1984; lettera da Noël Arnaud, 1987; invito "La patafisica è sempre verde", 1989 (2 copie); comunicazione di morte Opach, 1993; invito alla conferenza di Enrico Baj "Che cos'è la Patafisica", 1994 (10 copie); invito alla presentazione di E. Baj, *L'inactualité de l'art et pataphysique suivi du Manuel de survie*, 1998 (7 copie); invito a la "Veillée de la désoccultation", 2000; invito al Gill's Club, senza data (2 inviti); lettera "secret" contenente 4 papillons, senza data; 3 buste da lettere vuote (2 "secret" e una da R. Fleury); **TOT. 35; materiale vario:** frontespizio Raymond Queneau, *Lorsque l'esprit*, 1955; avviso elezione Vice-curatore, 1959; elezione Jean Mollet, 1959; *Annuaire – Enchiridion*, dattiloscritto, 1959 e 1967 (2 edizioni); avviso elezione Vice-curatore, 1965; elezione Opach, 1965; tesserino Enrico Baj, 1965; comunicato mostra di Enrico Baj e Virgilio Dagnino, 1966/67; comunicato messa in scena "Phénomène!", 1970; raccomandazione del Collège de 'Pataphysique sulla mostra su Raymond Queneau, 1973; lettera Collège de 'Pataphysique, 1978 (1 originale + 2 fotocopie); pieghevole mostra Erik Satie, 1983; Omar Aprile Ronda, *Poesie del Pa.Su.Bio.,* pieghevole per mostra, 1989; cartolina Aleksandr Rodchenko, Ubu Gallery, New York, 1998 (con spilla Ubu); opuscolo Patapothéose, 2000; pieghevole, 2000-2001; cartolina Noël Arnaud, 2001; calendario patafisico (4 esemplari); adesivi Giduglia (5 piccoli + 2 grandi); 2 adesivi mostra *Jarry e la Patafisica*; tesserino Enrico Baj Cymbalum Pataphysicum; Insignes du Collège (2 esemplari); Nicolas Cirier, typographe pamphlétaire; Cadeaux de bon décervelage, dattiloscritto; questionario in seguito al ricevimento del "Subsidium pataphysicum"; cartolina controradio; Alfredo Giuliani, *L'altra metà del protozoo*, ritaglio stampa; foto Dubuffet (?); pieghevole La fureur de lire; timbres par Jean-Max Albert; foto Jakovsky; **TOT. 32**

Lingua: francese, italiano

Baj.7.2.2

Cartoline del Collège de 'Pataphysique

Il fascicolo conserva: 72 cartoline del Collège de 'Pataphysique tra il 1952? e il 2004, colorate o in bianco e nero, recano per decorazione disegni/opere di Jarry o di Ubu, iscrizioni o frasi, o foto dei membri del Collège (due cartoline recano anche lettere di Raymond Fleury e Jean Ferry); 20 cartoline del Cymbalum Pataphysicum senza data (probabilmente dal 1975 al 2000, periodo dell'Occultazione), di cui 8 recano immagini di Jarry realizzate da P.J. Dunbar, numerate e rappresentate come un fumetto; 7 cartoline inviate da The Big Bosse de Nage (rettore del Collage de 'Pataphysique), anni '90, recano sul retro il numero di serie, 10 in totale (sono in possesso la n. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9); 2 cartoline inviate da Riewert Ehrich, 1983 (sul retro sono presenti due date, 1983 e 1987, una per l'opera rappresentata sulla cartolina e una per l'edizione della cartolina); 8 cartoline con opere di Enrico Baj dal Centro Attività Artistiche Perrière, anni '80(?)-1994, una cartolina reca un testo sulla 'Patafisica per la presentazione del libro di Enrico Baj *Che cos'è la 'Patafisica?*; 2 cartoline varie, una del Cycles Clément e una con una frase dal III^{e} Manifeste du Collège de 'Pataphysique (senza data, forse la seconda del 1965); **TOT. 111**

Lingua: francese, italiano

Baj.7.3

Materiale fotografico

1961 - 2006

5 fascicoli per un totale di 301 fotografie, 8 provini fotografici, 9 positivi, 4 negativi, 1 polaroid, 18 diapositive, 2 manifesti e 1 busta con rassegna stampa.

I fascicoli contengono principalmente materiale fotografico relativo a: membri del Collège de Pataphysique, spettacoli teatrali, quali *Ubu Roi* e *Ubu incatenato*, la mostra Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, maggio-agosto 1983 e la Patamostra, Galleria Schwarz, Milano, marzo 1964.

Baj.7.3.1

"Foto Patafisica mostra spettacolo"

Il fascicolo conserva 8 fotografie di membri del Collège de 'Pataphysique (Baj, Latis, Jean Mollet, Raymond Queneau…) del 1961-1967; 8 fotografie di spettacoli teatrali, in particolare dell'*Ubu Roi* e dell'*Ubu incatenato*, messi in scena tra gli anni Settanta e Ottanta; 1 cartella intitolata "Illustrazioni per l'*Abbé Prout*" contenete 3 fotografie di marionette di Baj (forse per il testo di Brunella Eruli del 1977); 6 provini fotografici, 96 fotografie e 4 diapositive relativi alla mostra Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, maggio-agosto 1983; è inoltre presente una fotografia dono di Roberta Cerini Baj, 04/12/2006; **TOT. 124**

Baj.7.3.2

"Patamostra da Schwarz marzo 1964"

Il fascicolo conserva documenti relativi alla mostra Patamostra, Galleria Schwarz, Milano, marzo 1964. 2 manifesti; 15 fotografie; 1 busta con rassegna stampa: "D'Ars Agency", lista di inaugurazioni, 20/02/1964 (2 copie); Ugo Nebbia, *Le Arti*, in "La Ceramica", marzo 1964; "Carlino Sera" e in "Nazione Sera", comunicazione dell'inaugurazione, 06/03/1964; "Merci e Mercati", ritaglio stampa, 12/03/1964; "Settimo Giorno", comunicazione di inaugurazione, 14/03/1964; "Lo Specchio", ritaglio stampa, 15/03/1964; "Marcatrè", notiziario, marzo-aprile 1964; "Cahiers du Collège de 'Pataphysique", dossier 26, 7 giugno 1964; 3 buste di negativi; **TOT. 21**

Baj.7.3.3

"Foto Patafisica"

Il fascicolo conserva 48 fotografie e 2 diapositive relative alla mostra Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, 1983; 7 fotografie e il testo relativi alla rappresentazione teatrale *Ubu Re*, Teatro di Porta Romana, Milano, 1983; 41 fotografie e 2 provini

fotografici relativi ai membri del Collège de 'Pataphysique, all'istituzione dei collegi in Italia (Milano, Napoli…) e alle cene patafisiche, anni Sessanta/Ottanta; **TOT. 100**

Baj.7.3.4

"Doppi Patafisica"

Il fascicolo conserva 74 fotografie, 2 diapositive, 9 positivi, 4 negativi e 1 polaroid relativi alle opere esposte alla mostra Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, 1983; **TOT. 90**

Baj. 7.3.5

Dia Jarry e la Patafisica

Il fascicolo conserva 10 diapositive relative all'allestimento della mostra Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, 1983; **TOT. 10**

Baj.7.4

Documentazione varia patafisica

1928 – 2010

7 fascicoli per un totale di 28 libri, scritti e riviste, 17 dattiloscritti e manoscritti, 66 documenti tra inviti, ritagli stampa, cataloghi, cartoline e lettere, 165 documenti, 17 manifesti e attestati, 13 encicliche, 22 materiali vari, 2 gonfaloni e 6 audiocassette.

I fascicoli raccolgono una documentazione varia circa la Patafisica, tra cui materiali riguardanti Virgilio Dagnino, materali relativi alla pubblicazione del volume *Patafisica* e alle relative recensioni, materiali riguardanti le mostre e gli spettacoli teatrali inerenti al tema patafisico e poi encicliche, articoli, manifesti, lettere, cartoline, inviti, ritagli di stampa, gonfalini e audiocassette.

Lingue: italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo e latino.

Baj.7.4.1

"Dagnino"

Il fascicolo conserva dattiloscritti, manoscritti, libri, inviti e ritagli stampa scritti o riguardanti Virgilio Dagnino tra il 1928 e il 1997. **Libri e riviste:** Virgilio Dagnino, *I cartelli industriali nazionali e internazionali*, Torino, Fratelli Bocca Editori, 1928; Virgilio Dagnino, *Petrolio. La situazione economica internazionale*, Università Bocconi, Milano, 1940; Virgilio Dagnino, *Note sulla riforma industriale,* Milano, Edizioni Critica Sociale, 1944/45, supplemento a "Edificazione socialista"; Virgilio Dagnino, Oreste Gualdoni, *La riforma industriale in Francia*, Milano, Edizioni Critica Sociale, 1948; Virgilio Dagnino, *Gli incorporati. In memoria di Franco Antolini*, Varese-Milano, 1964; Virgilio Dagnino, *Orizzonte duemila. Il socialismo dalla protesta alla efficienza*, Milano, Edizioni Critica Sociale, 1966; "Il caso del "Manifesto"", Istituto europeo di studi sociali, Milano, n.

1, 1969; Bettino Craxi, *Socialismo e realtà,* prefazione di Virgilio Dagnino, Milano, Sugar Editore & C., 1973; Virgilio Dagnino, *Relatività della relatività*, Pavia, dicembre 1974; Bettino Craxi, *Lotta politica,* prefazione di Virgilio Dagnino, Milano, Sugar Editore & C., 1978; **TOT. 10**; **dattiloscritti e manoscritti:** Virgilio Dagnino, *Editto Patafisico*, fotocopia di manoscritto, cc. 12, 1966; Virgilio Dagnino, lettera a Latis, fotocopia di dattiloscritto, cc. 4, 1966; Paride Accetti, Enrico Baj, Arturo Schwarz, comunicazione patafisica, manoscritto, 1968; Virgilio Dagnino, lettera a Enrico Baj, fotocopia di manoscritto, cc. 3, 1968 (2 copie); Virgilio Dagnino, *Comitato centrale - I coglioni della dialettica e la dialettica dei coglioni*, poesia dattiloscritta, cc. 2, 1968; Virgilio Dagnino, *Brel*, poesia dattiloscritta, cc. 2, 1968; Giuseppe Prezzolini, lettere a Virgilio Dagnino, fotocopie di manoscritti, marzo-aprile 1973 (3 lettere); Virgilio Dagnino, *Dei mostri, delle catastrofi e delle apocalissi!*, manoscritto, cc. 18, 1979, spillato c'è anche Virgilio Dagnino, *Entropia e negoentropia*, fotocopia di manoscritto, cc. 11, 1983? (il primo articolo è stato pubblicato su "Pietre", V, n. 42, 1979, il secondo su "Critica Sociale", maggio-giugno 1983); Virgilio Dagnino, appunti sulla Patafisica, fotocopia di manoscritto, cc. 6, senza data; Virgilio Dagnino, *La Patafisica*, manoscritto, cc. 29, senza data; Virgilio Dagnino, appunti sulla Patafisica, fotocopia di manoscritto, cc. 2, senza data; Virgilio Dagnino, appunti sulla Patafisica, fotocopia di manoscritto, cc. 10, senza data; Virgilio Dagnino, appunti sulla Patafisica, fotocopia di manoscritto, cc. 6, senza data; Enrico Baj?, necrologio di Dagnino, dattiloscritto, cc. 3, senza data (dal 1997); Virgilio Dagnino, *Le illusioni e gli enigmi*, poesia dattiloscritta, cc. 4, senza data; Virgilio Dagnino, indirizzario membri dell'Istituto Patafisico Milanese, fotocopia di dattiloscritto e manoscritto, cc. 8, senza data; Virgilio Dagnino, raccolta di detti patafisici, fotocopia di manoscritto, cc. 17, senza data; **TOT. 17; inviti e ritagli stampa:** Patadagnipittura, 1968 (invito); Alta Cena Patafisica, 06/02/1969 (invito); Giancarlo Masini, *Società-scienza divorzio impossibile*, in "Corriere della Sera", "Il Giornale" (?), 29/09/1980; Virgilio Dagnino, *La vera ricerca è di tutti*, "Critica Sociale", ottobre 1981, pp. 46-51; Virgilio Dagnino, *Ma chi riuscirà a salvarci dall'idea della salvezza?*, in "Avanti!", 20/02/1982; Virgilio Dagnino, *Perché è fallito il piano di Marx per il dominio dell'uomo sulla natura*, in "Avanti!", 17/03/1982; Virgilio Dagnino, *I poeti della Comune e i garofani di Louise Michel*, in "Critica Sociale", n. 7, settembre 1983, pp. 47-49; Virgilio Dagnino, *Il superuomo e la salvezza*, in "Critica Sociale", n. 8, ottobre 1983, p. 54; *Virgilio Dagnino. Una vita tra cultura, ideali, impegno politico e professione*, invito all'incontro di studi, 19/05/1997; Virgilio Dagnino, *Va' pensiero sull'ali dorate…*, senza data; **TOT. 10;** sono inoltre presenti: attestato di Medaglia d'oro dell'ATM a Virgilio Dagnino, 23/12/1983; elenco degli articoli di Dagnino per *Chi ci salverà dalla salvezza!*, dattiloscritto, senza data; biografia scientifica di Virgilio Dagnino, dattiloscritto, cc. 8, senza data; busta da lettere "Dagnino" contenente 5 diapositive di opere di Virgilio Dagnino; **TOT. 4**

Lingue: italiano, francese

Baj.7.4.2

"Patafisica libro e mostra"

Il fascicolo conserva 3 sotto-fascicoli relativi alla pubblicazione del volume di Enrico Baj *Patafisica. La scienza delle soluzioni immaginarie*, Milano, Bompiani, 1982 e alle mostre sulla 'Patafisica a Milano e Napoli nel 1983. **TOT. 112 documenti**

Baj.7.4.2.1

“Recensioni *Patafisica* Bompiani”

Il sotto-fascicolo conserva le recensioni e la rassegna stampa relative al testo Enrico Baj *Patafisica. La scienza delle soluzioni immaginarie*, Milano, Bompiani, 1982. “Novità in libreria”, Gruppo Fabbri, ottobre/novembre 1982; Luciano Caprile, *La soluzione “immaginaria”,* in “Gazzetta del Popolo, 25/11/1982 (2 copie); Luciano Caprile, *L’uovo sodo è uno e indivisibile*, in “Corriere Medico”, 25/11/1982 (2 copie); Lia Quilici, *Ubu è il suo re*, in “L’Espresso”, 28/11/1982, pp. 203-209 (2 copie); Ugo Ronfani, *Baj ci spiega cos’è la patafisica ovvero il dominio della fantasia*, in “Il Giorno”, 05/12/1982; Vera Coppa, *Se i paradossi vanno al potere*, in “Il Giornale”, 05/12/1982 (fotocopia); striscia pubblicitaria, in “La Repubblica”, 08/12/1982; Norberto Furlani, *La patafisica di Enrico Baj, artista e ora scrittore*, in “L’Eco del Verbano”, 09/12/1982, n. 45, p. 6; Francesco Casatello, *Tra effimero e satirico*, in “Il Sole 24 Ore”, 12/12/1982 (fotocopia); Ranieri Polese, *Patafisica e altre “letture parallele”*, in “Corriere della Sera”?, 16/12/1982 (fotocopia); Ernesto Pisoni?, *Credo senza dogmi*, recensione, in “La Notte”, 17/12/1982 (fotocopia); Monika von Zitzewitz, *Philosophie des Unfugs*, “Die Welt”, 21/12/1982; Giovanni Arpino, *Pensare, agire, sgorbiare*, in “Il Giornale”, 29/12/1982; Luciano Caprile, *Patafisica: scienza dell’immaginare*, in “Montenapoleone e dintorni”, dicembre 1982, p. 2; Roberto Sanesi, *Ma che cos’è la Patafisica?*, in “L’Arena”, 27/01/1983; Nicoletta Gasperini, libro del mese, in “Donna”, gennaio 1983?; Roberto Sanesi, *Saliremo tutti sulla bicicletta di Jarry?*, in “Nuova Rivista Europea”, febbraio 1983, pp. 95-96 (ritaglio + dattiloscritto, cc. 3); Brunella Eruli, *Son tutti figli di Ubu*, in “Arte”, giugno 1983, pp. 40-49; Luciano Caprile, *Immagino dunque sono*, in “Arte”, giugno 1983, n. 131; Mario Lunetta, *Ha, Ha, la patafisica vi seppellirà!*, in “L’Unità”, 15/06/1983 (fotocopia); Sarenco, *Enrico Baj. Patafisica*, in “Lotta Poetica”, settembre 1983, n. 14, p. 90; Giorgio Di Genova, *Enrico Baj. Patafisica,* in “Terzo Occhio”, dicembre 1983, pp. 54-55 (fotocopia); Fausto Lorenzi, *Straordinario catalogo delle meraviglie*, “Giornale di Brescia”?, senza data; documento Istituto Patafisico milanese, cc. 21; **TOT. 24**

Baj.7.4.2.2

“Mostra Patafisica anche Napoli”

Il sotto-fascicolo conserva le recensioni e la rassegna stampa relative alle mostre Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, maggio-agosto 1983 e a Ubu e la Patafisica, Galleria Il Centro, Napoli, novembre-dicembre 1983. Diego Gabutti, *Gli allegri mostri della patafisica*, in “Il Giornale”, 22/05/1983 (fotocopia); Fiorella Minervino, *Signori, siamo tutti quanti patafisici*, in “Corriere della Sera”, 25/05/1983; Viviana Kasam, *Una mostra che è il trionfo dell’assurdo*, in “Corriere della Sera”, 27/05/1983; Luciano Caprile, *Jarry e la Patafisica*, in “Montenapoleone”, maggio 1983, n. 25; Ugo Lo Russo, *La patafisica: arte, letteratura, spettacolo*, in “La Provincia”, 05/06/1983 (fotocopia); Liana Bortolon, *Patafisica: è di scena il paradosso*, in “Grazia”, 05/06/1983, pp. 78-81 (2 copie); Ugo Lo Russo, *Arte, letteratura e spettacolo nella “spirale della patafisica” di Jarry*, in “L’Informatore”, 24/06/1983 (fotocopia); Guido Almansi, *Nel nome di Ubu padre*, in “La Repubblica”, 26/06/1983; Elisabetta Besussi, *E i milanesi hanno scoperto la patafisica*, in “La Repubblica”, 08/07/1983; Piera Fogliani, *W la Patafisica*, intervista a Mimmo Paladino, in “Amica”, 22/07/1983, pp. 84-88; *Milan à l’heure pataphysique*, in “Le Monde”, 29/07/1983 (con appunto di Arturo Schwarz); Vittorio Sgarbi, *Jarry e la Patafisica*, in “FMR”, luglio/agosto 1983 (fotocopia); Alberto Pezzotta, *Jarry e la Patafisica. Bilancio di una mostra*, in “Il “Salotto di Milano””, luglio-agosto 1983, n. 4, pp. 1-2; Dietmar Polaczek, *Die pataphysische*

Weltverschwörung, in "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 11/08/1983; Nazareno Noja, *La Patafisica e i suoi Satrapi*, in "Il Polso", agosto 1983, n. 7/8, pp. 70-74 (fotocopia); Luciano Caprile, *La patafisica diventa coloniale*, in "Corriere Medico", 01/09/1983; Pepa Sparti, *L'immaginario, o della patafisica*, intervista a Pietro Bellasi, in "Prometeo", settembre 1983, pp. 133-141, n. 3; Michela Fontana, *Patafisica: l'ultimo pensiero*, in "Per lui", ottobre 1983; Salvo Vitrano, *Arte*, in "Il Mattino", 26/11/1983; Loredana Parmesani, *Jarry e la 'Patafisica*, in "Flash Art", novembre 1983, n. 116, p. 44 (2 copie); Ela Caroli, *Arriva padre Ubu e Napoli celebra la "patafisica"*, in "L'Unità", 04/12/1983; Ela Caroli, *Ubu e la Patafisica. Baj al Collegio Partenopeo*, in "Le Arti news", 1983/1984; Ela Caroli, *Patafisica,* in "Napolicity", gennaio 1984, n. 12; *La Pataphysique en son palais réel*, in "Organographes du Cymbalum Pataphysicum", marzo 1984, n. 21/22, pp. 97-110 (con dattiloscritto, cc. 20); *Jarry e la Patafisica*, "Qui Milano", senza data; *Il mondo di Jarry: arte e spettacolo*, in "La Provincia", senza data; **TOT. 26;** sono inoltre presenti: invito alla giornata di studi della Fondazione di cultura internazionale Armando Verdiglione, senza data [1983]; *Jarry e la Patafisica. Milano, Palazzo Reale,* dattiloscritto, cc. 6, 1983; **TOT. 2**

Baj.7.4.2.3

"Varie mostra"

Il sotto-fascicolo conserva materiale vario (lettere, comunicati stampa, documenti, liste) relativo all'organizzazione della mostra Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, maggio-agosto 1983. **Documenti per allestimento e catalogo, comunicati stampa, dattiloscritti:** Luciano (Cabutti?), intervista a Enrico Baj, dattiloscritto, cc. 12, 26/10/1982 (riguarda la pubblicazione del testo *Patafisica*); Thieri Foulc, lista di oggetti mancanti, manoscritto, c. 1, 29/08/1983; liste personaggi sezioni spettacolo, cinema, musica, dattiloscritto, cc. 4, senza data; elenco didascalie per vetrine e catalogo, dattiloscritto, cc. 15, senza data (2 copie); elenco didascalie in francese, dattiloscritto, cc. 14, senza data; schede e liste di prestito, dattiloscritte e manoscritte, cc. 77, senza data; prima versione comunicato stampa Jarry e la Patafisica, Palazzo Reale, Milano, 1983, 8 copie; seconda versione comunicato stampa Jarry e la Patafisica, 18 copie; breve descrizione degli artisti in mostra (per il pieghevole del catalogo), dattiloscritto, cc.8, senza data; Guillaume Apollinaire, *Exposition Alfred Jarry*, fotocopia di dattiloscritto, senza data (3 copie); dattiloscritto sulla Patafisica, senza data (4 copie); Virgilio Dagnino, premessa al catalogo mostra, dattiloscritto, cc. 3, senza data [1983]; Guido Aghina (assessore alla cultura), testo per catalogo mostra, dattiloscritto, c. 1, senza data [1983]; Carlo Tognoli (sindaco di Milano), testo per catalogo mostra, dattiloscritto, c. 1, senza data [1983]; Brunella Eruli, dattiloscritto rassegna stampa mostra, cc. 12 (testo pubblicato in "Arte", giugno 1983); Enrico Baj, dattiloscritto su Queneau, cc. 3, senza data; Enrico Baj, *Ha Ha. Patiens quia aeterna, aeterna quia pataphyisica*, testo per convegno, senza data [1979]; [Enrico Baj?], *L'occultazione*, dattiloscritto, c. 1, senza data; [Enrico Baj?], *Le interviste*, dattiloscritto, c. 1, senza data; lista di detti patafisici, dattiloscritto, c. 1, senza data; *L'effimero Patafisico*, dattiloscritto, c. 1, senza data; **TOT. 21; lettere e cartoline:** Theodore Koening, dattiloscritto, c. 1, 04/03/1982; Enrico Baj-Christine Wolter-Dr. Häsli, scambio epistolare dal 06/06/1983 al 03/10/1983 (5 lettere + 1 manoscritto); Raymond Fleury, Brunella Eruli, Paul Gayot, 30/06/1983 (cartolina); firma non leggibile, manoscritto, 15/07/1983; Claude Rameil e Enrico Baj, dattiloscritto e manoscritto (spillati insieme), 18-19/07/1983; Claude Rameil, manoscritto, 23/07/1983; Brunella Eruli, dattiloscritto, 07/09/1983; Enrico Baj, dattiloscritto (a Brunella Eruli?), 16/09/1983; Thieri Foulc, manoscritto, 20/09/1983; firma non leggibile (Vincenzo Accame?), dattiloscritto, spillata anche lettera di Baj ad Albert Bagno, dattiloscritto, ottobre 1983; Paul Gayot,

10/10/1983 (cartolina); Brunella Eruli, 01/12/1983 (cartolina); Thieri Foulc, lettera, 01/12/1983; Franziska Themerson, 23/12/1983 (cartolina); Enrico Baj, biglietto per Arturo Schwarz (con risposta di Schwarz?), manoscritto, 1983; Barbara Wright, 09/01/1984 (cartolina); Claude Rameil, manoscritto, 05/02/1984; Claude Rameil, manoscritto, 11/02/1984; Theodore Koening, dattiloscritto, 24/02/1984; Claude Rameil, manoscritto, 03/03/1984; Claude Rameil, manoscritto, 20/03/1984; Claude Rameil, manoscritto, 17/06/1984; Piercarlo Necchi, dattiloscritto, cc. 3, 23/06/1984; Brunella Eruli, biglietto manoscritto, 31/07/1984; Roland Monteyne, manoscritto, 16/04/1985 (in allegato invio del catalogo *Monteyne*); Inez Hedges, manoscritto, 15/05/1985; Victor O. Rangner, dattiloscritto, 31/12/1985 (con risposta spillata di Enrico Baj, 25/03/1986); Christian Bodros, manoscritto, 15/06/1986; Paul Gayot, senza data (cartolina); Paul Gayot, senza data (cartolina); cartolina di Thieri, 1983 ca.; Brunella Eruli, biglietto manoscritto, senza data; **TOT. 31**; sono inoltre presenti: lista di aspiranti patafisici; *La boîte de 1914*, fotocopia di saggio; due pagine fotocopiate con simbolo della giduglia; Riewert Ehrich, *Messaline d'Alfred Jarry, tentative de "best-seller" ou livre hermétique?*, in "L'Étoile-Absinthe", 1994, n. 61/61, pp. 5-23 (fotocopia); **TOT. 4**

Sono inoltre presenti: 12 fotografie della presentazione del testo *Patafisica. La scienza delle soluzioni immaginarie*, Libreria Cortina [Milano], 1982; Cartella Jarry e la Patafisica contenente fotocopie della rassegna stampa relativa all'esposizione Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, aprile 1983-ottobre 1984 composta da 220 carte (ritagli stampa, comunicati stampa); 2 fotografie di Baj, ottobre 1984; 1 diapositiva di "Here & There" di Maurizio Nannucci (con simbolo giduglia); **TOT. 4**

Lingua: italiano, tedesco, francese, spagnolo, inglese

Baj.7.4.3

"Patafisica"

Il fascicolo conserva documenti vari (inviti, lettere, cataloghi, rassegna stampa) riguardanti la 'Patafisica dal 1983 al 1996. **Lettere e inviti:** Ubu Roi, Théâtre du Merlan, locandina spettacolo teatrale, 1983; Gianni Broi, manoscritto, luglio 1983 (lettera scritta in più lingue); conferenza su *Che cos'è la cartolina*, invito, 29/06/1994; Chandelle Verte, rassegna patafisica con patrocinio dell'Institutum Pataphysicum Mediolanense, 16/05-30/06/1994; Enrico Lui, manoscritto, 02/09/1994; cartolina pubblicitaria per Enrico Baj, *Che cos'è la Patafisica?*, 1994; Patafisica. La scienza delle soluzioni immaginarie. Esposizioni Film e Video Spettacoli, Parma, settembre-ottobre 1995 (invito); Alessio Fransoni, manoscritto, 02/05/1996; Lumen Claro, Lions Club Varese Prealpi, invito all'evento, 16/05/1996 (sul retro appunto di Baj del 06/05/1993); **TOT. 9; cataloghi e ritagli stampa:** *La Pataphysique en son palais réel*, in "Organographes du Cymbalum Pataphysicum", marzo 1984, n. 21/22, pp. 97-110 (2 copie); Enrico Baj, *Pittura e patafisica: Jarry inventore del collage?*, in "Flash Art", maggio 1983, pp. 36-41 (fotocopia); Liana Bortolon, *Patafisica: è di scena il paradosso*, in "Grazia", 05/06/1983, pp. 78-81; A.I., *Bravissimi davvero questi "patafisici" napoletani*, in "Napoli notte", 30/11/1983; Ela Caroli, *Ubu e la Patafisica. Baj al Collegio Partenopeo*, in "Le Arti news", 1983/1984; Ela Caroli, *Patafisica,* in "Napolicity", gennaio 1984, n. 12 (fotocopia); "D'Ars & Notizie", aprile/maggio 1994, n. 19/20; Patafisica. La scienza delle soluzioni immaginarie, sedi varie, Parma, 23 settembre-22ottobre 1995, catalogo della mostra; **TOT. 8;** sono inoltre presenti: cartella "Collegio di Patafisica e Ordine della Grande Giduglia" contenente

5 carte relative all'istituzione dell'Istituto Patafisico Vitellianense, 1994; 1 fotocopia con 3 fotografie dell'esposizione sulla Patafisica a Parigi, 11/04/1995; **TOT. 2**

Lingue: italiano, francese, inglese, tedesco

Baj.7.4.4

"Patafisica varie"

Il fascicolo conserva materiale vario perlopiù a stampa riguardante la Patafisica dal 1975 al 2003. Valerio Miroglio, *Concerto per piano regolatore*, Geiger "poesia", n. 26, 1975; Noël Arnaud, "Dragée Haute", 1986-2000, 12 numeri; Hervé Delabarre, *Rien a signaler*, 1992; Simposio Permanente Ventilati Patafisici Benacensi, libricino per esposizione, Riva Del Garda, 12/11/1994; Riewert Ehrich, *éphéMERes*, libro d'artista, 1996-1999; Domenico Tavernini, *Prender Parte all'Arte*, 1997; "Outrapo's Revue", n. 7, 1998; Riewert Ehrich, *éphéMERes II*, libro d'artista, 2000; Novum Organum, tarif des publications du Collège de 'Pataphysique & du Cymbalum Pataphysicum, 01/11/2001; *Les Silènes*, invito alla commedia, 11/12/2001; Les jeudis de l'Oulipo, invito, 2002-2003; **TOT. 11**

Lingua: francese

Baj.7.4.5

"Encicliche articoli varie dal 97"

Il fascicolo conserva articoli, encicliche e materiale vario perlopiù a stampa riguardante la 'Patafisica dal 1961 al 2003. **Encicliche:** Enrico Baj, messaggio al Canada, dattiloscritto, maggio 1989; Enrico Baj, *In aeternum vivit*, dattiloscritto, 04/12/1993 (2copie); Enrico Baj, verbale di Locarno, manoscritto, 1993; Enrico Baj, *De rerum gayorum*, dattiloscritto, cc. 2, 19/03/1994; Enrico Baj, enciclica per il grande Simposio Patafisico, 08/09/1996, cc. 3; Enrico Baj, orazione a Parigi, dattiloscritto, cc. 2, 08/02/1999 (2 copie); annuncio di disoccultazione, invito, aprile 2000; Enrico Baj, *Rerum Novarum,* Collegium Pataphysicum, aprile 2000 (6 copie); Afro Somenzari, comunicazione, aprile 2000; Enrico Baj, *Rerum Novarum,* Istituto Patafisico milanese, luglio 2000 (11 copie, in italiano e latino + spartito musicale di Enrico Baj, 2 copie); Enrico Baj, orazione per il Simposium Ventilatum Pataphysicorum Benacensium, manoscritto, cc. 2, luglio 2000 (in pieghevole di Riva del Garda, 2 copie); Quatrième Manifeste de la Désoccultation du Collège de 'Pataphysique, 2000; Enrico Baj, messaggio a Martina, manoscritto, senza data; **TOT. 13**; **articoli e pubblicazioni:** Enrico Baj, replica al discorso di Raymond Queneau, fotocopia di manoscritto, 1963 (in allegato discorso di Queneau)**;** messaggio di Jean Mollet, 05/11/1963 (fotocopia); **"**Le Monde", pagina fotocopiata, novembre 1967; Maurizio Spatola, *Patafisica, scienza dell'assurdo*, in "Corriere della Sera", 31/10/1979; Enrico Baj, *Pittura e patafisica: Jarry inventore del collage?*, in "Flash Art", maggio 1983, pp. 36-41 (fotocopia); disegno su Ubu, in "Il Mattino", 03/12/1983 (fotocopia); *Pataphysique*, in "Le journal des expositions", 1996, n. 40, p. 5; "La Gidouille", settembre 1996; *Nouveaux aperçus sur la potentialité restreinte*, 1997 (rivista); Rory Doepel, *'Pataphysical (?) peregrinations* e *Merkabah (?) bycicle-riders*, in "'Pataphysics", 1997, pp. 33-36 e 55-60; André Malraux*, Entretiens avec Tadao Takemoto*, a cura di Pascal Sigoda, 1997 (con allegato lettera di

Sigoda e ritaglio stampa); Riewert Ehrich, *Les Ubu de Mirò,* in "L'Étoile-Absinthe", 1998, pp. 128-140; "Le Monde des livres", 06/08/1999 (in cartella Articoli recenti); **TOT. 13; materiale vario:** bollettino pubblicitario per Alfred Jarry, *Le gentilhomme de 1847*, 1996; Noël Arnaud, lettera inedita a Anne Egger, dattiloscritta, 10/03/1997 (in allegato *Le bordel imaginable*); Ubustine, fotografia di Ubu, maggio 1997; pubblicità per *Cocatrix*, 13/06/1997; Noël Arnaud, lettera a Enrico Baj e a Thieri Foulc, 30/12/1997 (spillate insieme); invito a eventi organizzati dall'Istituto Patafisico Vitellianense, settembre 1998; messaggio di Fernando Arrabal, 2000; bollettino pubblicitario per Noël Arnaud, *Vers une sexualisation de l'alphabet*, senza data; schema del Collège e della Gidouille, fotocopia e originale, senza data; **TOT. 9;** sono inoltre presenti: cartella Articoli vari. Testi Leonardo, Lorandi, A. Baj, contenente 22 carte di materiale vario, 1961-1995; cartella plastificata contenente 7 carte relative a ritagli di giornale sulla 'Patafisica, 1982-2003; cartella Collage de 'Pataphysique contenente 23 carte relative a uno spettacolo promossa dal Collage, giugno 1991; cartella Istituto Patafisico Vitellianense contenente 12 carte relative alla rassegna stampa della mostra Marcel Duchamp – Il piccolo imprenditore, Galleria Bedoli, Viadana, 1994; cartella Persico contenente 5 carte relative all'Insitutum Pataphysicum Parthenopeium, 2001-2002; cartella Patafisica Eco Foulc contenente 46 carte relative a Umberto Eco e Thieri Foulc, 2001-2003; **TOT. 6**

Lingua: latino, francese, italiano

Baj.7.4.6

"Patafisica"

Il fascicolo conserva materiale a stampa riguardante la 'Patafisica dal 1986 al 2012. **Pubblicazioni:** *Muta n. 0 del Collage de 'Pataphysique*, a cura di Tonia Lorandi, Sovere (BG), Collage de 'Pataphysique, 1991; Thieri Foulc, *La vie de saint Z*, Parigi, Au crayon qui tue, éditeur, 2000; Incontro patafisico con Roberto Sanesi, Verona, 2001; Tonia Lorandi, *La 'patafisica è l'apatafisica, il 'patafisico è apatafisico!,* Sovere (BG), Collage de 'Pataphysique, 2002 (2 copie); Tania Lorandi, *Dal calendario aleatorio*, Sovere (BG), Collage de 'Pataphysique, 2002; "Soluzioni immaginarie", anno 1 n. 0, 2002; *Diplomazione*, Sovere (BG), Collage de 'Pataphysique, 2003; Lou Laurin-Lam, *Les jardin des mal aimé,* Parigi, Au crayon qui tue, éditeur, 2003; Tania Lorandi, *Casa in stalla*, Sovere (BG), Collage de 'Pataphysique, 2003; *Raymond Queneau 1903-2003*, a cura di Tania Lorandi, Sovere (BG), Collage de 'Pataphysique, 2003 (con allegata cartellina rossa da Tania Lorandi a Roberta Cerini Baj); *Autoclave di estrazioni patafisiche*, Milano, Derbylius libreria galleria d'arte, 2010; Ireneo Luigi Sandomir, *Testamento della Fu Sua Magnificenza Dottor I. L. Sandomir Vice-curatore-fondatore del Collège de 'Pataphysique*, Milano, Derbylius libreria galleria d'arte, 2010; "Quaderno del Collage de 'Pataphysique", n. 1, 2012; **TOT. 13; lettere, cartoline e inviti:** Baj, sculptures en meccano. Le théâtre d'UBU, invito alla mostra, Montbéliard, 1986; Afro Somenzari, 19/02/2001; Thieri Foulc, 06/03/2001; Line Mc Murray, 20/05/2001; Enrico Baj, 24/12/2001 (a Umberto Eco); Tania Lorandi, 2002; senza firma (Tania Lorandi), 2002; Enrico Baj, 05/01/2002 (per Mario Persico); Gabriella Cioncolini, 14/01/2002; Mario Persico, 26/02/2002; Tania Lorandi, 25/04/2002; The Big Bosse de Nage, 24/05/2002; Riewert Ehrich, 21/10/2002; André Masson, opuscolo della mostra, Institut Mathildenhöhe Darmstadt, 2003; Incontro con registi e rete no global, invito, Napoli, 2003; Tania Lorandi, 02/01/2003; Tania Lorandi, 15/01/2003; Thieri Foulc, 27/01/2003; Riewert Ehrich, 23/05/2003; I Santini Del Prete, 29/12/2003; Altìssimo Instituto de Estudios Pataphysicos de la Candelaria, 2004; Raffaele B. Gambardella, 20/02/2005; lettera dal

Collage de ‘Pataphysique, 2007?; Vescica natatoria, 2007 (cartolina); Vesuvio “Fiume di pietra”, 2007 (cartolina); Ritratto del vuoto de Il Genoino”, 2008 (cartolina, 2 copie); Mario Persico, 07/08/2008; 20 anni di Collage de ‘Pataphysique, invito alla mostra, Brescia, 2009; I Santini Del Prete, giugno 2009; Esercizi di stile e ‘patafisici frammenti, invito alla mostra, Benevento, 2010 (invito + manifesto); Il potere del potenziale, invito al convegno, Napoli, 2010; Associazione Culturale Piccolo Teatro Patafisico, 2012; Franco Santini, senza data; I Santini Del Prete, data non leggibile; Afro Somenzari, senza data; Afro Somenzari, senza data; Tania Lorandi, senza data; Riewert Ehrich, senza data; firma non leggibile, senza data; **TOT. 39; materiale vario:** 2 buste da lettera “Collège de ‘Pataphysique”; 2 cartoncini con immagine di Ubu e della giduglia; un ritaglio stampa “La dernière magicienne de Paris”; ‘Patafluens, elenco delle sezioni; “Si reculèrent phynances hier”; Alfred Jarry, *Gestes et Opinions du Docteur Faustroll*, pp. 150-155 (fotocopia); fotocopia del “Subsidia Pataphysica”, n. 22, pp. 67-69; fotocopia della bici di Jarry; fotocopia di Raymond Queneau; fotocopia “FV”; indirizzario; Enrico Baj, *Rerum Novarum,* Collegium Pataphysicum, aprile 2000; comunicazione del Collège, 2001; **TOT. 13;** sono inoltre presenti: bustina contenente 12 carte (comprese fotografie) relative ad Alfred Jarry, senza data (credo che in parte la documentazione sia scritta da Raymond Fleury); cartella contenente 6 carte relative alla disoccultazione, senza data (2000); *On the threshold of ‘Pataphysics*, 1963, pp. 5-13 (fotocopia); fotocopia in “Arte”, giugno 1983, pp. 40-49; cartella contenente 32 carte relative all’intervista di Tania Lorandi a The Big Bosse de Nage, 1991; cartella con fotocopia di alcuni scritti di Baj; cartella con fotocopia dei “Cahiers du Collège de ‘Pataphysique”, n. 1 e 5-6 e dei “Subsidia Pataphysica”, n. 2; cartella con fotocopia dal Canadian Catalogue, 1989; **TOT. 8**

Lingua: italiano, francese, spagnolo

Baj.7.4.7

Documentazione patafisica sciolta

Il fascicolo conserva materiale vario perlopiù a stampa riguardante la ‘Patafisica dal 1962 al 2012. **Manifesti e attestati**: Enrico Baj, Collegium Pataphysicum Realité, 1962 (2 copie, originale e fotocopia); Ubu cent ans de règne, sedi varie, Parigi, 1989; Ubu: +- 101, sedi varie, 1997; Patafisical Institute of United Europe, 1997; Fêtes de la Désoccultation, 2000; Diploma a Edoardo Sanguineti, Ordre de la Grande Gidouille, 2001; Diploma a Dario Fo, Ordre de la Grande Gidouille, 2001; Diploma a Umberto Eco, Ordre de la Grande Gidouille, 2001; Enrico Baj, Collage de ‘Pataphysique, Ordine della Grande Giduglia, 2002; Guido Ceronetti, Collège de ‘Pataphysique, 2002; Raymond Queneau 1903-2003, Villa Ghellini, Villaverla (VI), novembre-dicembre 2003 (2 copie); serata patafisica dell’Institutum Pataphysicum Parthenopeium, giugno 2004; serata patafisica del Collage de ‘Pataphysique, ottobre 2008; Ordre de la Grande Gidouille, senza data; Collège de ‘Pataphysique, 3 copie vuote; Collegio di Patafisica e Ordine della Grande Giduglia, vuoto; 2 calendari patafisici; **TOT. 17; riviste e scritti:** Enrico Baj, *Fax scriptum*, dattiloscritto, 1996; Il carnevale patafisico, Gallery Club, 1967 (fotocopia); Alfred Jarry, *Lettera a Marinetti*, in “Marinetti Futurista”, Guida, 1977, pp. 329-331 (fotocopia); Settegiorni Satie, gennaio 1983 (pieghevole); Institutum Pataphysicum Remense, 1985 (programma di conferenza); Brunella Eruli, *Jarry’s Messaline: the Text and the Phoenix*, 1985, pp. 57-66; Enrico Baj, messaggio al Canada, dattiloscritto, maggio 1989; Tre rose di fuoco, commemorazione per Raymond Roussel, 1996; “Dragée Haute”, n. 32-48 lac., 1998-2002 (6 numeri); Daria Galateria, *Il linguaggio? Va disossato*, in “Il Sole 24 Ore”, 03/09/2000

(fotocopia); Mario Sardi e il Genoino, *Seconda lettera sfrattata ad Enrico Baj*, 2002; convegno Oulipo, fotocopia di manoscritto, ottobre 2000; *Jarry: Le monstre 1900*, opuscolo per convegno, febbraio 2001; Vincent Sardon, Parigi, settembre 2003; "Patapart", n. 1-12 lac., 2003-2012 (8 numeri); "Platypus", n. 0, 2010; *La Patafisica*, dattiloscritto, senza data; testo su Ubu, fotocopia di dattiloscritto, senza data; **TOT. 18; gonfaloni:** gonfalone dell'Institutum Pataphysicum Mediolanense, Cassina de Pomm, Milano, 1963; gonfalone della Caisse de Prevoyance des Ouvrièrs Italiens Fumistes en France, s.d.. **Sono inoltre presenti**: cartella contenente 4 carte relative alla 'Patafisica, 1975-1983; cartella Sacra contenente 31 carte relative alla mostra La 'Pataphysique, d'Alfred Jarry au Collège de 'Pataphysique, Galerie de l'UQAM, 1989; cartella Arte by Baj contenente 39 carte e 29 fotografie relative alla mostra di Baj a Vergiate, 1991; "Circulaire Phynancière", 1997-2006 (4 numeri); Tschann Libraire & Collège de 'Pataphysique, invito, settembre 2000; cartella contenente 13 carte relative alla 'Patafisica, 2000; 'Patagenda, 2006-2007; *Patafisica*, testo per la mostra a Palazzo Reale, 25 copie [1983]; Enrico Baj, Rerum Bovarum, spartito musicale, senza data; *Lento e dispersivo per patastrumenti*, spartito musicale, senza data; diagramma del Collège e dell'Ordre de la Grande Gidouille; fotocopia di fotografia di Queneau, Baj e Paride Accetti, senza data; "Soup Soap" n. 9, senza data [2002?]; cappello patafisico; rubrica; libro soci (con all'interno vari documenti allegati); **TOT. 16**

Lingua: francese, italiano, tedesco, inglese

Baj.7.4.8

Audiocassette 'Patafisica

Il fascicolo conserva 6 audiocassette relative a spettacoli teatrali, canzoni e interviste relative ai membri del Collège de 'Pataphysique. "Chanson du Décervelage, Hymne des Palotins, Tout l'univers est plein de sa Magnificence, Interview de S.M. Sainmont"; "Ubu Re", 1ª-2ª-3ª parte; "Jarry"; "Boris Vian"; "Hommage à Luc Etienne – Cymbalum Pataphysicum"; **TOT. 6**

Lingua: francese, italiano